

“الاسکا ہائی وے”

دادی یوکان، برٹش کولمبیا (کینیڈا) اور الاسکا (امریکہ)



- 225 -51- "آج کی رات مایوسی کو اپنے اندر تحلیل مت ہونے دو"
- 227 -52- "ایگزٹ گلشیر کی رات میں.. کروٹیں بدلتے زرداڑو تھے"
- 230 -53- "گھاس میں تیرتے راج ہنس"
- 232 -54- "اگر میں نوح ہوتا تو میری کشتی اس الاسکن برف پوش پہاڑ پر جا ٹھہرتی"
- 236 -55- "ٹوک میں.. گونج ایک گمشدہ بچی کی مانند روتی دکھائی دیتی ہے"
- 239 -56- "جھیل نسلن کی شب میں.. وچ گجری دی پینگ وے ماہیا"
- 242 -57- "معیز الدین جنکشن کی تلاش میں بھٹکتے آہو"
- 246 -58- "اترتی شام کے ہول میں تین رچیچھ اور معیز الدین جنکشن کا ویرانہ"
- 249 -59- "وہ کون تھا؟ اُس شب دیجور میں سڑک کنارے بیٹھا، وہ کون تھا؟"
- 252 -60- "ہوپ کی بارش میں بھیگتا کاٹھ کا آٹو"
- 255 -61- "وینکوور.. خوش آثار خوش جمال... بٹکوور"
- 257 -62- "خزاں کی بے لباہی میں.. کوہستانی قصبے و مسلر کی ڈھند میں"
- 262 -63- "مجھ کو بہتے جانے دو.. نیلگوں سمندروں میں دفن ہو جانے دو"
- 266 -64- "وکنور یا کی رات میں، پیزا کھاتے ہاؤ ہاؤ کرتے گیدڑ"
- 268 -65- "جدائی کودل سے مت لگاؤ.. تم ایک سمندری بگلے لگتے ہو"
- 270 -66- "وکنور یا کی بندرگاہ.. اور کیسے کیسے کھیل تماشے"
- 273 -67- "پرنس آف ڈیہیلز.. ایک سیاہ موٹی ڈک سمندروں میں سے ابھرتی ہے"
- 277 -68- "عشق نہ چکھے ذات.. وکنور یا میں بھی نہیں"
- 280 -69- "وکنور یا کے سمندروں پر ہزاروں آبی پرندے.. تیرتے، ڈوبتے، ابھرتے"
- 284 -70- "باغ بہاراں اور گلزاراں.. اک فردوس بریں"
- 290 -71- "اور کون ہے آئینوں میں.. بس تو ہی تو ہے"
- 301 -72- "سفریوکان اور الارکا تمام شد... سب خواب و خیال.. تمام شد"



- 104 -23- "ٹاپ آف دے ورلڈ روڈ پر.. خزاں کے معجزوں کا نزول"
- 110 -24- "ٹیلر روڈ کی شان میں ایک معلقہ.. جو در کعبہ پر معلق ہو سکتا تھا"
- 114 -25- "پوک کر کریک الاسکا.. گیارہ ستمبر.. پہلا پاکستانی جو سرحد پار کرتا ہے"
- 117 -26- "امریکہ کی سب سے آخری شمالی سرحد پر کسٹم آفیسر مجھے کافی پر مدعو کرتا ہے"
- 120 -27- "الاسکا.. ایک جل چکے جنگل میں"
- 125 -28- "ٹوک.. بے زوج، آسب زدہ، یہاں سے نکل چلو"
- 128 -29- "ہم جنگلوں کی ہریادوں میں حنوط ہوتے ہیں.. اور ٹیل موز کا بابا شکاری"
- 133 -30- "ہر شے میں سے اداسی نکل آتی ہے"
- 135 -31- "داڑیہ قطب شمالی کے قریب.. فیئر بینک کی رات کا شمار"
- 141 -32- "اک بھل موٹیے دامار کے جگا سوہنے.."
- 144 -33- "فیئر بینک کے برفانی کتے اور بلیٹھے شاہ"
- 150 -34- "یہ سب ستمبر کے کرشمے تھے.. مادھولال.. لال شہباز.. ہر شے لال"
- 157 -35- "ماؤنٹ میکینلے کی برفیں ایک مردہ بارہ سنگھے کو زندہ کرتی ہیں"
- 163 -36- "سرشام سُرخ میں ڈوبی چٹانیں اور ایک تپتی جھیل"
- 165 -37- "ایٹکرا تاج کی سویر میں ستدر سنگھ.. اوئے چٹے باندرو"
- 170 -38- "ایک اور سورج الاسکا کے سمندروں میں ڈوب جانے دو"
- 174 -39- "برفانی بطن ریستوران میں.. کچھ اخلاق باختہ خواتین"
- 176 -40- "خمار میں گم ایک اسکیمو سے ملاقات"
- 184 -41- "آؤ اس اسکیمو شہزادے کو کچھ شراب پلاتے ہیں"
- 188 -42- "غالب ندیم دوست سے آتی ہے مئے دوست.. تلمیذ حقانی الاسکا میں"
- 197 -43- "اک شب گلاب الاسکا کے سمندروں پر"
- 199 -44- "سفید بیلوگا ڈیل سمندروں میں سے ظاہر، پھر روپوش"
- 203 -45- "مسحو روڈ کی بھیگتی دل کشی میں.. ایک جزاک اللہ"
- 206 -46- "دور دور تک رم جھم.. اب جاگو موہن پیارے"
- 212 -47- "ایگزٹ گلشیر تک.. ہو ہو.. اللہ ہو"
- 216 -48- "شب میں ڈوبتے سمندروں میں.. ایک ڈوفن ابھری اور ڈوب گئی"
- 218 -49- "گونج کی کوئی نہ کوئی زپ کھلی رہ جائے گی"
- 220 -50- "گلف آف الاسکا میں ایک رائیگاں سفر.. نہ کوئی ڈیل نہ کوئی مفن پرندہ"

پاکستانی شامل تھا۔ یہ نو رکنیڈ کے ایک معتبر سیاسی ادارے کے انتظام و انصرام سے ترتیب شدہ تھا۔

میں بنیادی طور پر نہایت آسانی سے گھل مل جانے والا شخص ہوں۔ سفر کے دوران راہ چلتے اجنبیوں سے بھی سلام دعا کرتا چلا جاتا ہوں۔ ٹرین یا بس میں داخل ہو کر ایک سنجیدہ اور رونی سی شکل بنا کر چپکے سے اپنی نشست پر بیٹھ نہیں جاتا بلکہ بے وجہ ہر مسافر کی جانب مسکراتے ہوئے دیکھتا بیلو ہائے کرتا ہوں اور کوشش کرتا ہوں کہ برابر میں بیٹھے مسافر کے ساتھ قدرے بے تکلف ہو جاؤں۔ خاص طور پر اگر وہ ایک خاتون ہو۔ لیکن شاید یہ عمر کی تھکاوٹ تھی جو غالب آ رہی تھی یا میرا چڑچڑاپن تھا جو بڑھتا جا رہا تھا یا کیا تھا کہ اس تقریباً بارہ ہزار کلومیٹر کی طویل مسافت اور رفاقت کے دوران میں اس گروپ کے ساتھ راہ و رسم نہ بڑھا سکا۔ میں گزشتہ ایام کی نسبت ان دنوں بہت کم ادبی یا معاشرتی تقاریب میں شرکت کرتا ہوں کہ۔ میرا جی بھر گیا ہے اور میں گریز کرتا ہوں۔ مجھے اب بیشتر لوگ بے وقوف لگتے ہیں اور میں ان کی رفاقت سے لطف اندوز ہونے کی صلاحیت کھو بیٹھا ہوں۔ میں اس امکان کو بھی رد نہیں کر سکتا کہ لوگ نہیں، شاید میں خود بے وقوف ہو گیا ہوں۔ بہر طور لاکھ ترد کرنے کے باوجود میں ان ہم سفروں کے زیادہ قریب نہ ہو سکا۔ وہ ذہنی اور نفسیاتی طور پر مجھ سے الگ لوگ تھے۔ چنانچہ میں نے سینڈ ہلز کریز نامی ٹونجوں میں سے کسی ایک کو اپنے ہاتھوں سے تخلیق کیا اور پھر اُس سے درخواست کی کہ وہ میرے ساتھ چلی آئے۔ اور وہ چلی آئی۔ الاسکا کی سرود، تنہا اور شاندار سرزمینوں کی مسافت میں وہ میری ترفیق ہو گئی۔ آئندہ کے زمانوں میں ٹونج نے نہ صرف اپنے دل کی کہانیاں کہنی ہیں بلکہ بقیہ مسافروں کے احساسات کی ترجمانی بھی کرتی ہے۔ اُس نے میرے اندر جھانک کر میرے ذہن کی تختی پر رقم عبارتیں پڑھ کر مجھ پر وارد ہونے والی کیفیت کو بھی زبان دینی ہے۔

ٹونج نے وہ کچھ کہا ہے جو خلق خدا کہتی ہے۔

چنانچہ ٹونج اس سفر کے دوران میری وہ سہیلی ہے جو میرے دل کی پہلی بوجھ لیتی ہے۔

اور یہ ٹونج نہایت متوالی ہے۔

دل ربا، دل کش ہے۔ اُس کی سیاہ سحر آنکھیں بہتی ہوئی لگتی ہیں، اور جب وہ اپنے پرچھ سات فٹ کے پھیلاؤ

میں لاتی ہے تو وہ دل کی سلطنت پر سایہ کرنے لگتے ہیں۔

یہ یونہی تخلیق نہیں ہو گئی تھی، اسے وجود میں لانے کے لیے میں نے بہت کشت کاٹے۔ زندگی بھر کی محبتوں،

کلفتوں اور اذیتوں کی مٹی پہلے تو گوندھی۔ اور اسے گوندھنے سے پیشتر اسے دل کی چھلنی میں یوں چھانا کہ اس مٹی میں

نفرت، کمینگی اور بے اعتنائی کے جتنے بھی روڑے کنکر تھے وہ چھلنی میں سے چھن نہ سکے۔ اُس کی سطح پر ایک دوسرے کے

ساتھ ٹکراتے رہے۔ اور جو مٹی بالآخر میری پوروں کے لس سے آشنا ہوئی وہ گویا ایک خاک پاک تھی، اُس میں محبت اور

آلفت کے ذروں کے سوا اور کچھ نہ تھا۔

اس مٹی کو گوندھنے کے بعد میں نے اسے چاک پر چڑھایا۔ چاک کو اپنے پاؤں سے گھمایا۔ دونوں ہتھیلیوں کو گیلی

مٹی پر جمایا، ہولے ہولے یوں دبایا کہ وہ ایک شکل اختیار کرنے لگی، سانس لینے لگی، ایک قلبوت کی صورت میں ظاہر

ہونے لگی اور اُس میں ایک روح پھڑپھڑانے لگی۔

میں ابھی تفصیل سے بیان کروں گا کہ میں نے اس ٹونج کو کونسی مٹی سے تخلیق کیا لیکن اس سے پیشتر میں آپ کو اس کے آبائی وطن اور قبیلے سے آگاہ کر دینا مناسب سمجھتا ہوں۔

یہ ٹونج ”سینڈ ہلز کریز“ سے تعلق رکھتی ہے۔ دیگر پرندوں کی نسبت دراز قامت ہوتی ہے، اس کا قد چار سے

پانچ فٹ تک ہوتا ہے اور کسی بھی پرندے کے لیے یہ اہم نہیں ہوتا کہ اُس کا وزن کتنا ہے اور قد کتنا ہے بلکہ برتری کا پیمانہ یہ

ہوتا ہے کہ اُس کے پروں کا پھیلاؤ کتنا ہے۔ سینڈ ہلز کریز ٹونج کے پروں کا پھیلاؤ چھ سے سات فٹ تک محیط ہوتا ہے۔

انسانوں کی مانند ایک ٹونج کو مادہ ٹونج کے ساتھ وصل آسانی سے نصیب نہیں ہوتا۔ جب ملاپ کے موسموں

میں ٹونج کا بدن جدت وصل سے بے چین ہونے لگتا ہے تو وہ مادہ ٹونج کو لہانے کی خاطر سوسو طرح کے نخرے کرتا

ہے۔ رقص کرتے ہوئے اُس کے سامنے کورنش بجالاتا ہے۔ کبھی جھکتا ہے اور کبھی اُس کے گرد ایک نیلے رینا کی مانند ناچنے

لگتا ہے۔ سینڈ ہلز کریز اپنی ”قوت مردی“ کا مظاہرہ کرتا ہے۔ اور یہ منظر نامہ ایسا نہیں ہے کہ ہم اس سے ناواقف ہوں۔

ہمارے ہاں بھی صنف نازک کو متوجہ کرنے کی خاطر، اُسے زیر کرنے کے لیے یہی حربے آزمائے جاتے ہیں۔

پورے فلوریڈا میں سینڈ ہلز کریز کی تعداد پانچ ہزار سے زیادہ نہیں۔ یعنی اُن کے ہاں کم بچے خوشحال گھرانہ کے

مقولے پر عمل ہوتا ہے۔

سینڈ ہلز کریز فلوریڈا کے آبائی باسی نہیں۔ وہ شمالی امریکہ کی برفوں سے فرار ہو کر موسم گرما کی حدتوں میں سانس

لینے کے لیے ادھر اُڑان کرنے آ جاتے ہیں۔

اور ہاں یہ سینڈ ہلز کریز ٹونجیں دیگر پرندوں سے ایک سراسر الگ خصلت کی حامل ہوتی ہیں۔

وہ بے حجاب۔ بنا کسی شرم و حیا کے چوے اور چویوں کی مانند چوں چوں کرتی مسلسل جنسی عمل میں مصروف نہیں

رہتیں۔ یہ ٹونجیں مزاج کے حوالے سے قدرے مشرقی اور شرمیلی ہیں۔ جب کسی ایک ٹونج کے آگے اپنے پڑنگوں کر دیتی

ہیں، وصل نصیب ہو جاتا ہے تو اس ملاپ کے بعد ہمیشہ کے لیے اُس کی ہو جاتی ہیں، عمر بھر اُس کا ساتھ دیتی ہیں اور ایک

روایت ہے کہ اگر اُن کا ساتھی مر جائے تو سوگ میں چلی جاتی ہیں، کسی اور ٹونج کی جانب ملتفت نہیں ہوتیں۔

اور یہ ٹونجیں ہمیشہ اپنے پورے خاندان سمیت۔ ٹونج اور اپنے بچوں کے ساتھ اُڑان کرتی ہیں۔ اسی لیے

آپ کسی ایک ٹونج کو کبھی تنہا نہیں پائیں گے۔ اُڑان میں یا میدان میں۔ ہاں بچوں کی پرورش ٹونج کی ذمہ داری ہوتی

ہے۔ انہیں اُڑان سکھانا۔ کیڑے مکوڑے کیسے تلاش کیے جاتے ہیں اور انہیں اپنی نظروں سے اوجھل نہ ہونے دینا اور اُن

کے سروں پر پیار سے ٹھونگیں مارنا۔ مادہ ٹونج کا کام صرف نخرے دکھانا اور اترانا ہوتا ہے۔

اسی لیے جب ٹونج ڈار سے بچھڑ جائے تو وہ گراتی بہت ہے۔

اگر تخیل کی بلند پروازی سے قدرے گریز کر لیا جائے تو زمینی حقائق کچھ یوں تھے کہ الاسکا کی دور دراز مسافتوں

کا قصد کرنے والا دراصل ایک ”گروپ ٹریول“ ایک اجتماعی سفر تھا۔ انواع و اقسام کی نسلوں اور قومیتوں کے بیس سے ستر

بیس کی عمروں کے سینچوں کا ایک گروپ تھا جس میں جاپانی، امریکی، مقامی کینیڈین، چینی، ہندوستانی اور کم از کم ایک

آپ تب تک اس سفر نامے سے لطف اندوز نہیں ہو سکتے جب تک آپ اتنے ہی مضبوط الحواس نہیں ہو جاتے جتنا کہ میں ہوں۔ حقیقت اور تصور کے بکھیڑوں سے بالاتر ہو کر اپنے ذہن کے سیاہ گھوڑے کی باگیں کھلی نہیں چھوڑ دیتے جب تک آپ اس سفر الاسکا کی روح میں نہیں اتر سکتے۔

ماضی کی سب شکلیں اس ایک کوچ میں مجتمع ہو گئی ہیں، وہ کبھی ٹوکے گی، ٹر لائے گی، فریاد کرے گی اور کبھی مسرت کی لذت آمیز سکیاں بھرے گی اور آسمانوں پر اُس کا ہم جنس پرندہ شور مچاتا اُسے بلائے گا۔

بے شک میں نے ہی اُسے گیلی مٹی سے تخلیق کیا تھا اُس کے اندر اپنا سانس چھونک کر اُسے زندہ کیا تھا اس کے باوجود وہ گردانی کر سکتی تھی، نافرمان ہو سکتی تھی۔ پر وہ نہ ہوئی اور میرے ساتھ ساتھ چلی آئی۔

اگر آپ اس تصور راتی، میری آرزو کے چاک پر ڈھلی اس کوچ کے کرشماتی وجود پر یقین نہیں رکھتے، ایمان نہیں لاسکتے تو فی الفور اس تحریر کو تیاگ دیجیے۔ یہ اُن کے لیے نہیں ہے جو شک کرتے ہیں اور ایمان نہیں لاتے۔



کیا یہ قلوبت اس کوچ کا تھا جو الاسکا کے سفر کے دوران میری رفیق ہوئی تھی؟
نہیں.. اولاً تو ایسا نہیں ہوا تھا..
پہلی شکل اُس کی نہیں تھی..

خوب گوئدھی گئی گیلی مٹی کو جب میں نے اپنی ہتھیلیوں کے حصار میں لا کر ہولے ہولے دبایا تھا تو ایک انسانی شکل کا شاہد ہوا تھا.. میرے اپنے ہاتھوں کی بنائی ہوئی.. میری تحریروں میں سے جنم لینے والی ایک شکل ماضی کے اندھیروں میں سے اپنے ضیاء بار حسن کے ساتھ نمودار ہوتی ہوئی.. ابھی اس کے نین نقش کا ملیت کی جانب بڑھتے تھے جب وہ ڈھے گئے۔ میں ایک نا تجربہ کار کہہ رہا تھا، مٹی میں پانی کی آمیزش زیادہ ہو گئی تھی تو وہ اپنا آپ سہار نہ سکی، میری ہتھیلیوں کے درمیان میں سے ڈھے کر ابتدائی شکل کھو بیٹھی..

میں نے اپنے پاؤں سے چاک کو ذرا تیزی سے متحرک کیا اور مٹی پر اپنی ہتھیلیوں کی گرفت مزید مضبوط کر دی تاکہ شکل جو بھی نمودار ہو، ٹھہری رہے، سمار نہ ہو جائے۔

اور جو شکل نظر آتی تصویر نظر آتی۔

میرے ہاتھوں کی لکیروں پر سانس لیتی، دھڑکتی کوئی ایک شکل تو نہ تھی.. کبھی وہ مشرقی جھمکے پہنے سنہری بالوں والی ایک اپانچ ونس، پاسکل دکھائی دینے لگتی..

کبھی اُس کی شکل پر آنکھیں نہ ہوتیں اور وہ ماسکو کے جشن کی رات میں ایک نابینا فاخستہ دکھائی دینے لگتی..

اُس مٹی میں سے ایک چوڑی ناک اور موٹے ہونٹ ابھرنے لگتے، سرسوتی کی پاروشنی کا سیاہ بدن جو اپنے پھن سے وار کر کے کسی درجن یا سومرو کو ڈس سکتا تھا..

مرید کے کے چوڑے کی سویڈش بیٹی بریگتارادی کے آلودہ پانیوں میں سے ایک سیاہ ونس کی صورت ظاہر ہوتی لگتی۔

اور پھر ساری مٹی ایک زرد ادھنی کی مانند افق تا افق پھڑ پھڑانے لگتی جو ایک زرد شہزادی کے غزالوں ایسے حسن کی پردہ پوشی کرنے میں ناکام ہو جاتی..

کوئی ایک شکل تو نہ تھی..

اور پھر جب چاک گھما گھما کر میرے پاؤں تھکنے لگے، میری ہتھیلیاں مٹی کو قابو میں رکھنے کی کوشش میں سوجنے لگیں تو اُن کے درمیان میں سے لاپے سفید پر نمودار ہونے لگے، ایک پرندہ میرے ہاتھوں کی لکیروں میں سانس لینے لگا اور ایک کوچ کی شکل ظاہر ہوتی چلی گئی..

یہ کوچ ان سب شکلوں کی بالآخر آخری شکل تھی جو میری ہتھیلیوں کے درمیان میں ڈھلتی زندہ ہو رہی تھیں۔

آئندہ زمانوں میں.. الاسکا کا جو طولانی سفر مجھے درپیش تھا اس کے دوران اگر یہ کوچ کبھی پاسکل، کبھی پاروشنی اور کبھی ایک زرد غزال ہوئی جاتی تھی تو آپ کو اچھا نہیں ہونا چاہیے۔

آپ یقیناً اس بیانے کے مجب پین سے بوکھا گئے ہوں گے اور میں آپ کو مور و الزام نہیں ٹھہراؤں گا۔

دل بیٹھتا جاتا تھا، جانے وہ وہاں ہے بھی یا نہیں.. اگر ہے تو ہم پہنچ جائیں گے یا راستے میں ہی کہیں ڈوب جائیں گے.. دل بیٹھتا جاتا تھا..

دنیا بھر کی سیاحتی منزلوں کے راستے طے ہوتے ہیں، وہ وہاں موجود ہیں یہ طے ہوتا ہے۔ پیرس، روم، دمشق یا قریب بہر طور وہاں ہیں تو ان کی جانب سفر کا آغاز کرتے ہوئے آپ کے بدن میں ایک پُر اشتیاق سنسنی پھیلتی ہے، خون میں شیعہن ایسے پُر خمار گلابی بلبلے پھونکتے ہیں لیکن یہ جو دنیا جہان کے پار الاسکا ہے، تو یہ طے نہیں ہو پارہا کہ وہ وہاں ہے بھی کہ نہیں.. صرف نقشے ہماری ڈھارس بندھاتے ہیں کہ وہ وہاں ہونا چاہیے..

بے شک میری کوہ نوردیوں کا آغاز سولہ برس کی عمر میں ہوا جب میں گورنمنٹ کالج کی کوہ پیما کی ٹیم میں شامل ہو کر رتی گلی کی چوٹی تک پہنچا تھا لیکن میں بلندیوں کا تب اسیر ہوا، پہاڑوں کے جاہ و جلال کے اثر و سحر نے مجھے ڈس کر ایک خمار آلود ہر میرے بدن میں تب داخل کیا جب میں درمیانی عمر کے زوال سے آشنا ہو رہا تھا.. اور اس کے باوجود میں پہاڑوں کی سلطنت کی گوری شاہ گوری کی کنواری برفوں تک جا پہنچا تھا جو ایک معجزے سے کم نہ تھا.. اس خمار آلود ہر کی سیاہ طاقت کے سہارے میں جھیل کرومیر کے بلند اور تنہا خواب میں چلا گیا.. دنیا کا طویل ترین برفانی راستہ طے کر کے سنولیک کے راستے عاقبت سے ہیسپر کے گاؤں میں جا نکلا.. لیکن تب مجھ میں کچھ ہمت اور سکت تھی، ڈھٹائی تھی اور اب.. نہ ہمت تھی اور نہ سکت البتہ ڈھٹائی جوں کی توں موجود تھی.. مجھے کونج پر انحصار کرنا تھا کہ وہ مجھے اپنے پروں کے سہارے الاسکا تک لے جائے.. وہ میری بیساکھی تھی..

الاسکا، اگرچہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی ایک ریاست تھی لیکن اس سے روشنی ہوئی تھی.. کینیڈا کے پار جا بسی تھی.. مین لینڈ امریکہ سے جڑی ہوئی نہ تھی.. اس کی سرحدیں الگ تھیں..

الاسکا کے سفر کی منصوبہ بندی کرتے ہوئے ایک اور "ٹریجڈی" ہوئی..

مجھے خبر ہی نہ تھی..

جیسے شمس تبریز نے مولانا روم کو کتابوں کے ایک انبار میں محو مطالعہ دیکھ کر اپنی دیوانگی میں سوال کیا تھا کہ.. یہ کیا ہے؟ تو مولانا نے اپنے سرکاری درباری تکبر کے زعم میں نخوت سے کہا تھا کہ یہ وہ ہے جس کی تمہیں خبر نہیں.. تو اسی ساعت ان کتابوں میں آگ لگ گئی اور مولانا ہراساں ہو کر بولے.. یہ کیا ہے تو شمس نے بے اعتنائی سے کہا کہ.. یہ وہ ہے جس کی تمہیں خبر نہیں..

تو میں بھی وہ تھا جسے خبر نہ تھی..

مجھے خبر نہ تھی کہ اگر آپ الاسکا کی مسافتوں پر نکلے ہیں تو راستے میں ایک واویلوکان نام کی پڑتی ہے۔ کائنات ختم ہو جاتی ہے لیکن اس کی وسعتوں اور دلکش ویرانیوں کا اختتام نہیں ہو پاتا.. نہ تو اس کی جھیلوں اور دریاؤں کا کچھ شمار ہے اور نہ ہی اس کے جنگلوں کے اندھیرے میں روشنی کی کوئی کرن داخل ہوتی ہے اور ان جنگلوں میں کیسے کیسے شاندار چرند اور پرند پائے جاتے ہیں.. آبادی اتنی مختصر ہے کہ کئی کئی سو کلومیٹر چلے جائے مجال ہے کسی انسان کا سامنا ہو جائے.. بہت بڑے قصبوں کی آبادی بھی بمشکل ڈیڑھ دو ہزار تک پہنچتی ہے اور جو بڑے شہر ہیں وہاں کے باسی بھی اٹھارہ بیس ہزار سے تجاوز

"چلتے ہو تو الاسکا کو چلیے"

ایک ہموار، کھلا اور تاحہ نظر وسیع زمینی منظر تھا جس پر ایک بے رنگ آسمان جھکا ہوا تھا اور اس میں جا بجا کٹ بجلی فصلوں کی جڑوں کے ارد گرد چارے کے پہیہ نما گول گول گٹھے تھے جو دکھائی دیتے جاتے تھے..

یہ گٹھے اس سرزمین کی پہچان تھے۔

دور کے.. ٹورنٹو اور مانٹریال کے شہروں سے آنے والا جیٹ ہوائی جہاز جب کیلگری میں لینڈ کرنے کے لیے بلندی کم کرتا نیچے آتا چلا جاتا ہے تو اس کی کھڑکیوں میں سے نیچے بچھے منظر میں سب سے نمایاں چارے کے یہی گول شکل کے گٹھے ہوتے ہیں۔

یوں لگتا ہے جیسے زیوس دیوتا جب آسمانوں پر اڑان کرتا تھا تو اس کی رتھ کے پیسے الگ ہو کر ان کھیتوں میں گر گئے ہیں... یا مہا بھارت کی جنگ میں کام آئے ہوئے مہاراج کرشن کی رتھ کے نشان ہیں۔

اور اس وسیع زمینی منظر کے پیٹ پر جو شاہراہ لکیر ہو رہی تھی جیسے سیزرین آپریشن کے بعد ایک عورت کے پیٹ پر کچھ نشان گھاؤ کے ہوتے ہیں ایک ایسی شاہراہ پر ایک سلور کلر جیپ بے آواز چلی جاتی تھی اور اس میں ایک نومولود کونج اپنے گیلے پروں میں دکی بیٹھی تھی اور اس کے برابر میں.. جس نے اُسے اپنے ہاتھوں سے بنایا تھا وہ بھی کچھ سہا ہوا سا بیٹھا تھا۔

میں آپ سے عرض کر چکا کہ یہ ایک انواع و اقسام کی نسلوں اور قومیتوں کے سیاحوں کا ایک قافلہ تھا جو برف کی دور افتادہ سلطنت الاسکا کو دیکھنے کے چاؤ میں چلا جاتا تھا.. اس قافلے میں شامل افراد کی کل تعداد بارہ تھی اور تیر ہواں کھلاڑی میں تھا۔ چار جہازی ساز کے نئے نئے کورڈر تھے اور ایک نقرئی رنگ کی زیر و میٹر جیپ تھی جس کے اندر داخل ہوئے تو نشستوں کے چمڑے کی مہک میں ایک کنوارا پن تھا۔ سفر کا آغاز ہوتے ہی یوں جانے کہ وہ درجن بھر سیاح یکدم معدوم ہو گئے۔ اب میں تھا اور کونج تھی اور صرف ہم دونوں الاسکا کو جاتے ہیں..

کم از کم تین دن کی مسلسل مسافت کے بعد ہم نے کینیڈا کی سرحد پار کر کے الاسکا کی سرزمین میں داخل ہونا تھا..

ہمارے سامنے ایک اجنبی اور تاریک سمندر تھا جس میں ہم اتر رہے تھے.. اُس جادوئی جزیرے کی تلاش میں جس کا نام الاسکا تھا..

نہیں کرتے.. پورے شہر میں اگر ایک اجنبی داخل ہو جائے تو محل آبادی کو خبر ہو جاتی ہے کہ باہر کی دنیا سے کوئی الگ سی مثل والا آیا ہے.. کون ہے؟ یوکان اتنی دور افتادہ ہے کہ اہل کینیڈا میں بھی وہ لوگ کم کم ہوتے ہیں جو کبھی اس وادی تک پہنچے ہوتے ہیں بلکہ ٹورنٹو میں ایک ریڈیو انٹرویو کے دوران جب میں نے متوقع سفر الاسکا کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے وادی یوکان کا نام لیا تو میزبان خاتون نے حیرت سے کہا.. یوکان.. وہ کہاں ہے؟ اور مجھے بھی پہلے کہاں خبر تھی کہ کینیڈا میں کہیں کوئی وادی یوکان بھی ہو سکتی ہے۔

اور خبر ہو بھی کیسے سکتی تھی کہ اہل کینیڈا جنہیں امریکی دیہاتی لوگ کا خطاب دیتے ہیں، اس دیہاتی پن کے تاثر کو زائل کرنے کی خاطر دنیا کے سامنے ایک چاندی کی طشتری میں ٹورنٹو، وینکوور، مانٹریال، کیوبک یا اٹاوا وغیرہ سجا کر پیش کرتے ہیں۔ ان بڑے شہروں کو اپنا نمائندہ قرار دے کر اہل دنیا کو باور کرواتے ہیں کہ ہم ہرگز دیہاتی نہیں ہیں۔ ذرا ان شہروں کی آن بان، چمک دمک اور بلند عمارتیں تو ملاحظہ کیجیے.. اور یقین جانیے میں تعصب نہیں برت رہا، یہ جو ان کا صدر مقام اٹاوا ہے.. جسے میں نے اپنے دوست بھی اور مداح بھی عمران فاروقی کی میزبانی میں دیکھا، نہایت ہی پھیکا، سپاٹ اور بے جان سا شہر ہے.. یقین کر لیجیے ہمارا اپنا پاکستانی اٹاوا اگر چہ میں نے اسے ابھی تک نہیں دیکھا لیکن یقیناً وہ کینیڈا کے اٹاوا سے تو بہر طور زیادہ جاندار ہوگا۔

گوجرانوالہ جاتے ہوئے کاموگی سے ذرا آگے آپ کو ایک بورڈ نظر آئے گا جس پر "اٹاوا" لکھا ہوگا اور وہاں اگر کچھ بھی نہ ہو تو اس کے جو ہڑوں میں کنول کے پھول تو کھلتے ہوں گے، دھان کے کھیتوں میں زہریلے سبز رنگ کے خوبصورت سانپ تو ریگتے ہوں گے.. اور اس میں شک نہیں کہ ہمارا اٹاوا صدیوں سے آباد چلا آتا ہے جبکہ کینیڈا کا اٹاوا تو مولود ہے۔

عین ممکن ہے کہ کسی انگریز صاحب بہادر کو یہ نام پسند آ گیا ہو اور اس نے کینیڈا کے ایک شہر کو یہ نام دے دیا ہو.. جیسے امریکہ میں ایک لاہور بھی ہے۔

چنانچہ اہل کینیڈا نے وادی یوکان سے ہمیشہ غفلت برتی ہے، اس کی تشہیر سے قدرے اجتناب کیا ہے کہ وہ دیہاتی نہیں کہلانا چاہتے..

گارسیا مارکیز کو ایک عجیب سا خط ہے، وہ اپنے بیشتر ناولوں کے آغاز میں ہی ان کے انجام کار از کھول دیتا ہے.. اور پھر کہانی کو آگے بڑھاتا ہے.. وہ ایک ایسا سامری جادوگر ہے جو پہلے صفحے پر ہی اعلان کر دیتا ہے کہ میں اس ناول کے آخر میں سونے کا ایک ٹھنڈا تھلیق کر کے آپ کے سامنے زندہ کر دوں گا.. اختتام جاننے کے باوجود وہ آپ کو اپنے داستانی ظلم کا اسیر کچھ یوں کر لیتا ہے کہ آپ ناول پڑھتے ہوئے فراموش کر دیتے ہیں کہ اس کے آخر میں سونے کا ایک ٹھنڈا نمودار ہوگا.. اور جب بالآخر وہ ٹھنڈا آپ کے سامنے آ جاتا ہے تو آپ ششدر رہ جاتے ہیں کہ ہائیں یہ کہاں سے آ گیا..

تو میں بھی مارکیز کی مانند اپنی اس خودنوشت، سفر گزشت وغیرہ کے آغاز میں یہ راز فاش کر دینا چاہتا ہوں کہ اگرچہ منزل مقصود الاسکا تھی لیکن.. اس کے راستے میں وادی یوکان کا سونے کا ٹھنڈا ایسا ہے کہ آپ الاسکا کو بھول کر اس کی

پرستش کرنے لگ جائیں گے..

مجھے اس سفر نامے کا عنوان دراصل "وادی یوکان" رکھنا چاہیے تھا جس میں الاسکا کا بھی تذکرہ تھا لیکن میں قدرے کمرشل اور خود غرض ہو گیا کہ "الاسکا ہائی وے" ایک پُرکشش نام ہے۔ اسے آسانی سے فروخت کیا جاسکتا ہے۔ یوں بھی اردو میں جہاں تک میری مختصر معلومات کا تعلق ہے، آج تک الاسکا کا سفر نامہ کسی نے تحریر نہیں کیا اور اس کی سادہ سی توجیہ ہے کہ کسی ادیب کے حواس اس قدر غمتر بود نہیں ہوتے کہ وہ خواہ مخواہ نیویارک اور ٹورنٹو کی گلیاں چھوڑ کر ہزاروں کلومیٹر دور کے ویرانوں کا رخ کر لے۔

وادی یوکان جس کی اتھاہ وسعتوں میں ہم سینکڑوں کلومیٹر کے فاصلے طے کرتے چلے جاتے تھے اور ان راستوں میں ویرانیوں، شادابیوں اور سحر انگیزیوں کے سوا اور کچھ نہ ہوتا تھا، نہ کوئی آبادی، نہ کوئی ریستوران یا گیس سٹیشن.. بس ایک خلائی تنہائی تھی جس کے اندر ہم بیٹھتے دل سے سفر کرتے چلے جاتے تھے.. تو یہ یوکان تھی، الاسکا سے کہیں بڑھ کر میرے دل کی اتھاہ گہرائیوں میں اتر کر وہاں ہمیشہ کے لیے جاگزیں ہو جانے والی..

میں نے بھی گارسیا کی مانند آپ کو اس سفر نامے کے اختتام سے آگاہ کر دیا ہے کہ الاسکا کی نسبت یوکان تھی جس نے مجھے مستحضر کر لیا..

کچھ حرج نہیں اگر سفر الاسکا کا باقاعدہ آغاز ہو جائے..

دیر کرنا مناسب نہیں.. دور کی منزل ہے اور راستوں میں ویرانی اور قدرتی مناظر کی ایک لمبی چپ ہے اور اس چپ کے اندر کیسے کیسے جانور پرندے منتظر ہیں کہ وہ اپنی حیات کے پہلے پاکستانی کو دیکھیں.. انہیں مایوس کرنا مناسب نہیں۔

تو چلتے ہو تو الاسکا کو چلے..



ادھر ادھر منہ اٹھائے بے مقصد گھومتے تھے۔ ان میں سے بیشتر بھیڑوں کی ٹائیس چھٹی تھیں یعنی وہ جاپانی تھیں۔ بینف میں جو دو تین بڑے بڑے سو سو ستر یعنی یادگاری تحفوں کے سنور تھے، وہ جاپانیوں کی ملکیت تھے۔ انگریزی سے ناواقف جاپانی سیاح یہاں جوق در جوق آتے تھے، جی بھر کے جاپانی بولتے تھے کہ کل عملہ بھی جاپان سے در آمد شدہ تھا۔ اور وہ عملہ اپنے ہم وطنوں کو جی بھر کے لوٹتا تھا۔ ان سنورز میں اگر بھولے سے کوئی امریکی یا برطانوی سیاح چلا جاتا تھا تو نہایت لاچار ہو جاتا تھا کہ سیلز گرلز ہاتھ نچا کر کہتی تھیں ”نو انگلش پلیز“

بینف کے کوہستانی بر فیلے حسن میں کچھ کلام نہ تھا۔ یہ آپ کو ایک مرد خوشی سے لبریز تو کر دیتا تھا لیکن۔ یہ کچھ ایسا یکتا اور دم روکنے والا قصبہ بھی نہ تھا۔ ”کوئٹہ“ میں ذرا مؤدب ہو کر گویا ہوا کہ کہیں وہ مجھے ترک کر کے یہیں سے اپنے قبیلے کی جانب پرواز نہ کر جائے۔ بے شک دل نوازی کی خزاں زردی اور بلندیوں کے سردیلے راحت آمیز موسم اس قصبے کو نظر نواز کرتے ہیں لیکن۔ میرے وطن میں ایسے درجنوں کوہستانی قصبے ہیں جن کے گلے میں اس سے کہیں بڑھ کر حسن کی سرد مالا لائیں ہیں۔ نارن، شاردا، کریم آباد، گل مت، شگر، چیلو، پھنڈر۔ اور کچھ ایسے دور افتادہ کوہستانی گاؤں ہیں کہ یہ بینف... اور ان سے میں اشکو لے، ہوشے اور...“

”چپ“ کوئٹہ نے اپنا لامبا پر پھیلا دیا۔ ”تم نے ان بی بی والوں کا۔ برٹش کولمبیا کے باسیوں کا دل نہیں دکھانا۔ یہ ہرگز نہیں کہنا کہ ہمارے پاکستان میں اس کے ہم پلہ کوئی اور قصبہ بھی ہو سکتا ہے۔ اس لیے چپ۔ دل نہیں دکھانا۔“

برف پوش بلندیوں اور خزاں آلود اشجار کے سائے تلے بینف کے کوچہ و بازار... کہ یہ ستمبر کے پہلے دن تھے اور موسم گرما اپنے حدت بھرے روشن خیمے سمیٹ تو چکا تھا پر ابھی کوچ کرنے کے مراحل میں تھا اور وہاں جو برفیں بلندیوں پر تھیں، منتظر تھیں کہ کب وہ رخصت ہو اور کب وہ بینف پر اتر کر اسے اپنی سفید رداؤں میں لپیٹ لیں۔ تو بینف کے کوچہ و بازار ابھی تک سیاہوں سے بھرے پڑے پڑے شوق تھے اور ان میں جاپانیوں کی کثرت تھی... کبھی دنیا بھر کے سیاحتی قابل دید مقام۔ پیرس، روم، جنیوا، برلن، لنڈن وغیرہ اڑھیاں اٹھا اٹھا کر متمول امریکیوں کی راہ دیکھتے تھے، ان کے آگے بچھے جاتے تھے اور یہ کیسے دن تھے کہ ایک جنگ عظیم کے ہارے ہوئے مفتوح لوگ... ہیرو شیا اور ناگاساکی کی راکھ میں سے بھی بچ جانے والے شکست خوردہ لوگ۔ نہایت متمول، خوش لباس اور خوش اطوار لوگ۔ امریکیوں کی برتری کو روندتے ہوئے سیاحتی مقامات پر راج یوں کرتے تھے کہ وہی شہر اور قصبے جو کبھی امریکیوں کی راہ دیکھتے تھے، اب ان کی جانب نظر اٹھا کر نہ دیکھتے تھے اور جاپانیوں کے آگے جھکے جھکے کورٹس، بجالاتے چلے جاتے تھے۔ شنید تھی کہ وہ ایسے مقامات سے رخصت ہی نہ ہوتے تھے اور ہوٹلوں اور ریسٹورانوں کے مالک ان لوگوں کے آگے ہاتھ جوڑتے تھے کہ پلیز اب تو چلے جائیے، اگلے برس آجائیے گا۔ سائیونارا۔ خدا حافظ...“

ویسے بینف خوش نظر مزید ہو سکتا تھا اگر آپ کے ہمراہ کوئی خوش نظر ہو۔ اور اگر ایک بیزار کوچ ہو تو وہاں تادیر ٹھہرنے کا کچھ جواز نہ تھا۔ بینف کی مرکزی سٹریٹ کی گہما گہمی سے ذرا بلند ہو جائیے تو ایک ہریا دل بھرا سکون آپ کے بدن کے گرد لپٹنے لگتا ہے۔ ذرا سی چڑھائی کے بعد آپ کے کانوں میں ایک آبی شور کی جھاگ اترنے لگتی ہے۔ ایک دریا

”بینف برف آثار۔ اور جھیل لوئیس“

ایڈمنٹن کی جانب رواں شاہراہ کو ترک کر کے جب ہم یکدم بائیں جانب مڑ گئے تو میں نے ہراساں ہو کر کہا ”کوئٹہ... یہ ہم کدھر جا رہے ہیں، الاسکا ادھر تو نہیں ادھر ہے۔“

”ہم بینف جا رہے ہیں۔“ اُس نے چونچ چڑھا کر ایک بیزار لہجے میں کہا۔

سفر کی اولین ساعتوں میں ہی مجھے احساس ہو گیا تھا کہ یہ کوئی کھلکھلاتی خوش باش ہنسوز قسم کی دوست کوچ نہ تھی۔ کچھ لیے دیئے رہتی تھی، بو تھی سجا کر بیزار بیٹھی رہتی تھی؟ میں نے تو اس کی مٹی میں محبت کی بوندیں پڑکائی تھیں، جانے ان کا اثر کیوں نہیں ہوا تھا۔

”لیکن ہم الاسکا کے راستے سے ہٹ کر ادھر... اُس... عجیب سے نام والے قصبے کی جانب کیوں جا رہے ہیں؟“

”یہ ہمارے ٹور کے شیڈول میں شامل ہے۔ یوں بھی بی۔ سی کے لوگ بینف پر جان دیتے ہیں۔“

”بی سی... یعنی ہینور کرائسٹ کے قبل از مسیح کے لوگ۔“

”دیری قئی...“ اُس نے پھر چونچ چڑھائی ”مجھے سفر کے پہلے دن ہی احساس ہو رہا ہے کہ میں نے حماقت کی ہے جو اپنا قبیلہ اور فلورڈا کے سورج سے دکتے بالٹوں سے مہکتے موسم ترک کر کے تمہارے ساتھ آگئی ہوں۔ بی سی... کینیڈا کے صوبے برٹش کولمبیا کا مختلف ہے۔ اور یہاں کے باسی اس قصبے کے شیدا کی ہیں، کسی بھی اجنبی کو جانے نہیں دیتے جب تک کہ اس قصبے کی زیارت نہ کروادیں۔ اور وہ اجنبی اس کی توصیف میں نڈھال نہ ہو جائے۔ جانے نہیں دیتے۔ ہم بینف میں کچھ وقت گزار کر الاسکا کی جانب جاتی شاہراہ پر واپس آجائیں گے۔“

وہاں بینف میں اوائل ستمبر کی خزاں کے آثار اترے ہوئے تھے۔ جتنے بھی پستہ قد شجر اور چنار کے درخت اس کے کوچہ و بازار میں سجاوٹ ہوتے تھے ان کے پتے حسن بیمار کی زردی میں زرد تھے۔ اور ان کی پیلی اوزھنیوں کی تاب نہ لا کر قصبے کے پس منظر میں جو برف ردا لیں پہاڑ تھے ان کی سفیدی بھی زرد ہوتی لگتی تھی۔

اور اس کے موسم رنگیلے اور سہانے تھے جن کے سردگیلے بو سے بدن کو مس کرتے تو اسے ایک پُر لذت جھرجھری سے سرشار کرتے۔

بینف کی مرکزی سٹریٹ پر پہاڑوں کی برفیں امدی آتی تھیں اور وہاں سیاہوں کے غول تھے جو بھیڑوں کی مانند

ہے جو چٹانوں میں سر پختا جھاگ آلود ہوتا ہے اور وہاں ایک آبشار ہے جو اس کے پانیوں پر جم جاتی ہے۔
یہ رم-جم-جم پڑے پھوار کی صورت گرتی نہیں ہے بلکہ اس کے پانی جھاگ اڑاتے دریا کے پانیوں کی
شہدی میں چھید کر کے اس کی تہ تک پہنچتے ہیں۔ منہ زور گھوڑوں کی مانند.. اور پھر اس کے پانیوں میں شامل ہو کر مطیع ہو
جاتے ہیں۔

سیاح اس دریا پر ایستادہ کھڑی کے ٹیل پر کھڑے، مسکراتے، دریا کی چنگھاڑ سے خوفزدہ ہوتے پھر بھی مسکراتے
تصویریں اتر وار ہے تھے۔

وہاں میں نے ایک لڑکی کو دیکھا۔

اس کی شکل کو نہیں دیکھا کہ وہ منہ موڑے کھڑی تھی اور اس آبشار کے شور میں گم تھی، جانے کس دھیان میں گم تھی۔
اس کے لاپے سیاہ بال بنگال کے سیاہ سحر تھے جو اس کے شانوں سے اتر کر اس کی نمایاں ہوتی.. ایک نیلی چین
میں جکڑی معصوم سی پشت پر اترتے تھے اور وہ گم کھڑی تھی۔

میں اس کا چہرہ دیکھنے کا تمنائی ہوا، پر دیکھ نہ سکا۔

بینف کی برف سفیدیوں اور اوائل ستمبر کی خزاں زردیوں میں مجھے صرف وہ ایک لڑکی یاد ہے جو منہ موڑے کھڑی تھی۔
بے شک میں اس کی شکل نہ دیکھ سکا.. اور اس کے باوجود اس کی شکل سے شناسا نہ ہونے کے باوجود صرف اس
کے گھنیرے بالوں اور اس کے متناسب بدن کے زاویوں سے جان گیا کہ وہ زندگی سے خوش نہیں ہے.. اس لیے منہ موڑے
کھڑی ہے۔

ہم واپس ہوئے.. اٹلے قدموں لوٹ کر آئے اور ایڈمنٹن جانے والی شاہراہ کے مسافر ہو گئے اور میرے
دل کو چین آ گیا کہ شکر ہے ہم جانب منزل تو ہوئے.. بینف سے کچھ فاصلے پر اور درمیان میں گھنے جنگل پڑتے تھے
جہاں ریچوں کے بسیرے تھے.. کینیڈا کی سب سے لاڈلی اور واقعی پر شکوہ جھیل لوئیس تھی.. گروپ کے دیگر ارکان نے
اسے ایک پر شوق اور جو شیلے اضطراب میں مبتلا ہو کر دیکھا.. وہ مجھے اپنی سیف الملوک لگی جس نے کینیڈا میں آسرام کیا
تھا کہ وہاں اس کی قدر دانی نہ ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ایک طوائف ایسا برتاؤ ہوا تھا.. اس کے کناروں پر درجنوں چہر
ہوٹل ایستادہ ہو چکے تھے اور کڑا ہی گوشت کے شوقین.. بوٹیوں کو دانتوں میں کتوں کی مانند جھنجھوڑتے لوگ اس کے
کنوارے نیل پن کے آئینہ پانیوں میں ہڈیاں پھینکتے تھے اور نور جہاں کے نقش گانے سنتے شور و غل کرتے تھے.. اس لیے
سیف الملوک نے بھی اپنے وطن کو ترک کیا.. کینیڈا میں آ کر سیاسی پناہ کی طلبگار ہوئی اور یہیں کی شہریت اختیار کر لی۔
لیک لوئیس.. سیف الملوک تھی۔



”بگلا جھیل، کبوتر جھیل، دھواں جھیل اور راج ہنس جھیل“

ایڈمنٹن تک کے سفر کے دوران سیاحتی گروپ کے بیشتر ارکان متعارف ہونے کے بعد ایک دوسرے کو پہلے
ناموں سے مخاطب کرنے لگے تھے تاکہ اس تقریباً تین ہفتوں کے سفر کے دوران ان کے درمیان کچھ روابط بڑھ جائیں،
دوستی ہو جائے جو کہ اتنی طویل مسافتوں کے لیے بہر طور ایک وقتی ضرورت تھی.. گروپ میں جو دو تین خوش شکل خواتین تھیں
اور لنڈوری تھیں ان کے پہلے نام بار بار پکارے جا رہے تھے لیکن ذرا توقف کیجیے، بھلا مجھے کیا غرض کہ میرے ہم سفر کون
تھے اور ان کے پہلے نام کیا تھے.. میں تو سرا سرائے سے جدا تنہائی میں سفر کرتا تھا اور میری ہم سفر لونج کا کوئی نام نہ تھا.. وہ
صرف لونج تھی اول اور آخر..

ابھی تک کے سفر کے دوران آس پاس جو کچھ گزر رہا تھا اس میں کچھ کشش نہ تھی تو اس سپاٹ لینڈ سکیپ نے نہ
ہی مجھے پکارا اور نہ ہی میں نے اس سے کچھ کلام کیا.. البتہ ایڈمنٹن کے راستے میں ایک قصبہ ”بالزاک“ نام کا آیا جو کہ ایک
متناظر انیسویں ناول نگار تھا.. اب جانے اسے ہنری بالزاک سے کیوں موسوم کیا گیا تھا.. اس کی توجیہ یہی ہو سکتی ہے کہ کینیڈا
کے پہلے قابض اور آباد کار فرانسیسی تھے.. پھر ایک مقام ”کار سٹیئرز“ نام کا آیا..

عجیب نام تھا.. کار کی سیرھیاں..

ہم ایک ایسی ندی پر سے گزرے جس میں یوں لگا کہ پانیوں کی بجائے اداسی بہتی ہے اور اس کا نام تھا
ریڈ ڈیزر.. یعنی سرخ ہرن..

یقیناً یہ ایک آبائی انڈین نام تھا..

سرخ ہرن تو کب کے یہاں سے رخصت ہو چکے، معدوم ہو چکے اور ان کے ہمراہ ان کے چاہنے والے، ان
کے ساتھ حیات بسر کرنے والے بھی تو یہاں سے اپنی آبائی سلطنتوں سے بے دخل کر دیئے گئے.. اسی لیے اس ندی میں
پانیوں کی بجائے اداسی بہتی تھی۔

شاہراہ سے ذرا فاصلے پر دو جھیلوں کی نشاندہی ہمارے نقشوں پر نمایاں ہوتی تھی..

ان میں سے ایک ”گل لیک“ کہلاتی ہے یعنی سمندری بگلوں کی جھیل..

اور دوسری کا نام ”ہکن لیک“ درج تھا.. کبوتروں کی جھیل..

مجھے یقین ہے کہ یہ محض تصوراتی رومانوی نام ہیں جن کا حقیقت سے کچھ لگاؤ نہیں.. نہ ہی ”گل لیک“ پر کوئی

کہیں کہیں گھنے جنگلوں کے سیاہ سائے تھے جن کے شجر کاٹ کر دریا برد کیے جاتے تھے اور ان کے اندر شکاری بہتا تھی۔

اس سرزمین نے مجھے مسرت سے ہمکنار نہ کیا۔ کہ اس میں کچھ بیجان نہ تھا، کوئی اضطراب نہ تھا۔ اور پھر ہمارے راستے سے پرے کوئی "سموک لیک" تھی جو گزر گئی۔

کوئی ایسی جمیل جو دھواں دھواں تھی۔

اور یہ اس لیے "سموک لیک" تھی کہ جس دریا میں سے یہ جنم لیتی تھی اس کا نام "سموک روز" تھا۔ دھواں دریا میں سے جنم لینے والی دھواں جمیل۔

اور ہم اس "سموک روز" پر سے گزرے۔ یہ کچھ ایسا دریا بھی نہ تھا۔ ہمارے معیار کے مطابق ایک برساتی نال تھا اور جہاں سے وہاں سے کوئی دھواں۔ کہاں سے اٹھتا ہے۔ نہیں اٹھتا تھا۔

یہ آرزو دھواں دھواں۔

ابھی ہم دھواں جمیل سے نہ سنہیلے تھے کہ آس پاس کوئی "ریچھ جمیل" تھی جو گزر گئی۔

مجھ ایسا جمیلوں کا شیدائی اور کون ہوگا۔ جو سولہ برس کی عمر میں رشی گلی کے پار ایک ایسی جمیل دیکھتا ہے جو نیلی چٹانوں میں گھری ہوئی دھند میں روپوش ہے اور اس کے پانیوں پر ایک آبشار اترتی ہے اور وہ جو برف کے تودے راج ہنسوں کی مانند اس کے پانیوں پر تیرتے ہیں تو اس آبشار کی زد میں آ کر اپنا رخ بدلتے ہیں۔ اور پھر سولہ سے ستر برس کا سن آیا تو بھی وہ شخص اس ایک جمیل کے سحر میں گرفتار اس کے خواب دیکھتا ہے اور دوبارہ پچاس برس بعد ادھر کا رخ کرتا ہے، پر اس جمیل پر پھر بھی نہیں پہنچ پاتا۔ نذر صابر کی میز کے ششے تلے جمیل کرومبر کی ایک تصویر دیکھتا ہے تو اس کے وصل کے لیے جان جو کھوں میں ڈالتا ہے تو اس شخص کے آگے اگر کیے بعد دیگرے ایک بگلا جمیل، کوتر جمیل، دھواں جمیل، ریچھ جمیل کے بعد ایک راج ہنس جمیل کا دانہ ڈنکا ڈال دیا جائے تو یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ اُسے چلنے سے گریز کر جائے، بے شک سفر الاسکا کا ہوتو وہ اُسے ترک کر کے ان جمیلوں کے فریب تک نہ پہنچے۔

لیکن میرے راستوں کا تعین ہو چکا تھا، میں ان سے روگردانی نہیں کر سکتا تھا۔

میں روگردانی کر جاتا اگر مجھے ذرہ بھر یقین ہوتا کہ۔

"گل لیک" پر واقعی سفید آبی بگلوں کے جہوم اترتے ہوں گے۔

"ہجن لیک" پر کبوتروں کا بسرا ہوگا۔ اور ان میں سے کوئی ایک کبوتر ممکن ہے ایسا بھی ہو کہ جو کبھی سبز گنبد کی

قربت میں رہا ہو۔ اور جب کوئی دوست یا شناسا حج کرنے کے لیے یا عمرہ کرنے کی خاطر ادھر جاتے ہوئے مجھ سے پوچھتا ہے کہ تارڑ صاحب میرے لائق کوئی خدمت۔ تو میں نہایت لجاجت سے درخواست کرتا ہوں کہ ہاں۔ ایک تو میری جانب سے روضہ رسول کے گرد اڑائیں کرنے والے کبوتروں کو دانہ ڈال دیجیے گا اور۔ اگر ہو سکے تو اس سبز گنبد کو آنکھوں میں رکھ کر اپنے موہاٹل پر مجھ سے بات کر لیجیے گا۔

اور میرے دوست اور آشنا مجھے سرشار کر دیتے ہیں۔

ایک سمندری بگلا اترتا ہوگا اور نہ ہی "ہجن لیک" کے کناروں پر کوئی ایک کبوتر غرغوں کرتا ہوگا۔ اگر کچھ امکان ہوتا تو وہاں کوئی ایک سمندری بگلا یا کبوتر ہے تو میں کونج کی منت سماجت کرتا کہ چھوڑو اس الاسکا کو۔ آؤ اس ایک بگلا، اس ایک کبوتر کے پاس چلتے ہیں۔ کیا معلوم وہاں ایک نہیں ہزاروں بگلا جمیل کے پانیوں پر اترتے ہوں اور بے انت کبوتر اپنے نام کی جمیل پر پھڑ پھڑاتے ہوں۔

ہو سکتا ہے یہ دونوں جمیلیں میرے ناول "بہاؤ" کی اس جمیل کی بہنیں ہوں جس پر پرندے مرنے کے لیے آجاتے تھے۔ اور اب تک ان پر جتنے سمندری بگلا اور کبوتر اترے تھے، وہ سب کے سب خواہش مرگ میں اترے تھے اور مر چکے تھے۔ یہ ہو سکتا ہے۔

ہم ایڈمنٹن کے دل میں داخل ہونے کے بجائے اس کے ارد گرد جو شریانیں راستے تھیں ان پر سفر کرتے ہوئے باہر سے ہی گزر گئے۔

اسی ایڈمنٹن کے آس پاس ایک کھلی تہائی میں کہیں مظفر اقبال برسوں سے قیام پذیر تھا۔ اس کے گھر کے ارد گرد پھلدار شجر جہوم ہوتے تھے اور وہاں ایک چھوٹی سی جمیل بھی تھی جس پر کونجیں اور مرغائیاں اترتی تھیں۔ ایک زمانے کا یہی خلعت۔ عادات و اطوار میں لا پرواہ، بے دریغ زندگی کا مبلغ، ایک باغی۔ اب مطیع ہو چکا تھا، مذہب کی جانب ایسے رجوع کیا کہ جب اسلام آباد میں ہوا کرتا تھا تو اپنی غیر ملکی بیوی اور بچوں کے ہمراہ نماز ادا کرتے ہوئے خود امانت کرتا تھا۔ اس نے متعدد پیچیدہ نوعیت کے ناول لکھے تھے اور عبداللہ حسین کے بارے میں ایک مختصر انگریزی کتاب کا مصنف تھا، ایک مدت سے میرا بھی شناسا تھا۔ اور اب وہ کسی حد تک ایک اسلامی فلسفی ہو چکا تھا، گئے زمانوں کی مانند پھٹی ہوئی نیلی جین اور ٹی شرٹ میں صفا چٹ کلین شیوہی نہ تھا، وہ ایک لاپسے درویشی چوغے اور پگڑی کے علاوہ ناف تک آتی طویل داڑھی میں ملبوس ہو چکا تھا، اسے نومبر کے انہدام کے بعد ایک کینیڈین شہری ہونے کے باوجود جب ٹورنٹو ایئر پورٹ پر اس کے صوفیانہ لباس سے خوفزدہ ہو کر روک لیا گیا تو اس زیادتی کی بازگشت کینیڈین پارلیمنٹ میں بھی سنائی دی تھی۔ ایک ملاقات پر اس نے مجھے خصوصی طور پر ایڈمنٹن کے نواح میں واقع اپنے گھر میں آنے کی پر خلوص دعوت دی تھی۔ پر میں نہ جا سکا۔ ہم دونوں کی نظریاتی دنیا میں الگ ہو چکی تھیں۔ وہ بقول اس کے بھید پا چکا تھا اور میں ابھی تک شک شبہ کی تاریکیوں میں بھٹکتا پھرتا تھا اور مجھے راستہ بھائی نہ دیتا تھا۔ میں مذہبی شدت سے مفاہمت نہ کر پایا تھا۔ اگر میں اس کی دعوت قبول کر کے اس کے گھر چلا جاتا تو شاید ہم دونوں ناخوش رہتے۔ نہ میں اس کے عرش تک پہنچ پاتا اور نہ وہ اس فرش پر آ سکتا تھا جہاں میں مقیم تھا۔

بہر طور ایڈمنٹن کے نواح میں سے گزرتے ہوئے میں نے بیٹے دنوں کے مظفر اقبال کو گمشدہ محبت کے ساتھ یاد کیا۔

ایڈمنٹن سے آگے ایک ایسی سرزمین تھی جو کاشت کاری کے لیے بے حد موزوں تھی۔ جہاں گندم اور دالیں اُگتی تھی، بریم اور ہٹالے کے کھیت سرسبز ہوتے افق تک جاتے تھے اور تو مند مویشی چرتے تھے۔ اور جہاں کہیں ندیاں تھیں، ان کے پانی جمیلوں کے اچھلنے سے تلام میں آتے تھے۔

ابھی چند روز جو شتر ماڈل ٹاؤن پارک میں سیر کرنے والے میرے ایک دوست حاجی یونس نے میری درخواست کے مطابق سبز گنبد کو آنکھوں میں رکھتے ہوئے مجھے فون کیا اور میری آنکھیں میرے موبائل کے راستے جب اس گنبد کے سبزے تک چلی گئیں تو وہ گنبد مجھے ایک نم جھلسلا ہٹ کے پار یوں نظر آنے لگا کہ مجھ سے یہ منظر برداشت نہ ہوا۔
رابطہ منقطع ہو گیا تو میں دیر تک اپنے موبائل کو تکتا اس کے نصیب پر رشک کرتا رہا... یہ ایک بے جان دعوات کا بنا ہوا موبائل ابھی میرے بابا کے حضور میں تھا..

اور میں نہ تھا..

لیکن یہ سب سراب تھے.. یہ سب بنگے، کبوتر، ریچھ، دھوئیں اور راج پنس ایک فریب تھے..
اگر مجھے ذرہ بھر یقین ہوتا تو میں روگردانی نہ کرتا...
سفر کی شام ہوتی جا رہی تھی..
پہلے دن کے سفر کا اختتام ہونے کو تھا..



”میں اپنے چیڑ کے درخت کو یاد کرتا ہوں“

ہم نے آج کی شب کسی ڈاسن کریک نامی قبے میں بسر کرنی تھی اور اس کی وجہ شہرت وہ الاسکا ہائی وے تھی جس کا آغاز وہاں سے ہوتا تھا۔

”تم مجھے یہ کہاں لے آئے ہو؟“ لٹوئج جو اس سفر سے اکتا چکی تھی اور بہت دیر سے اڈگھ میں تھی، بیدار ہوئی، اس کی سیاہ سمر اینگیز بنگالی آنکھیں وا ہو گئیں۔ ”میں اچھی بھلی فلور یڈا کے گرم آسمانوں کی حدت بھری آسودگی میں اڑان کرتی تھی.. یہ تم مجھے کہاں لے آئے ہو..“
”میں نے تمہیں مجبور نہیں کیا تھا لٹوئج..“

”تم نے مجھے اپنے ہاتھوں سے تشکیل دیا تھا تو میں مجبور تو ہو گئی.. میں کیسے اپنے تخلیق کار سے انکاری ہو سکتی تھی۔ لیکن میں جو طویل اڑانوں کی عادی ہوں، میں اس زمینی سفر کی یکسانیت سے اکتا گئی ہوں۔ کیا تم مجھے اس زمینی یکسانیت سے نجات دلانے کے لیے، میرا دل پر جانے کی خاطر مجھے کوئی اپنی کہی ہوئی نظم نہیں سنا سکتے..“
”لٹوئج..“ مجھ میں ایک ننگلی نے جنم لیا ”تم آگاہ ہو کہ میں صرف ایک نثر نگار ہوں.. ایک داستان گو ہوں، مجھے شاعری سے کچھ سروکار نہیں..“

”تمہاری ہر تحریر میں شاعری کی جھانجھریں چمکتی ہیں.. غالب اور مجید امجد تو ہر دوسرے ورق اپنی چھب دکھلاتے ہیں.. تم نے اپنے جج کے سفر نامے کا بر عنوان غالب، بلھے شاہ اور شاہ حسین سے مستعار لیا تو پھر تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ تمہیں شاعری سے کچھ سروکار نہیں..“

”مجھے شاعری سے تو بہت سروکار ہے لٹوئج لیکن مجھے شاعری کرنے سے کچھ سروکار نہیں کہ جو کچھ میں تفصیل سے بیان کرنا چاہتا ہوں، نہایت عیاں کر کے کھرا کھرا کہنا چاہتا ہوں۔ وہ شاعری میں ممکن ہی نہیں کہ اس میں ایک وقتی بہجان ہوتا ہے، ایک پوشیدگی اور پر لطف مبالغہ ہوتا ہے، یہ حقیقت سے ذرا پرے ایک دھندلے لیکن پر کیف جہان میں ہوتی ہے..“

”لیکن تم نے اپنا پنجابی ناول ”پکھیرہ“ ایک نثری نظم کی صورت میں لکھا تھا.. ”بہاؤ“ میں بھی یہ کیفیت جا بجا ملتی ہے بلکہ تمہاری ہر تحریر میں نثری شاعری کے آثار ملتے ہیں..“

”ایک بار ابن انشاء نے مجھے لکھا تھا کہ آپ کی نثر میں شاعری کا لطف ہے تو میں نے اس توصیف کو

قدرے ناپسند کرتے ہوئے انہیں کہا تھا کہ انشاء جی.. جیسے اچھی شاعری میں نثر کا لطف نہیں ہوتا اور نہ ہونا چاہیے ایسے ہی اچھی نثر بھی شاعری کی قربت میں نہیں ہونی چاہیے.. اسے نثر میں ہی ہونا چاہیے۔ جیسی کہ بیدی، منٹو، قراۃ العین حیدر یا یوسفی کی نثر ہے.. تو جسے تمہارے علاوہ کچھ اور لوگ بھی نثری شاعری کہتے ہیں وہ صرف پڑا نثر ہے اس کے سوا کچھ نہیں..“

”تو تم نے کبھی شاعری نہیں کی؟“

”نہیں..“ میں ذرا جھجک گیا۔ ”جسے عرف عام میں شاعری کہا جاتا ہے وہ کبھی نہیں کی.. لیکن میں تمہیں اپنا راز داں بناتا ہوں، میں اب تک جان چکا ہوں کہ تم میں قدرت ہے کہ تم میرے ہر راز کو جان سکتی ہو.. اُن آٹھ نو برسوں کے دوران جب میں ٹیلی ویژن پر ہر سویر صبح کی نشریات کا آغاز کیا کرتا تھا تو کبھی کبھی کوئی نثری نظم نوعیت کی شے بھی بیان کر دیتا تھا.. یہ ”نظمیں“ نہایت معمولی اور روزمرہ کی حیات کے عام تجربوں سے مستعار شدہ ہوتی تھیں.. مثلاً ایک حیرت انگیز رنگوں کے نقش و نگار والا، ایک منقش اژدھا جو ٹیکسلا کی اس ذیلی سڑک پر مردہ پڑا تھا جو عجائب گھر کی جانب جاتی ہے.. وہ شاید سڑک کے پار اتر رہا تھا جب اسے کسی بھاری ٹرک کے ٹائروں نے کچل دیا.. اُس کا بدن ایک آرٹ گیلری تھا.. یادہ خانقاہ موہرا مرادو کے اوپر جو ایک چمگادڑوں سے بھری غارتھی اس کے باہر بیٹھے ہوئے ہری پور کے مالنے کے باغوں پر جو شام اترتی تھی.. اپنی امی کے دوپٹے کی خوشبو، اپنے بیٹے کے چہرے پر پہلی آکس کریم کھاتے ہوئے وہ معصوم سرخوشی پاؤں سنہری لومڑی جو اسلام آباد کی ایک سردسیر میں بے جان پڑی تھی.. میں ایسے نقش بیان کر دیتا تھا.. پھر ایک روز مجھے ٹیلی ویژن ہیڈ کوارٹر سے ایک سند یہ آیا کہ تارڑ صاحب.. ہمیں شکایتیں موصول ہو رہی ہیں کہ جن نظموں سے آپ صبح کی نشریات کا آغاز کرتے ہیں.. آپ ان کے شاعروں کا نام تک نہیں لیتے.. میں نے افسران بالا کی تشفی تو کر دی کہ جناب عالی میں تو نشریات شروع ہونے سے پیشتر میک اپ کرواتے ہوئے کچھ سطریں گھسیٹ لیتا ہوں اور میں یہ کیسے کہوں کہ جناب یہ کلام دل پذیر اس خاکسار کا ہے.. ازاں بعد میں نے یہ سلسلہ منقطع کر دیا کہ میں ایک نثری نظم کے شاعر ہو جانے کی تہمت اپنے سر نہیں لے سکتا تھا..“

”تو میں درست تھی..“ مونیج سرست سے گزرائی ”تمہارے اندر بے شک نثری ہی سہی شاعری کے جرثومے تو ہیں۔ چونکہ تم لکھن کو شاعری سے افضل جانتے ہو اس لیے شرمندگی سے ان کا اقرار نہیں کرتے... ڈائن کریک تک کے سپاٹ اور بے روح سفر کی بوریٹ کو کم کرنے کے لیے کیا تم مجھے کوئی ایسی ”نظم“ نہیں سنا سکتے.. اب مجھ میں یہ تاب تو نہیں کہ میں تمہارا کوئی طویل سفر نامہ یا ناول سن سکوں.. پلیز..“

”جلو میں اپنے چیز کے درخت کو یاد کرتا ہوں..“

”کون سے چیز کے درخت کو؟“

”جسے میں یاد کرتا ہوں.. سنو..“

”ارشاد..“

”نہ.. ارشاد نہیں.. کہ یہ شاعری نہیں، نثر ہے.. سنو..“

”چیز کا درخت“

مجھ سے ملاقات کرنے کی خاطر.. ملنے کے لیے لوگ آتے رہتے ہیں.. باقاعدگی سے نہیں..

کبھی روز و شب گزرتے جاتے ہیں اور کوئی بھی نہیں آتا..

اور کبھی وہ میرے سارے دن کو غارت کر دیتے ہیں..

میری سنڈی میں مجھ سے ملنے کے لیے وہ آتے رہتے ہیں..

ندان کی آمد مجھے مسرت سے ہمکنار کرتی ہے اور..

ندان کی غیر موجودگی میرے لیے آزار کا باعث بنتی ہے..

میں بہت کم اپنے اس حجرے سے باہر نکلتا ہوں جس میں میری رائٹنگ ٹیبل..

سیاہ روشنائی کی دوات، سفید کاغذ اور ایک قلم میرے التفات کے منتظر رہتے ہیں..

کہ اس حیات میں صرف انہوں نے مجھ سے کبھی بے وفائی نہیں کی..

ایک راہب کیڑے کی کی مانند میں اپنی سنڈی کی چٹان میں چھپا بیٹھا ہوں..

اور وہ جو مجھ سے ملنے کے لیے میرے راہب پن میں خلل ڈالنے کے لیے آتے رہتے ہیں..

تو ان میں سے کچھ دوست ہوتے ہیں..

انہیں میں گھر کے اندر نہیں لے جاتا کہ وہ قدرے مخدوش کردار کے حامل ہوتے ہیں..

کچھ دور پار کے رشتے دار ہوتے ہیں..

اور میں اُن میں سے اکثر کو پہچان بھی نہیں سکتا..

تو میں انہیں ٹرخا دینا چاہتا ہوں..

اور بیشتر وہ ہوتے ہیں جو میری تحریر کے کچے دھاگے میں بندھے چلے آتے ہیں..

میں انہیں لاکھ سمجھاتا ہوں کہ ہیں اور بھی دنیا میں سخن ور بہت اچھے.. لیکن..

اُن کی آنکھوں پر میری عقیدت کی پٹی بندھی ہوتی ہے اور وہ کسی اور کو دیکھ نہیں سکتے..

ان سب ملاقاتیوں میں ایک قدر مشترک ہوتی ہے..

وہ میری سنڈی کے دروازے پر تعینات ایک بلند قامت پہرے دار کو دیکھتے ہیں..

گھر کی چھت سے نکلتے لاہور کے آسمان میں بلند ہوتے ایک گھنے پہرے دار کو دیکھتے ہیں..

میرے چیز کے درخت کو دیکھتے ہیں..

اور وہ سب لامحالہ پہلا سوال یہی کرتے ہیں کہ یہاں..

پنجاب کے پڑتیش جس بھرے میدانوں میں..

لاہور کی آلودہ حد توں میں..

چیز کا ایک بلند وبالاد درخت جو خوش نظر آتا ہے.. کیسے پنپ رہا ہے..
یہ تو تھیانگی، بشر اسی اور کاغان کے کیلے اور سرد موسموں کا باشندہ ہے..
مسلسل بارشوں کے بغیر اس کو سانس نہیں آتا..
تو یہ لو کے گرم تھیںزوں اور لاہور کے اس تندور میں نہ صرف زندہ ہے..
بلکہ سرسبز اور خوش ہے..

بے شک اپنے پتے.. اپنے خشک ہو چکے بال بھارتا رہتا ہے اور..
صحن کی صفائی کرنے والی خاتون زاہدہ شکایت کرتی رہتی ہے کہ صاحب جی..
آپ اس چیز کو کٹوا کیوں نہیں دیتے، اتنا گند ڈالتا ہے کہ اسے سمیٹتے ہوئے..
میرے جھاڑو کی تیلیاں عاجز آ جاتی ہیں..

میں ایک کھیانی ہنسی دیتا ہوں.. کہ میرے پاس اس کے سوالوں کے جواب نہیں ہوتے..
یہ میرا پہلا بیڑ تھا جو میں نے اپنے مختصر صحن کی مٹی میں لگایا..
ایک چوٹ گہرا گڑھا کھودا.. اس میں چوں کی کھا دھری..
اور کچھ سنگریزے ڈالے..

تا کہ بارش ہو تو اس کی جڑوں کے گرد پانی جمع نہ ہو..
ادھر ادھر بہہ جائے..

اور خلاف توقع یہ چل نکلا..

میرے بچوں کی قامت سے بھی بلند ہو گیا..

اور جب وہ مختس ملاقاتی رخصت ہو جاتے ہیں تو میں چیز کے درخت سے سوال کرتا ہوں کہ..
ٹو کیسے ان موسموں میں پنپ گیا اور خوش بھی ہے.. کیسے..
تو وہ مجھ سے کلام کرنے لگتا ہے..

اے براہب کیکڑے.. محبت اور بڑھوتری موسموں کی پابند نہیں ہوتی..
تو خود مجھے سینچتا ہے..

ہر برس شمال کا رخ کرتا ہے..

وہاں کی بارشوں اور برفوں کو اپنے بدن میں سموتا ہے اور..

انہیں میرے لیے لاہور کے چلپلاتے گرم موسموں میں لے آتا ہے..

مخمران بارشوں اور برفوں کے سردیلے پن کو میری جڑوں میں اتارتا، مجھے سینچتا ہے..

تو میں میں سینچتا اور نہ بہا رہتا ہوں..

اور جب ظہر گن میرے بالوں سے.. ایک عمر رسیدہ بیوہ کے خشک بالوں کی مانند..

بھر جاتا ہے تو تمہاری بیوی صفائی کرنے والی کو منع کر دیتی ہے کہ..
تم نے چیز کے ان بالوں کو نہیں سیننا کہ..
میں ان پر چھڑکاؤ کرتی ہوں تو مجھے ان میں سے فیضی میڈو کے جنگلوں کی مہک آنے لگتی ہے..
اگر چہ اب مجھ میں سکت نہیں رہی لیکن میں اپنی عمر رنگی کے باوجود..
ہر برس اپنے آپ پر جبر کر کے کہیں بلند پہاڑوں میں جاتا ہوں..
صرف اس لیے کہ..

اس چیز کے درخت کے لیے برفوں، بارشوں اور بخ موسموں کو اپنے بدن میں ذخیرہ کر کے لاسکوں..
مجھ میں سکت نہیں رہی اور اس کے باوجود یہ میری مجبوری ہے..
میں جانتا ہوں کہ اگر کسی ایک برس ناغہ ہو گیا.. میں بلند یوں کی جانب نہ گیا..
تو چیز کا یہ بلند قامت خوش آثار شجر سوکھ جائے گا..

میری سنڈی کے دروازے کے سامنے کانٹے دار جھاڑیاں اور بول آگ آئیں گے..
جن کے کانٹے میرے پڑ مردہ روتوں میں اتر جائیں گے..
اگر چیز کا یہ درخت سوکھتا ہے تو میں بھی سوکھتا ہوں..
ہم ایک دوسرے کے سہارے سانس لیتے ہیں..

برفیلی بلند یوں پر سکت نہ ہونے کے باوجود جانا میری مجبوری ہے..

تجھے وہاں سے اس چیز کے درخت کے لیے کچھ بارشیں، کچھ برفیں اور کچھ سرد موسم لانے ہیں اور اسے سینچتا ہے..
اگر کسی برس میں ایسا نہ کرے گا تو..

مجھ سے ملاقات کے لیے آنے والے میری سنڈی کے باہر ایک مردہ ہو چکے چیز کے شجر کو دیکھیں گے..
اور جب وہ دروازے میں داخل ہو کر اندر جھانکیں گے تو..
اندر بھی ایک چیز کا شجر مردہ ہو چکا ہوگا..

کوئچ نے کچھ ستائش نہ کی.. نہ داد دی اور نہ ہی بیزارگی کا اظہار کیا، اس بے ربطا نثری کہانی کو چونچ بند کی سنی
رہی، بڑے سینے مٹی رسی اور میں نے محسوس کیا اس کے سفید پروں میں سے بارش میں نچڑے میرے چیز کے درخت کی سہانی
مہک اٹھ رہی ہے.. قدرے توقف کے بعد اس نے چونچ واکی.. ”تم اگر الاسکا جاتے ہو تو اپنی کوہ نوروی کی علق کے
ہامٹ یا دیوانگی سے مجبور ہو کر نہیں جاتے.. صرف اپنے چیز کے درخت کے لیے کچھ سرد اور بھیکے ہوئے موسم اپنے امر زخمہ
کرنے کے لیے جاتے ہو۔“

”کسی حد تک صحیح..“ میں نے اس پر التفات کی ایک نظر ڈالی..

”دوست..“ اس کے پروں میں ایک فنگلی اور اسی تھی، نشہ آور سیاہ نریلی آٹھوں میں ایک الم سیاہی تھی ”تم تو“

الاسکا کا قصد صرف چیز کے ایک درخت کی حیات کے تسلسل کے لیے کرتے ہو۔ ایک زندہ رہنے کے لالچ کے تابع کرتے ہو تو آخر میں وہاں کیوں جا رہی ہوں۔"

"وہاں فلور یڈا کے گرم موسموں میں اور نیلگوں آسمانوں تلے ہزاروں گونجیں اڑائیں کرتی.. زندگی کرتی ہیں تو ان کی زندگی کتنی بے مقصد ہے.. اور اگر تم میرے ساتھ چلی آئی ہو تو تم ان سے جدا ایک الگ روح ہو.. تم اُس بھیڑ میں سے نہیں ہو جن کی حیات ایک لگے بندھے معمول کے مطابق گزرتی جاتی ہے.. وہی دانے ڈنکے کی تلاش، ایک خام بلندی تک پرواز کرنا اور پھر اس کے پار نہ جاسکنا کہ پار جانے والوں کے پر جل جاتے ہیں.. کوئی شریک زندگی تلاش کرنے کی جستجو، پھر بچے پیدا کر کے انہیں پالنا اور پھر مر جانا.. کیا کسی بھی انسان یا پرندے کی حیات کا یہی یکسانیت سے بھرپور اکتا دینے والا مقصد ہے اور بس.. لیکن ہم اس متعینہ بلندی کے پار جائیں گے جس کے پار جانا ممنوع ہے۔ بے شک اس بغاوت کے نتیجے میں ہمارے پر جل جائیں اور ہم دونوں لڑھکتے ہوئے واپس زمین پر کر لیش کر جائیں اور مر جائیں.."

"اور اگر میرے اندر اس متعینہ بلندی کے پار جانے کی آرزو نہ ہو جس کے پار آج تک کوئی گونج نہیں گئی تو پھر.."

"ہر انسان، ہر پرندے کے اندر یہ آرزو ہوتی ہے لیکن وہ ہمت نہیں کر پاتا.. وہ ہزاروں برسوں کی روایت کو شکستہ کرنے کی جرأت نہیں کرتا.. جب تک کہ اسے کوئی ایسا ہم سفر نہ مل جائے جس کے ذہن میں بھی حدود سے پار جانے کا خلجان موجود ہو.."

"اور وہ ہم سفر تم ہو؟"

"ہاں.. تم دیکھنا کہ اس طویل سفر کے بعد جب تم اپنے قبیلے کو لوٹو گی تو تم ایک مختلف گونج ہو گی.. تمہیں دیگر پرندوں کی حیات کتنی اکتا دینے والی اور ان کی روزمرہ کی روٹین کتنی بے مقصد لگے گی اور.. اور تمہارے چہرے پر ایک مہاتا بدھ ایسی پرسکون اور پراطمینان مسکراہٹ ہو گی کہ تمہیں وہاں تک پہنچنے کا نردان حاصل ہو چکا ہوگا جہاں تک قبیلے کا کوئی پرندہ بھی نہیں گیا.."

"اگر میں واپس لوٹی تو.. پروں کے جل جانے سے بھسم نہ ہو گئی تو.."

"اگر ایسا ہو گیا تو پھر بھی تمہیں جستجو کا ایک نردان نصیب ہو جائے گا جو کسی اور کے نصیب میں نہیں ہے.. لیکن میں ایسا ہونے نہیں دوں گا.."

مجھے خدشہ ہوا کہ کہیں گونج خوفزدہ ہو کر پہلے دن ہی مجھے ترک کر کے واپس نہ چلی جائے تو میں نے اُس کے تپتے ہوئے اعصاب کو ڈھیلا کر کے اُنہیں پرسکون کرنے کی خاطر وہ حربہ آزما یا جو ہر صنف نازک پر کارگر ہوتا ہے چاہے وہ ایک پرندہ ہی کیوں نہ ہو، یعنی میں نے اُس کے ساتھ فلرٹ کرنا شروع کر دیا "تمہارا کیا خیال ہے کہ میں اپنی کوہ نور دی کی زندگی میں بہتر سے برف زار اور ویرانے نہیں دیکھ چکا.. دراصل جو نئی تم وجود میں آئیں اور میں نے تمہارے سفید سراپے پر ایک نظر ڈالی.. تو میں تمہارے عشق میں مبتلا ہو گیا، تمہاری سیاہ آنکھوں نے مجھے موہ لیا.. میں خاصا برباد ہو گیا.. اگر اُس لمحے تم میرے ساتھ الاسکا چلنے سے انکاری ہو جاتیں تو کس کافر نے الاسکا کا رخ کرنا تھا.. یقین کرو.."

"جل جھوٹے.. گونج نے ننگے پاؤں کوٹھے پر اپنے محبوب سے ملنے آنے والی پرائمری پاس لاہوری لڑکی کی

طرح اٹھلا کر کہا.. حربہ کارگر ثابت ہوا تھا.. البتہ میرا بوڑھا دل اس نخریلے مخاطب کی تاب نہ لا کر اس بری طرح دھڑکا کہ اس کے تھم جانے کا خدشہ لاحق ہو گیا.. مجھے اس نوعیت کی ہیجان خیزی کی عادت نہ رہی تھی..

اب یہاں ایک باموقع اور با محفل سوال ابھرتا ہے.. کیا میرے سفری گروپ کے اراکین اس امر سے آگاہ تھے کہ ایک گونج میری ہم رکاب ہے..؟ نہیں.. وہ یکسر بے خبر تھے.. گونج کی موجودگی تو تب اُن پر منکشف ہوتی اگر اُن میں سے کوئی ایک کسی نہیں سحر کے زور سے میرے دماغ تک رسائی حاصل کر کے اُس کے خلیوں کی سکرینوں پر نقش اس گونج کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتا.. وہ تو میرے تصور کی بادبانی کشتی کے وجود سے آگاہ ہی نہ تھے جس کے بادبان تخیل کے گہرے سمندروں پر اُگر کھلتے تھے تو ایک گونج کے لاسبے سفید پردوں کی پھڑ پھڑاہٹ میں سے جنم لینے والی ہوا کے زور سے کھلتے تھے.. وہ آگاہ اگر نہیں تھے تو ہو بھی کیسے سکتے تھے..

البتہ وہ ان طولانی مسافتوں کے دوران یہ جان گئے کہ ہمارا یہ ہم سفر.. قدرے بد وضع شخص، اپنی نیلی جین کو ڈھلکنے سے ہمہ وقت بچاتا ہوا، جس کے دانت بدنما ہو رہے ہیں اور وہ نرم خوراک کی جانب راغب ہوتا ہے جسے وہ آسانی سے چبا سکے، گردن پر جھریوں کا ایک مظفر لپیٹے ہوئے، چپل اتار کر پاؤں نشست پر سینے بیٹھا رہتا ہے، کچھ غرض نہیں رکھتا کہ دیگر ہم سفر کون ہیں، کیا کر رہے ہیں، ایک دوسرے کو لطفی ستارہ ہے ہیں، بیڑی رہے ہیں یا کیا کر رہے ہیں.. وہ ایک ایسے ناکام بدھ کی مانند جیب کی اگلی نشست پر آلتی پالتی مارے بیٹھے رہتا ہے جسے زندگی بھر کی تپسیا کے باوجود نردان حاصل نہ ہو سکا.. البتہ اس شخص کا روپ یکدم سنہرا ہو جاتا ہے جب جیب کے باہر گزرتے کسی سحر طراز منظر پر اس کی آنکھیں ٹھہر جاتی ہیں.. کسی گھنی اور تاریک شجر ہاشمیر وسعت کے اندر اُسے کوئی ایک تنہا ایسا شجر نظر آ جاتا ہے جو اس سبزے میں ایک سورج کیسی کی مانند کھلا ہوتا ہے.. خزاں کی پہلی زردی نے اترنے کے لیے اس کا چناؤ کر لیا ہوتا ہے.. کوئی گناہ جھیل بڑھتی ہوئی جیب کے ناردوں کو چھونے لگتی ہے.. بلند یوں سے اترتی کسی آبخار کے چھیننے کھلی کھڑکی میں سے اندر آ کر اُس کے چہرے کو بھگو دیتے ہیں.. تب یہ شخص سنہرا ہو جاتا ہے.. دانت لٹکارے مارنے لگتے ہیں، گردن کی جھریاں زائل ہو جاتی ہیں اور یہ ایک مخمور و خیزی میں مسکرانے لگتا ہے..

یہ شخص.. گھٹا ملتا نہیں.. شاید کسی احساس کتری کا شکار ہے.. منکبر ہے یا ڈر پوک ہے یا پھر عمر رسیدگی نے اس کے دماغ کی پو لیس ڈھیلی کر دی ہیں تبھی تو وہ کبھی کبھی خود سے کلام کرنے لگتا ہے.. اگرچہ وہاں کوئی متکلم نہیں لیکن لگتا ہے کسی سے باتیں کرتا رہتا ہے..

میرے ہم سفر میرے بارے میں شکوک رکھتے تھے..

اگر میں اُن کے شکوک زائل کرنے کی خاطر یہ کہہ دیتا کہ میں ایک خطی بوڑھا نہیں ہوں.. میرے برابر میں ایک گونج بیٹھی ہے جس کے ساتھ میں باتیں کرتا ہوں تو شاید وہ ٹوڑا پریٹر سے یہ کہہ کر کہ ہم ایک ایسے شخص کے ساتھ سفر کرنے کا خدشہ مول نہیں لے سکتے جس کا ذہنی توازن درست نہیں.. مجھے یہیں کہیں کسی ویرانے میں اتار کر چلے جاتے.. اس لیے میں اب بستہ رہا.. چپ میں ہی عافیت تھی..

گونج کا سراپا کیسا تھا.. یہ میں پہلے بھی بیان کر چکا ہوں.. وہ اس قفس کی مانند تھی جو اپنی ہی راہ میں سے ہر بار

ایک نیا جنم لیتا تھا۔ ہر بار ایک جدا شکل ایک الگ روپ، کبھی پاسکل اور کبھی پاروشنی.. کبھی نتالیہ.. بریگت اور کبھی شاہت.. وہ ایک فضول سافلی گانا ہے کہ.. تیرے چہرے سے نظر نہیں ہنتی نظارے ہم کیا دیکھیں.. لیکن یہاں حسب حال ہے۔ ٹونج کے چہرے پر جو آنکھیں تھیں اُن سے نظر نہیں ہنتی تھی.. وہ از حد ملال بھری اداسی کی سیاہی میں تھیں.. ایسی آنکھیں اگر کسی عورت کے چہرے پر ہوتیں تو وہ اُن کی جادوگری سے ایک کائنات مسخر کر لیتی لیکن ایسی آنکھیں انسانوں کے نہیں صرف جانوروں اور پرندوں کے نصیب میں ہوتی ہیں۔ میرے دیرینہ دوست مصور سعید اختر جنہوں نے میری متعدد کتابوں کے سرورق تخلیق کیے۔ پورٹریٹ بنانے میں ریمبرانت اور رافیل سے کم نہیں اُس کا کہنا ہے کہ ایک انسان کی آنکھوں میں کچھ طلسم نہیں ہوتا، ان میں اکثر لالچ اور حرص کے پرتو ہوتے ہیں.. یہ صرف جانور اور پرندے ہوتے ہیں جن کی آنکھیں بے غرض ہوتی ہیں اور حسن کی سحر انگیزی کا شاہکار ہوتی ہیں۔ کبھی ذرا قریب ہو کر غور کیجیے.. ایک فاختہ، ایک کبوتر، ایک راج ہنس اور ظاہر ہے ایک ہرن کی آنکھ.. چشم آہو پر.. یہاں تک کہ ایک السیشن گئے یا ساہیوال کے کسی اہل بیل کی آنکھ کو ذرا غور سے دیکھئے تو اُن میں آپ کو وہ دل کو گرفت میں لینے والے سحر اور بھید نظر آئیں گے کہ آپ انہیں.. ساہیوال کے ایک بیل کو بھی دل دے بیٹھیں گے اور جب میں نے پہلی بار ٹونج کی آنکھوں کو سعید اختر کی نظر سے دیکھا تو قائل ہو گیا.. ایمان لے آیا نہ صرف ٹونج کی آنکھوں پر بلکہ دنیا کے ہر پرندے کی آنکھوں پر..

البرنا صوبے کے ہموار میدان.. کاشت کیے ہوئے پہلو پہ پہلو تاحد نظر کھیت.. ان میں چرتے مویشی.. وسیع فارم ہاؤس.. شام کی سیاہی میں ڈوبنے لگے تھے اور ہم ایک نادیدہ مرد عبور کر کے ایک مرتبہ پھر برٹش کولمبیا کی حدود میں داخل ہو گئے.. ”تم اتنی دیر سے اپنی پڑمردہ آنکھوں سے مجھے تکتے جا رہے ہو..“ ٹونج نے ایک مدت کے بعد اپنی چونچ کھولی اور اپنی آنکھوں کی مصوری کا طشت مجھ پر کھول دیا۔ ”کیا تم اُس مصور پر بھی ایمان لے آئے ہو جس نے میری آنکھیں مصور کی تھیں یا ابھی تک شک شبہ کی اندھیاری گلیوں میں بھٹکتے پھرتے ہو؟“

”تم وہ کچھ کیسے جان گئیں جو میرے ذہن کی پہنائیوں میں روپوش تھا..“

”میں محرم راز ہوں.. تمہارے دل اور ذہن کی تختی پر نادیدہ سیاہی سے جو کچھ رقم ہوتا ہے اسے پڑھ سکتی ہوں.. تم مجھ سے کچھ بھی چھپا نہیں سکتے..“

”کم از کم میں تمہاری آنکھوں پر تو ایمان لے آیا ہوں..“ میں نے قدرے خوفزدہ ہو کر کہا۔ جانے یہ کبخت ٹونج میرے ماضی کے کن کن گوشوں میں اتر کر مجھے بے نقاب کر سکتی ہے۔

”جھوٹے..“ اس نے اٹھلا کر کہا۔

اب یہاں تو کوئی موقع نہ تھا جس کے جواز میں مجھے جھوٹا کہا جائے تو میں نے کہا ”کیوں؟“

”بس یونہی..“ اس کے خنریلے پن کا بھی کچھ حساب نہ تھا۔



”ڈاسن کریک، اک شہر بے چراغ“

سب کے سب مسافر.. پہلے روز کی طویل مسافت کے اختتام پر اپنے بدنوں پر ڈھسے جاتے تھے، تھکاوٹ انہیں مغلوب کرتی تھی اور وہ ایک بے بس اونگھ میں تھے جب وہ ایک دھلتے سے بیدار ہو گئے کہ ہماری سواریاں رکنے لگی تھیں.. متعدد نائز بریکیں لگنے سے گھٹتے ہوئے تھمتے گئے تھے..

ہماری پہلی شب بسری کا قصبہ ڈاسن کریک اُس رات میں جلتا بجھتا اور تاریکی میں گم ہوتا تھا.. روشنیاں کم کم تھیں.. ڈاسن کریک.. کل آبادی سولہ ہزار.. 1912ء میں جیولوجیکل سروے آف کینیڈا کے جارج ڈاسن کے نام پر آباد ہوا.. اتنا نومولود کہ اس کی پیدائش کو ابھی ایک صدی بھی نہ گزری تھی۔ الاسکا ہائی وے کی تعمیر کے دوران دوسری جنگ عظیم کے دنوں میں یہاں ایک چھاؤنی قائم ہوئی.. اور پھر کچھ لوگ یہیں کے ہو گئے اور ایک تازہ بستی آبادی کر لی۔ اگرچہ وہ اہل نظر نہ تھے.. ان پڑھ، مزدور اور وہ لوگ تھے جن کا کوئی گھر نہ تھا۔

ڈاسن کریک.. 11705 آٹھویں سٹریٹ پر واقع ”دی جارج ڈاسن ان“ نام کا ایک ہوٹل تھا جس کی لابی میں سو برس پیشتر کی کچھ بلیک اینڈ وائٹ تصویریں نمائش پر تھیں جن میں عجیب جاہل شکلوں کے کچھ لوگ تھے جن کے ہاتھوں میں بڑی بڑی جسامت کی مچھلیاں تھیں اور وہ مسکراتے تھے۔ اس ہوٹل کے مختلف کمروں میں سب سماتے چلے گئے اور بستروں پر تھکاوٹ سے مدہوش ہوتے چلے گئے..

یہ ایک شہر بے چراغ تھا.. تقریباً..

تو شب فراق نے کہاں جانا تھا.. تجھے گھر ہی لے چلیں۔

البتہ مجھے بستر پر دراز ہونے میں کچھ گریز ہوا۔ اور تب ٹونج نے منہ می ہوئی نشلی آنکھوں کو جھپکتے ہوئے کہا ”میں تمہیں بے آرام نہیں کروں گی.. میرا وجود سارا دن پانی سے آشنا نہیں ہوا.. میں شاور کھول کر اپنے آپ کو خوب بھگوؤں گی.. اور پھر ٹب کو پانی سے لبریز کر کے اس میں سو جاؤں گی۔ تمہیں ڈسٹرب نہیں کروں گی۔“

میں نے اطمینان کا لباسا سانس بھرا.. اگر وہ میرے برابر میں آ لینی تھی اور رات بھر خراٹے لیتی رہتی تو میں اس کا کیا بگاڑ سکتا تھا ”سوٹ ڈریزیز..“ میں نے اس کے لیے خواہش کی اور کمر فرٹ اوڑھ کر ٹائٹس پھیلا کر دراز ہوا اور یکدم نیند مجھ پر ٹوٹ کر گری اور میں اُس کے بوجھ تلے دب کر مدہوش ہو گیا..

میں کب نیند میں اتر اور کب بیدار ہوا مجھے کچھ خبر نہیں... جب کچھ خبر ہوئی تو مجھے احساس ہوا کہ کمرے میں کچھ

آہٹیں ہیں، کوئی چل پھر رہا ہے۔ میں نے ابھی تک نیند سے بوجھل آنکھوں کو کھولا تو غنودگی کی ایک دُھندلاہٹ کے پار اپنے نچڑتے ہوئے سفید پروں کو جھٹکتی سفید پروں پر ایک تولیہ باندھے کمرے میں بے دریغ چلتی پھرتی ہے۔

"کوئج.. میرے گلے میں ابھی رات بھر کا غبار ہے جو واش روم میں جانے سے صاف ہوگا.. اور نہ ہی میرا چہرہ اس قابل ہے کہ اسے سویرے سویرے دیکھا جاسکے تو مجھے ذرا تیار ہونے کا کچھ موقع دو.."

"تو ہو جاؤ.. اس نے نہایت تحکمانہ انداز میں کہا جس میں ذرہ بھر الفت نہ تھی۔ اس کا طرز تکلم ہی ایسا دکھاتا تھا کہ.. "کہو.. "بولو.. "آ جاؤ.. "کھا لو.. "سناؤ.. اور میں خون کے گھونٹ پی کر رہ جاتا تھا کہ وہ ذرا نرم مزاج ہو کر یہ کیوں نہیں کہہ سکتی کہ ہاں.. میں سن رہی ہوں تم کہو.. یا پلیز بولو.. یا تم جو سنانا چاہتے ہو میں سن رہی ہوں..

کھڑکی کے آگے تینے دبیز پردوں میں سے روشنی سرایت کرتی خبر کرتی تھی کہ ایک اور دن، ایک اور مسافت کا آغاز ہونے کو ہے..

باہر ڈائن کریک کی بستی تھی اور وہ ایک بستی کے سا اور کچھ نہ تھی اور اگر وہ معتبر ٹھہری تو صرف اس لیے کہ اس بے شناخت بستی کی واحد شناخت یہ تھی کہ یہاں سے اُس دیو مالائی شاہراہ کا آغاز ہوتا تھا جسے عرف عام میں الاسکا ہائی وے کہا جاتا ہے..



"الاسکا ہائی وے کا آغاز"

الاسکا ہائی وے کا مختصر اور کینیڈا میں رائج پسندیدہ نام "الکان" ہے۔ ڈائن کریک زیر میٹر ہے.. یہ میٹر آن ہوتا ہے تو پورے دو ہزار پانچ سو چالیس کلومیٹر کا فاصلہ پورا کر کے الاسکا کے شہر فیئر بینکس میں جا رکتا ہے..

الاسکا ہائی وے ڈھائی ہزار کلومیٹر سے زیادہ طویل ہے..

"جارج ڈائن ان" میں شب بسر کر کے جب ہم صبح کی پہلی دھوپ کے ساتھ بستی سے باہر آئے تو "البرٹا پول ایلی ویٹر ڈائن کریک" کے جہازی جسامت کے زرعی گوداموں کے پس منظر میں ایک بورڈ نمایاں ہوتا تھا جس پر ایک جاوٹی عبارت رقم تھی..

"YOU ARE ENTERING THE
WORLD FAMOUS
ALASKA HIGHWAY
DAWSON CREEK B.C"

اور اس کے نیچے ایک سرخ تیر منزل کی جانب راہنمائی کرتا ہے..

سب کے دل ایک لمحے کے لیے تڑک گئے.. البتہ میرا دل ایک لمحے سے کچھ زیادہ ہی رکا.. جیسے کسی سنگ میل پر قریب، نیپکنو، اشیلہ، یارقند یا بخارا کا نام دیکھ کر ایک مرتبہ تو دل رکتا ہے.. اور یقین نہیں آتا کہ ایک ایسا خوابناک طلسمی شہر اس راستے کے آخر میں واقعی موجود ہوگا..

بس یہی کیفیت اس بورڈ کی عبارت پڑھتے ہوئے بدن میں اتری کہ کیا واقعی اس شاہراہ کے آخر میں الاسکا ہوگا..

"کوئج.. وہ صبح سویرے پانی سے لبریز ٹب میں پروں سے چھپا کے مارتی چھیننے اڑاتی نہادھو کر.. اپنے پروں کو پھر ڈرائر سے خشک کر کے نہایت تروتازہ اور اجلی اجلی لگ رہی تھی" تم ہی کہو کہ کیا واقعی یہاں سے تقریباً ڈھائی ہزار کلومیٹر کے فاصلے پر دنیا کے آخری سرے پر انکی ہوئی برف ویرانوں کی دو کائنات موجود ہے جسے الاسکا کہتے ہیں.."

نیلے آہنی پائپوں پر ایستادہ ”اب آپ مشہور زمانہ الاسکا ہائی وے میں داخل ہو رہے ہیں“ کے بورڈ تلے بناناری پبلک کی قدرے مہنگی نیلی نی شرٹ اور ایک ڈھلکتی خاک رنگ کی چٹلون میں مسکراتے ہوئے یہ تارڑ صاحب ہیں اور نہایت کائیاں ہیں کہ یوں احتیاط سے لبوں کو سکیرتے ہیں کہ ان کے خزاں رسیدہ دانت نظر نہ آئیں.. بورڈ کے اوپر بلند مستولوں پر برٹش کولمبیا، کینیڈا اور امریکہ کے پرچم لہرا رہے ہیں..

اس بورڈ کے دیکھنے سے جس بیجان انگیزی نے جنم لیا تھا اُس کا اُبال اترتا تو ہمیں مسافت کا خیال آیا جو بہت طویل تھی اور ہم نے روانگی کے لیے تیاری باندھ لی.. جونہی ہم شاہراہ الاسکا پر رواں ہوتے ہیں تو بجائے اس کے کہ کوئی سنجیدہ سا، نیم کلاسیکی نغمہ.. موقع کی مناسبت سے.. مثلاً.. امبوا کی ڈالی پر بولے رے کو نکلیا ہمارے کانوں میں اترتا ایک نہایت ہی عامیانه فلمی گانا گونجنے لگا کہ.. بڑے ارمانوں سے رکھا ہے صنم تیری قسم.. پیار کی دنیا میں یہ پہلا قدم..



”میں تو زندگی میں پہلی مرتبہ یوں بائی روڈ ایک زمینی سفر کر رہی ہوں۔“ اس نے اپنی لامعی گردن کو بل دے کر اپنی سحر آنکھیں جھپکائیں۔ ”تم جو اس زمین کی قید میں ہو، یہ تصور بھی نہیں کر سکتے اوپر آسمانوں میں اڑان کرتے ہوئے اس زمین کو دھیرے دھیرے اپنے پروں تلے سرکتے گزرتے دیکھنا کیسا ہوتا ہے.. تمہارا ذہن بھی محدود اور تمہاری نظر بھی اور ہماری پرندوں کی نظر کی کوئی حد نہیں.. اڑان کے دوران کئی مختصر ملک اور خطے ہمیں پورے کے پورے نیچے نیچے دکھائی دیتے ہیں اور تمہیں کیا دکھائی دیتا ہے.. ایک آدھ کلومیٹر دور ایک ٹریفک سگنل یا کوئی گھر.. یہ سائن بورڈ جسے پڑھ کر تم اتنے بیجان میں مبتلا ہو گئے ہو کہ یہاں سے الاسکا ہائی وے کا آغاز ہوتا ہے تو یہ ہمارے لیے بے معنی ہے۔ کاش کہ تم اس زمین سے پیچھا چھڑا کر اس کی قید سے نکلو اور میرے ہمراہ پرواز کرنے لگو تو ہو سکتا ہے ہم آج کی شب الاسکا کی کسی جھیل پر اتر رہے ہوں..“

”اس زمین کو یوں حقارت سے تو نہ دیکھو.. بے شک تم ایک ایسی سبک رفتار باد بانی کشتی ہو جو آسمان کی نیلی جھیل میں تیرتی چلی جاتی ہے لیکن تم ایک خلاء میں تیرتی ہو.. تم زمین کی سوندھی خوشبو سے محروم ایک بے مہک ہوا میں اڑان کرتی چلی جاتی ہو.. اپنے تئیں آزاد ہو لیکن پھر بھی زمین کی قید میں ہو.. شب ب سری کے لیے یہی زمین تمہیں پناہ دیتی ہے.. تم آسمانوں کے خلاء میں تو نہیں زمین پر گھونسلے بناتی ہو.. اُن میں اندے دیتی ہو اور تمہاری نسل آگے بڑھتی ہے.. تو اس زمین کو حقارت سے مت دیکھو.. اور اے ری ٹونج تم نے مجھے کن باتوں میں الجھا دیا ہے.. ذرا دیکھو تو سہی کہ ہمارے گروپ میں شامل سیاح کتنے چاؤ سے الاسکا ہائی وے کے اس بورڈ کے ساتھ نہایت فاتحانہ پوز بنا بنا کر تصویریں اتر وار رہے ہیں.. پلیز میری بھی ایک تصویر بنا دو تا کہ سند رہے..“

”تمہیں ایسی تصویریں سند کی ضرورت ہے؟“

”ہاں.. بقیہ تمام سیاحوں سے کہیں بڑھ کر مجھے ایک ایسی تصویریں سند کی سخت ضرورت ہے کہ میری ادیب برادری کے لوگ ٹی ہاؤسوں اور ادبی محفلوں میں بیٹھے ہم وقت انکار میں سر ہلاتے رہتے ہیں.. اُن کے سر انکار میں ہلنے تب شروع ہوئے جب آج سے تقریباً چالیس برس پیشتر میرا اولین سفر نامہ ”نکلے تری تلاش میں“ شائع ہوا اور وہ آج تک ہلنے چلے جا رہے ہیں.. وہ مجھ پر پھبتیاں کتے ہیں، مذاق اڑاتے ہیں کہ تارڑ کے سفر ناموں میں خیالی دنیا میں اور تصویراتی سلفٹیں ہوتی ہیں.. اگر ان کا وجود ہوتا تو ہم جیسے دانش مندوں کو ان کی آگاہی کا عرفان حاصل نہ ہوتا.. نہ تو کسی ”سنولیک“ کا وجود ہے اور نہ ہی کسی ”یاک سرانے“ یا ”کے ٹوکہانی“ کا.. اور ”دیوسائی“ تو ممکن ہی نہیں.. یہ سب داستان طرازی کے شعبدے ہیں.. اور اب یہ الاسکا.. تو کونج پلیز مجھے اپنے دفاع کے لیے ایک تصویریں سند درکار ہے..“

”تم ان کنویں کے مینڈکوں کی ہرزہ سرائی سے کیوں رنجیدہ ہوتے ہو..“

”کونج ستم تو یہ ہے کہ وہ ان دنوں اپنے کنویں میں سے پھدک پھدک کر نکلتے ہیں اور کیا یورپ اور کیا امریکہ وہاں اپنے جشن منواتے ہیں، مشاعرے پڑھتے ہیں اور اس کے باوجود ان کے سر.. جب کبھی میرا حوالہ آتا ہے تو رعشہ زدہ ہو جاتے ہیں.. تو کونج پلیز..“

تو یہ سند تصویریں تیری

یہ جو الاسکا ہائی وے تھی، سارا برس کھلی رہتی تھی، تمام موسموں کی روڈ تھی، نہایت شاندار اور ہموار تھی، کہیں کہیں ٹوٹی پھوٹی تھی۔ مرمت ہوتی رہتی تھی اور اس پر جس کسی آوارہ مزاج نے سفر کیا.. اُس نے اپنے متعدد نامز بیکار کیے.. در بدر ہوا.. اور جب سرخرو ہوا تو نہایت فخر سے اپنی کار پر یہ اعلان ثبت کیا کہ "میں الاسکا ہائی وے پر سفر کر چکا ہوں۔"
اور کینیڈا بھر میں جس کار پر یہ عبارت رقم ہوتی اسے نہایت احترام کی نظروں سے دیکھا جاتا کہ اچھا.. یہ کار الاسکا تک گئی تھی.. اس کے سامنے سرنگوں ہو جاؤ۔

میرے گھر کے ستارے کی روشنی اگرچہ مسلسل سفر میں تھی لیکن وہ مجھ تک ابھی تک نہیں پہنچی تھی.. گھرا تادور تھا.. کہا جاتا ہے کہ الاسکا ہائی وے کی تعمیر اینٹ، روڈے، سینٹ، بجری اور تارکول سے نہیں ایک عظیم رومان اور انسانی استقامت سے وجود میں آئی تھی اور اس کے اندر ایک مجید تھا۔ 1941ء میں جاپان نے امریکہ کے جزیرے ہوائی کی بندرگاہ پرل ہاربر پر ایک ایسا بھرپور فضائی حملہ کیا جس نے ایک مرتبہ تو امریکہ کو مکمل طور پر حواس باختہ کر دیا.. جیسا کہ نومبر کے حملے سے ہوا.. اور پھر امریکہ سنبھل گیا.. چونکہ ہو گیا کہ یہ بلائے ناگہانی جو نازل ہوئی ہے اسے بہر صورت زیر کرنا ہے.. وہ جو ریاست الاسکا کی ہے ہم سے صدیوں کے فاصلے پر اُس کے ساتھ ایک دائمی زمینی رابطہ ہونا چاہیے جو ظاہر ہے کینیڈا کی سرزمین کے راستے ہوگا.. ڈاسن کریک اُن زمانوں میں چند جموں پڑوں کی ایک گناہم بستی تھی جس کی آبادی کل چھ سو افراد پر مشتمل تھی.. امریکی انجینئر جن میں سیاہ فام بھی شامل تھے، اس دور دراز کے خطے میں پہنچے جو بجا طور پر خدا کا فراموش کردہ ایک ملک کہلا سکتا تھا اور انہوں نے پہاڑوں کو مسما کر کے اور خاص طور پر مقامی چھروں کا بے خونئی سے مقابلہ کر کے 1528 میل یا تقریباً ڈھائی ہزار کلومیٹر طویل یہ شاہراہ ایک برس کے مختصر وقفے میں تعمیر کر دی.. اس دوران تقریباً ڈیڑھ سو ندیوں اور دریاؤں پر مضبوط پل بھی بنائے گئے.. اسے انسانی لگن اور انجینئرنگ کا ایک عجوبہ قرار دیا گیا.. بہت برسوں بعد ایک ملک پاکستان کے شمال میں پاکستانی اور چینی انجینئروں نے قراقرم کے مسلسل گرتے بھرتے پہاڑوں میں ایک ایسی شاہراہ تعمیر کی جو ایک عجوبہ نہیں ایک معجزہ تھی.. ان دونوں شاہراہوں پر سفر کرنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ شاہراہ قراقرم کی پر شکوہ بلندیوں کے سامنے شاہراہ الاسکا ایک کھلونا دکھائی دیتی ہے..

ایک بے دریغ وسعتوں کا حامل گدلا آسمان جس نے اپنے خیمے کی طنائیں زمین میں ٹھونک رکھی تھیں کہ ہر آسمان کو قائم رہنے کے لیے زمین کے سہارے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہم پر جھکتا چلا جاتا تھا اور وہ دیکھتا تھا کہ نیچے شاہراہ الاسکا پر ایک سلور کلر جیب ریگتی چلی جاتی ہے اور وہ کبھی کبھار اشک بار ہو کر اُس پر مینہ کی چند بوندیں برسا دیتا تھا جو جیب کی وندسکرین کو یوں دھندلا دیتی تھیں کہ اس میں سوار ایک شخص اور ایک کوچ کو افق تا افق ایک ویران بھگتی ہوئی لینڈ سکیپ دکھائی دیتی اُن کے دلوں میں خوف بھرتی تھی..

اُس شخص کا گھر بہت دور تھا اور کوچ جو آسمان چھوڑ کر آئی تھی وہ بہت بہت دور تھا..

وہ دہریسے سنی ہوئی بیٹھی تھی "تم درست کہتے تھے.. بلندیوں پر سے کسی منظر کو اپنے پروں تلے پھیلا ہوا دیکھنا کچھ

اور ہوتا ہے اور اسی منظر کے اندر زمین پر سفر کرتے ہوئے اترنا کچھ اور ہو جاتا ہے۔"

"پنک ماؤنٹین کا جھونپڑا... الاسکا 1497.7 میل دور"

الاسکا ہائی وے.. ایک گدلے بے روح آسمان تلے بچھی.. اور اُس پر جو بادل تھے اُنڈتے نہ تھے فیو نیوں کی مانند بے سدھ پڑے تھے اور اُن میں سے بارش کی چند سست سی بوندیں جیب کی وندسکرین پر گر کر ہولے ہولے ہو لے کر کئی تھیں.. یہ ہائی وے وہاں تک جاتی نظر آتی تھی جہاں تک نظر جاتی تھی اور وہ کیسی اجڑی ہوئی اجاڑ تھی کہ دور دور تک نظر میں کوئی متحرک شے نظر میں نہ آتی تھی.. اس کے کناروں پر جو جنگلی روئیدگی تھی وہ ستمبر کے ان دنوں میں سراسر زردی کے پیراہنوں میں زرد ہوتی تھی..

کوئی ویرانی سی ویرانی تھی..

دشت کو دیکھ کر گھریا دیا..

اس ویرانی کو اپنے سامنے بچھے ہوئے دیکھ کر میں ڈر کے ایک سکتے میں آیا کہ یا خدا میں کہاں آ گیا.. کن خطوں میں آ گیا اور کیوں آیا اور کیوں جا رہا ہوں..

وہ گھریا اچھا تھا جو اس دشت کو دیکھ کر یاد آتا تھا..

ایک بار پہلے بھی مجھ میں ڈوری کا یہ ڈر آیا تھا۔ جب میں سنولیک تک پہنچا تھا تو مجھ میں یہی ڈر آیا تھا کہ میں کہاں آ گیا ہوں.. اپنے لاہور اور اپنے بال بچوں سے کتنی طویل اور ہر صعوبت مسافتوں میں آ گیا ہوں.. جہاں سے مجھے نزدیک ترین بستی تک پہنچنے کے لیے کم از کم پانچ روز کا بر فانی اور مرگ آلود سفر درکار ہے..

یہاں بھی شاہراہ الاسکا پر رواں ہوتے ہوئے ڈوری کا یہی ڈر میرے بدن میں ایک سیاہ عفریت کی مانند پھیلنے لگا۔ لاہور سے تقریباً بیس گھنٹوں کی.. سمندروں پار براعظموں پار ہوائی مسافت کے بعد ایک شہر نیویارک نام کا.. اور پھر وہاں سے کینیڈا کے نمائشی شہر ٹورنٹو کی جانب ایک پرواز۔ ذرا دم لے کر ایک اداس شہر کیلگری کی جانب تقریباً ڈھائی گھنٹے کی اڑان.. اور پھر وہاں سے ایڈمنٹن اور ڈاسن کریک تک کی مسافت جہاں کوئی وادی یوکان ہے جس میں مجھے اترنا ہے تو.. یہاں سے گھر کتنا دور ہے؟

میرا گھر "سنولیک" سے اگرچہ تقریباً ایک ہفتے کی مسافت پر واقع تھا لیکن نزدیک تھا۔ اس لیے کہ سنولیک میرے اپنے وطن میں تھی.. میں اپنے گھر میں تھا..

لیکن الاسکا..

"اس" کچھ اور" کے ہی تو سارے جھگڑے اور قصبے ہیں جنہوں نے نسل انسانی کو تعصب کے الاؤ میں جھونک رکھا ہے۔ ہر شخص اپنے عقیدے، اپنی تاریخ اور اپنے سچ کو کونوں کے ایک مینڈک کی مانند "کچھ اور" سمجھتا ہے اور اس پر کامل یقین رکھتا ہے۔ جب کہ کچھ اور بھی "کچھ اور" ہوتے ہیں... کچھ اور عقیدے، تاریخ اور یقیناً کچھ اور سچ۔"

"کیا اس دوران اور تنہا کائنات میں... جس کے اندر ہم خلائی مسافروں کی مانند بے آواز سفر کرتے چلے جا رہے ہیں، کوئی بھی عقیدہ یا ایمان اہم ہو سکتا ہے... اہم ہے تو صرف وادی یوکان جس کی جانب ہم سفر کرتے ہیں اور الاسکا جو ہماری منزل ہے... ان دونوں کے سوا باقی سب کچھ باطل ہے۔ یہی سب سے بڑے اور آخری سچ ہیں۔"

ایک عجیب وقوعہ ظہور پذیر ہوا۔ گروپ میں شامل جتنے بھی سیاح تھے، وہ ہمہ وقت چبکتے اور غل کرتے تھے اور جوئی الاسکا ہائی وے کا آغاز ہوا وہ سب کے سب گنگ ہو گئے... انہیں تو سانپ سونگھ گیا... آپس میں کچھ کلام نہ کرتے تھے۔ باہر کی ویرانیوں میں ڈوبے چپ بیٹھے تھے۔

جب یہ طے ہو گیا کہ یہ ویرانیاں تو ابد تک ہمارا ساتھ دیں گی تو ہم کب تک ان کے ڈر میں آئے رہیں گے تو میں نے وقت گزاری کے لیے کونج سے سلسلہ کلام شروع کر دیا۔ "میں تمہاری نسل کی گرے کریز کو نوجوں کے بارے میں ایک معلوماتی کتابچے کا بغور مطالعہ کر چکا ہوں اور جانتا ہوں کہ تمہاری نسل دیگر پرندوں کی نسبت کبھی ایک اور کبھی دوسرے محبوب پر بند کئی نہیں پھرتی، از حد وفا شعار ہوتی ہے جس کا چناؤ کر لے عمر بھر اس کا ساتھ دیتی ہے۔ تو کیا تمہیں... میں ایک ذاتی سا سوال پوچھنے کی جسارت کر رہا ہوں... کبھی کسی سے عشق ہوا... کوئی ایسا ہم جنس جس کے ساتھ عمر بھر کا یہ سفر گزارنے کی آرزو نے جنم لیا..."

"عشق ایک اذیت ہے۔" بس اتنا کہہ کر وہ چپ ہو گئی۔

"راحت نہیں ہے؟"

"نہیں... وہ مغموم ہوتی گئی۔" ایک پرندہ تھا، میرا ہم نسل... اگرچہ اس کی اپنی ایک کونج تھی، بچے تھے اور اس کے باوجود وہ میرے گھونسلے تلے برف باری کے دنوں میں بھی پھڑ پھڑاتا رہتا تھا..."

"تو پھر..."

"تو پھر یہ کہ... ہماری جیب کے نائردھیمے ہو رہے ہیں، رکنے کو ہیں... ایک ویرانے میں لکڑی کا ایک کھوکھا نظر آ رہا ہے جس پر سرخ روشنائی سے لکھا ہے "کم آن ووئی آراوین" یعنی یہاں سے ہمیں پٹرول دستیاب ہو سکتا ہے... شاید کچھ چیس کے پیکٹ... یا بیئر کے ٹین وغیرہ... سب رک رہے ہیں..."

"یہ کونسا مقام ہے؟"

"کھوکھے کے برابر میں ایک بورڈ پر "پنک ماؤنٹین" پڑھا جا سکتا ہے..."

"گلابی پہاڑی؟ کوئی مئے لالہ قام... کہاں ہے؟"

"مجھ سے تو تم یوں پوچھتے ہو جیسے اس پنک ماؤنٹین میں میرا آبائی گھونسلہ ہے۔ مجھے کیا پتہ... اس لکڑی کے کھوکھے میں جو بھی مقیم اور گاؤں کا خطر ہے۔ اس سے دریافت کرتے ہیں کہ اس مقام کو پنک

ماؤنٹین کیوں کہا جاتا ہے۔"

ہم باہر آئے تو ایک ایسے سناٹے میں آئے جو ایک بے انت بیاباں میں ہولے ہولے گونجتا سناٹی دیتا تھا۔ ہمارے کان بیکار ہو گئے انہیں ایسی تنہائی سننے کی عادت نہ تھی...

قدرت نے جہاں انسان کو ذوق جمال کی ایک رومانویت ودیعت کی ہے وہاں اس کے بدن میں ایسی بے اختیار مجبوریاں بھی بھردی ہیں جو روکنے سے نہیں رکتیں اور اگر وہ بدن زوال کی آشنائی کے مرحلوں میں ہو تو پھر وہ بالکل ہی نہیں رکتیں...

"جاؤ..." کونج نے حسب عادت ایک تحکمانہ انداز میں کہا۔

"کہاں..."

"کہیں بھی اور اپنے بوجھ سے نجات حاصل کر لو..."

میں کچھ جھل سا ہو گیا... ویسے یہ کونج بہت ہمدرد تھی، میری عمر کے برسوں کا دھیان رکھتی ہوئی میری بے اختیار یوں کو سمجھ سکتی تھی...

میں ان سب سے ذرا الگ ہو کر... لکڑی کے اس کھوکھے سے ذرا دور ہو کر جہاں ایک آلودہ تالاب کے کناروں پر کچھ گھنے سرکنڈے تھے، وہاں اپنے آبی بوجھ سے نجات حاصل کر کے شتابی سے واپس آ گیا کہ کہیں قافلے کے لوگ مجھے اس بیاباں میں بھول کر چلے نہ جائیں... اگرچہ یہ خدشہ بے بنیاد تھا... کونج بے وفانہ ہو سکتی تھی، مجھے یوں تنہا چھوڑ کر نہ جا سکتی تھی...

پنک ماؤنٹین کے اس بے حساب ویرانے میں نیلی ڈھلواں چھت کا ایک جھونپڑا یا کیبن... لکڑی کے تختوں سے تعمیر کردہ... تھا... اور یہ بھی نہیں کہ دور دور سے پر شور اور جھگڑا لہو ہوا میں گونجتی ہوئی آتیں اور اسے اپنی راہ میں پا کر اسے لرزہ اندام کرتیں... ہوا تو تھی ہی نہیں یہاں تو دم رکھا ہوا تھا...

کیبن کی چھت پر کینڈا کا چناری پرچم... پھٹا ہوا اور بے جان، لہراتا نہ تھا کہ ہوا تو تھی ہی نہیں...

کیبن کی کھڑکی میں ایک سرخ سائن بورڈ "کم ان... ووئی آراوین"... برابر میں ماسٹرز کارڈ اور ویزا کارڈ کی بولت کے نشان... اور یہ سب کچھ تو ایسا غیر معمولی نہ تھا...

غیر معمولی اور ہمیں ایک انجانے خوف میں مبتلا کر دینے والا انکشاف تو یہ تھا کہ اس کیبن کے اندر یا اس پاس دور دور تک کوئی ذی روح نہ تھا... اگر ویرانی کی کوئی روح ہوتی ہے تو وہ وہاں بہر طور تھی... اور کوئی بھی نہ تھا...

تو پھر اس کیبن پر جو سرخ بورڈ اطلاع کرتا تھا کہ آجائے... ہم کاروبار کے لیے گھلے ہیں تو وہاں کون ہے جو کاروبار کرتا ہے اور پھر بھی غائب ہے...

کوئی موجود نہ تھا...

بہر حال "کم ان... ووئی آراوین" کے اعلان کے نیچے ایک سائن بورڈ آویزاں تھا جو کسی ماہر مینٹر کے ہاتھوں کا لکھا ہوا نہیں تھا، غالباً اس غیر موجود کے اناڑی ہاتھوں کا زریں قلم تھا... میں نے اس سائن بورڈ کا ایک کلوز اپ کیمرے

”پنک ماؤنٹین سے ڈرائیونگ کے فاصلے“

شمال ←	فورت نیلسن
138.5 میل	لیئرڈ کے گرم چشمے
332.2 میل	وائسن لیک (وادئی یو کان)
468.4 میل	وہائٹ ہارس (وادئی یو کان)
773.5 میل	ہائنز جنگلشن
843.5 میل	بیورکریک (امریکی سرحد)
1024.0 میل	فیئر میکس (الاسکا)
1343.5 میل	اینکرا تاج (الاسکا)
1498.7 میل	

”میں جنگلی ہرنوں سے باتیں کرتا ہوں“

پنک ماؤنٹین کے بیاباں سنانے میں سے باہر آئے تو وہ سب فاصلے بھی ہمارے ساتھ چلے آئے۔ اینکرا تاج... ڈھائی ہزار کلومیٹر... کیا ہم پہنچ پائیں گے؟ اگر اس سفر نامہ الاسکا میں میرے دیگر سفر ناموں کی نسبت مسلسل کشش اور دلچسپی کا فقدان محسوس ہو رہا ہو تو براہ کرم مجھے دوش نہ دیجیے... میں تقریباً تین برس اسی شش و پنج میں مبتلا رہا کہ یہ سفر نامہ قلمبند کروں یا کچھ اور سفروں کی مانند اسے ایک ذاتی یادگار کے طور پر دل کے نہاں خانوں میں کہیں نقش کر لوں کہ جب جی چاہا ان میں جھانک لیا۔ اور اسے نہ بیان کرنے میں جو جھجک تھی اُس کی جڑیں یوکان اور الاسکا کے ششدر کر دینے والے، دل کو سحر کر لینے والے یکتا مناظر فطرت میں اتنی گہرائی میں چلی گئی تھیں کہ میں اجتناب کرتا تھا... ان مناظر کی نہ تو کوئی قدیم تاریخ تھی جس کا سہارا لیا جاسکے اور نہ ہی میرے گروپ میں شامل سیاحوں کی شخصیتوں میں کوئی دلچسپ انوکھا پن تھا جس کے تذکرے سے بیان بے گناہ بنایا جاسکے... کسی سے کوئی قربت بھی نہ ہوئی کہ احساس کی سطح پر ہی کچھ گرمی اظہار ہو... یوں میں بے سہارا ہو گیا... کسی بھی زمینی منظر یا لینڈ سکیپ یا پہاڑوں کی بلند برف سلطنتوں کو بیان کرنے کے لیے الفاظ کا ذخیرہ بے حد محدود ہوتا ہے... مسلسل ایک تو اتر کے ساتھ اگر آپ مناظر چاہے وہ کتنے ہی سحر انگیز اور جنت نظیر کیوں نہ ہوں بیان کرتے چلے جائیں گے تو تحریر میں بالآخر ایک اکتاہٹ بھری یکسانیت غالب آنے لگے گی... آخر آپ تاریخ اور کرداروں اور اُن سے قربت کے بغیر کہاں تک صرف مناظر ہی مناظر بیان کرتے چلے جائیں گے... جب میرے وجود کے اندر اُس گونج نے جنم لیا جس نے مجھے حوصلہ بخشا اور اپنی رفاقت کا سہارا دیا... اور میں نے ہمت کر کے اس سفر نامے کا آغاز کر دیا...

”کہاں ہو؟“ گونج پوچھتی تھی...

”کہیں دل کے نہاں خانوں میں... لیکن ہم کہاں ہیں؟“

”ہم نہایت طویل فاصلے طے کر کے پنک ماؤنٹین سے بہت دور آ گئے ہیں... تم تو گم بیٹھے رہے، اتنے ساکت کہ تم پر ایک جھنسنے کا گمان ہونے لگا... اور اس دوران راستے میں درجن بھر دریاؤں کو ہم نے پار کیا... بہت سی ویران جھیلوں کے کناروں پر دیر تک سفر کرتے رہے اور تم گم بیٹھے رہے... اب ذرا ہوش میں آ جاؤ تو تمہیں وینڈسکرین پرائڈتے سرسبز جنگلوں سے ڈھانپے ہوئے پہاڑوں کے سلسلے نظر آنے لگیں گے... اور ذرا آنکھیں کھولو تو ان جنگلوں میں سے ظاہر ہو کر شاہراہ کے کناروں پر مخو خرام ہونے والے ہرنوں کو دیکھ سکو گے...“

یہ فاصلے پڑھ کر ہم تو حوصلہ ہار گئے، ہماری آخری منزل اینکرا تاج تھی جو صرف سو برس پیشتر ایک گنہگار غیر بزنس تھی اور اب الاسکا کا صدر مقام تھا اور مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ الاسکا کی مسافتیں کتنی طویل اور جان لیوا ہیں اور اگر بہت کم لوگ ادھر کا رخ کرتے ہیں تو کچھ برا نہیں کرتے... اور اگر رخ کر بھی لیتے ہیں تو واپسی پر اپنی کاروں پر یہ عبارت ثبت کرتے ہیں کہ... میں الاسکا میں تھا... تو بھی کچھ برا نہیں کرتے یعنی آپ اتنی مار دھاڑ کر کے اگر لاپور، نیویارک، مانٹریال، کیلگری اور ایڈمنٹن سے ڈائن کریک میں ایک شب بسر کرنے کے بعد پنک ماؤنٹین پہنچے ہیں تو یہاں سے آگے اگل تقریباً ڈھائی ہزار کلومیٹر کا سفر باقی ہے... تو اگر یہاں حوصلہ ہارتے تھے... تو اس کے سوا اور کیا ہارتے... یہ ایک نادیہ و خلاء میں آنکھیں بند کر کے چھلانگ لگا دینے والی بات تھی...



جیسے ہمارے ہاں کے ناپید ہوتے کھدڑ کے گرتے اور پگڑی میں ملبوس شہرے بزرگ کسی بچے کے سر پر پیار دینے کے لیے ہتھیلی پھیلائے شفقت سے اُس کی طرف بڑھتے تھے میں بھی اسی انداز میں نرم نرم پاؤں دھرتا ہتھیلی آگے کیے اُن کی جانب بڑھا کہ کہیں وہ مجھ سے بدک کر جنگل میں نہ اتر جائیں۔
وہ سرسئی بدن کے کچھ زرد ہوتے ہرن مجھ سے قطعی طور پر لاتعلقی تھو تھنیاں اٹھائے بے مقصد کھڑے رہے۔
وہ کچھ ایسے حسین نہ تھے۔ بس ہرن تھے۔

وہ ایک صحرائی شام کی گلاب رنگتوں میں بہاؤ پور کے لال سوہانزا پارک میں زقندیں بھرتے کسی بس یونورس کی بدنی بناوٹ رکھنے والے بلیک بک ہرن نہ تھے۔
یہ وہ غزال بھی نہ تھے جو دشت بھر کے ایک اور غزال کو دیکھتے تھے اور جن سے پوچھا جا سکتا تھا کہ۔ غزالاں تم تو واقف ہو۔ کہ دیوانے پہ کیا گزری۔ یہ اپنے نہ تھے اجنبی سرزمینوں اور ناواقف موسموں کے ہرن تھے جن سے میرا کچھ تعارف نہ تھا اور نہ ہی وہ مجھے پہچانتے تھے۔ وہ پنک ماؤنٹین سے طویل فاصلوں پر کہیں کسی انجان خطے میں ڈھلتے سورج کی زردی میں میری نظروں کے سامنے تھے۔ یہ وہ غزال نہ تھے جو مجھ سے واقف تھے۔

میں انہیں پیار دینے کی خاطر ہولے ہولے اُن کی جانب بڑھا، نہ تو وہ میری آہٹ سن کر ٹھٹھکے اور نہ ہی کوئی آہو چشم نظرات کی۔ میں نے ڈرتے ڈرتے اُن میں سے ایک کی تھوخی کو تھپک کر اُسے پیار کیا۔ میری کھلی ہتھیلی میں اُس کے بدن کی حدت سرایت کی۔ وہ ہرن ہرگز ہراساں نہ ہوا بلکہ حیرت سے مجھے بے خطر ٹکنے لگا۔ وہ آگاہ تھا کہ ان خٹوں کے لوگ انہیں گزند نہیں پہنچاتے اور اگر وہ یہ جان جاتا کہ جس خطے سے میں آیا ہوں وہاں انہیں وہ جو سیاسی اور زمینی طاقت والے مسخرے فرعون ہیں اپنی شادیوں کی دعوت میں انہیں سینکڑوں کی تعداد میں ہلاک کر کے اُن کا گوشت نہایت فخر اور تکبر سے مہمانوں کو پیش کرتے ہیں تو وہ فوری طور پر خوفزدہ قلائچیں بھرتا زرد کی جنگل میں روپوش ہو جاتا۔

ایک سرایتیلی شاعر آشالال نے کسی سرکاری دعوت میں ہرن کا گوشت کھانے سے انکار کرتے ہوئے کہا تھا کہ اگر میں اسے کھاؤں تو گویا اپنی ماں کا مردہ گوشت کھاؤں۔ اس میں تو کچھ کلام نہیں کہ نہ وہ بلیک بک ہرن تھے اور نہ ہی اس آگھوں والے غزال۔ محض ہرن تھے۔ لیکن وہاں پنک ماؤنٹین سے بہت فاصلوں پر۔ شاہراہ الاسکا کے کناروں پر ڈھلتے سورج کی زردی میں وہ مجھے اُن سے کہیں شاندار دکھائی دیئے کہ ہم رو بہ رو تھے اور اُن میں سے ایک نے مجھے پیار کرنے کی اجازت دی تھی۔ اور شاید گردن کو ذرا جھکا بھی دیا تھا، وہ تھپکی وصول کرنے کے لیے۔

جیب کا ہارن بے تابی سے غل کرنے لگا۔ اور اُس کے اذیت بھرے شور سے وہ ہرن پہلی بار ہراساں ہوئے اور جنگل میں اتر کر اُس کی گھنی تاریکیوں میں کھو گئے۔

اگرچہ وہ کھوپتے تھے، گرم ہو گئے تھے۔ شاہراہ کا وہ کنارہ جہاں وہ ابھی ابھی دیومالائی مجسوس کی مانند ایستادہ تھے، وہاں ہو چکا تھا لیکن پھر بھی اُن کی شبائیں مجھے وہاں نظر آتی رہیں۔ وہ جہاں جہاں کھڑے تھے وہاں اُن کے نقشِ شبہ ہو چکے تھے۔ جیب کا ہارن طیش میں آ گیا۔ مسلسل بجنے لگا۔



”ہرن؟“ میں ایک بچے کی مانند خوش ہو گیا۔ ”جنگلی ہرن؟“

”تم ان سے باتیں کرنا چاہتے ہو؟“ جیب زکے لگی۔

”پتہ نہیں وہ مجھ سے باتیں کرنا پسند کریں گے یا نہیں۔ لیکن وہ ہیں کہاں؟“

”تم اتنی دیر سے آلتی پالتی مارے اپنی نشست پر دعوتی رمائے بیٹھے ہو۔ ذرا اپنی ٹانگیں نیچے کر کے اپنی سینڈل پہلو اور جیب سے باہر آ جاؤ۔“

جیب ایک محفوظ گھر تھا۔ جب میں سینڈل پاؤں میں اڑس کر باہر آیا تو جنگلوں سے ڈھکے نیلے پہاڑوں کا ایک دشت بے پناہ تھا جو مجھے تہا پنا کر میری جانب ہجوم کرتا چلا آیا۔ سورج لگتا تھا کہ ہم سے بھی زیادہ تھک چکا تھا۔ غروب کی ساعتوں سے ابھی ذرا پرے ایک کامل کیفیت میں تھا کہ ڈوب جاؤں یا ابھی قدرے توقف کر لوں۔ اور اُس زرد پڑنے سورج کے چہرے میں سے جو آخری کرنیں اور وہ بھی تھکاوٹ سے پورے جسم لیتی تھیں شاہراہ کے کناروں پر جو ذمی شان اور عالی شان جانور کھڑے تھے اُن کے بھورے اور سرسئی بدنوں کو بھی زردی میں ڈھالتی تھیں۔

وہ بے خطر اور پرشکوہ مجھے تھے جنہیں ابھی ابھی مجسمہ ساز نے تراش کر شاہراہ کے کناروں پر نمائش کے لیے ایستادہ کر دیا تھا۔

کینیڈا کے صوبے برٹش کولمبیا اور وادی یوکان میں جنگلی حیات کی بہتات ہے بلکہ شاید اُن کی تعداد ان لوگوں کی آبادی سے کہیں تجاوز کرتی ہے۔ ان خطوں میں سفر کرنے کے دوران ان کی موجودگی سے آگاہی یوں ہوتی ہے کہ سڑک کے کنارے دو چار کار میں کھڑی ہوں گی اور اُن کے مسافر منہ اٹھائے پر اشتیاق نظروں سے ہنگل کے گھنے پناہ بگھتے جا رہے ہیں کیونکہ وہاں کوئی جنگلی جانور ہے جو حرکت کر رہا ہے۔ چنانچہ آپ بھی رک جاتے ہیں، اُن مسافروں کی نظروں کی سمت میں اپنی نظریں دوڑا دیتے ہیں اور وہاں واقعی کچھ نہ کچھ ہوتا ہے۔ کچھ بھی جنگلی جھلسے، ہرن اور بچہ کوئی نیل گائے۔

لیکن یہاں۔ الاسکا ہائی وے کی سنسناتی تنہائی میں جودل میں ہول بھرتی ہے۔ جہاں ٹریک برائے نام ہوتی ہے۔ مسافت میں ایک گھنٹہ بیت چکا اور نہ سامنے سے کچھ آتا دکھائی دیتا ہے اور نہ عقب سے کوئی کارخاہر ہوتی ہے تو یہاں ان ہرنوں کو دیکھنے کے لیے کوئی پرشوق جھکھانا تھا۔
بس میں تھا اور وہ تھے۔

میں ان آزاد حیوانوں کے چہرہ بہ چہرہ، زور بہ زور ہونا مجھے بہت راس آیا۔ بہت بھلا لگا۔ جیسے مجھ میں اور اُن میں نسل کا کچھ فرق نہ تھا بلکہ معاملہ کچھ برعکس ہو گیا تھا۔ یعنی تماشا وہ نہ تھے میں تھا۔ وہ اپنے جنگلوں میں سے ظاہر ہو کر مجھے ایک شہری حیات کو دیکھنے چلے آئے تھے۔

کوئی بھی جیب سے باہر آ چکی تھی اور اُس کی سر سیاہ آنکھیں بھی ہرنوں کے بدنوں کی مانند زردی میں ڈھل چکی تھیں۔ ”کیا میں آگے بڑھ کر انہیں تھپک سکتا ہوں، انہیں پیار کر سکتا ہوں؟“

”اگر تم میں پیار ہے۔“

دیکھتا ہوں کہ سامنے دھند میں سے ایک بزرگوار جھومتے ہوئے جو گنگ کرتے چلے آ رہے ہیں۔ نفاست سے بنے ہوئے سفید بال جوتوں کی صورت میں گردن تک آتے تھے، سیاہ شیروانی اور کھڑکھڑاتے لٹھے کی شلوار میں ملبوس پاؤں میں جو گرز کی بجائے ایک طلائی ٹھٹھ اور اُن کے برابر میں ایک ناتواں شخص، حقہ اٹھائے اُن کا ہم قدم ہوتا۔ وہ دونوں میرے پاس سے گزر گئے اور چند لمحوں بعد وہی حقہ بردار سانس بھولا ہوا میرے پیچھے چلا آتا ہے کہ... آپ کو چوہدری صاحب بلاتے ہیں... میں ذرا بھننا گیا... اوائے کون سے چوہدری صاحب... تو اُس نے مجھ پر ایک نظر حقارت ڈالی کہ جانتے نہیں کون سے چوہدری صاحب... اور پھر بولا "چوہدری قادر بخش تارڑ..."

”خالص تارڑ روح کونج پر آشکار ہوتی ہے“

چونکہ قبیلے کے بزرگ تھے اس لیے تعظیم کرنی پڑی اور چوہدری صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر اُن کے ہمراہ ہولے ہولے جو گنگ کرنے لگا... مجھے کچھ وہم سا ہوا کہ اُس سردسور میں جو شفاف ہوا ہے اُس میں کسی نہایت بڑھیا سا کچھ دہسکی کی مہک کی آمیزش ہو رہی ہے اور یہ مہک چوہدری صاحب کے سراپے میں سے جنم لے رہی ہے... اُنہوں نے پہلے تو نہایت مریبانہ انداز میں میری کچھ تو صیف کی کہ فیض صاحب کے بعد تم دوسرے جاٹ ہو جس نے ادب کی دنیا میں کھلبلی سی مچادی ہے اور تارڑوں کا تو نام روشن کر دیا ہے اور پھر یونہی سرسری انداز میں پوچھا "نوجوان..." کہ میں تب یقین کرو نوجوان تھا "کوئی نجرے نجرے کے بھی شوقین ہو کہ نہیں؟"

"ہم یوں تو کبھی الاسکا پہنچ نہ پائیں گے..." میں جیب میں سوار ہو رہا تھا جب کونج نے اپنی خفگی کا اظہار کیا۔ "اگر تم ان راستوں میں ظاہر ہونے والے ہر جنگلی جانور کو منہ کھولے حماقت سے تادیر تکتے رہے تو ہم الاسکا پہنچ چکے۔"

"اور وہاں پہنچ کر کرنا کیا ہے کونج..." اُس کی خفگی رفع کرنے کی خاطر میں زبردستی مسکرایا "یہ کوئی مرا تھون دور تھوڑی ہے کہ بہر طور بیالیس کلو میٹر کا فاصلہ طے کر کے سرخ فیتے کے ساتھ سینہ لگا کر اپنی جیت کا اعلان کرنا ہے... ہمارے ایک نہایت مدبر زمیندار تارڑ بزرگ جو اُکھیلنے کے بے حد شوقین ہیں... جب بھی دل میں امنگ پیدا ہو ہاتھوں میں تسبیح پھرو لے، تہجد کبھی نہ قضا کرتے یورپ کے قمار خانوں کا رخ کرتے ہیں... کوئی ایک شام اُن کے لیے خوش نصیب ہوگی اور وہ رولٹ نیبل پر یوں جیتتے چلے گئے کہ اُن کے آگے ہزاروں ڈالروں کے ٹھپوں کے ڈھیر لگ گئے تو اُن کے ایک رفیق نے اُن سے کہا کہ چوہدری صاحب آج تو آپ کی خوشی کی کوئی انتہا نہ ہوگی کہ ماشاء اللہ جیت کے ڈھیر بلند ہوتے چلے جاتے ہیں... تو اُنہوں نے بے اعتنائی سے کندھے سیکڑ کر کہا تھا... چوہدری صاحب یہ ہار جیت میرے لیے کچھ معنی نہیں رکھتی... مجھے طمانیت تو ہوئی ہے کہ میں مسلسل جیت رہا ہوں لیکن... میں تو صرف جو اُکھیلنے... دولت کو داؤ پر لگانے کے بیجاں خیر عمل سے لطف اندوز ہوتا ہوں... تو اے کونج... میں تو اس طویل گمراہ کر دینے والے سفر کی لذت سے حظ اٹھاتا ہوں... جیت جانا... الاسکا پہنچ جانا میرے لیے کچھ معنی نہیں رکھتا..."

ایک تودہ میرے بزرگ تھے اور پھر ملاقات بھی پہلی تھی تو میں اُن کے ساتھ کیسے فریج ہو جاتا، میں نے ایک مسکین سی آواز میں کہا "نہیں جی..."

کونج ذرا چونکی ہوئی "تم بھی تو تارڑ ہو..."

"میں ہوں..."

"تو تم بھی اپنے بزرگوں ایسے ہو؟"

اور پھر سیر کے اختتام پر تیسرا اور آخری سوال آیا "اچھا تو پھر... کبھی افیون کا شوق بھی کیا ہے کہ نہیں؟"

میں نے زور زور سے سر ہلا کر گھگھائی ہوئی آواز میں کہا "نہیں جی... بالکل ہی نہیں جی..."

چاچا تارڑ زک گئے... تھے کا ایک کش لگایا اور پھر مجھے خشمگیں نظروں سے گھورتے ہوئے بولے "نجرے کے تم شوقین نہیں ہو... گھونٹ تم نہیں بھرتے... افیون تم نہیں کھاتے تو تم کیسے تارڑ ہو؟ تو کونج میں اپنے قبیلے کی فخر یہ پیشکش نہیں ہوں... اگر چہ چار فیک تارڑ بھی تارڑی کے اس امتحان پر پورے نہیں اترتے..."

"بد قسمتی سے میں اپنے ایسے بزرگوں پر نہیں گیا... اُن جیسا نہیں ہوں... ورنہ روایت ہے کہ ایک تارڑ بزرگ نے کسی جھاڑی پر سوکتے سرخ دوپٹے کے قریب ہو کر دھونی رمالی... کہ کبھی تو یہ بولے گی... وہیں منتظر فوت ہو گئے... اور نہ ہی میں اتنا بے بہا اثر مند ہوں کہ اپنی خون پسینے کی لکھائی کی کمائی رولٹ کے میز پر داؤ پر لگا دوں... بد قسمتی سے مجھ میں تارڑوں والے چند خصائل موجود نہیں..."

"لیکن تم میں تارڑوں کی ایک خصلت تو بدرجہ اتم موجود ہے..." کونج نے اپنی لامسی گردن میں مل دے کر مجھے اک اداسے دیکھا ایسے کہ میں گھائل ہوتا ہوتا بچا "میں تمہاری نظروں کا پچھا کرتی رہتی ہوں اور وہ ہمیشہ کسی نہ کسی خوش نظر چہرے پر ظہر جاتی ہیں... یہاں تک کہ تم نے جیب سے اتر کر جس ہرن کو پیار دیا تھا وہ بھی ایک ہرنی تھی... ابھی تک الاسکا کے راستے میں کوئی ایسی جھاڑی نہیں آئی جس پر کوئی سرخ اوڑھنی سوکتی ہو ورنہ تم مجھے ترک کر کے اس کے پاس ہو بیٹھتے کہ کبھی تو بولے گی..."

"اور وہ خصائل کیا ہیں؟" کونج خفگی فراموش کر چکی تھی...

"مجھے شروع سے ہی سیر کی عکس ہے... سرما کی ایک دھندلی سویر میں باغ جناح میں چلا جاتا ہوں اور کیا

یہ ایک بکواسی کونج تھی جس کے ساتھ میں بحث میں اُلجھنا نہیں چاہتا تھا کہ یہ ایک تارڑ نہیں ایک مرد خصلت

وہ ایک نہایت شریف الطبع قدرے معصوم سا درمیانی عمر میں ڈھلتا جوڑا تھا۔ اُن کی پرانی کار کا نمبر AXPL-318 تھا۔ مرد نے جین کے ساتھ ایک فضول سا دھاری دار سوئٹریں رکھا تھا اور اُس کی بیوی جو شاید دو تین بچے جننے کے بعد اپنے بدن کو ڈھیلا چھوڑ چکی تھی ایک نہایت دیز اوئی سوئٹریں میں ملبوس تھی جو اُس کی دوہری ٹھوڑی تک آتا تھا۔ اور وہ خوش مزاجی سے اپنی سینک کے پیچھے سے مسکراتی جاتی تھی۔ "آپ ہمارے ایسے پہلے پاکستانی ہیں جو یہاں آباد نہیں ہیں، پاکستان سے صرف سیاحت کے لیے آئے ہیں لیکن آپ یہاں یوکان میں کہاں آ گئے؟"

چونکہ وہ مخالف سمت سے آرہے تھے، ادھر سے آئے تھے جدھر ہم جا رہے تھے تو ہم نے درپیش راستوں اور اُن راستوں میں پڑتے ٹھکانوں کے بارے میں سوال کیے۔

"یہاں سے آگے واٹسن لیک تک سوائے ویرانی کے اور کچھ نہیں... کچھ آبادی نہیں۔ صرف کول روڈ کے مقام پر ڈونا ہے۔ اور وہ کسی پیاری اور کام آنے والی ڈونا ہے۔" عورت نے اپنے مرد سے مخاطب ہو کر کہا۔

"ہاں ہاں... ڈونا... پیاری اور گھریلو ڈونا... اگر آپ تاریکی اترنے سے پہلے پہلے کول روڈ پہنچ جاتے ہیں تو وہ آپ کو کچھ خوراک مہیا کر سکتی ہے لیکن کچھ خواب نہ دیکھیے گا کہ یہ یوکان ہے۔ ڈونا آپ کو جنگلی بھینسے بسوں کے گوشت کے برگر کھا سکتی ہے۔ اگر آپ تاریکی اترنے سے پیشتر وہاں تک پہنچ جائیں... ویسے وہ بہت مہنگی ہے... جتنی قیمت وہ وصول کرتی ہے میرا یقین ہے کہ اتنی قیمت میں ایک پورا بھینسا خرید جا سکتا ہے۔"

"یہ جو ہمارے آج کی منزل واٹسن لیک ہے وہاں آپ تو ٹھہر کے آئے ہیں تو ٹھہرنے کے لیے وہاں کونسا مناسب اور شریفانہ مقام ہے۔"

"ایئر فورس نمیس۔" عورت نے سفارش کی۔ "ہم نے پچھلی شب وہیں بسر کی۔ صفائی ستھرائی میں بے مثال۔ لیکن صرف ایک قباحت ہے کہ غسل خانے برآمدوں میں ہیں، کمروں کے ساتھ ملحق نہیں ہیں۔"

"آپ الاسکا سے لوٹ رہے ہیں تو ہمیں بتائیے کہ ان راستوں میں وہ کون سے منظر تھے جنہوں نے آپ کے قدم روک لیے۔"

"ٹیلر روڈ۔" وہ دونوں بیک آواز پکارے۔ "ناپ آف دی ورلڈ روڈ۔"

پاکستان واپسی پر ایک شب میں نے اُس کارڈ پر درج شدہ نمبر گھمایا جو اُس جوڑے نے مجھے عطا کیا تھا... کیا آپ واقعی وہ پاکستانی ہیں جو ہمیں الاسکا ہائی وے پر ملے تھے... اور آپ نے ہم دونوں کو یاد رکھا اور ہم اکثر تذکرہ کرتے تھے کہ کیسے واٹسن لیک سے آتے ہوئے آپ ہمیں اُس گیس سٹیشن پر ملے تھے۔ کیا آپ وہی ہیں۔ یقین نہیں آتا، اگر کبھی آپ کا دوبارہ کینیڈا آنا ہو تو آپ جانتے ہیں کہ ہم کہاں ہیں اور آپ کے منتظر ہیں۔

ہم نے سفر اختیار کیا۔

شام ڈھلتی تھی۔ آس پاس کے گھنے شجر ذخیرہ کی سیاہی جپ کے اندر تک چلی آتی تھی۔



ہے، وارث شاہ کے بقول اس عمر میں بھی پہنچ کر طبع حرص سے باز نہیں آتی۔ تو یہ محض حرص ہے۔

"تم نے میرا چناؤ بھی اسی لیے کیا تھا کہ میں ایک عورت کو نچ ہوں۔"

"میں ایک مرد کو نچ کا چناؤ کیسے کرتا کہ میرے کوہ نور دساتھی میاں فرزند علی کے بقول... یہ میرا ڈیپارٹمنٹ ہی نہیں ہے۔"

کو نچ ہنس دی۔ چونچ کنگنا کر ہنس دی "ویسے میں ایک خالص تارڑ زوچ کو دیکھ رہی ہوں اور یہ بھی دیکھ رہی ہوں کہ یہ زوچ خوراک کے بغیر ناتواں ہی ہو رہی ہے۔ کیا تم بھوک محسوس کر رہے ہو؟"

میرے اندر ایک ناتواں خلاء نے دوہائی مچادی۔ میں اُن غزالوں کو بھولا۔ الاسکا ہائی وے کی جادوگری کو فراموش کیا اور کو نچ کے یاد دلانے پر مجھے یاد آیا کہ میں... بہت بھوکا تھا۔ "ہاں... میں نے صبح سے کچھ نہیں کھایا تو ہاں میں بھوکا ہوں۔" "تو تمہارے لیے ایک خوشخبری ہے... نقشے کے مطابق اگلے دو سو کلومیٹر کے راستے میں کسی ریستوران یا کافی بار کی کہکشاں نہیں ہے، فی الحال انہی پتھروں پر چلتے جانا ہے... ہاں تم اپنی بھوک کو بہلانے کی خاطر اُن مجروں کے بارے میں سوچو جن کے تم شوقین نہیں ہو۔ اُن گھونٹوں کے بارے میں غور کرو جو تم نے شاید بھرے ہیں یا نہیں بھرے۔ اور ایفون کی اُن گولیوں کے بارے میں تفکر کرو جو تم نکل نہیں سکے۔"

ایک پل میں کچھ اور دوسرے پل میں کچھ اور... کبھی رتی کبھی ماشہ... کو نچ میں جہاں اُلفت کے پنچاؤرین کی آبتاریں تھیں وہاں طنز کے بے رحم کچوکے اور بے درد بے رُخیاں بھی تھیں...

بے انت ویرانوں اور بے حساب سناٹوں میں سے یکدم شاہراہ کے کنارے پر نمودار ہونے والے گیس سٹیشن پر ہم ٹرکتے گئے۔ نقشے یہ بھی خبر کرتے تھے کہ یہاں سے آگے کئی سو کلومیٹر تک پٹرول دستیاب نہیں اس لیے اپنی سواری کا پیٹ بھر لیجیے۔ گیس سٹیشن کی ویرانی سے ملحق ایک چوبی عمارت تھی جس میں سے ایک ٹین اٹیج لڑکا نمودار ہوا۔ بگنٹ بھانٹا آیا اور ہماری آؤ بھگت میں کچھ کسر اٹھانے رکھی "میں آپ کو تہ دل سے خوش آمدید کہتا ہوں۔" وہ ایک سدھائے ہوئے طوطے کی مانند بولتا چلا گیا۔ "میں آپ کی خدمت کے لیے کمر بستہ ہوں... مجھے امید ہے کہ آپ میری سروس سے کلی طور پر مطمئن ہوں گے اور آپ کو مجھ سے کچھ شکایت نہ ہوگی... آپ کو کتنے گیلن گیس درکار ہے۔ پلیز آپ نے مجھے دیکھ کر مسکراتے رہتا ہے کہ میری ماما ہمارے چوبی گھر کی ایک کھڑکی میں کھڑی مجھ پر نظر رکھے ہوئے ہے اور اُس نے... اور میں اپنی ماما سے محبت کرتا ہوں... اس نے مجھے خبردار کیا تھا کہ اگر تم یہاں سے کبھی کبھار گزرنے والے گاؤں کو عمدہ سردی مہیا نہیں کرو گے تو میں تمہیں رات کے کھانے میں ایک چکن پیس کی بجائے صرف اُبلے ہوئے کچھ آلودوں گی۔ تو آپ جو حکم کر دیں گے میں اُس کی تعمیل کریں گا ورنہ... مجھے چکن پیس نہیں ملے گا۔"

اور واقعی اُس کی سخت گیر ماما کا چہرہ ایک کھڑکی میں سے جھانکتا نظر آرہا تھا۔ چنانچہ ہم اُس کے چکن پیس کی خاطر خوب خوب مسکرائے اور پٹرول کی قیمت ادا کرتے ہوئے اُسے مناسب ٹپ بھی دیا۔

مخالف سمت کی چند لمحوں میں اترنے والی شب تنہائی میں سے ایک نیلی کار برآمد ہوئی اور رکتی تھمتی ہمارے پیادوں میں آ کر رکتی۔

اس گھر بیرونی تو ران کے ایک کونے میں تعداد میں پورے پانچ نہایت نئے نئے مشنڈے، بھاری تن و توش کے دبیز سرخ گرنوں والے مقامی حضرات جن میں سے کوئی ایک بھی اگر کسی ویران گلی میں رات کے وقت آپ کے سامنے نمودار ہو جائے تو آپ اپنی پیاری جان کے تحفظ کی خاطر سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ انھیں.. اور وہ حیرت انگیز طور پر شراب تو کیا پیر بھی نہیں پی رہے تھے بلکہ منزل و اثر کی بوتلوں کو تھامے پانی کی پھسکیاں لگا رہے تھے.. جیسی آواز میں گپ شپ کر رہے تھے.. کھسی پتی جینوں، بد رنگ اور ادھڑتے ہوئے نل بوتلوں میں، بوسیدہ چیکلوں میں.. گلتا تھا کہ نہ تو برسوں سے نہائے ہیں اور نہ ہی شیو بنانے کا تردد کیا ہے..

ایک بار تو ان کی بیست سے ہر اس سال ہو کر فوری طور پر وہاں سے فرار ہو جانے کا سوچا اور پھر اپنے بھوکے پیٹ کا خیال آیا کہ اگلے نئی سوکھو میٹر تک اسے بھرنے کا کچھ سامان میسر نہ تھا..

نکڑی کے دروازے کی چرٹ پٹوں نے انہیں بھی متوجہ کر لیا تھا کہ سر شام کول روڑ کی اس کیبن میں کون آ گیا ہے.. مجھے دیکھ کر ان کی آنکھوں میں ایک تعجب آیا.. پھر ان کی نظریں کوچ پر پھریں گئیں.. اسے نظر بھر کے دیکھا اور پھر بظاہر ہم سے غافل ہو کر پانی کا ایک ایک گھونٹ بھر کر واپس اپنی جیبی گفٹلوں میں چلے گئے.. انہوں نے جس طور نظر بھر کر کوچ کو دیکھا تھا مجھے اچھا نہ لگا.. مجھے ان کی نیت پر شک ہوا کہ جانے یہ مشنڈے یونہی کول روڑ کی اس کیبن میں سر شام آ بیٹھے ہیں اور جو مسافر یہاں آ رہے ہیں انہیں..

"آپ ڈونا ہیں؟" میں نے اپنا ہراس پوشیدہ رکھنے کی خاطر کاؤنٹر کے پیچھے چلتی پھرتی دیہاتن سے دریافت کیا۔
"تم کیسے جانتے ہو کہ میں.. ڈونا ہوں۔" ایک متحیر مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیل گئی۔ میں ان پانچ مشنڈوں کے ڈر میں آیا ہوا کچھ زیادہ ہی چلبلا ہو گیا.. "ویل لیڈی.. میں پرندوں سے باتیں کر سکتا ہوں، ان کی بولی سمجھ سکتا ہوں تو ایک نہایت مختصر پور برابر پرندے نے گنگناتے ہوئے مجھے بتایا تھا کہ جب تم ہینک ماؤنٹین سے آگے اس جنگلی تنہائی میں سفر کرو گے جہاں سینکڑوں کلومیٹر تک نہ تو کوئی آبادی ہوگی اور نہ ہی کوئی ریستوران.. تو ہمت نہ بارنا.. وہاں ڈونا ہوگی.. کول روڑ کے کنارے ایک مہربان خاتون ڈونا نام کی ہوگی جس کے کیبن ریستوران میں تمہیں پناہ کے علاوہ کچھ کھانے کو بھی مل جائے گا.."
"میں اتنی بھولی نہیں ہوں کہ پرندے والی کہانی پر یقین کر لوں۔" وہ ہنسنے لگی۔ "مجھے معلوم ہے کہ تم مجھے کیسے جانتے ہو.. ابھی دو گھنٹے پیشتر الاسکا سے لوٹے ایک میاں بیوی میرے ریستوران میں آئے تھے.. وہ ڈاسن کریک کی جانب جا رہے تھے.. وہی تمہیں کہیں راستے میں ملے ہوں گے۔ اس شاہراہ پر بہت زیادہ مسافر نہیں ہوتے۔"
میں نے مسکراتے ہوئے ہوں ہاں کرتے اقرار کر لیا۔

"بہر طور خوش آمدید.. آپ کیا کھانا پسند کریں گے؟"

اس نے کاؤنٹر سے باہر آ کر ہمیں ان پانچ مشکوک مشنڈوں کے برابر میں ایک میز پر جا بٹھایا اور ان کم بختوں نے کن اکھیوں سے کوچ پر جو نظر ڈالی، بری نظر ڈالی۔ "آپ کے ہاں کھانے کے لیے کیا کیا ہے؟"

"میں آپ کو جنگلی بسوں کے گوشت کے برگر کھلا سکتی ہوں لیکن ساتھ میں سلاڈ نہیں ہوگی۔ آلیٹ بھی مل سکتا ہے۔"

"اور اس کے علاوہ کچھ اور؟"

"کونکہ دریا.. ڈونا پھوپھی کا کیبن اور بھینسا برگر"

ایک مسلسل اکلانے کی مسافت کے بعد کول روڑ یا کونکہ دریا کے نام کے علاقے کے آثار اس ذہنی شام میں ظاہر ہوئے۔

کوئچ اظہار تو نہ کرتی تھی پر اس کے پرتھکاوٹ سے ڈھیلے پڑ چکے تھے.. چند چوبی اور بے حد اداس کیبن شاہراہ کے کناروں پر کسی کے بھی منتظر نہ تھے.. وہ اتنے تباہ اور شب کے ڈھلنے کی اداسی میں تھے.. پس منظر میں ایک بھائیں بھائیں کرتا گھٹا جنگل تھا..

اور بس.. یہی کول روڑ تھا.. کونکے کا دریا تھا..

ایک خستہ حال چوبی عمارت کے جنگلے کے ساتھ ایسا وہ بورڈ پر ایک عبارت رقم تھی..

"FRESH HOME MADE CINNAMON BUNS AND PIES."

یہ سنا میں جانے کیوں ہراس کی اور ہر کینیڈین کے حواس پر سوار ہو گئی تھی۔ اسے.. سنا میں کو.. نہ صرف کیوں اور پیسٹریوں.. بلکہ بے شمار خوراکیوں میں شامل کیا جاتا تھا..

اور یہ جادوئی شے سنا میں کیا تھی؟

اپنی.. دیکھی دار چینی تھی جو ہزاروں برسوں سے ہماری خوراک کے ایک لازمی جزو کی حیثیت سے چلی آتی تھی۔ مغرب نے اسے دار چینی کو ابھی حال ہی میں دریافت کیا تھا اور وہ اس کے چلبلے ذائقے کا اسیر ہو گیا تھا.. وہاں زندگی کے کوئی آثار نظر تو نہ آتے تھے..

کیبن کے دروازے کو دھکیلا تو وہ ایک بیزار چرچراہٹ کے ساتھ کھل گیا۔ اندر ایک نہایت گھریلو اور دیہاتی قسم کا ماحول تھا۔ چوکور چوبی چوکھے جو کھڑکیوں کا کام دیتے تھے اور ان کے آگے دیہاتی سے پھولدار پردے... پرانے شیشے کے ایک شوکیس میں سجے وہ سن اور پائیاں جو اس ادارے کی خصوصیت تھیں۔ کچھ بے رُوح سے کیک.. چاکلیٹ.. چیونگم اور... آتش بازی کا کچھ سامان.. انار اور پھول جھڑیاں وغیرہ..

اس شوکیس کاؤنٹر کے پیچھے حرکت کرتی سفید ٹی شرٹ اور جین میں اپنی پونی ٹیل لہراتی ایک خاتون جو کہ ڈونا تھی نکڑی کے دروازے کے دھکیلنے سے جو چرٹ پٹوں ہوئی تھی اس کی آواز سن کر ہماری جانب متوجہ ہو چکی تھی۔ اس کاؤنٹر کے علاوہ بقیہ کیبن میں معمولی نوعیت کی کچھانسی گریاں جو اپنی طبیعی عمر پوری کر چکی تھیں ادھر ادھر پڑی تھیں.. فرش پھولدار ریسیمن سے ڈھکا ہوا تھا..

”یہ کول رو رہے..“ وہ مسکرائی۔ ”اس کے علاوہ یہاں اور کچھ نہیں ہے.. اور یہ جنگلی بسون آج صبح ہی شکار کے لئے تھے جن کے برگر میں آفر کر رہی ہوں۔“

میرا چہرہ اتر گیا۔

مجھے کم از کم ایک بڑے، دبیز، پیر سے لبتھڑے ہوئے پیزے کی دستیابی کی توقع تھی اور زیادہ سے زیادہ ایک سالم روٹ چکن کی خواہش تھی۔ بہت برس گزر چکے تھے اس قصے کو جب صرف آتش بلکہ آتش کے نزدیک دوست بھی جوان تھے جب میں خاور زمان اور طیب حسن کو بہلا پھسلا کر کوہ نور دی پر مائل کر کے وادی کاغان میں پارس کے گاؤں کے اوپر گئے جنگوں میں سیرا کرتے ہوئے شاران جنگل تک لے گیا تھا۔ ہم تینوں شدید گرمی میں ایک عمودی پہاڑ پر چڑھنے کی مشقت کرتے.. سارا دن ہانپتے چڑھتے بھوک سے اتنے نڈھال کہ اوندھے ہو کر گہرائی میں رواں دریائے گنبار میں گرنے سے بال بال بچتے.. میں اپنے آپ کو اور وہ دونوں مجھے کوستے.. راستے میں ایک گڈر یا ملتا ہے.. صاحب غم نہ کرو.. بھوک کا ہے.. ابھی اوپر پہنچے گا تو وہاں ایک بازار ہے جہاں کھانے کو دنیا جہان کا چیز ملے گا..

”پراٹھا اور انڈے ملے گا؟“ طیب پوچھتا ہے۔

”دنیا جہان کا خوراک ملے گا صاحب۔“

بالآخر ہم اُس پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ گئے۔ پہنچ کر ڈھیر ہوئے۔ پھر بھوک اور پیاس سے مغلوب ہو کر ڈرا گریں بلند کر کے آس پاس دیکھا۔ ذرا فاصلے پر لکڑی کا ایک عارضی کھوکھا نظر آیا اور وہ بھی مقفل تھا اور یہی بازار تھا۔ کچھ دیر بعد اس کھوکھے کا مالک ازار بند اُڑتا کہیں سے نمودار ہوا تو ہم نے رب کا شکر ادا کیا۔

طیب نے پرشوق ہو کر پوچھا ”خان صاحب، کچھ کھانے کو ملے گا؟“

”کیوں نہیں ملے گا صاحب.. دنیا جہان کا کھانا ادھر ہے..“ خان صاحب نے ازار بند کو اُڑنے سے فارغ ہو کر ہمیں خوشخبری سنائی۔ کھوکھے پر لگے قفل کو کھولا، پھر اُس کے اندر براجمان ہو کر چند پیچھے ہوئے ٹینوں کے ڈھکن اٹھائے ”صاحب.. بھٹنا ہوا چننا ہے.. گڑ کا ڈھیلے ہے اور کشمش کا میوہ بھی ہے.. تو کھاؤ۔“

خاور زمان نے ان مدتوں کے بعد.. آئی جی سندھ اور آسٹریلیا میں پاکستان کے سفیر ہونے کے باوجود اور طیب نے فیڈرل سیکرٹری فنانس ہونے کے باوجود مجھے آج تک اُس کوہ نور دی کے لیے نہیں بخشا.. اور نہ ہی وہ اُس خان صاحب کو بھولتے ہیں جنہوں نے ہمیں دنیا جہان کی خوراک بھنے ہوئے چنے، گڑ اور کشمش کی پیشکش کی تھی۔

شاہراہ الاسکا کے سفر میں پڑتے ہوئے کولے کے ایک دریا مقام پر جب ایک کیمپن میں وہ ڈونا ہمیں بسون بھینسے کے برگر اور آلیٹ کی نوید دیتی ہے تو مجھے وہی وادی کاغان کے ازار بند اُڑتے خان صاحب یاد آ جاتے ہیں کہ صاحب ادھر دنیا بھر کی خوراک ہے۔

یہ خاتون ڈونا اور وہ خان صاحب دراصل ایک ہی تھے۔ صرف اس فرق کے ساتھ کہ ڈونا اپنا ازار بند اُڑتی تھی۔

یہ کیسا المیہ ہے کہ ان حلقوں میں ازار بند نہیں ہوتے۔



”جنگلی بھینسوں اور بارہ سنگھوں کے پانچ شکاری“

مکونج خاصی پرشوق ہو کر اپنے بسون برگر پر ٹھونکیں مارتی رہی اور میں ایک سادہ سے آلیٹ اور چند فرنیچ فراٹز سے اپنی دھما چوڑی چماتی بھوک کی تشفی کرنے کی ناکام کوشش کرتا رہا.. کوا کولایا پیسی نوعیت کا کوئی مشروب بھی میسر نہ تھا کہ بقول ڈونا ان مشروبات کو یہاں تک ٹرانسپورٹ کرنے پر بہت خرچہ اٹھتا تھا اور جب مل آیا تو اپنے ہمراہ تھوڑی سی بے ہوشی بھی لایا.. وہی جواز کہ انڈے، آلو اور ڈبل روٹی وغیرہ ان ویرانوں تک لانے پر.. بہت خرچہ اٹھتا تھا..

کھانے کے دوران اُن پانچ میں سے ایک مشنڈے نے جو ڈبل ڈول میں بقیوں سے تجاوز کرتا تھا، مجھ سے نہیں مکونج سے مخاطب ہو کر نہایت مؤدب ہو کر پوچھا ”لیڈی جنگلی بھینسے بسون کا برگر کیسا ہے؟“

”اِس او کے..“ مکونج نے بے دلی سے جواب دیا۔

اس محض ”اِس او کے“ نے اُسے بے حد پر مسرت کر دیا۔ ”اسے میں نے شکار کیا تھا.. اور یہ اتنا زور والا تھا کہ

زخمی ہونے کے باوجود مجھ پر پل پڑا تھا.. کیوں ڈونا؟“

”ہاں بل..“ ڈونا اُن سے بے تکلف تھی اور پھر وہ ہم سے مخاطب ہو گئی۔ ”بل اور اس کے چاروں ساتھی نزدیک جنگلوں میں رہتے ہیں اور ان کے پاس جنگلی بھینسوں اور بارہ سنگھوں کے شکار کا سرکاری اجازت نامہ ہے.. یہ ان کا گوشت، کھالیں اور سینگ فروخت کر کے روزی کماتے ہیں.. یہ پروفیشنل ہنٹرز ہیں..“

جتنی دیر میں مکونج نے اپنا برگر اور میں نے اپنا آلیٹ اور آخری قتلہ کھایا، وہ پانچوں ہمارے دوست ہو چکے تھے۔

”جیسا کہ ڈونا نے آپ کو بتایا ہے ہم کول رو کے گھنے جنگلوں میں ایک سو کلومیٹر کے دائرے کے اندر اندر الگ

الگ اپنے لکڑی کے کیمپنوں میں رہتے ہیں۔ بسون اور بارہ سنگھوں کا شکار کرتے ہیں کہ یہ ہمارا آبائی پیشہ ہے.. ہفتے میں ایک شب ہم اپنے اپنے لینڈ کروزروں پر سوار اپنی الگ الگ تنہائی سے نکل کر الاسکا شاہراہ پر واقع ڈونا کے اس کیمپن کیفے میں جمع ہوتے ہیں.. اس کے ہاتھوں کے بنائے ہوئے گھریلو سٹین کیک کھاتے ہیں اور ایک پر لطف وقت گزار کر واپس چلے جاتے ہیں.. ہم پورا ہفتہ گنگ رہتے ہیں کہ وہاں کون ہے جس کے ساتھ ہم بات کریں اور پھر یہاں آ کر خوب خوب باتیں کرتے ہیں اور یہ زیادہ تر اُن جانوروں کی باتیں ہوتی ہیں جنہیں ہم نے پچھلے ہفتے کے دوران شکار کیا ہوتا ہے..“

ہم دیکھ سکتے تھے کہ ڈونا اُن کی ایک قسم کی مہربان پھوپھی ہے.. ان ویرانوں میں اُن کی واحد پناہ گاہ.. وہ

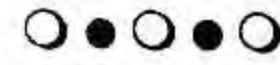
موردا لزام ٹھہرا سکتے ہیں۔

پردیس میں.. اور وہ بھی کہیں وادی یوکان میں.. کول رور سے آگے آپ جنگلی بھینسوں کے ہاتھوں ہلاک ہو جائیں تو یہ تو کوئی مناسب موت نہیں۔

”ڈونا..“ وہ اپنی دکانداری سمیٹ رہی تھی اور وہ پانچوں بھی رخصت ہونے کو تھے۔ ”اگر وہ.. ہون وہاں شاہراہ پر براجمان رہے۔ اُسے خالی کر کے جنگل میں نہ اترے تو ہم کیا کریں گے؟“

”انتظار..“ ڈونا پھوپھی نے مشورہ دیا ”ہاں تم واپس آ کر میرے اُن تین کمروں میں شب بسر کر سکتے ہو لیکن میں تمہارے لیے امید کرتی ہوں کہ وہ چلے جائیں گے اور تم آج رات وائسن لیک پہنچ ہی جاؤ گے۔“

اُن پانچوں نے ہمیں ایک نہایت پُر خلوص خدا حافظ کہا ”کبھی ملاقات کے لیے آنا۔“



”کوئلہ دریا کی شام میں جنگلی بھینسوں کا ریوڑ ہماری جیب کا راستہ روکتا ہے“

کول رور سے آگے کا سفر جھجک اور چونکنے پن کا سفر تھا کہ جانے کس لمحے اُن جنگلی بھینسوں سے ٹھہر

ہو جائے۔

ہم اُس شام میں پھونک پھونک کر قدم رکھتے تھے، ہم تو کیا ہماری جیبیں بھی خوف کے سانسوں میں ہٹلا دیکھ

بھال کر چلتی تھیں.. سرکتی تھیں..

یہ کہنے کی چنداں حاجت نہیں کہ اجنبی پہاڑوں کی اُس شام کے اندر اُس شاہراہ پر سوائے ہمارے اور کوئی مسافر

نہ تھا اور جاڑ پن ایسا تھا کہ کسی آبادی کا ظہور ناممکن نظر آتا تھا۔

ہماری آنکھیں وندسکرین میں ہولے ہولے دفن ہوتے ویران اور تاریک ہوتے راستے کو تکتی تھکتی تھیں کہ

جانے کس لمحے وہاں کچھ سیاہ آ سیب نظر آنے لگیں..

”ہمیں ڈونا کی میزبانی سے انکار نہیں کرنا چاہیے تھا.. ان بھینسوں کا خدشہ مول لینے کی بجائے بہتر تھا کہ ہم

دہیں ٹھہر جاتے.. ذرا تصور کرو کول رور کے ایک کیبن کمرے میں ایک بے پناہ ویران تنہائی کے سناٹے میں رات بسر کرنا

کیسا ہوگا..“

”تم تنہائی کے متمنی رہتے ہو.. میں دیکھ سکتی ہوں کہ اگر ہم کسی خوش نظر مقام پر رکتے ہیں تو تم ہمیشہ ذرا الگ

تھلگ میرے وجود سے غافل ہو کر اُس مقام کے فریب کے اندر سرایت کر جاتے ہو.. اور اُن لمحوں میں اگر تمہارے ہم سفر

تمہیں وہیں چھوڑ کر چلے جائیں تو بھی تمہیں خاصی دیر بعد اس کی خبر ہو.. تو یہ آرزو کیا ہے؟“

”میں اس کا جواز پیش کرنے سے قاصر ہوں.. میرا خیال ہے کہ یہ فنا کے خوف کی تنہائی ہے جو ہر انسان کے وجود

میں ازل سے بھردی گئی ہے.. بیشتر لوگ اس کا اقرار نہیں کرتے اور نہ ہی اظہار.. اور میں کر دیتا ہوں.. ایک مسلسل ہول اور

تنہائی میرے اندر بچپن سے ہی مقیم ہے.. یہ ایک احساس کمتری بھی ہو سکتا ہے کہ میں دنیا کا، حقائق کا سامنا نہیں کر سکتا اور

تنہائی میں فرار حاصل کرتا ہوں.. شاید میں پہلے بھی تذکرہ کر چکا ہوں کہ میرے کوہ نور دی کے زمانوں میں جب بھی شام

ڈھلے ہم کسی منزل پر تھکے ہارے پہنچتے تھے.. پورٹر خیمے نصب کرنے اور رات کا کھانا تیار کرنے میں مشغول ہو جاتے تھے،

ہم سفر گھاس پر لیٹ کر اپنی تھکن اُتارتے تھے تو میں اُن سے کہیں زیادہ تھکاوٹ سے منتشر اپنے آپ پر جبر کر کے اُن سے

الگ ہو کر باتو نشیب میں اُتر جاتا تھا اور پھر ذرا المندی رہنے کے بعد اُن کی آوازیں مجھ تک نہ پہنچ سکیں تنہا ہو جاتا تھا اور

تو میں شکر گزار ہوتا، تمہارے سامنے ایسے منظر اُتارتا ہوں جو کسی کے تصور میں نہیں آسکتے۔ تمہیں معجزے انعام کرتا ہوں۔
مجھے دیکھو اور پھر میری تحسین کرو۔

الاسکا ہانی دے کے بے انت فاصلوں کے اندر اُس شام میں، اُس سرسبز نیم تاریکی کے اندر کیسے سیاہ وجود حرکت کرتے تھے جن کی مہین آنکھوں میں الاؤ بھڑکتے تھے۔ متعدد کالے سیاہ وجود... ہمارے راستے کی دیوار ہوتے، گھاس پر جھکے، اُس شام میں... درجن بھر بھاری بھر کم عفریتیں، اپنے بے مہار تکتے میں۔

مسافتوں کی شطرنج کی بساط پر بہت سی رکاوٹیں ہوتی ہیں، تمہارے بادشاہ ہار جاتے ہیں، مگائیں مات کھا جاتی ہیں اور پھر کوئی ایک پیادہ ایسا سامنے آتا ہے جو تمہیں بادشاہ بنا دیتا ہے اور تمہارا الاسکا ہانی دے کی شام میں جنگلی بھینسوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑے ہو۔ اور اُس پاس سینکڑوں کلومیٹر کی شدھ ویرانی ہے۔

ان میں سے ایک ذرا مشقت سے اپنے بھاری وجود کو سنبھالتا اٹھا۔ اُس کی موٹی اور پٹی ہوئی گردن جھکی ہوئی تھی اور اُس کی دبیز تھوٹھی میں دو مہین آنکھیں چمکتی تھیں۔ وہ کابلی سے اٹھا اور ہولے ہولے ہماری جیب کی جانب آنے لگا۔ ہم اُس پر نظریں جمائے دم رو کے بیٹھے رہے کہ اس کی نیت جانے کیا ہے۔

”اپنی جانب کا شیشہ چڑھا دو مستنصر۔“ گونج تشویش میں پھڑ پھڑائی اور اس مسافت کے دوران اُس نے پہلی بار مجھے میرے نام سے پکارا تھا اور وہ عام انسانوں کی مانند میرا نام لیتے ہوئے انکی نہیں، یوں روانی سے ادا کیا جیسے جیون بھرا سی نام کی مالا لپکتی رہتی ہو۔

اور ہاں ہم جب سے ر کے تھے میں اپنی ڈیجیٹل کیمرے کو آنکھوں سے لگائے مسلسل اُس کا ہن د بار ہا تھا اور اُس میں سے فلیش کی روشنی برآمد ہو کر باہر کی نیم تاریکی کو پھندھیاتی جاتی تھی۔

”اور مستنصر... پلیز فلیش آف کر دو ورنہ یہ بسون جو ہماری جانب بڑھ رہا ہے، اشتعال میں آسکتا ہے۔“

وہ ہولے ہولے چلتا آیا اور میری جانب کے دروازے کے ساتھ تقریباً لگ کر کھڑا ہو گیا، اتنا قریب کہ میں کھڑکی کا وہ شیشہ جسے میں اوپر کر چکا تھا نیچے کر کے ہاتھ باہر نکال کر اُس کی پشت پر تھکی دیتے ہوئے ”ہیلو بلیک بیوٹی“ کہہ سکتا تھا۔ اُس نے سر اٹھا کر میری جانب دیکھتے ہوئے میرا جائزہ نہیں لیا، بس وہیں کھڑا رہا۔ وہ اتنا نزدیک تھا کہ مجھے اُس کے بھاری سانس کے چلنے کی خرخراہٹ سنائی دے رہی تھی۔

”خبردار۔ تم نے شیشہ نیچے کر کے بھینسے کی پشت پر تھکی نہیں دینی۔“

”نہیں نہیں۔“ میں نے سرگوشی کی... وہ کیسے جان لیتی تھی کہ میرے دل میں کیا ہے لیکن میں نے کھڑکی کا شیشہ نیچے سرکا دیا۔ میں نے اُس بھینسے کو فوکس میں لانا چاہا تو کیمرے کی سکرین پر اُس کی سیاہی اندھیر ہو گئی۔ میں نے ذرا پیچھے ہٹ کر بمشکل اُسے ڈوٹ آؤٹ کیا تو وہ پورے کا پورا فوکس میں آ گیا۔

اُس بھینسے کی وہ شاندار قربت والی تصویر اس لمحے میرے سامنے ہے جس میں اُس کے سیاہ گتھے ہوئے گتھے بالوں کا ایک حصہ قدرے بھورا لگ رہا ہے۔ آنکھوں میں لگتا ہے کہ دیئے جلتے ہیں، چھوٹے چھوٹے مڑے ہوئے سینک اور تھوٹھی میں ناک کے گیلے سوراخ۔ اُس کے وجود کے پس منظر میں اُس کی سیاہی سے بھی بڑھ کر شب میں ڈھلتا ایک سیاہ

یہ کیسے پیش قیمت لمحے ہوتے تھے۔ اور وہ جو کول روڈ کے تین کیبن کمرے تھے وہ پہلو میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہوا اور ندی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو کی ایک تفسیر تھی۔ اور اُس خاموشی میں جائیں اتنے بلند نالے۔ کی خواہنا کی تصویر یہ تھے اس لیے وہ مجھے اپنے جانب بلاتے تھے۔ کول روڈ کے وہ کیبن کمرے اقبال کے وہی پہلو میں کوہ کے چھوٹے سے جھونپڑے تھے۔“

اور پھر وہ نظر آ گئے۔

شاہراہ کے دُھند لکے میں وہ سیاہ آسیبوں کی مانند ظاہر ہونے لگے۔ اُس ڈھلتی شام میں، کول روڈ سے تقریباً دس گیارہ کلومیٹر کی مسافت کے بعد۔ وہ عظیم الجثہ سیاہ حیوان، کالے شاہ... گتھے یا ک کے بالوں ایسے گتھے سیاہ بالوں والے، بے دریغ وحشی خصلت والے بسون بھینسے نظر آنے لگے۔ اگرچہ ابھی تاریکی مکمل نہ ہوئی تھی لیکن اُن کی مہین آنکھیں شطرنج کی مانند روشن بھڑکتی تھیں۔

وہ ایک سیاہ ناقابل عبور دیوار کے مانند حائل تھے۔

ان میں سے تین بھینسے تو شاہراہ کے عین بیچ میں تسلی سے براجمان کسی گیان دھیان میں گم تھے اور انہوں نے ہماری رکتی جیبوں کی جانب کچھ دھیان نہ کیا۔ اُن کے درجن بھر سنگی ساتھی شاہراہ کے کناروں پر تھوٹھنیاں جھکائے گھاس چرتے تھے یا شغل کے طور پر اُس پر مڑنے چلاتے تھے۔ بے حد گھنی اور موٹی گردنوں والے۔ سر جھکائے۔ اور وہ بھی ہم سے لاتعلق رہے۔ وہ سب آگاہ ہی نہیں تھے کہ اُن کے سوا وہاں ہم بھی ہیں۔

اور وہ ایک وحشی قرار میں۔ اُس شب کی نیم تاریکی میں ہولے ہولے ڈولتے تھے۔ ہماری موجودگی سے ناغہ اپنی حیات کرتے تھے۔

ظاہر ہے ہم مکمل طور پر ساکت ہو کر سانس بھی آہستہ لیتے تھے۔

ہم ذرا فاصلے پر رک گئے تھے۔ اُن کے قرار اور دھیان میں خلل ڈالنے کا خدشہ مول نہیں لے سکتے تھے۔

مجھ میں جو خوف اور ہراس تھا وہ انہیں دیکھ کر رخصت ہو گیا تھا کہ یہ سیاہ معجزے تھے جو مجھ پر جھیفوں کی مانند اُتر رہے تھے۔

بس یہی تو ہے ایک بے مقصد زندگی اور آوارگی کا خصوصی ہمارے رب کی جانب سے اُتارا ہوا انعام۔ جو تمہاری نظروں کے سامنے سیاہ ہو رہا ہے۔

یہی ہیں وہ معجزے جو صرف ایک آوارہ گرد کے لیے تخلیق کیے جاتے ہیں، اُس کی مسافتوں کے راستوں میں کہیں کہیں نمودار کر دیئے جاتے ہیں کہ آوارہ گرد۔ ایک کوہ نور، سمندروں میں تہا ایک کشتی میں اتر جانے والا بھی تو ایک نوعیت کا اگرچہ بھنکا ہوا تیغیر ہوتا ہے جس پر کرشمے اُتارے جاتے ہیں، جسے معجزے عطا کر دیئے جاتے ہیں۔ دراصل یہ تخلیق کار کی ذاتی شکرگزاری کے عکس ہوتے ہیں کہ تم نے ایک آسودہ حیات کو ترک کیا، مخلوق جو ایک راہٹ میں بچنے بل کی مانند ہوس اور حرص کے حصول کے لیے پھیرے لگاتی تھی اور تمہیں بے مقصد اور حقیر جانتی تھی تم نے اُسے تیاگ کر اپنا کٹھن موڑ اور میری تخلیق کے نظاروں کے لیے ایسا بڑا خطر سفر اختیار کیا جس سے تمہیں دنیاوی طور پر کچھ حاصل حصول نہیں ہوگا

ہو کر پیش کرتا کہ کیا میں ان میں سے کچھ پھول توڑ کر تمہیں پیش کر دوں تو وہ انتہائی ناگواری سے چونچ چڑھا کر میری رد مانویت پر اس ڈال دیتی کہ.. آئی ایم ناٹ اے فلاور پرسن..
تو میں نے بھی جب یہ کہا کہ.. آئی ایم این امپاسیبل پرسن.. تو یہ ایک رد عمل تھا..
شام جو ڈھل رہی تھی، ڈھل گئی۔

اور وہ جو سرمئی نیم تاریکی تھی، تاریک ہو گئی۔

اور جب ہم اس جنگلی بھیسا صورت حال کی سنگینی سے سمجھوتہ کر چکے تھے کہ یہ تو اب رات بھر ہمارے راستے میں پڑے رہیں گے، یہ سیاہ گل محمد خنبد نہیں ہونے والے.. اور ہم پھوپھی ڈونا کی جانب پلٹ چلیں تو اُن میں سے ایک شاہراہ پڑھیر بھیسا خنبد ہوا، کرم فرما ہو کر اٹھا اور شاہراہ کے کناروں کی گھسی گھاس میں ڈولتا ہوا جنگل کے اندر اتر کر روپوش ہو گیا۔
شاید وہ بقیہ بھیسوں کا پیرومرشد تھا کہ وہ سب باری باری اٹھنے لگے.. اپنا گیان دھیان ترک کر کے اُس کے پیچھے پیچھے جانے لگے اور چند لمحوں بعد الاسکا ہائی وے پر کوئی ایک بھی سیاہ رکاوٹ نہ تھی..

مجھے اُن کی رخصتی سے اگرچہ از حد اطمینان ہوا لیکن ایک گونا ملال بھی ہوا کہ اگر وہ یونہی حائل رہتے، شاہراہ پر سے اٹھنے کا نام نہ لیتے تو ہم کول رو رو واپس جا کر ڈونا کے دشت تنہائی میں واقع اُن کیمنوں میں جا بسرام کرتے۔
شاہراہ اُن کے شاندار سیاہ وجودوں سے خالی ہوئی تو ایک بھائیں بھائیں کرتے سنانے میں چلی گئی اور ہم پھر سے تاریکی میں مدغم ہوتی الاسکا ہائی وے کے مسافر ہو گئے..
گا میرے منوا گا تا جا رہے.. جانا ہے ہم کو دور..



جنگل ہے جو ایک تاریک دیوار کی صورت ایسا وہ ہے..
ایک ہون بھیسا میرے قیاس کے مطابق ایک ہاتھی سے کہیں بڑھ کر طاقت والا اور اشتعال بھرا ہوتا ہے.. ایک دبیز سیاہ چٹان جس کی گردن اور تھوٹھی اُس کے بقیہ بدن سے الگ نہیں ہوتے.. ارنسٹ ہیمنگوے جو شراب سے بھی زیادہ شکار کا رسیا تھا، اُس کا بھی یہی کہنا تھا کہ شیر اور ہاتھی سے کہیں بڑھ کر خطرناک شکار جنگلی بھیسنے کا ہوتا ہے..

اور یہ جو بظاہر کاہل سے اور کالے کلوٹے حضرت جیپ کی باڈی کے ساتھ لگے کھڑے تھے ہمارے لیے اُر ڈرہ بھر کدورت رکھتے تو ڈرہ بھر زور لگا کر اسے ایک کھوے کی مانند اوندھا گرا سکتے تھے.. لیکن جونہی اُن کی یہ شاندار تصویر اُتر گئی.. جیسے وہ آئے ہی اس تصویر کو اُتروانے کے لیے تھے، خصوصی پوز بنا کر سکوت میں رہے اور پھر اس کے اترنے ہی حرکت میں آئے اور رخصت ہو گئے۔

اُن کی رخصتی پر لوگ کی جان میں جان آئی.. ”تم ہمیشہ سے ہی ایسے تھے؟“
”ایسے کیسے؟“

”یہ جو تم نے میرے خرد اُترنے کے باوجود کھڑکی کا شیشہ نیچے کر کے اپنا آدھا دھڑ باہر نکالے اُس کی ناک سے ناک ملائے تصویر اتارنے میں مشغول تھے اور تم میں کچھ ڈرنہ تھا، حالانکہ یہ حماقت کے سوا اور کچھ نہ تھا.. بس ایسے..“
”ہمارے آباؤ اجداد سکھ سردار تھے جو گزر گزرنے کے بعد سوچتے تھے کہ اوہو یہ کیا کر بیٹھے.. تو میں بھی اب سوچتا ہوں تو واقعی یہ حماقت تھی جو ہو گئی.. لیکن لوگ تم کیسرہ سکرین پر ذرا دیکھو تو سہی کہ تصویر کیسی شاہکار اترتی ہے..“
”یو آرا مپاسیبل..“ اُس نے چونچ چڑھائی..

”آئی ایم این امپاسیبل پرسن..“
”ویری قتی..“

ان دو دنوں کے سفر کے دوران جب کبھی میں کوئی ایسی حرکت کرتا جسے کوئی حماقت سمجھتی تو وہ ہمیشہ چڑچڑی ہو کر کہتی.. یو آرا مپاسیبل.. اگر میں زکوڑ کو کی دوہائی دے کر کسی اداس جھیل کے قریب جانا چاہتا ہوں تو.. یو آرا مپاسیبل.. ہر نون کو پیار کرنا چاہتا ہوں یا بہت فاصلوں پر واقع کسی دھواں جھیل، کبوتر یا سمندری بگلا جھیل تک پہنچنے کی آرزو کرتا ہوں.. یا پھر ڈامن کریک میں صبح سویرے کافی کا ایک مگ پی کر چپکے سے جو گزر پہن کر سیر کے لیے نکل جاتا ہوں تو.. یو آرا مپاسیبل.. لیکن جب میں نے اقرار کیا کہ ہاں.. آئی ایم این امپاسیبل پرسن تو اُس کے رد عمل میں اُس نے بھنا کر کہا تھا کہ.. ویری قتی.. تو اس کا بھی ایک خاص پس منظر تھا.. کوئی ظاہر ہے ایک پرندہ ہونے کی حیثیت سے مجھ سے الگ ایک خصوصی خصلت اور جبلت کے تابع تھی.. ہم دونوں کی پسند اور ناپسند میں کچھ مطابقت نہ تھی.. مثلاً میں ستمبر کے زرد کرشموں میں آئے ہوئے درختوں کے ایک ٹھنڈے خیمہ زن ہو کر شب بسر کرنے کی تجویز پیش کرتا تو وہ کہتی.. آئی ایم ناٹ اے کیچینگ پرسن.. جب میں کسی بے انت ندیوں بھری وسعت کو دیکھ کر کہتا کہ ذرا پیدل چل کر ان ندیوں کے پار ہوتے ہیں تو آئی ایم ناٹ اے واکنگ پرسن..

یہاں تک کہ میں جب کبھی کسی گھائی پر کھلے تہ در تہ صدر رنگ پھولوں کے انبار دیکھ کر ذرا سستی رو مانویت کا شکار

تازہ پھولوں کے درجنوں گلدستے جمواتے تھے۔ اس قدیم عیس کی شکل وچ کو نہایت نفاست اور خوش ذوقی سے ایک نیا روپ دینے والے ایک جرمن میاں بیوی تھے جنہیں رات کے اس پہر ہرگز توقع نہ تھی کہ وہ اپنے خالی موٹل کا سرخ دروازہ کھولیں گے اور باہر درجن بھر تھکے ماندے گاہک بچپوں سے اتر رہے ہوں گے۔ وہ طمانیت سے مسکرائے اور۔۔۔

”پلیز ڈانکاشن۔ آپ براہ کرم اپنے بچوں سے اتار دیجئے۔“

ہم سب تھک گئے۔

یہ جو جرمن ہوتے ہیں ان کی صفائی ستھرائی اور تنظیم نہ صرف ہم ایسے تیسری دنیا کے باشندوں کے لیے ایک اذیت ہوتی ہے بلکہ بیشتر یورپی اقوام کے لیے بھی ایک درد سہ ہوتی ہے۔ اکثر گھر ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے اندر قدم رکھتے ہوئے آپ مجرم محسوس کرتے ہیں کہ کیا پتہ آپ کے جوتے کے تلے کے ساتھ ایک ذرہ چلا آئے اور ان کے کنارے قالین کا ستیاناس کر دے۔ صوفوں پر بیٹھنے سے ڈر لگتا ہے کہ ان پر بچھے گرد پوش پر کوئی سلوٹ نمودار نہ ہو جائے کھانسنے سے بھی اجتناب کہ کھڑکی کے آگے جو پردے کھینچے ہیں وہ بے آرام نہ ہو جائیں اور سب سے اعلیٰ اذیت ان کے دیکھنے لکھنے غسل خانے، ان میں کچھ بھی کرنے سے شرمندگی ہوتی ہے۔ ٹیکسبرگ میں ایک جرمن دوست کے گھر میں بے حیابانی سے سگریٹ سگا لیا تو اہل خانہ ایش نرے تھامے میرے آس پاس تعینات ہو گئے۔۔۔

فرانی برگ کے نواح میں مشہور عالم بلیک فارست کے ایک دیدہ زیب قصبے میں جتنے بھی گھر تھے ان کے سامنے بیوی کے پھولوں کی نیاریاں بہار جی تھیں۔ نیاریاں تو بہر طور سب کی سب طول و عرض میں یکساں تھیں لیکن سبحان اللہ پھولوں کے رنگ بھی ہو ہو ایک جیسے تھے۔ نچھے یقین ہے کہ اگر میں ان پھولوں کی گنتی کرتا تو مجال ہے کسی گھر کے سامنے کسی دوسرے گھر کی نسبت ایک چھوٹا سا اضافہ ہوتا۔ میں تو ابھی تک یہ یقین نہیں کر سکا کہ جرمن بچے کیسے پیدا کر لیتے ہیں جنی اسٹریک چادر میں ایک بھی ٹیکس کے بغیر۔

تو وادی کا ان کے قصبے وائسن نیک کا یہ جرمن جوڑا بھی اسی نوعیت کا تھا۔ البتہ ایک قباحت تھی کہ غسل خانے کمرے سے منسلک نہ تھے۔ رہا رہاری میں واقع اجتماعی تھے۔ اور ویسے ہی تھے جن میں کچھ بھی کرتے ہوئے آپ مجرم محسوس کرتے تھے۔ کم از کم میں نے تو شب بھر ضبط کیا کہ انہیں آلودہ کیا کرنا۔ کمرے بے شک مختصر تھے اور آگے سوہا ایک امریکی بیڑے نے قباحت کی کہ ان کے بستر بھی اتنے مختصر تھے کہ ہم دونوں رات بھر ادھر ادھر لٹھکتے رہے۔ کراٹھ ہڈیوں سے ہم میں آئی ایک اور حد ما ہو کر زمین پر جا گرتا لیکن ان بستروں پر جو چادریں تھیں وہ علی ہوئی لوہی گھور تھیں ایسی کہ ان میں تو پ سے بھی کوئی ٹیکس جنم نہ لے سکتی تھی۔ اور تھپتھپاتے پیارے اور نرم کے انہیں سر تھکے رکھنے کی بجائے گوہ میں لے کر چھپتے ہوئے لہری سٹائے کو بھی چاہتا تھا۔۔۔

کوئی اس رات اس موٹل کی نواح کر دی کر آئی اور اس نے رپورٹ دی کہ اس کے بھوڑے میں دو اور ایک ایک بنگلے ہیں جس کے آخر میں وہ جیل ہے جس کے نام پر یہ قصبہ آباد ہے۔ وہ قصبہ جانے کہاں تھا، کبھی تو تھا اور وائسن نیک کہلاتا تھا اور اس نے اپنی شب بھری کے لیے اس جیل کنارے سرکنڈوں کے ایک کھنے ٹھنڈے کو منتخب کر لیا تھا۔ وہ کہاں ایک مختصر کمرے کی ٹھنڈی میں شب بھر قیام کرنے والی تھی۔

”وائسن نیک کا ایئر فورس میس۔۔ پاکستان میرا گھر۔۔ زیر و کلومیٹر“

”پلیز ڈانکاشن۔ آپ براہ کرم اپنے بچوں سے اتار دیجئے۔“

ہم سب تھک گئے۔

ہم کسی موٹل میں داخل ہو رہے تھے یا کسی کوہ پلور میں کہ اپنے بچوں سے اتار دو۔ تم ایک مقدس زمین پر قدم رکھنے والے ہو۔

ان دونوں کی۔۔ دونوں میاں بیوی کی مسکرائشیں رات کے اس پہر شاید گیارہ بجے کو تھے نہایت تروتازہ محسوس تھیں جب انہوں نے بھداوب میس ایئر فورس لاج کے داخلے پر ہم سے ملنے سے اجازت کی اور نواست کی۔ ہماری آج شب کی منزل وائسن نیک ایک ایسا قصبہ نہ تھا جس میں وائسن ہونے پر کچھ روٹیاں کھجوا پانی فٹ پاتھ پر چلتے کچھ لوگ کوئی ایک ریستوران یا شراب خانہ اس کے آگے کا پتہ دے۔ اس کا پتہ کسی گھر کے سامنے لکھا تو ایک اور بھی ہوئی تاریکی تھی اور نقشے خیر کرتے تھے کہ وائسن نیک کے قصبے کا آگے کا پتہ پتہ تھا۔ اس گم شدہ اور خوابیدہ قصبے کے آغاز میں دائیں جانب ایک بورڈ روشن نظر آ گیا۔

”WELCOME TO THE HISTORIC “AIR FORCE LODGE“

BUILT 1942... EVERYONE WELCOME“

بورڈ کے کونے میں دوسری بنگلے عظیم کے کسی برطانوی پائلٹ کی شہید تھی جس کے اوپر کینیڈا کا چٹا رنگ پرانہ نشانہ تھا۔ نہ بھڑا تھا، ایک فردنی میں اس بورڈ سے لپٹا ہوا تھا۔

کول روڈ سے ڈرا پہلے اس گیس سٹیشن پر جب مہربان کینیڈین جوڑے سے ملاقات ہوئی تھی جس نے پھولی ڈونا کے ٹیکس سٹیٹ کی خبر کی تھی انہوں نے ہی وائسن نیک کے اس ”ایئر فورس لاج“ کو شب بھری کے لیے نہایت موزوں قرار دیا تھا۔ اگرچہ کچھ اپنے تئیں سیانے سیانوں نے وائسن نیک میں محسوس پھر کر دیکر قیام کا ہوا پتہ کر لینے کا مشورہ دیا تھا لیکن انہیں ہاپس ہونے کی نظر ہونے سے دیکھا گیا کہ ہم سب اتنے لڑھکا ہونے کے تھے کہ اگر وہ قدم کے قافلے پرانے ہوئی تو بھی ہم وہ قصبہ اس لیے نہا لگائے کہ لگانا نہ سکتے تھے۔

میں نے اسے قہر کر دیا۔ اسٹروں نیلی پھوس والی ایک قدیم طرز کی عمارت جو کبھی برطانوی ایئر فورس کا تھیں اور اس کے قریب ایک بنگلہ تھا۔ نرسنگ ہاؤس کا صدر دروازہ تاریکی میں بھی نمایاں ہوتا تھا اور اس کے دروازے

وہ دونوں جرمن یقیناً ایسے تھے جنہوں نے کوئے کھائے ہوئے تھے اور اس لیے چپ نہ ہوتے تھے۔ ہم اپنے

ناشتے میں گمن رہے اور وہ ہم سے باتیں کرتے رہے۔
 ”آپ کی اطلاع کے لیے وائسن ایک کی آبادی بہت زیادہ ہے۔ تقریباً ڈیڑھ ہزار افراد پر مشتمل۔ اور اس میں ہم دونوں
 شامل ہیں۔ معاف کیجئے گا آج اس کی آبادی میں اپنے آپ کو بھی شامل کر لیجئے یعنی ڈیڑھ ہزار اور آپ کتنے ہیں۔ بارہ افراد۔“

”تو آپ دونوں نے فیصلہ کر لیا کہ آپ بقیہ زندگی یہیں بسر کریں گے؟“ کسی نے لقمہ دیا۔
 ”اوہ ہاں۔ تو ہم دونوں یوکان پر عاشق ہو گئے اور ہم نے سوچا کہ زندگی اتنی مختصر ہے کہ اسے برلن کی بیسٹ بھاڑ
 اور عمارتوں کے دم گھونٹنے والے جگھٹے میں تو نہیں گزارنا چاہیے۔ تو ہم نے اپنی جمع پونجی سے برطانوی ایئر فورس کا یہ کب کا
 متروک ہو چکا نہیں بلکہ اس کے کھنڈر کو خرید لیا اور اس میں پائلٹوں اور جہازوں کی چند تصاویر بھی تھیں۔ ہر کسی نے یہاں
 وائسن ایک میں۔ اور ان دنوں تو یہاں سو دو سو لوگ بھی نہ تھے ہمیں پاگل سمجھا۔ پہلے تو ہم نے اس کے بوسیدہ کمروں میں ان
 گیدڑوں کو بھگا یا جورات بھر یہاں ادھم مچاتے تھے۔“

”گیدڑوں کی آوازیں تو رات بھر آتی رہیں۔“ میں نے کہا۔

”بالکل۔“ وہ بہت پر مسرت ہوئے۔ ”یہ وہی گیدڑ ہوں گے یا ان کے بچے ہوں گے جو ہر شب احتجاج کے طور
 پر کہ ہم نے انہیں کیوں بے گھر کیا، ہاؤ ہو کرتے ہیں۔ تو ہم دونوں نے اپنے ہاتھوں سے اس کھنڈر نما میس کو از سر نو تعمیر کیا۔
 اس کی آرائش کی۔ بچھوڑے میں ایک باغیچہ ترتیب دیا اور اب یہ ہمارا گھر ہے۔ اگر آپ لاج کے بچھوڑے میں جا کر
 دیکھیں تو تقریباً نصف کلومیٹر دور ایک ندی ہے اور کناروں پر ایک گھنا جنگل ہے جو ہم اپنے تصرف میں لاسکتے ہیں۔ اور
 ہمارے پاس پانچ نہایت اعلیٰ نسل کے گھوڑے ہیں۔ کیا آپ یقین کر سکتے ہیں؟“

”اگھٹے پانچ گھوڑے۔ آپ ان کا کیا کرتے ہیں؟“

”وہ مجھے جنگل میں چرتے ہوئے بہت بھلے لگتے ہیں، ایک تصویر لگتے ہیں اور جب میں یہ سوچتا ہوں کہ اس
 تصویر میں جو پانچ گھوڑے ہیں، وہ میری ذاتی ملکیت ہیں تو مجھے اپنی خوش بختی پر یقین نہیں آتا۔ ہم ہر برس ایک دو ماہ کے
 لیے موسم سرما کے دوران برلن جاتے ہیں اور جب میں اپنے عزیزوں اور دوستوں کو بتاتا ہوں کہ ایک ندی تک پھیلی ہوئی
 چراگاہ میرے تصرف میں ہے اور اس میں میرے پانچ گھوڑے چرتے ہیں تو وہ مجھے کیسی رشک آمیز نگاہوں سے دیکھتے
 ہیں۔ جرمنی میں تو اچھے بھلے متمول لوگ ایک گھوڑا رکھنا بھی انورڈ نہیں کر سکتے۔“

”برطانوی رائل ایئر فورس نے تو دوسری جنگ عظیم کے دوران جرمنی کے کیسے کیسے نادر اور تاریخی شہروں اور
 قصبوں کو ملیا میٹ کر دیا تھا تو آپ ایک جرمن ہیں اور ماضی کے حریفوں کی تشہیر کرتے ہیں۔“

”بزنس از بزنس۔“ وہ قہقہہ لگا کر ہنس دیا کہ وہ میرے اعتراض سے لطف اندوز ہوا تھا۔ ”ویسے ہماری لفٹ و افا
 یا جرمن ایئر فورس نے کہیں بڑھ کر تباہی مچائی تھی، لنڈن کا چہرہ بگاڑ دیا تھا لیکن ماضی کی دشمنیوں کو نہ بھولنے والے ہمیشہ
 خسارے میں رہتے ہیں۔ اور ذرا نوٹ کیجئے کہ میں نے اس موٹل کا نام صرف ”تاریخی ایئر فورس لاج“ رکھا ہے، رائل
 ایئر فورس لاج نہیں اور باہر اس کے بورڈ کے کونے میں جس پائلٹ کی شبیہ ہے وہ جرمن ایئر فورس کی وردی میں ہے۔“

اس شب میں تو بستر پر گرتے ہی ایک مکمل مدہوش پن میں یوں غرق ہوا کہ کچھ خبر نہ ہوئی۔ ہاں اس مدہوشی میں
 مجھے شاید گیدڑوں یا بھیڑیوں کی آوازیں سنائی دیں لیکن وہ کہیں بہت دور اپنے آبائی جنگلوں میں ہاؤ ہو کرتے تھے۔ ان
 کے سوا ایک سیاہ بھینسے کی روشن آنکھیں نیم خوابی میں دکھائی دیتی رہیں۔ اور عجیب فضول قسم کے فلمی گانے نیم خوابی میں
 میں اس بھینسے کی آنکھوں کے حوالے سے گونجتے رہے کہ۔ اکھتیاں ملا کے جیا برما کے چلنے نہیں جانا۔ یا۔ بے ایمان تیرے
 نینوا بند یا نہ آئے۔۔۔ لیکن مجھے نیند آ گئی، آنکھ تب کھلی جب کمرے کی چوکور کھڑکی کے پردوں میں سے سرایت کرتی پہلی
 دھوپ میرے پونوں پر اترنے لگی۔

شب بھر تو اجتناب کرتا رہا تھا لیکن ہر ذی روح کی مانند صبح سویرے بیدار ہونے کے بعد مجھے بھی ایک غسل
 خانے میں جانے کی حاجت ہو رہی تھی۔ اور مجھے مجبوراً جانا پڑا۔

اور وہ ایسے تھے کہ ابھی ابھی کسی فیکٹری میں مینوفیکچر ہونے کے بعد پالش شدہ حالت میں لٹ پٹ کر رہے
 تھے۔ ان میں اپنے آپ کو عیاں کرنا ایسا تھا جیسے ایک معصوم دوشیزہ کے سامنے آپ بے لباس ہو جائیں۔ مجھے بعد میں
 معلوم ہوا کہ جونہی کوئی مہمان ان غسل خانوں میں فارغ ہو کر باہر آتا ہے تو اسی لمحے خاتون موٹل ایک لمبا سا ٹش اور ایک
 بالٹی تھامے اندر چلی آتی ہیں اور فرش پر گرے پانی کے آخری قطرے کو بھی پونچھتی ہیں، شادری کی ہر ٹوٹی کو چمکاتی ہیں کہ کہیں
 ان پر انگلیوں کے نشان نہ ہوں اور پھر کوئی جرمن ایئر فورس چھڑکتی ہیں۔

بے شک یہ تنظیم، یہ صفائی ستھرائی ہمارے اعصاب پر سوار ہو گئی تھی لیکن جب ہم ناشتے کے کمرے میں داخل ہوئے
 ہیں تو تمام گھنٹیں دھل گئیں۔ وہ کیا ہی نئی نئی اور چلبلائی سویر تھی۔ کھلی کھڑکیوں میں سے۔ اور باہر پھولوں کے انبار سویر کی ہوائیں
 سرد ہوتے جمبول رہے تھے۔ بزم دھوپ داخل ہو رہی تھی۔ میزوں پر آرائش کردہ پھولوں کو نکھارتی۔ ہم سب کے چہروں کو تباہ کرنا
 جرمن میاں بیوی آخری پیالی اور پلیٹ کو دل جمعی سے پونچھنے اور چمکانے میں مصروف تھے۔ نیبل کلاتھ کی آخری شکن درست
 کرتے تھے، ان کا بس چلتا تو وہ فرش پر پڑتی دھوپ کی کرنوں کو بھی پونچھ دیتے کہ کہیں ان میں مٹی کا ایک ذرہ نہ چلا آیا ہو۔

ناشتے کے کمرے میں صفائی ستھرائی کی شفافی میں تازہ سیاہ کافی کی مہک تیرتی تھی۔ فرائی انڈوں کی گرم
 زردیاں چھوٹے چھوٹے سورجوں کے روپ میں طلوع ہوتی تھیں۔ اور تازہ ڈبل روٹی میں سے خسار گندم کی مہک اٹھتی
 تھی۔ ایئر فورس لاج کا منتظم وہ جرمن جوڑا گفتگو میں کچھ زیادہ منظم نہ تھا۔ بے حد باتونی تھا۔ ہم اپنے اپنے فرائی انڈوں اور
 کافی کی گرامت میں گمن رہے لیکن وہ باتیں کرتا رہا۔

”ہم دونوں تب بہت نوجوان اور بے دروغ تھے۔ ایک دوسرے کی محبت میں مبتلا تو تھے لیکن شادی شدہ نہ تھے۔
 ہم دونوں میں چرس اور آوارہ گردی کا بندھن بہت مضبوط تھا۔ ہم یونہی ان آوارگیوں کے دوران ادھر وادی یوکان میں
 آٹھلے۔ اور ظاہر ہے آپ کے علم میں ہوگا کہ آپ ابھی تک برٹش کولمبیا میں سفر کر رہے تھے اور جونہی آپ وائسن ایک میں
 داخل ہوئے ہیں تو وادی یوکان کا آغاز ہو گیا ہے۔ یہاں پہنچ کر ہم دونوں کے تو پاؤں پکھل گئے۔ ہم تو چلنے کے قابل نہ
 رہے، پانچ ہو گئے کہ ہم آج تک ایسی بے انت جنگلوں اور جھیلوں کی ویرانیوں سے شناسا نہ ہوئے تھے۔ تو ہم نے فیصلہ کر
 لیا کہ ہم بقیہ زندگی یہیں بسر کریں گے۔“

”اور پلیز ہمارے اس یوکانی قصبے کو معمولی نہ سمجھیے گا۔ یہاں بہت سی شاندار جھیلیں اور حیرتوں اور ریچھوں سے بھرے جنگل ہیں۔ آدر لیک ہے۔ وائی لیک ہے اور اس قصبے کا سب سے پرفخر سرمایہ ”سائن پوسٹ جنگل“ ہے جو اتنا منفرد ہے کہ آپ اسے دیکھے بغیر چلے جائیں گے تو اپنے آپ پر ظلم کریں گے۔“

چین کا سب سے پرفسوں اور شاندار شہر شی آن۔ جہاں سے شاہراہ ریشم کا آغاز ہوتا تھا اور جہاں دنیا کا آٹھواں عجوبہ ”مٹی کے سپاہیوں کی فوج“ حنوط ہے وہاں ایک ”پتھروں کا جنگل“ تھا جہاں آج سے ڈھائی ہزار برس قبل کے زمانوں سے لے کر تقریباً پانچ سو برس پیشتر تک پتھروں پر جتنے بھی شاہی فرمودات، بدھ کے فرمان، کنفیوشس کے اقوال، عظیم چینی شاعروں کی شاعری اور راہبوں کے روزنامے کچھ کتندہ کیے گئے۔ نقش ہوئے وہ سب ایک جنگل کی صورت نمائش پر تھے تو یہاں اگر وادی یوکان میں ایک ”سائن پوسٹ جنگل“ موجود تھا تو وہ کس نوعیت کا تھا۔

”جن دنوں الاسکا ہائی وے کی تعمیر ہو رہی تھی اور آپ جانتے ہیں کہ یہ ڈھائی ہزار کلومیٹر طویل شاہراہ صرف آٹھ ماہ بارہ دنوں کے اندر اندر تکمیل کے مراحل طے کر گئی تو اس کے تعمیری عمل میں شامل ایک امریکی مزدور جی آئی لنڈلے یہاں واٹسن لیک کی بے مہر اور سرد ویرانی میں اپنے گھر کے لیے۔ ہزاروں کلومیٹر دور امریکہ کی کسی ریاست میں واقع اپنے گھر کے لیے اتنا اداس ہوا کہ اُس نے ویرانے میں ایک بورڈ نصب کر دیا کہ یہاں سے واٹسن لیک سے میرا گھرانے کلومیٹر دوری پر واقع ہے۔ پھر وہاں اُس شاہراہ کی تعمیر میں شامل جتنے بھی اپنے گھر کے لیے اداس ہونے والے لوگ تھے انہوں نے ایسے بورڈ نصب کرنے شروع کر دیئے کہ میں ہنری جیکسن۔ اپنے اور یگان کے گھر سے۔ تین ہزار کلومیٹر دور ہوں۔ اور یوں سائن پوسٹوں کا ایک جنگل نمودار ہوتا گیا اور کچھ موجود میں وہاں پچاس ہزار سے زائد سائن پوسٹ ایسا تیار ہیں۔۔۔ یہاں سے گزرنے والے کئی سیاح بھی اپنے گھر سے دوری کے فاصلوں کے سائن پوسٹ اُن میں شامل کر دیتے ہیں۔ اگر تم چاہو تو وہاں یوکان سے اپنے گھر کی ڈوری کے فاصلے رقم کر کے ایک سائن بورڈ نصب کر سکتے ہو۔ کیا تم جانتے ہو کہ تم اپنے گھر سے کتنے دور ہو؟“

”میں صرف یہ جانتا ہوں کہ اُس سائن پوسٹ جنگل کے پچاس ہزار سے زائد سائن پوسٹوں میں کوئی ایک بھی ایسا سائن پوسٹ نہیں جس پر اتنے طویل فاصلے درج ہوں گے جتنے میرے اور میرے گھر کے درمیان میں ہیں۔ صرف فاصلے نہیں کئی سمندر اور براعظم راستوں میں حائل ہیں۔ مجھے کچھ اندازہ نہیں کہ میں اپنے گھر سے کتنی ڈوری پر۔ یہاں اس یوکانی قصبے واٹسن لیک میں ہوں۔“

ہمارا قافلہ ناشتے سے فارغ ہو کر ایئر فورس لاج سے نکلا تو ابھی جیبوں کے انجن گرم نہیں ہوئے تھے جب دائیں جانب وہ ”سائن پوسٹ جنگل“ نظر آ گیا۔ میرا جی چاہا کہ ہم رُک جائیں اور میں وہاں ایک سائن بورڈ آدیزاں کروں جس پر رقم ہو۔ پاکستان۔ میرا گھر۔ زیر و کلومیٹر۔ کہ وہ میرے دل میں ہے۔



کوئٹہ ڈائننگ روم کی ایک کھڑکی میں بیٹھی بے تابی سے پڑ پھڑ پھڑا رہی تھی۔ میں اُس جرمن سے جان چھڑا کر کھڑکی کے قریب ہو گیا ”رات کیسی گزری؟“

”اچھی نہیں گزری۔ یہ ایک بے خواب رات تھی۔ سردی بڑھتی جاتی ہے۔۔۔ جوں جوں ہم الاسکا کی جانب بڑھتے جا رہے ہیں۔ میں اپنے گرم موسموں اور جدت بھرے آسمانوں سے دور ہوتی جا رہی ہوں۔ رات کے پچھلے پہر تو میں اُن سرکنڈوں میں سردی کی شدت سے ٹھٹھرنے لگی۔ اور اُن سرکنڈوں میں کچھ مقامی پرندے بھی تھے اور وہ لفنگلوں کی مانند سیٹیاں بجاتے میرے گرد ہو گئے کہ یہ کہاں سے آگئی ہے۔ بڑی مشکل سے اُن سے جان چھڑا کر آئی ہوں۔“

”تمہاری شکل ہی ایسی ہے کہ اچھے بھلے شریف الطبع پرندے بھی لفنگے ہو جاتے ہیں۔“

”ویری فنی۔ اب چلیں؟“

”مجھے اس جرمن جنٹل مین سے کچھ معلومات حاصل کرنے کی مہلت دے دو پھر چلتے ہیں۔“

اس دوران جرمن جنٹل مین کے سرخ و سپید چہرے پر جو تغیر رونما ہوا اُس میں حیرت کے سوا ایک خوف بھی نہ تھا۔

”آپ۔۔۔ یہاں کھڑکی کے قریب کھڑے ہو کر کس سے باتیں کر رہے تھے؟“

”کسی سے بھی نہیں۔“ میں نے اُس کی ڈھارس بندھائی۔ ”ہم مشرقیوں کو خود کلامی کی عادت ہوتی ہے۔ میں آئندہ سفر کے حوالے سے اپنے آپ سے باتیں کر رہا تھا۔“

اُسے یقین تو نہ آیا لیکن ایک اچھے کاروباری کی حیثیت سے اُس نے ایک گاہک سے بحث کرنا بھی مناسب نہ جانا۔ ”آپ پاکستانی ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”کینیڈا میں مقیم ایک پاکستان ہیں؟“

”نہیں۔۔۔ میں پاکستان میں ہی مقیم ایک پاکستانی ہوں۔ اور صرف آوارہ گردی کی خاطر ان خطوں میں آیا ہوں۔“

”تو پھر آپ واٹسن لیک کے اس لاج میں شب گزرنے والے پہلے پاکستانی ہیں۔ مجھے امید ہے کہ آپ کی رات آرام دہ رہی ہوگی۔“

”گیدڑوں کی آوازوں کی شب بھر دوہائی کے علاوہ کیا آپ کے بستر فرش سے قدرے اونچے اور چوڑائی میں کچھ مختصر نہیں ہیں۔ ایک بار تو میں بھی لڑھک گیا تھا۔“

”ہا ہا۔۔۔ وہ اس شکایت سے جھل نہ ہوا بلکہ پُرفخر ہو گیا۔ ہم نے ان بستروں کی اونچائی اور لمبائی چوڑائی کو جوں کا توں رکھا ہے۔ یہ اہل ایئر فورس کے پانٹوں کے لیے بنائے گئے تھے جو کبھی کروٹ نہیں بدلتے۔ تو آپ نے کروٹ بدلی ہوگی؟“

”ہاں۔۔۔ سوتے میں ممکن ہے کہ کروٹ بدل لی ہو۔“ میں نے شرمندگی سے اقرار کیا۔

”بس۔۔۔ نہیں بدلتی چاہیے تھی۔۔۔ ہم نہایت آسانی سے ان بستروں کو ذرا وسیع بھی کر سکتے تھے لیکن ہم روایت کے سلسل کو قائم رکھنا چاہتے تھے۔ تاریخ کو جوں کا توں رہنا چاہیے چاہے اس میں کچھ بے آرامی بھی ہو۔“

”مجھے۔۔۔ میں اور کیا کہتا۔“

لیکن ہم تو ڈوبے ہی ڈوبے...

”ایئر فورس لاج“ سے نکل کر ”سائن بورڈ جنگل“ پر ایک نظر ڈالتے وائسن لیک کے بکھرے ہوئے گھروں اور دو تین شاہراہوں کو عبور کرتے جب ہم ایک مرتبہ پھر الاسکا ہائی وے کے مسافر ہوئے تو ایک سنگ میل پر ”اینکرا تاج... 1620 کلومیٹر“ درج دکھائی دیا اور ہم اس طویل مسافت کے خوف میں چلے گئے کہ ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا.. اور آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا..

وائسن لیک سے الاسکا کی سرحد تک کا فاصلہ بھی کچھ کم نہ تھا.. 912 کلومیٹر.. البتہ ہمیں کچھ طمانیت اس خیال سے ہوئی کہ ہم کیلگری سے تقریباً دو ہزار کلومیٹر دور ہو چکے تھے..

سونے کی وادی.. یوکان.. سفر کے دوران یہ ہمارا شانہ تھا یا حقیقت تھی کہ کبھی کبھار سورج کی کرنیں مسافروں کے چہروں پر پڑتیں تو وہ سونے میں ڈھلے چہرے لگتے اور وہ جو گونج چپ بیٹھی تھی اُس کے سفید پران کرنوں کے اثر سے گندھارا عہد کے کسی راہب خانے میں سے برآمد ہونے والے سونے کے جھمکے کی مانند سنہرے دکھائی دینے لگتے.. اور ایسا کیوں نہ ہوتا کہ یوکان سونے کا دیس تھا..

سونے کی کان تھا..

اور اس سنہری کچی دھات کا سحر بھی کیا ہے جس نے حضرت انسان کو ہمیشہ سے اس کے حصول کے لیے حواس باختہ اور دیوانہ بنائے رکھا.. عہد قدیم سے لے کر عہد موجود تک انسان کی ہوس میں جنس کے علاوہ یہ سونا ہے جس کا تسلسل جاری ہے.. وہ بے شک کبھی مصر میں بلتوں، مگر مچھوں، سانپوں اور بھیڑ یا خداؤں کے سامنے سرگوں ہوا.. کبھی یونان میں دیوس اور اپالوکی پرستش کی.. اژدھوں کو خدا مانا.. بندروں اور ہاتھی کی سونڈھ والے دیوتاؤں کے سامنے جھکا.. بے انت دیوی دیوتاؤں کے چرن چھوئے.. معبدوں، کلیساؤں اور مسجدوں میں سجدہ ریز ہوا لیکن اس حضرت انسان نے اگر کسی ایک خدا کی دل و جان سے پرستش کی، اُس پر مکمل ایمان لایا تو وہ سونا تھا.. نسل انسانی کا یہ واحد مشترک خدا تھا.. بیشتر خدا.. دیوی اور دیوتا زمانوں کی دُھول میں گم ہو گئے.. لیکن سونے کا خدا ایسا ہے جو آج تک متروک نہیں ہوا.. اگر چہ گورکی نے اسے زرد شیطان کا نام دیا لیکن وہ بھی جب اسے کسی اخباری انٹرویو میں ملنے والے ڈالروں کے معاوضے میں دیکھتا تو فدا ہو جاتا تھا..

کیا گری کے جنون میں کیسے کیسے حکماء اور بزرگان دین.. صرف ایک آنچ کی حسرتِ ناتمام لیے مر گئے.. پتیل سے سونا بنانے کا جنون مدہم نہیں ہوا.. جھیل صد پارہ کا وہ چشمہ جو اُس جھیل پر ڈیم بننے سے شاید اب ڈوب چکا ہو اُس کے پانیوں کی ریت میں سونے کے ذرے ستاروں کی مانند چمکتے تھے اور مطیع الرحمن ایک مدت تک اُس ریت کی پوٹلی اپنے سینے سے لگائے پھرا کہ شاید میں اس میں سے سونا کشید کر سکوں.. دریائے سندھ کے کنارے ”سونے والوں“ کے متعدد افلاس زدہ غربت میں غرق گاؤں ہیں جن کے مکین ہزاروں برسوں سے سندھ کی ریت چھانتے اُس میں سے کسی ایک بڑی سونے کی ذلی کی آرزو میں زندگی اجاڑ دیتے ہیں.. انہیں کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا، سوائے چند ذروں کے لیکن وہ فاقے کرتے پھر بھی اپنی چھلتیوں میں ریت چھانتے رہتے ہیں، وہ سونے کے سحر سے آزاد نہیں ہو سکتے.. آل اسرائیل اپنے عقیدے کو

”سونے کا دیس یوکان اور.. مولوی غلام رسول عالم پوری“

1897ء میں فرینک وائسن نام کا ایک چودہ سالہ لڑکا اپنے باپ کے ہمراہ کیلے فورنیا سے نکلتا ہے اور سونے کی ہوس انہیں وادی یوکان تک لے آتی ہے.. وہ دونوں اس وادی کی بیابان و خشتوں میں قدم رکھنے والے پہلے سفید نام ہیں.. فرینک وائسن کسی اڈیلا سٹون نامی خاتون سے بیاہ کرتا ہے اور کسی ”مچھلی جھیل“ کے کنارے ایک جھونپڑا ڈال کر آباد ہو جاتا ہے.. وہ سونا تلاش کرتا ہے اور جنگلی جانوروں کو ہلاک کر کے خوراک کا بندوبست کرتا ہے.. اور یہی ”مچھلی جھیل“ آج کا وائسن لیک ہے.. وائسن لیک وادی یوکان کا دروازہ کہلاتا ہے..

تقریباً پاکستان کے رقبے جتنی اس وادی کی کل آبادی شاید پچاس ہزار نفوس پر مشتمل ہے.. وائسن لیک کے قصبے کی آبادی بہت بڑھا چڑھا کر بھی بیان کی جائے تو ڈیڑھ ہزار سے نہیں بڑھتی اور وہ جو اس وادی کا صدر مقام وہاں ہارس ہے وہاں تو ایک خلقت آباد ہے جن کی گنتی کریں تو پورے تیس ہزار افراد شمار میں آتے ہیں.. ڈائن سٹی.. یعنی ڈائن قصبہ نہیں ایک شہر.. پورے اٹھارہ ہزار لوگ.. ان کے سوا ہر قصبہ پانچ سات سو یا ہزار بارہ سو... بیورو کریک کی آبادی پورے ایک سو بیس باشندے.. آپ جان گئے ہوں گے کہ اس وادی کا سب سے بڑا مسئلہ کثرت آبادی ہے..

امریکہ کی بیابانیاں اور کائناتی وسعتیں کچھ کم نہیں لیکن کینیڈا میں تو بے انت ویران جہان اور پانیوں کے سمندر ذخیرہ ہیں.. میں اگر ڈیٹلی کے اوریکل کی مانند مستقبل میں جھانکنے کی صلاحیت رکھتا تو کیا آپ جانتے ہیں کہ میں کیا دیکھتا.. آئندہ صدیوں میں صرف وہی ملک ثروت مند وجود میں قائم رہیں گے جن کے پاس وسیع بے آباد رقبے ہیں جن میں پانیوں کے بے بہا ذخیرے ہیں.. دنیا کے بیشتر ممالک جن میں بہر طور ہندوستان اور پاکستان شامل ہیں، ان کی آبادی میں اتنا بے قابو اضافہ ہوگا کہ زمین بھر جائے گی اور لوگ کیڑوں مکوڑوں کے مانند کسی حد تک سمندروں میں گرنے لگیں گے.. صرف وہی ملک زندہ رہیں گے.. جن کی آبادی مختصر اور زمین کا بے آباد پھیلاؤ بے انت ہوگا.. ان میں ظاہر ہے امریکہ کینیڈا کے علاوہ کچھ جنوبی امریکی اور افریقی ممالک شامل ہوں گے، یہ اپنا باقاعدہ وجود قائم رکھ پائیں گے کہ صرف ان کے پاس مزید انسانی آبادی کو سہارنے اور اُسے زندہ رکھنے کے لیے خوراک اور پانی کی گنجائش ہوگی..

یہ ایک آوارہ گرد کا قیاس ہے جو.. سراسر باطل بھی ثابت ہو سکتا ہے..

مجھے تو ایشیا کے بخت کے آثار اچھے دکھائی نہیں دیتے، ابھی نہیں دو چار سو برس بعد.. ویسے تو یورپ بھی ڈوب سکتا ہے لیکن شاید وہ اپنی تنظیم اور حکمت سے آبادی کے پھیلاؤ کو اپنے جغرافیائی مختصر پن میں محدود رکھنے میں کامیاب ہو جائے

سلامت رکھنے کی خاطر مصر کے گھریا اور کھیت چھوڑ دیتی ہے۔ در بدر اور رسوا ہوتی ہے لیکن جونہی اُن کے سامنے سامری ایک سونے کا پتھر اپیش کرتا ہے تو وہ اپنے موسے کو فراموش کر دیتے ہیں جو کہ طور پر اللہ تعالیٰ سے گفت و شنید کرنے گیا ہوا ہے اور اُسے سونے کے ایک پتھرے کو خدا مان کر سجدے کرنے لگتے ہیں۔

سونے کے سحر کے کیسے کیسے صحیفے نسل انسانی کی تاریخ میں درج ہیں۔

ہمارے ہاں بھی اسی بہو کی قدر ہوتی ہے جو سونے کے زیورات میں لدی چلی آئے۔ اور جو محبوب گلے میں سونے کا کینٹھا ڈالے گن میں اترتا ہے تو نیار صرف اسی کے لیے اپنی ماں سے سفارش کرتی ہے کہ دیکھو تو سہمی۔ ہمارے گن میں سونے کا کینٹھا پہنے ایک مہمان آیا ہے۔ اس کا سوا گت کرو۔

چنانچہ نسل انسانی کا اگر کوئی ایک دائی اور متفقہ خدا ہے تو وہ سونا ہے۔ سونے کے اس خدا نے کبھی اس وادی یوکان میں اپنا ظہور کیا تھا۔ تین نہایت غلیظ، بد بودار، ہر مقام پر بالوں سے بھرے سفید فام۔ شوکم جم ڈاس چارلی اور جارج کارمک یوکان کی ایک ندی میں گھنٹوں تک آتے بر فیلے پانیوں میں کھڑے ہیں۔ اگر چہ انہیں پانیوں سے کچھ شغف نہ تھا کہ وہ تقریباً ایک برس سے نہائے نہیں تھے، اُن کے بدنوں پر ایک برس میں ایک چھینٹا بھی نہ پڑا تھا کہ یہ نہانا دھونا۔ ہر مقام کو مصفا رکھنا۔ یہ گرم حمام، یہ ایرانی یا ترکی حمام وغیرہ صرف مشرقی تہذیب کے گناہ تھے۔ صرف اُندلس میں یہ قباحت مسلمانوں کے نزول کے باعث در آئی ورنہ پورا یورپ سراسر پاک اور برسوں سے نہایا نہیں تھا۔ شاہی خاندانوں کے افراد بھی پانی سے ایک سگ گزیدہ کی مانند ڈرتے تھے اور اپنے شاہانہ لہادوں میں سے سرایت کرنے والی بدبو کو پاؤں اور عطریات کے چھڑکاؤ سے مدھم کرتے تھے پر پانی سے پرہیز کرتے تھے۔ ایسا راہبائیں بھی تھیں جو اپنی پاکیزگی کی دلیل پیش کرتے ہوئے اقرار کرتی تھیں کہ اُن کے پوتر بدن کو آج تک پانی نے نہیں چھوا۔ جب غرناطہ کا آخری مور آنسو بہاتے ہوئے رخصت ہوا تو اُس کے بعد اُن ”کفار“ کو ملک بدر کرنے کے لیے یہی جواز کافی ہوتا کہ یہ لوگ ایک حمام میں غسل کر رہے تھے۔

جین زمانوں میں راقم الحروف انگلستان میں تھا تو وہاں بھی ہمارے ہوشل کے سکاٹ وارڈن یہ سمجھ نہ پائے کہ آخر یہ پاکستانی ہر اتوار کو غسل خانے میں جا کر چھپاک چھپاک نہاتا کیوں ہے۔ اور ٹب کو لبریز کر کے اُس میں ڈکیاں یوں کیوں لگاتا ہے کہ پانی ٹب کے کناروں سے ابھر کر غسل خانے کے فرش کو پانی پانی کر دیتا ہے۔

یہ صرف امریکی تھے جنہوں نے ہر بیڈروم سے ملحقہ ایک غسل خانے کی قباحت کو فروغ دیا۔ خوب نہانے دھونے لگے۔ ہر روز شاور کرنے لگے۔

میں نے جب مولوی صاحب کا قصہ یوسف زلیخا پڑھا اور بصد دقت پڑھا کہ اپنی ہی مادری زبان سے غفلت اور دُوری آڑے آتی تھی۔ تو جب اس قصے میں پہلی بار حضرت یوسف کا ظہور ہوتا ہے تو مولوی صاحب نے اُن کے حُسن کی توصیف میں کیسی کیسی نادر تراکیب اور تشبیہات دریاؤں کی روانی کی مانند بہادیں، جانے کہاں سے ایسے ہیرے موتی لے آئے جنہیں وہ دامن یوسف میں ٹانکتے ہی چلے جاتے تھے۔ اُن کے سوہنے پن کی صفت میں صفحے کے صفحے سیاہ کر ڈالے اور جمال ہے کسی ایک ترکیب یا تشبیہ کو دو بارہ برتا ہوا۔ اور ہر مصرع یوکان کے سونے کی ایک ڈلی سے بھی کہیں بڑھ کر سنہری اور ملتا ہوا۔ قصہ آگے بڑھتا ہے۔ حضرت یوسف کا چہرہ ایک مرتبہ پھر اپنی توصیف طلب کرتا ہے تو مولوی صاحب ایک مرتبہ پھر اُن کی شکل صورت کی ہزاروں من موہنی تصویریں بناتے چلے جاتے ہیں اور ہر تصویر دوسری تصویر سے رنگوں اور رعنائیوں میں جُدا۔ جب میں اس قصے کے درمیان تک پہنچا اور اس دوران مولوی صاحب متعدد بار حضرت یوسف کی مدح میں دیوان کے دیوان تحریر کر چکے تھے، کل لغت، ساری گرائمر اور سارے حروف تہجی استعارے، اشارے اور تشبیہات صرف کر چکے تھے تو میرے چہرے پر کسی حد تک ایک طنزیہ مسکراہٹ آئی کہ مولانا۔ آپ کی کُل قادر الکلامی تمام ہوئی۔ اب اگر حضرت یوسف کا بیان آ گیا تو کیا کرو گے۔ اور جب ایسا ہوا تو مولوی غلام رسول عالم پوری ایک مرتبہ پھر حُسن کے ایسے استعارے اور ایسے اشارے جانے کہاں سے لائے جو آج تک کسی کاغذ پر کہاں اترے ہوں گے۔ اُنہوں نے کوئی دسویں مرتبہ حُسن یوسف کو کچھ یوں بیان کیا کہ اگر میں مصر کی کنیروں میں سے ایک ہوتا تو اپنی انگلیاں کاٹ لیتا۔

سونا نے اپنا ظہور کیا تھا۔ تین نہایت غلیظ، بد بودار، ہر مقام پر بالوں سے بھرے سفید فام۔ شوکم جم ڈاس چارلی اور جارج کارمک یوکان کی ایک ندی میں گھنٹوں تک آتے بر فیلے پانیوں میں کھڑے ہیں۔ اگر چہ انہیں پانیوں سے کچھ شغف نہ تھا کہ وہ تقریباً ایک برس سے نہائے نہیں تھے، اُن کے بدنوں پر ایک برس میں ایک چھینٹا بھی نہ پڑا تھا کہ یہ نہانا دھونا۔ ہر مقام کو مصفا رکھنا۔ یہ گرم حمام، یہ ایرانی یا ترکی حمام وغیرہ صرف مشرقی تہذیب کے گناہ تھے۔ صرف اُندلس میں یہ قباحت مسلمانوں کے نزول کے باعث در آئی ورنہ پورا یورپ سراسر پاک اور برسوں سے نہایا نہیں تھا۔ شاہی خاندانوں کے افراد بھی پانی سے ایک سگ گزیدہ کی مانند ڈرتے تھے اور اپنے شاہانہ لہادوں میں سے سرایت کرنے والی بدبو کو پاؤں اور عطریات کے چھڑکاؤ سے مدھم کرتے تھے پر پانی سے پرہیز کرتے تھے۔ ایسا راہبائیں بھی تھیں جو اپنی پاکیزگی کی دلیل پیش کرتے ہوئے اقرار کرتی تھیں کہ اُن کے پوتر بدن کو آج تک پانی نے نہیں چھوا۔ جب غرناطہ کا آخری مور آنسو بہاتے ہوئے رخصت ہوا تو اُس کے بعد اُن ”کفار“ کو ملک بدر کرنے کے لیے یہی جواز کافی ہوتا کہ یہ لوگ ایک حمام میں غسل کر رہے تھے۔

لیکن یہ نہانے دھونے کے قصے تو بہت بعد کے ہیں، ابھی 1896ء ہے جس میں یہ تینوں سفید فام گھنٹوں تک آتے پانیوں میں سونے کی آرزو میں ریت چھان رہے ہیں اور پھر ایک روز اُن میں سے کسی ایک کی چھلنی میں سونے کی ایک ڈلی چھب دکھلانے لگتی ہے جس کی قیمت اُن زمانوں میں ایک آدھ نہیں پورے چھ ڈالر تھی۔

اس ایک ڈلی کے نمودار ہونے کی خبر یورپ اور امریکہ میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی کہ کسی وادی یوکان کے کوہ طور پر سونے کا خدا جلوہ گر ہوا ہے اور یوں کم از کم ایک لاکھ افراد اپنے گھریا ترک کر کے اس خدا کے حصول کے لالچ

دراصل مولوی صاحب حسن یوسف کو بیان کرنے کے لیے ایک اپنا اور منفرد حروف تہجی ایجاد کرنے پر قادر تھے۔ وہ اس حسن بے مثال کے لیے ایک نئی زبان تراشتے تھے۔ جہاں حروف تہجی دامن ہو جاتے تھے وہاں وہ اپنے نئے پیکر تخلیق کر سکتے تھے۔ بے شک وارث شاہ نے ہیر کے حسن کو جن جادوگر شعروں میں بیان کیا ہے اس کی مثال دنیا بھر کے ادب میں نہیں ملتی لیکن وہ پھر بھی مولوی غلام رسول کی مدح یوسف کی گرد تک نہیں پہنچ سکتے۔

تو اے مجھ سے بدگمان قارئین میں مولوی غلام رسول عالم پوری نہیں ہوں کہ حسن یوکان اور سحر الاسکا کو نام لفاعلی اور تشبیہات سے کنارہ کش ہو کر ایک نئی زبان تراش کر بیان کر سکوں۔ اس لیے معذرت۔ اور کسی حد تک شرمندگی۔

”تم بے وجہ ایک تخلیقی احساس کمتری کے شکار ہو رہے ہو۔“ گونج میرے ذہن کی تختی پر نقش ہونے والے ہر خیال تک رسائی حاصل کر چکی تھی۔ ”ہر جانور اپنی اپنی بولی بولتا ہے اور اڑ جاتا ہے۔ وہ یہ پرواہ نہیں کرتا کہ جس ٹر کے گھنے پن میں وہ بولتا ہے وہاں کچھ اور پکھیر بھی چبکتے ہیں جو اس سے بڑھ کر خوش آواز ہیں۔ اگر وہ پرواہ کرنے لگے تو ہمیشہ کے لیے تو منقار زیر پر ہو جائے۔ موازنہ کرنے سے انسان موت سے ہمسکار ہو سکتا ہے اس لیے اپنی بولی بولو اور اڑ جاؤ۔“

”گونج۔“ میں رو ہانسا ہو گیا۔ ”میں واقعی شدید تخلیقی احساس کمتری کا شکار ہو گیا ہوں۔ مجھے اس سے بچنے بہت زعم تھا کہ کون ہے جو مجھ سے زیادہ منظروں کو محسوس کر سکتا ہے اور انہیں بیان کرنے پر قدرت رکھتا ہے۔ اگر میں نے درجن بھر کتابیں صرف پاکستان کے شمال کے مناظر کی توصیف میں لکھی ہیں تو میں قدرت رکھتا ہوں لیکن یہاں آ کر ان وادی یوکان میں مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے کہ میں زبان و بیاں کے حوالے سے ایک خنث ہو گیا ہوں۔ میں تشفی کرنے کے قابل نہیں رہا۔ میں قدرت کی ان عجوبہ نیرنگیوں اور کرشموں کو اور مناظر کے ان معجزوں کو بیان کرنے سے قاصر ہوں ایک خنث ہو گیا ہوں۔“

”چل جھوٹے۔“ گونج نے جانے کیوں ذرا نخریلی ہو کر کہا۔



”بادہ گل رنگ کا سا غر گھلا... ٹسلن جھیل کی قوس قزح“

ڈاسن کریک کے زیر میٹر سے آواز ہونے والی الاسکا بانی و سہ جب تقریباً ڈیڑھ ہزار کلومیٹر کا فاصلہ ہماری چپوں کے نازوں تلے طے کر چکی تو ایک منظر گھلا۔

چونکہ میں مولوی غلام رسول کی ہمسری کرنے سے عاجز تھا اس لیے اپنے چاچا جی یعنی مرزا اسد اللہ خان غالب سے رجوع کیا کہ کیسا منظر گھلا۔

موتیوں کا ہر طرف زیور گھلا
بادہ گل رنگ کا سا غر گھلا
رکھ دیا ہے اک جام زر گھلا
میری جدِ وسع سے باہر گھلا

اور
کس نے کھولا، کب گھلا، کیوں کر گھلا۔

وانسن لیک سے رخت سفر باندھا ہے تو راستے میں رانچیر یا نام کی بستی کے چند جھونپڑوں کے بعد کوئی نرم خو دریا یعنی سوٹ رو آ یا ہے۔ دو ہزار میٹر بلند ڈاسن پیک نظر آئی ہے اور گزر گئی ہے۔ اور پھر آنکھوں میں ٹسلن لیک پھیلنے لگی ہے جس پر ایک طویل کماندار پیل۔ شاہراہ الاسکا کا سب سے طویل پیل ایستادہ نظر آنے لگتا ہے اور ابھی ہم بلندی پر ہیں اور یہ جھیل بہت نشیب میں ایک نیلے قالین کی مانند چھٹی ہے جب ہم اس منظر سے لطف اندوز ہونے کے لیے ایک ایسے مقام پر رکتے ہیں جہاں لکڑی کا ایک خوش نما کیمین سیاحوں کی سہولت کے لیے ایستادہ ہے۔ اور اس کے ماتھے پر ”ویج آف ٹسلن“ رقم ہے۔ بارش کو میں بیان نہیں کر سکا لیکن وہ ابھی تک مسلسل برستی جا رہی ہے اور اب یکدم تھم گئی تھی، زک چکی تھی اور ہوا میں ایک سرد گیلا ہٹ تیرتی تھی۔

آگ بھڑکی، مینڈا گروم بھر گھلا

مینڈا بھی دم بھر پہلے گھلا تھا اور ونڈ سکرین پر اس کی بوندیں پھسلتی تھیں۔

ٹسلن.. ایک یورپی نام نہیں ہے۔ کینیڈا کے قدیمی ٹلوگٹ قبیلے کی آبائی زبان میں ”طویل مختصر پانیوں“ کو ٹسلن کہتے ہیں۔ اس جھیل کی لہائی تو سوا سو کلومیٹر تک چلی جاتی ہے لیکن چوڑائی کہیں بھی دو تین کلومیٹر سے زیادہ نہیں اس لیے۔

اور جہاں وہ کم سے کم مختصر تھی وہاں ایک کماندار نیل شاہراہ الاسکا کو پار لے جاتا تھا..
بارش ابھی ابھی رُکی تھی..

جمیل نسلن پر بادل اُڑتے تھے اور اُس کے کناروں پر جو شجر جوم کرتے تھے وہ دوہرے ہوتے دکھائی دیتے تھے کہ وہاں اب بھی بارش کی بو چھاڑ ہو رہی تھی.. دور دور تک کوئی نفس نہیں..
دور دور تک ایک بھگی ہوئی تنہائی..

میں نے اپنے سفر نامے ”یاک سرائے“ میں آوارہ گردوں کے حقوق ملکیت کے بارے میں ایک ٹیٹ اپیشیا لکھی تھی کہ جو بھی دنیا سے اوجھل، ان دیکھے منظر ہوتے ہیں، گناہ جھیلیں ہوتی ہیں جب ایک کوہ نور دُان تک پہنچ جاتا ہے تو اُس کی ملکیت ہو جاتی ہے تو اس قانونی نکتے کی رُو سے چونکہ یہ موتیوں کا ہر طرف زیور، بادہ گل رنگ کا ساغر، جام زرمجھ پر گھلا اس لیے میں اس کی ملکیت کا دعویٰ دائر کر سکتا ہوں..

بے شک میں اس سفر حیات میں زیادہ متمول اور صاحب جائیداد نہیں ہو سکا لیکن خواب و خیال کی روشنائی سے ورقِ دل کے اشام پر پکی سیاہی سے رقم میری ملکیت میں ان گنت جھیلیں اور بے انت وادیاں تھیں.. بے شک میں کی دنیاوی عدالت میں یہ ثابت نہیں کر سکتا تھا کہ یہ میری ذاتی جائیداد ہیں لیکن اس سے کیا فرق پڑتا تھا کہ یہاں سو دو زباں کا کوئی مسئلہ درپیش نہ تھا..

کوئج.. جیپ کی عافیت میں پڑ سینے بہت دیر سے بیٹھی میری منتظر تھی کہ میں نسلن جمیل کے منظر کے اندر ایسا گیا تھا کہ لوٹنا نہ تھا.. اُس نے بے زار ہو کر اپنا ایک پڑ جیپ کے ہارن پر رکھ دیا..

نسلن کی ساری وادی میں اُس کا شور برپا ہوا.. شاید جمیل کنارے جو شجر تھے اُن میں روپوش پرندے اس ہارن کی آواز سے ہراساں ہو کر ذرا پھڑ پھڑائے..

”ہم پہنچ چکے الاسکا.. اگر تم ہر دل فریبی پر یونہی تادیر رکتے رہے تو ہم الاسکا نہیں پہنچنے والے.. یاد رکھو کہ یہ تمبر کے اوائل کے دن ہیں اگر ہم مسافت کے دوران یوں اکتے اور ٹھہرتے رہے تو الاسکا میں برفباری کا آغاز ہو جائے گا اور برفانی ریچھ اسکرا تاج کی گلیوں میں اُتر آئیں گے.. چلیں؟“

بہت جی چاہا کہ جیپ میں بیٹھے ہوئے اُسے ڈانٹوں کہ اے نادان قب آداب آوارہ گردی کوئج.. تو نہیں جانتی کہ یہ جمیل نسلن بھی میری ملکیت میں آچکی ہے اور میں اپنی اس ذاتی جائیداد کا معائنہ کر رہا تھا.. لیکن میں نے اجتناب کرنا مناسب جانا.. وہ پہلے سے ہی میری ذہنی حالت کے بارے میں.. تمام اُلفت اور رغبت کے باوجود شکوک میں مبتلا تھی تو اُسے مزید شکوک کیا کرنا!

جیپ بلندی کے اُس منظر سے نشیب میں ڈھلتی، سرور نما درختوں کی پہریداری میں سے گزرتی ہالاً فرجیل پڑ ایستادہ سفید کماندار نیل کے اندر داخل ہو گئی.. نیل کا آہنی وجود دھڑ دھڑ گزرنے لگا اور اُس کی محرابوں میں سے جمیل نسلن کے پانی آرزوگی سے جھانکنے لگے کہ آسمان گدے بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا جو اُس کی نیلا ہٹ کوٹھیا لاکرتے تھے..

نیل کے پار دامن ہاتھ پر ”یوکان موئل“ کی ڈھلوان سبز چھتوں والی ایک خوش نظر چوٹی عمارت نظر آئی..
اور اُس پر بھی بادہ گل رنگ کا ایک منظر کھلا تھا..

ایک قوس قزح رنگین خمار میں یوں اترتی تھی کہ وہ جمیل نسلن کے پانیوں میں سے جنم لیتی جھولا جھولتی بلند ہوتی تھی اور ایک نیم دائرہ تخلیق کرتی یوں محسوس ہوتا تھا کہ بلندی سے اتر کر اس موئل کے دل کش کمروں کے اندر گم ہو رہی ہے.. یہ ست رنگا منظر یوں کھلا تھا کہ بارش ابھی ابھی رُکی تھی اور بادلوں میں روپوش سورج کی چند کرنیں اُن کی قید سے فرار ہو کر اس رنگین سراب کو جنم دینے میں معاون ثابت ہو رہی تھیں..

میں نے ایک بار اسلام آباد جاتے ہوئے گوجرانہ سے ذرا آگے اور تب بھی بارش رُک رُک کر تھم چکی تھی سطح مرتفع پوشو ہار کے تہہ در تہہ سروسوں کے کھیتوں کی ڈھلی ہوئی زردی پر ایک ایسی قوس قزح اُترتی دیکھی تھی جس کا شوخ زرد رنگ یوں لگتا تھا جیسے سروسوں کے پھولوں میں سے کشید ہوتا آسمانوں کو چھوتا تھا.. جمیل نسلن میں سے جنم لینے والی اس قوس قزح میں جو نیلا رنگ تھا وہ بھی یوں لگتا تھا جیسے جمیل کے پانیوں میں سے نیلا ہٹ مستعار لیتا آسمانوں کو چھوتا، ایک نیم دائرے میں اُترتا ”یوکان موئل“ کے کمروں میں سرایت کرتا جا رہا ہے.. اور ان میں سے کسی ایک کمرے میں اس ازلی تنہائی کی وسعت میں واقع اس موئل کے کسی ایک کمرے میں جب کہ ایک قوس قزح اُس کے اندر چلی آتی ہو، کچھ وقت بسر کرنا کیسا ہوگا.. کمرے کی آرائش کی ہر شے.. فرش پر بچھا قالین، بستر، ٹیبل لیپ، پردے.. یہاں تک کہ واش روم کا کموڈ بھی کیسے کیسے رنگوں میں رنگا جائے گا.. اور اُس کا کمین جب آئینے کے رو بہ رو ہو تو کیا اُس کے چہرے پر بھی وہی سات رنگ کھیلتے ہوں گے..

مجھے معلوم تھا کہ اگر میں نے کوئج سے اس در پردہ خواہش کا اظہار کیا تو وہ مجھے صرف مشکوک نہیں مجذب بھی جانے گی.. اظہار کرنے کی نوبت ہی نہ آئی.. وہ میری خواہش کی تختی پر درج رنگین عبارت پڑھ چکی تھی.. اُس کے رد عمل میں ایک حیرت انگیزی مضمون تھی.. ”ہاں واقعی.. وہاں جمیل میں سے جنم لینے والی ایک رین بو تو ہے لیکن یہ تمہارا تخیل ہے کہ وہ ”یوکان موئل“ کے کمروں میں اُتر کر اُن میں گم ہو رہی ہے..“

”کوئج یقین کرو..“

وہ بے اختیار ہنس دی اور میں اُس کی اس بے سبب ہنسی کا جواز نہ جان سکا ”مستنصر.. جب کبھی تم بے دھیانی میں مجھ سے کہتے ہو کہ یقین کرو تو.. یقین کرو تم میرا دل موہ لیتے ہو.. پلیر ایک مرتبہ پھر کہو کہ.. یقین کرو..“
”تم بے شک یقین نہ کرو..“ میں ذرا خفا ہو گیا لیکن اس خفگی میں شرمات کی جو آمیزش ہونے والی تھی اُسے میں نے بشکل روکا کہ اس عمر میں اگر ایک شخص شرمائے تو وہ کیسا شاندار قابلِ رحم پُختہ لگے گا.. ”لیکن.. میں تمہیں بتاتا ہوں کہ یہ قوس قزح واقعی موئل کے کمروں پر اُترتی اُن کے اندر اُتر کر رہی ہے.. اور اگر اس لمحے اُن میں سے کسی ایک کمرے میں تم ہو تیں تو.. یقین کرو تم بھی ست رنگی ہو جاتیں.. آزمائش شرط ہے..“

اب کوئج کے شرمائے کی باری تھی، اُس کے سفید پروں پر شفق کی سُرخنی ایسا پوچا پھر گیا.. ”چلو میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ الاسکا سے واپسی پر ہم اسی ”یوکان موئل“ میں ایک شب بسر کریں گے.. لیکن تب اس کے کمروں پر اُترتی

قوس قزح نہ ہوگی.. یا تو ایک شفاف آسمان ہوگا اور یارات ہوگی..

"کیا واقعی.. میں تو ایک بچے کی مانند خوش ہو گیا.."

"پراس.. اس نے بھی بچوں کی مانند اپنا پر میری ہتھیلی پر رکھ کر کہا.."

"اور میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ ہماری واپسی تک یہ قوس قزح جس کے رنگ اب پھیلے پڑنے لگے ہیں اور فضا میں تحلیل ہونے کو ہے.. یہ یونہی ہماری واپسی تک جوں کی توں قائم رہے گی.. تحلیل نہ ہوگی.. یقین کرو.."

"ہمیں چلنا ہے.. ابھی ہمیں یوکان کے صدر مقام وہائٹ ہارس تک پہنچنا ہے اور پھر وہاں سے آگے بھی ایک طویل مسافت ہے جو ہمیں رات گئے ڈاسن شی تک لے جائے گی.. اور کل سویر ہم امریکہ کی سرحدی چوکی پوکر کریک کے پاس ہو کر الاسکا میں داخل ہوں گے.. اور تم جانتے ہونا کہ ہم "ناپ آف دے ورلڈ روڈ" یعنی ٹیلر روڈ کے مسافر ہوں گے.. شدید ہے کہ دنیا کی سب سے خوش نظر اور خوش منظر روڈ ہے.. تو ہمیں چلنا ہے.."

میں کچھ دھیان نہیں کر رہا تھا کہ میں تو الاسکا کو فراموش کر کے وہاں سے واپسی کا منتظر ہو گیا تھا جب ہم ان "یوکان موٹل" میں ایک شب بسر کریں گے.. "کوئنج.. نہ صرف یہ کہ ہم واپس آئیں گے تو یہ رین بو یونہی موجود ہوگی بلکہ تم بھی ست رگی ہو جاؤ گی.."

"چل جھوٹے.. یہ کوئنج یقیناً لاہوری تھی ورنہ یوں ذرا بازاری انداز میں نخریلی نہ ہوتی.."

"یقین کرو.."



"وہائٹ ہارس... ایک گلابی گھوڑا کیوں نہیں"

یہ جو قافلہ الاسکا تھا.. جس میں شامل سیاح سفر کے آغاز میں کیسے ٹھیلے اور کھنڈرے ہوئے جاتے تھے، ٹھیلے کرتے تھے اور دوستانوں کی خواہش میں قربت کے متلاشی تھے.. آج مسلسل مسافت کے تیسرے دن.. قطب شمالی کے رخ مندروں کے کناروں پر پڑے ہوئے گوشت کے سیاہ ڈھیر سیلوں کی مانند کابلی اور مایوسی کے شکار اپنی اپنی نشستوں پر ڈھیر پڑے تھے.. کبھی کبھار کروٹ بدلتے اور پھر ڈھیر ہو جاتے.. وہ اپنی اپنی حیات کے پچھلے برس میں کنجوسی کر کے.. رقم جمع کرتے رہے تھے کہ اس سفر الاسکا کے اخراجات کسی بھی ثروت مند کو کنگال کر سکتے تھے.. اور انہوں نے اتنی قربانیاں صرف اس لیے دی تھیں کہ ان کے تصور کے مطابق ایڈمنٹن سے نکلتے ہی کچھ دیر بعد ان کی جیبوں کے باہر برفانی ریچھ نہایت کثرت میں ٹھیلے لگیں گے.. اپنے دونوں بچوں پر ایسا وہ ہو کر کھڑکی کے شیشوں پر تھو تھنیاں جما کر انہیں "ہاؤ ڈو یو ڈو" کہیں گے.. اور پھر اسکیموز کے برفانی گھر "اگلو" بھی تو دکھائی دینے لگیں گے.. یہ اسکیمو اپنی برفانی رتھوں پر سوار جنہیں درجنوں بھیڑیا نمائے کھینچتے ہوں گے پل دوپل رک کر ان کے شکر گزار ہوں گے کہ آپ ہمارے قطب شمالی میں آئے تو کیا ہم آپ کو روٹ شدہ ریڈیز گوشت پیش کریں.. اور آج مسلسل مسافت کو تیسرا دن آچکا تھا اور الاسکا کے سفید خواب کا دور دور تک کچھ شائبہ نہ تھا.. اس لیے وہ سست اور مایوس ہو کر اپنی اپنی نشستوں پر سیلوں کی مانند ڈھیر پڑے تھے..

وہ تو سیاحتی گائیڈ بکس اور پوسٹروں کی تصاویر کے فریب میں آگئے تھے، ہرگز آگاہ نہیں تھے کہ یہ برفانی ریچھ، برف زار اور اگلو گھر.. اگر آپ ایک انجن کا طیارہ کرائے پر حاصل کر کے فیئر بینکس سے اڑان کر کے نہایت طویل مسافتوں کے بعد کسی ویران بستی میں جا اترتے ہیں تو وہاں بھی آپ کو اطلاع ملے گی کہ جی ہاں.. پرسوں شام یہاں ایک برفانی ریچھ دیکھا گیا تھا اور اسکیمو؟.. وہ تو کب کے اپنے اگلو گھر ترک کر کے آرام دہ فلیٹوں میں رہتے ہیں اور مائیکل جیکسن اور میڈونا کے گیتوں پر سر ڈھنتے ہیں.. آپ کیسے بے وقوف ہیں جو سیاحتی پوسٹروں پر اعتبار کر لیا اور نیشنل جیو گرافک کی ان دستاویزی فلموں پر ایمان لے آئے جو برف زاروں کے کہیں اندر برسوں کی مشقت کے بعد وجود میں آتی ہیں..

کونے برفانی ریچھ اور کیسے اسکیمو..

چنانچہ میں بھی الاسکا کے اس سفر نامے کو نہایت چاؤ سے پڑھنے والوں کو ابھی سے بتائے دیتا ہوں کہ اس سفر نامے میں کسی ایک برفانی ریچھ کی بھی توقع نہ رکھئے گا.. البتہ کم از کم ایک اسکیمو کی توقع رکھ لیجئے گا.. وہ اسکر ایج کے ایک ٹیچر بیٹا پاکستانی گولڈ لیف سگریٹ کے نوٹے لگا رہا ہوگا..



اسی طرح ہمارے گھر میں لکڑی کا بھاری کنڈے اور پتیل کے کوکوں سے آراستہ ایک صندوق ہے جو میری بیگم میونہ کی دادی جان اپنے جینز میں لائی تھیں اور یہ بھی تقریباً اُن زمانوں میں ساخت ہوا تھا جب مرزا غالب کوچہ بلی ماراں میں شراب پیتے تھے، جو اکروا تے تھے اور شعر کہتے تھے... یہ صندوق بھی میرے سرال کے ہاں کا ٹھکباڑ میں دھول جمع کر رہا تھا اور میں اسے اٹھالایا۔ تقریباً ڈیڑھ سو برس پرانا..

امریکہ میں ایک ڈنر کے دوران ایک خاتون مجھ سے محو گفتگو ہوئی اور میں نے اپنے تعارف میں کہا کہ میں ایک لکھنے والا ہوں اور اس کے سوا مجھے قدیم نادر اشیاء یعنی اینٹیک وغیرہ جمع کرنے کا شوق ہے... میں نے گندھارا تہذیب کا حوالہ دیا کہ مثلاً ڈیڑھ ہزار برس پرانے برتن، جسے، مہریر، بدھ بھکشوؤں کی راکھ والے منقش پیالے وغیرہ.. تو وہ خاتون شدید متعجب ہوئی.. یہ تو قدامت نہیں ہے.. کچھ اور ہے.. ہمارے ہاں تو اگر کسی گری کو ساخت ہوئے سو برس ہو جائیں تو وہ اینٹیک کہلاتی ہے... ڈیڑھ ہزار برس تو قدامت نہیں ایک معجزہ قدرت ہے.. کیا واقعی تمہارے ہاں ایسے جسموں اور برتنوں تک رسائی حاصل ہو سکتی ہے جو ڈیڑھ ہزار سال پرانے ہوں..

میں اُسے کیا بتاتا کہ ہم ایسے معجزہ ہائے قدرت اور قدامت کو روزانہ روندتے رہتے ہیں.. اپنا ایمان سلامت رکھنے کی خاطر جہان آباد کی بلند چٹان پر کندہ ایک الوہی بدھ مہاتما کو بارود سے اڑاتے رہتے ہیں۔ بامیان کے دنیا کے سب سے عظیم اور بلند بدھ مجسموں پر ایئر فورس سے بمباری کر کے ملیا میٹ کرتے رہتے ہیں.. ہمارا گلپڑاؤ.. سفید گھوڑا تھا..



ہم جمیل نسلن کے ست رنگے سراب سے باہر آئے اور ایک سفید گھوڑے کی تلاش میں سرگرداں ہو گئے.. وہی مسلسل بیابانیاں.. مسافت کی بے حسابیاں، جنگلوں، کوہساروں اور دریاؤں کی بے انتہائیاں..

”ہے گائیز.. یہ وہاٹ ہارس جو اس نہ ختم ہونے والی وادی کو کان کا صدر مقام ہے تو یہ ایک وہاٹ ہارس ایک سفید گھوڑا کیوں ہے.. ایک گلابی یا جامنی گھوڑا کیوں نہیں ہے..؟“

سب لوگوں نے چونک کر پیچھے دیکھا..

طویل مسافتوں سے اکتا چکا یہ ایک ایسا امریکی سیاح تھا جس نے اپنے سفری بیگ میں کینیڈین برین وین کی ایک بوتل صرف اس لیے سنبھال رکھی تھی کہ جونہی وہ الاسکا کے ایک برفزار میں منگشت کرتے ایک پولر بیئر کے رو بہ رو ہوگا تو وہ ایک جام بنا کر اُس رچھ سے مخاطب ہو کر کہے گا ”چیررز“.. اور اگر وہ رچھ کچھ رسیا ہوا تو اُسے بھی ایک گھونٹ پلا دے گا..

اور وہ امریکی سیاح تین روز کے مسلسل سفر کے بعد جب اُسے کچھ بھی دکھائی نہ دیا، اتنا عاجز آیا کہ اُس بوتل کے منہ سے منہ لگا کر طویل گھونٹ بھرتا خاصا غتر بود ہو چکا تھا اور یہ وہی تھا جس نے پکارا تھا کہ.. وہاٹ ہارس ایک سفید گھوڑا کیوں ہے، ایک گلابی یا جامنی گھوڑا کیوں نہیں ہے.. وہ خمار کی اُن سرمستیوں میں تھا جہاں سفید تو کیا، سیاہ اور بھورے گھوڑے بھی گلابی اور جامنی دکھائی دینے لگتے ہیں..

جیسے آگے پیچھے ہوتی رکنے لگیں..

ہمارے گائیز نے اشارہ کیا کہ اُتر آئے، ایک قابل دید مقام ہے۔

تمبرکی خزاں کی زرد آلودگی میں کچھ جھاڑیاں.. ایک چیز نما گھنے درخت تلے، ایک کھنڈرا حاطہ.. جس پر چھتہ تھی، آسمان گھلا تھا اور وہاں ایک معلوماتی بورڈ آویزاں تھا..

”مانٹیک روڈ ہاؤس.. ہسٹارک سائٹ“

یعنی مانٹیک کا تاریخی مقام۔

یہ پناہ گاہ.. ایک کوٹھڑی کی سرانے.. جن شہتیروں سے تعمیر کی گئی تھی وہ زمانوں اور موسموں کے مارے ہوئے بوسیدہ ہو کر بھر بھرے ہوئے تھے، ہمارے گائیز کے مطابق یہ ایک کوچ شیشن تھا جہاں پچھلے وقتوں میں گھوڑا گاڑیاں، گھڑسوار اور سونے کے متلاشی پریشان حال ٹھہرتے تھے یا تازہ دم ہو کر آگے چلے جاتے تھے..

یہ تاریخی ورثہ تقریباً سو برس پرانا تھا..

ہر خطے میں قدامت کے معیار اُس خطے کے تہذیبی تسلسل کے پیمانوں کے مطابق ہوتے ہیں..

میری رائٹنگ فیمل جواتی وزنی ہے کہ ایک بچہ ہاتھی کے دھکیلنے سے بھی ٹس سے مس نہیں ہوتی تقریباً اسی برسی پرانی ہے۔ میرے والد صاحب نے جب ”کسان اینڈ کمپنی“ کا آغاز کیا تو زراعت کی کتابیں تحریر کرتے ہوئے اسی میز پر کاغذ رکھ کر اسی طور اس پر لکھے جیسے میں آج جھکا ہوا ہوں.. کاروبار زراعت پر آج بھی اُن میں ہوا تو یہ بھاری.. غالباً شاہ بلوط کی لکڑی سے بنی ہوئی میز متروک ہو کر سٹور میں چلی گئی جہاں سے میں نے اسے لایا..

”وادی یوکان کا صدر مقام.. سفید گھوڑا“

وہاٹ ہارس.. سفید گھوڑا.. وادی یوکان کا سب سے بڑا شہر، اس کا صدر مقام جس کی آبادی انیس ہزار افراد پر مشتمل تھی.. اور جوئی ہمارا قافلہ الاسکا اس کی حدود میں داخل ہوا تو اس کی آبادی انیس ہزار افراد سے تجاوز کر گئی۔

وہاٹ ہارس کا خمیر بھی سونے کی دیک سے اٹھا تھا.. اور یہ سونا دریائے یوکان کی ریت اور پانیوں میں اپنی شہرتی چھب دکھاتا ان آوارہ گردوں کی آنکھیں خیرہ کرتا تھا جن کی لالچی آنکھیں اس کی چمک سے چندھی جاتی تھیں اور وہ اندھوں کی مانند گرتے پڑتے اس دریائے یوکان کی ریت چھانتے، چمھروں اور جنگلی جانوروں کا شکار ہوتے، ہولناک اجنبی بیماریوں سے مرتے، بھوک سے پیچھے ہوتے محض ایک ڈلی سونے کی حاصل کرنے کی خاطر در بدر ہوتے تھے... وہ ایک ڈلی جو ان ہزاروں میں سے کسی ایک کی چھلنی میں ایک زرد سورج کی مانند طلوع ہو کر لڑھکنے لگتی... یوکان.. کوستانی دریاؤں کی خصلت کے مطابق کسی چٹانی بلندی سے جب نیچے گرتا ہے اور پھر اتنا پُرشور اور پُرنُغضب ہو جاتا ہے کہ ہر شے کو تھس تھس کر دیتا ہے تو اس مقام کو وہاٹ ہارس کا نام اس لیے دیا گیا ہے کہ وہاں دریا کے ٹھانٹھیں مارتے اُلتے پانی ایک سفید گھوڑے کی ایال کی مانند سفید جھاگ میں بدل جاتے ہیں۔ چنانچہ بیشتر سونے کے پیجاری اس مقام سے دریا عبور کرنے کی سعی میں ڈوب جاتے ہیں اور شاید وہ ڈوب کر بھی دریا کی تہ میں بیٹھے ہوئے اُس کی ریت میں اُنکھیاں چلاتے ہوں گے کہ کیا پتہ وقت نزع سونے کی کسی ڈلی پر ہاتھ پڑ جائے.. چنانچہ دریائے یوکان جہاں ایک قوس کی مانند دوہرا ہوتا ہے وہاں اُس کی آغوش میں جو بستی آباد ہوئی وہ.. وہاٹ ہارس کہلائی..

یہ وہاٹ ہارس اور اسی نوعیت کی چھوٹی چھوٹی بستیاں گنامی میں گم رہیں اور پھر وہی شاہراہ الاسکا کی تعمیر کا آغاز ایسا ہوا کہ ان کے بھاگ جاگ گئے۔ تعمیراتی فرموں کے مزدور.. منصوبہ ساز، انجینئر اور فوجی اس خطے میں آئے اور وہاٹ ہارس کو ٹھکانہ کیا اور اگر یہاں ریسٹوران، کلبوں، شراب خانوں کی نہتات ہے، ان کا کچھ حساب نہیں تو صرف اسی لیے کہ دور دیسوں سے آنے والے، گھر کے لیے اداس پردیسی لوگ جب یوکان ایسے ویرانے میں مجبوراً قدم رکھتے ہیں تو وہ اپنا اگلا قدم لامحالہ کسی شراب خانے یا قحبہ خانے میں رکھتے ہیں کہ اس نوعیت کے اشغال کے بغیر وہ کارآمد ثابت نہیں ہو سکتے۔

وہاٹ ہارس.. کینیڈا کی رائل کینیڈین پولیس.. گھڑ سوار نہایت اکثری ہوئی وردی میں ملبوس پولیس کا مقامی ہیڈ کوارٹر بھی ہے۔ آپ کو ان جوانوں اور ان کے گھوڑوں کی تصویریں کینیڈا کے ہر تعارفی کتابچے، کیلنڈر اور سیاحتی پمفلٹ

میں نہیں ملی.. آپ مجھ سے قسم لے لیجئے کہ میں نے کینیڈا کے طول و عرض میں سفر کرتے ہوئے کسی قصبے میں، کسی ویرانے میں رائل مونٹیر کی ایک جھلک بھی دیکھی ہو... وہ کہیں نہ کہیں تو ضرور ہوں گے اور کبھی کبھار اپنی پوشیدہ پناہ گاہوں میں سے ظاہر ہو کر باوردی، گھوڑوں پر سوار، پوسٹ کارڈوں، سیاحتی پوسٹروں وغیرہ کے لیے تصویریں اُتروا کر پھر سے روپوش ہو جاتے ہوں گے..

کوچ کی پچھلی نشست پر تقریباً ڈھیر وہ سیاح جس نے ایک فکرا انگیز سوال اٹھایا تھا کہ یہ وہاٹ ہارس، سفید ہی کیوں ہے.. گلابی یا جامنی گھوڑا کیوں نہیں ہے کوچ کے زک جانے کے دھچکے سے ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا ”کیا ہوا ہے؟“

”ہم وہاٹ ہارس پہنچ چکے ہیں..“ اُس نے اپنی لڑکھڑاہٹ کو سنبھالا دے کر چہرہ کھڑکی کے ساتھ لگایا.. اُس کھڑکی کے پار اُسے جو کچھ نظر آیا اُس کے دل پسند نہ ہوا اور وہ پھر سے اپنی نشست پر ڈھیر ہو کر بولا ”مجھے یہ سفید گھوڑا اور کار نہیں.. آپ لوگ اسے دیکھ آئیں میں تو یہاں پڑا ہوتا ہوں..“

اُس نے، اُس امریکی سیاح نے، دریائے یوکان جہاں ایک کمان بنائے دوہرا ہوتا ہے.. اُس قوس کے اندر.. دریائے یوکان کی خاموشیوں کے گھیرے میں آئی ہوئی ایک بستی تھی.. جس کے گھر سادہ اور سفید رنگت تھے.. عمارتیں زمین کے ساتھ چھپی ہوئی تھیں کہ وہاں کوئی عمارت دو تین منزلوں سے زیادہ بلند نہیں ہوتی تھی اور یوں آسمان اطمینان سے سانس لیتا تھا اور ان گھروں اور عمارتوں کے پس منظر میں وہ جنگل نمایاں ہوتے تھے جن کی ہریا ول میں خزاں کے زرد بوسے جگہ جگہ تھے.. وہاں پتہ پتہ یوٹائو نازرد زرد تھا.. اور یہ بستی کچھ شہر آئنا نہ تھی، ایک وسیع چمن آتش بار تھی، پھولوں سے بھری.. اور اسے دریائے یوکان بہت دھیما اور ذرا خاموشی اختیار کیے ہوئے ذرا اداسی سے گلے لگاتا ہوا، آغوش میں لیتا ہوا.. یہ شہر ایک جنت گم گشتہ وادی یوکان میں روپوش یوں کہ باہر کے زمانوں کو خبر ہی نہ تھی کہ اُس کا وجود ہے اور اُسے بھی باہر کے زمانوں کی کچھ پرواہ نہ تھی کہ اُس کے اپنے دنیا جہان سے الگ تھلگ منقطع زمانے تھے.. تو اُس نے اُس امریکی سیاح نے.. اگر اس شہر کو کھڑکی میں سے ایک نظر دیکھ کر رد کر دیا تھا تو وہ اسے نیویارک یا مونٹریال کے شہری پیمانوں پر پرکھ رہا تھا.. جب کہ اس بستی کو پرکھنے کے لیے آنکھوں میں دیکتے دریائے یوکان کے سونے کے ڈرے درکار ہیں، ایک بڑی تنہائی میں روپوشی کی ایک اداس چاہت درکار ہے..

اگر آپ دل گرفتہ اور دنیا کو مکمل طور پر ترک کر کے گوشہ نشینی اختیار کرنا چاہتے ہیں.. اور شرط یہ بھی ہے کہ ہم سے جنگلوں اور بیابانوں میں بھٹکنے والی درویشی نہیں ہوتی، کچھ سہولتیں اور چند چہرے درکار ہیں تو وہاٹ ہارس یقیناً وہ گوشہ ہے جس کے قفس میں آرام بہت ہے.. جہاں سے ہمیں بھی ہماری خبر نہیں آتی، شہر کی چوڑی سڑکوں پر کبھی کبھار کوئی ایک آدھ کار رینگ جاتی ہے یہاں تک کہ ٹورسٹ انفرمیشن سنٹر کو تلاش کیا تو وہاں دروازے پر ایک زنجیر تو نہیں ایک قفل پڑا تھا کہ اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا۔ وہاٹ ہارس کے ایک سُر سٹور میں یونہی مٹگشت کرتے میں نے ایک ٹرٹ کے کارلتے ”میڈان پاکستان“ دیکھا تو دل راضی ہو گیا.. من مندر کے مور نے اپنے رنگین پُربھیلا دیے کہ میرا پاکستان وہاٹ ہارس میں بھی ہے..

وہ وہاٹ ہارٹ ہارس کا شاید سب سے وسیع اور مقامی پیمانے کے مطابق سب سے بڑا روٹری ریسٹوران تھا جہاں میرے اور کوچ کے درمیان پہلی رخصت اور پہلی چوہنٹش نے جنم لیا۔ میں اس سفر کے دوران مسلسل پیزا، پاستا اور برگر وغیرہ کھا کھا کر اتنا مازا چکا تھا کہ مجھے اُن کے تصور سے ہی ابکائی آنے لگی تھی۔ اور جب کوچ نے مجھ سے مشورہ کیے بغیر ایک مرتبہ پھر پاستا کا آرڈر کر دیا تو میں ایک بچے کی مانند بوجھی بجائے ناراض ہو گیا۔ کہ پلیز میری زبان سوکھ گئی ہے، حلق میں کڑواہٹ ہے ایسی بے روح خوراکیوں کے نکلنے کے نتیجے میں تو... پلیز... یہاں میکلوڈ روڈ کی نکاشن چائیس اور مرنگ کی سی ہوئی مچھلی تو ملنے سے رہی۔ اور میں نے جان بوجھ کر اپنے پسندیدہ گرووں کیپوروں کا حوالہ نہ دیا کہ آخر کو وہ ایک نسوانی کوچ تھی اور میں اُسے کم از کم کیپوروں کے بارے میں تو یہ معلومات فراہم نہ کر سکتا تھا کہ وہ کیا ہوتے ہیں اور کہاں ہوتے ہیں۔ تو پلیز مجھے کسی چینی ریسٹوران میں ہی لے چلو، مجھے کچھ چینی چاول ہی کھلا دو جن پر میں سویا ساس، ہری مرچوں کے علاوہ سرخ مرچوں کا چمڑکاؤ میں خود کر لوں گا۔ میرے حلق کی کڑواہٹ کچھ تو کم ہو۔ اس معصوم سی آرزو کے ناراض اظہار پر کوچ تو سخت رنجیدہ ہو گئی ”تم اپنے کو ایک آوارہ گرد کہتے ہو سرحدوں کو خاطر میں نہ لانے والا ایک خانہ بدوش کہتے ہو اور اس کے باوجود تمہیں قطعی طور پر یہ احساس نہیں کہ تم دنیا کے آخری سرے پر واقع الاسکا کی جانب سفر کرتے ہوئے ایک وہاٹ ہارٹ نام کے یوکانی شہر میں ہو اور ایسے نندیدے ہو کہ چاولوں اور سرخ مرچوں کے لیے مرے جاتے ہو۔ تم کیسے آوارہ گرد ہو کہ مقامی خوراک سے مفاہمت نہیں کر پائے۔ ایسے نندیدے ہو۔“

”تم یہ سلاڈ کا گھاس پھونس چرتی رہتی ہونا اس لیے تم نے کبھی میکلوڈ روڈ کے گردے کیپورے نہیں کھائے ناں اس لیے۔ اور اُن کے ہمراہ مکھن سے خیرا ہونا انہیں نہیں کھایا ناں اس لیے۔“

”آئی ہیٹ یو۔“ یہ کہہ کر کوچ انتہائی خفگی کی حالت میں اٹھی اور مجھے ترک کر کے دھڑ دھڑ کرتی ریسٹوران کی سڑکیاں چڑھتی جانے کہاں چلی گئی اور اُس لمحے مجھ پر یکدم ایک لاچار اور متروک ہو چکے تیم بچے کی سوگوار تہائی غالب آ گئی۔ اگر کوچ ناراض ہو کر مجھے وادی یوکان کی اس بے سرو سامانی میں تنہا چھوڑ کر اپنے گرم موسموں کی جانب پرواز کر گئی تو کیا ہوگا۔ بے شک سیاحتی گروپ کے اراکین بدستور ہم سفر رہیں گے لیکن میں اپنا حال دل زار کس سے بیان کروں گا، اُس کی رفاقت، اُلفت، رغبت اور... ہمسائیگی کے بغیر الاسکا تک کی طویل مسافتیں کیونکر برداشت کر سکوں گا۔ محض سرخ مرچوں کے چٹخارے نے مجھے اُس سے جدا کر دیا تھا۔ وہ تو اب واپس آنے والی نہ تھی۔ وہ ایک اڑیل کوچ تھی۔

اور جب میری آس امید کے گل منارے ڈھے چکے تھے اور ان کے ساتھ میں بھی تقریباً سمار ہو چکا تھا تو وہ انہی سڑکیوں پر سے اترتی دکھائی دی، نہایت مطمئن چال سے چلتی آئی اور میرے سامنے بیٹھ کر اُس کجخت پاستا کو جو اس دوران خاتون وینریز پر رکھی گئی تھی، نہایت اشتیاق سے کھانے لگی۔

”کہاں گئی تھیں؟“

”یہ سوال منصفانہ سے نہیں پوچھا جاتا۔ اُن کے بھی بدنی مسائل ہوتے ہیں۔ تم تو سفر کے دوران یکدم چمپڑکا کر کسی جھانڈی کے عقب میں روپوش ہو جاتے ہو یا کسی جنگل میں اتر جاتے ہو جب کہ ہم... ہم ایسا نہیں کر سکتیں۔ اگر تم نے پوچھا ہی ہے تو میں وائش زوم میں گئی تھی۔“

میری جان میں جان آئی۔ اُس نے قطعی کا محض بہانہ کیا تھا۔

سفر کی طوالت سے سبھی نڈھال ہو چکے تھے اور اُن میں سرفہرست وہ امریکی سیاح تھا۔ بیشتر سیاح یہیں وہاٹ ہارٹ میں شب بسر کرنے کی صلاح دیتے تھے لیکن کچھ سیانے ایسے تھے جنہوں نے مشورہ دیا کہ بے شک تمہارا ٹھکانہ ہمیں زیر کرتی ہے لیکن ہمیں ہمت کر کے بہر صورت ڈائن ٹی تک پہنچنا چاہیے اور اُن کا مشورہ صائب تھا، اگر ہم آج رات کے کسی بھی پہر ڈائن ٹی پہنچ جاتے تھے تو کل صبح ہم دنیا کی سب سے خوشنما ”ناپ آف دے ورلڈ روڈ“ ٹیلر روڈ پر سفر کرتے ہوئے کینیڈا کی سرحد امریکی چوکی پوکر کریک سے پار کر کے الاسکا میں داخل ہو کر کل رات شاید فیئر بینک میں بسر کر سکتے تھے۔ میں اس کوچ اور قیام کے تنازعہ میں قطعی طور پر اظہار غیر جانبدار تھا۔ میرا جی تو یہی چاہتا تھا کہ میں وہاٹ ہارٹ میں شب بسر کروں پر میرے جی کا کیا اعتبار... یہ تو بہر منظر بہرستی پر ٹھہر جاتا تھا۔ رُک جاتا تھا۔

میں شب بسر کروں پر میرے جی کا کیا اعتبار... یہ تو بہر منظر بہرستی پر ٹھہر جاتا تھا۔ رُک جاتا تھا۔

”تم کہو...“ میں نے کوچ سے رجوع کیا۔

”کوچ کرتے ہیں۔“

سوہم نے رنجت سفر جو بندھا تھا اُسے نہ کھولا... بندھا رہنے دیا۔

اور جب ہم کوچ کرتے تھے تو دریا نے یوکان کے برابر میں جو ویران شاہراہ تھی اُس پر رواں ہوتے تھے، دریا کے پانیوں میں ایک قدیم وضع کا سینئر لنگر انداز تھا۔ ایک بھاپ سے چلنے والا سینئر۔ ویسا ہی جو دریائے مسس پی میں بھونپو بجاتا، موٹی چینی میں سے دھواں خارج کرتا، آہستہ خرام مارک ٹوین کے کرداروں کو پار لے جاتا تھا۔ اور یہ بھاپ کے زور سے رواں ہونے والا سینئر وہاٹ ہارٹ کا سب سے امتیازی لینڈ مارک تھا۔

ایک نووارد سیاح جو امریکہ سے اور خاص طور پر نیویارک سے کینیڈا میں داخل ہوتا ہے تو یکدم اُس کے کان نالے میں آ جاتے ہیں، ایک ٹھہراؤ اور سکوت کا احساس ہوتا ہے۔ ایک پُر امن کیفیت بدن میں مبتلا ہو جاتی ہے، نہ کوئی شور و شغب، نہ کوئی مار دھاڑ ہنگامہ... جیسے آپ کسی ہنگامہ خیز شاہراہ کی بھاگ دوڑ میں سے یکدم کسی ذیلی راستے پر اتر جاتے ہیں اور وہاں ایک امن کی وادی ہے... چُپ کھیت اور کھلیاں ہیں جن کے بُو نے کسی شور یا ہنگامے سے نا آشنا ہیں۔ اور صرف کینیڈا کی لینڈ سکیپ ہی نہیں اس کے باسی بھی امریکہ کی نسبت قدرے سستی سے حرکت کرتے ایک دیہاتی انداز میں کھچن کی ہنسی بجا رہے ہیں۔

امریکہ... ایک طوفان میل ہے، پوری رفتار سے چھک چھک کرتی چلی جا رہی ہے نہ کہیں دم لیتی ہے نہ رُکتی ہے۔ اور اگر آپ نے اس تیز رفتار گاڑی پر سوار ہونا ہے تو اُسی رفتار سے بگٹ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے اور اگر آپ کے بھاگ اچھے ہیں تو اس پر چڑھنے میں کامیاب ہو جائیے ورنہ زندگی کی دوڑ میں سب سے پیچھے رہ جائیے اور اپنی معاشی محرومیوں کا ماتم کیجیے۔

اور کینیڈا... اور وہاں بھی وادی یوکان... اور اُس میں بھی وہاٹ ہارٹ... ایک مال گاڑی... چھک چھک کرتی نہیں... ایک چھک کرتی اور پھر مدتوں بعد نہایت سستی سے ایک اور چھک مجبوراً کرتی... نہ صرف ہر شیشن پر تادیر رُکتی بلکہ ہر کراسنگ پر چاہے ہر سنگل ڈاؤن ہو تب بھی رُکتی... اور جب تک پلیٹ فارم پر منتظر آخری مسافر بھی سوار نہ ہو جائے رُکی رہتی... اور اگر

کسی مسافر سے یہ مال گاڑی چھوٹ بھی جائے تو وہ اس چلتی گاڑی کے ہمراہ کچھ دور بھاگ کر آسانی سے اس میں سوار ہو سکتا ہے۔ بلکہ آپ آسانی سے نزدیکی جنگل میں گھوم پھر آئیے اور پھر بھی نہایت سہولت سے اس ست رو گاڑی میں سوار ہو سکتے ہیں۔

ویسے... چاہے ہجر ہو یا وصال... دونوں کی الگ الگ لذتیں ہیں۔ امریکہ کی طوفان میل ہو یا کینیڈا کی مال گاڑی۔ ان دونوں کی بھی الگ الگ لذتیں ہیں۔

وہاں دل فرصت کے وہی رات دن مانگتا ہے اور یہاں آپ تصور جاننا کیے پڑے رہیں۔ تو پڑے رہیں۔ دریائے یوکان کے قوس کنارے پر ہم ایک مختصر سی گلی میں داخل ہوئے جس کے دائیں بائیں بمشکل پندرہ میں گھر ہیں۔ یہ بھی چپ سے گھر جیسے گڑیا گھر، لکڑی سے بنے ہوئے قدیم وضع کی بالکونیوں والے سفید سفید گھر کہ وہ سب سفید تھے۔ نہ کوئی ان کے دروازوں کے باہر کھڑا تھا اور نہ کوئی کھڑکیوں میں سے جھانکتا تھا۔ ان میں کون لوگ ہوں گے جو حیات کرتے ہوں گے۔ ان کی خوشنمائی اور خاموشی کو نکتے ہوئے مجھے وہ سارے گھر یاد آ گئے۔

دنیا بھر میں بکھرے ہوئے وہ گھر جو مسافروں کے دوران ایک لمحے کے لیے میری سیاہ آنکھوں میں تصویر ہوئے اور پھر اگلے لمحے ادھل ہو گئے۔ وہ پیچھے رہ گئے لیکن میرا تصور ان کے بند دروازوں پر دستک دیتا رہا کہ اندر کون ہے۔ اس گھر میں کون رہتا ہے۔ میں جاننا چاہتا ہوں کہ اس گھر کے مکین مجھ سے اگر مختلف ہیں تو کیسے مختلف ہیں۔ ان کے خواب اور ایمان کیسے ہیں، کس عقیدے کو آخری جج سمجھتے ہیں۔ کیا یہ بھی سوگواری اور سرخوشی سے دوچار ہوتے ہیں۔ اور کیا اس گھر کے اندر ایک ماں بھی ہے۔ اگر ہے تو کیا میری ماں جیسی ہے۔ اُس جیسی تو نہیں ہو سکتی کہ صرف میری ماں ہی میری ماں جیسی ہو سکتی ہے۔

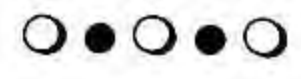
لاہور سے کراچی جاتے ہوئے سورج کب کا غروب ہو چکا تھا اور چند کچے مکانوں کی ایک بستی ہے جوڑین سے باہر کی شب میں ڈوبنے والی ہے اور وہاں کسی ایک گھر میں ایک دیار روشن ہو چکا ہے تو وہاں اُس کچے گھر میں کون رہتا ہے۔ افغانستان، ایران یا شام میں سفر کرتے ہوئے جب رات کی سیاہی اتر آتی ہے تو اُس رات میں۔ کسی دیرانے میں ایک گاؤں۔ گزرتا جاتا ہے۔ کوہ آرا رات کی سفیدی کے دامن میں ایک گاؤں اور اُس میں ایک گھر جس میں سے سفید دھواں اٹھ رہا ہے۔ سویڈن کے گھنے جنگلوں کے اندر۔ قمر منہ سے اشبیلیہ جاتے ہوئے مالٹوں کی زرد کھٹی مہک بس کی کھڑکی میں سے اندر آ رہی ہے اور اُس کے دوش پر سوار گتار کی ایک دُھن ہے جو مالٹے کے ایک باغ میں پوشیدہ گھر کے اندر سے جنم لے رہی ہے اور وہاں ایک ٹٹما تابلب جل رہا ہے۔ تو اُس گھر میں کون ہے، کون ہے جو گتار کی تاروں کو چمچ رہا ہے۔

ان سب گھروں میں مجھ ایسے لوگ تھے۔ وہ کیسی کیسی محبتوں، اُلفتوں اور اذیتوں میں مبتلا تھے جن سے میں اگا نہ تھا اور وہ بھی تو آگاہ نہ تھے کہ اُس لمحے میں وہاں سے گزرتا ہوں۔ کون دیکھتا ہے۔

لیکن میرا یہ تصور ان کے دروازوں پر ایک بار تو دستک دیتا ہے۔ اور نیچے وہاٹ ہارس کی اس مختصر گلی میں سے گزرتے ہوئے ان خاموش سفید گھروں کو ایک مل انٹی آنکھوں؟

”الاسکا ہائی وے“
نقش ہوتے اور اگلے پل اُس نقش کے زائل ہونے پر میں ہمیشہ کی طرح دل گرفتہ کہ آخر کار جہاں اتنا دراز کیوں نہیں ہے کہ میں ہر ایسے دروازے پر دستک دے کر اُس گھر کے اندر جا سکتا اور اُن سے دریافت کر سکتا کہ کیا تم بھی مجھ ایسے ہو۔۔۔ ہم ایک ہی دنیا کے باسی ہیں تو پھر کیوں ایک دوسرے سے آگاہ نہیں۔

وہاٹ ہارس کی اُس مختصر گلی میں سے گزرتے ہوئے یہ دل گرفتگی کی آرزو کی کچھ سوا ہوئی کہ اب بقول بابا فرید۔ داڑھی چنی سفید ہو چکی تھی، پیچھا بہت دور رہ گیا تھا اور آگاہ نزدیک آ رہا تھا تو اب میرے پاس اتنا وقت ہی نہ تھا کہ میں اُن تمام گھروں کے دروازوں پر دستک دیتا اور پوچھتا کہ اندر کون ہے۔ یہ حیات کا ایسا محدود پن تھا جو مجھے ہر دروازے پر دستک دینے کی مہلت نہ دیتا تھا۔ میں نے بنا دستک دینے ہی رخصت ہو جانا تھا۔



الاسکا ہائی وے
کہ تمہاری سفید سوز کی درہ پیر کی برفوں کے سائے میں باران بجاتی تمہیں متوجہ کرتی ہے۔ تو اگر تمہیں اس سفر الاسکا کے دوران جانے کوئی مرغایاں دکھائی دینے لگی ہیں تو یہ آشفتمندی کے جزوے اور سراب ہیں۔

میں نے اگرچہ اس سفر کے دوران اپنی تمباکو نوشی کو بے حد محدود کر لیا تھا لیکن اس کے باوجود گولڈ لیف کے پاکستان سگریٹوں کا ذخیرہ ختم ہونے کو تھا۔ میرے پاس اب صرف ایک پیکٹ موجود تھا جسے میں بچانا چاہتا تھا تاکہ الاسکا پہنچ کر وہاں کی شفاف فضا کو پاکستانی تمباکو سے آلودہ کر سکوں۔ تو مجھے سگریٹ درکار تھے۔

امریکہ کی مانند کینیڈا میں بھی تمباکو دشمنی حماقت کی انتہا کو پہنچی ہوئی ہے۔ ان کا بس چلے تو ہر اس شخص کو سنگسار کر دیں جس کے منہ سے دھواں برآمد ہو رہا ہو چاہے وہ دھواں نہ ہو۔ ہر فیملی موسموں میں منہ سے خارج ہونے والی بھاپ ہو اور کینیڈا میں تو یہ رویہ نہایت دلآزار ہو جاتا ہے یعنی وہاں سگریٹوں کے جتنے بھی جانے بچانے برانڈ ہیں ان کے پیکٹوں پر سینئر پیپھروں اور گلے کے سرطان، پھیپھڑوں، ناسوروں اور مردوں کے ڈھانچوں کی ہولناک تصویریں چھپی ہوتی ہیں تاکہ سگریٹ نوش انہیں دیکھ کر لرزہ براندام ہو کر توبہ تائب ہو جائے۔ سگریٹ پینے والے شائقین نے اس کا ایک آسان حل دریافت کر لیا ہے۔ وہ خوفناک تصویروں سے مزین سگریٹ کا پیکٹ خریدتے ہیں اور فی الفور سگریٹ نکال کر سگریٹ کیس میں منتقل کر کے پیکٹ کو کوڑے کے ڈھیر میں بھینک دیتے ہیں۔

مجھے شبہ ہے کہ تمباکو کے خلاف اس جہاد کے علم بردار اپنے سردار حضرات ہیں جن کے مذہب میں اور کچھ حرام نہیں سوائے بال تراشنے اور تمباکو نوشی کے۔ چونکہ سردار کینیڈا پر راج کرتے ہیں بلکہ ایک صوبے کے وزیر اعلیٰ بھی ایک سردار منتخب ہوئے تھے تو اس تمباکو دشمنی کی جزیں ان کی گھنی جھاڑی داڑھیوں میں سے پھوٹی ہیں۔ ویسے حرام ہے کہ سگریٹوں کے پیکٹوں پر موت کے بعد کے ان منظروں کو نقش کرنے سے ان کی ہولناکی سے خوفزدہ ہو کر کسی ایک شخص نے بھی سگریٹ نوشی ترک کی ہو یا ان کی فروخت میں کچھ کمی واقع ہوئی ہو۔

ہماری جیب رُکی تو بقیہ جیبوں کے ناز بھی تھمنے لگے۔

”شاید یہاں سے تمہارے سگریٹ مل جائیں۔ اس ویرانے میں اگر ایک عمارت میں ابھی تک روشنی ہے تو یقیناً وہاں ایک چھوٹا سا سٹور ہے۔“

مجھے اب کوچ سے باقاعدہ ڈر لگنے لگا تھا۔ اگر کچھ موجودہ میں دل کی تختی پر جو آرزو نقش ہوتی تھی وہ اُسے پڑھ سکتی تھی تو کیا پتہ ماضی میں جو کچھ اُس پر تحریر ہوا تھا، وہ بھی ابھی تک موجود ہو اور کوچ اس سے بھی آگاہ ہو تو وہ کیسے کیسے راز افشا کرنے پر قادر ہے۔ اُس سے ڈرنا ہی چاہیے تھا۔ ”تم جان گئیں کہ میرا سگریٹوں کا ذخیرہ اختتام کو پہنچ رہا ہے؟“

”اور تم نے ایک پیکٹ صرف اس لیے سنبھال رکھا ہے کہ تم الاسکا پہنچ کر پاکستانی سگریٹ کا ایک کس لگا کر اپنے وطن سے دوری کا کچھ مداوا کر سکو۔ جاؤ۔“ وہ تھکمانہ انداز میں بولی ”اب ایک کوچ تو سگریٹ خریدتے ہوئے اچھی نہیں لگتی۔ ویسے بھی کینیڈا میں سگریٹ اور شراب خریدنے کے لیے آپ کو اپنا شناختی کارڈ پیش کر کے ثابت کرنا پڑتا ہے کہ آپ کی عمر اٹھارہ برس سے زیادہ ہے۔ میں تو ابھی بہت کم سن ہوں۔ اور تم۔ اٹھارہ برس سے کچھ زیادہ برسوں کے ہو تو جاؤ۔“

”الاسکا ہائی وے پر سگریٹ کے ساتھ سیکس مت کرو“

دہانت ہارس کے مختصر پن سے نکلے ہیں تو سورج دن بھر کی مسافت سے تھک ہار کر ایک مرد بیمار کی مانند جس کا چہرہ موت کی زردی سے رنگا جاتا ہے، ڈھلتا جا رہا تھا۔ بلند یوں پر یوں بھی شام کی سرمئی دیوی یکدم آسمانوں سے اترتی ہے اور تمہارے آس پاس براجمان ہو جاتی ہے۔ جیب کے اندر آ کر تمہیں اپنے سرمئی پن میں رنگ لیتی ہے۔ اور ایک دلگزر پانوں کا ذخیرہ ساتھ ہو لیتا ہے۔ جیب اس جھیل کے کناروں پر چلی جاتی ہے اور یہ وہ سماں ہے جب دن اندر باہر ہو رہا ہے۔ اس کی روشنی اندر باہر ہوتی یکدم بجھ جاتی ہے اور وہ بجھ گئی تو اُس لمحے برابر میں گزرتی جھیل کے وسیع سمندر پانی سیاہی میں یوں ڈوبے کہ اُن کی سطح پر چراغ روشن کرنے کا وقت آ گیا۔ پر کون ہے جو اپنی رداں جیب میں سے نکل کر پانیوں پر چراغ جلانے چلا۔ گروپ میں شامل مسافر سب کے سب دہانت ہارس کی پُپ ساتھ لے کر آ گئے تھے۔ آس پاس جو تاریکی میں ڈھلتے منظر تھے اُن سے غافل ہو کر یا تو اونگھ رہے تھے اور یا پھر اپنی اپنی تمناؤں کی دنیا میں اتر کر بے خبر ہو چکے تھے۔

صرف کوچ تھی جو غافل نہ ہوئی تھی اور نہ اُس کی سیاہ بھور آنکھوں میں نیند کا کچھ شائبہ تھا۔

”کیا تم خوش ہو؟“ اُس نے یکدم ہڈ پھڑ پھڑا کر مجھے مخاطب کیا۔

”چار مرغایوں کا خوشی سے کوئی تعلق نہیں۔“

”کوئی مرغایوں کا۔“ حیرت زدگی سے اُس کی آنکھیں پھیل گئیں۔

”جن کا خوشی سے کوئی تعلق نہیں۔ اُن مرغایوں کا۔“

”صحیح۔“ اُس نے ایک دانش مندانہ جان کی مانند متانت سے سر ہلایا ”میں سمجھ سکتی ہوں۔“

”کیا؟“ پتہ نہیں وہ کیا سمجھ رہی تھی۔

”تمہیں توقع نہیں تھی کہ الاسکا کا یہ سفر اتنا طویل اور کٹھن ہوگا، تم اگر بہک گئے ہو تو میں تمہیں دوش نہیں دے سکتی۔۔۔ جو بھی تم جیسے آشفتمند آوارہ گرد ہوتے ہیں وہ اپنی طویل مسافتوں کے دوران کبھی نہ کبھی حواس کھو بیٹھتے ہیں۔“

اوڈیسس جب سنہری کھال کی تلاش میں سرگرداں اپنی کشتی، آرگو پر سوارا بھگشن سمندروں میں گیا تو وہ بھی حسین چڑیلوں کے گیت سن کر اور ایک ایک چشمِ عفریت کو سمندر میں ابھرتے ہوئے دیکھ کر حواس کھو بیٹھا تھا، مارکو پولو کو صحرائے گولیا کی ریت کی وحشت میں سے جنم لینے والے آسمان تک بلند ہوتے جن دکھائی دیتے تھے۔ ابن بطوطہ کا بھی یہی حشر ہوا تھا۔ اور نوروزوں کو برفانی آدمی، پانی دکھائی دینے لگتے ہیں اور سنولیک کے سفر کے دوران تم بھی تو اس واسطے کا شکار ہوئے تھے

اس نے یہ ”جاؤ“ اسی بے خبر بد تمیزی سے کہا جیسے وہ اس سفر کے دوران... بولو، چلو، کھاؤ، وغیرہ کے احکام صادر کرتی تھی اور واقعی اس عمارت کے اندر ایک مختصر سا سنور تھا جس کی چپٹی ناک والی فریبہ مالکن مجھے اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھ کر ذرا چونکی ہوئی کہ اس رات میں یہ گندی رنگت کا غیر متوقع اجنبی جانے کون ہے اور کس نیت سے میرے سنور میں داخل ہوا ہے۔

”وہ بھی سگریٹ کی اسیر تھی، کس لگا رہی تھی ”پلیز““
”مجھے سگریٹ درکار ہیں۔ آپ کے پاس ہیں؟“

”کونسا برانڈ؟“
”کوئی سا بھی۔“

اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے ادھر ادھر بہت سی چیزوں کو اتھل پتھل کیا، کچھ دراز کھولے... چند کارٹن الٹ پلٹ کیے اور بالآخر چند پیکٹ برآمد ہوئی گئے۔
”کہاں کے ہو؟“

”میں بہت دور کے ملکوں سے آیا ہوں... پاکستان!“

”میں بھی خاصی دور سے آئی ہوں... فلپائن... موسم گرما یہاں یوکان میں الاسکا ہائی وے کے کنارے اس سنور کو چلانے میں گزرتا ہے اور سردیوں میں واپس اپنے وطن اور بال بچوں کے پاس چلی جاتی ہوں... یہ ایک بہت ہی تنہا زندگی ہے...“ جانے وہ کتنی دیر سے یونہی تنہا کسی گاہک کی آمد کی منتظر بیٹھی سگریٹ پہ سگریٹ پھونک رہی تھی تو وہ باتیں کرنے کے نوبہ میں تھی... ”میرے پاس دو نہایت سترے اور آرام دہ کمرے بھی کرائے کے لیے ہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ تم لوگ یہاں نہیں ٹھہرو گے، ڈاسن سٹی میں جا کر ہی دم لو گے... اگر پھر کبھی یہاں سے گزر رہا تو شب یہیں بسر کرنا تمہیں بہت لطف آئے گا...“
”یہاں اس شاہراہ کے کنارے جہاں دور دور تک کوئی آبادی نہیں... یوں اکیلے اور مکمل سکوت میں رہنا کیسی زندگی ہے؟“
”گزر جاتی ہے... آمدنی مناسب ہے... راتوں کو کبھی ریچھ آ جاتے ہیں اور کبھی بھیڑیے خوراک سوگتے چلے آتے ہیں لیکن وہ گزند نہیں پہنچاتے... اگر میں یوکان کی بجائے کسی بڑے شہر میں ہوتی تو بالکل فارغ اور بیکار ہوتی... یہاں کی تنہائی اور ویرانی ہی میرے رزق کا سبب بنتی ہے، جو کچھ بھی ادھر سے گزرتا ہے، رُک جاتا ہے کہ اس یکسر ویرانے میں کون دوکان سجائے بیٹھا ہے اور کچھ نہ کچھ خرید لیتا ہے... میرے پاس بیئر کے کچھ ٹین ہیں، اگر تم دلچسپی رکھتے ہو تو... ان علاقوں میں شراب کے بغیر تنہائی نہیں گنتی...“ میرا خیال ہے کہ میری آمد سے پیشتر وہ صرف سگریٹ ہی نہیں پی رہی تھی... اپنے اکلایے کا بھی ایک گونہ بے خودی والا علاج کر رہی تھی۔

جیپ کا ہارن رات کے اس اندھیر پن میں ٹل کر تاجھ تک آیا... کونج میری طویل غیر حاضری سے مضطرب ہو گئی تھی۔
”تم نے اتنی دیر لگا دی... میں دیکھ سکتی تھی کہ وہاں کوئی چپٹی ناک والی موٹی لومڑی سی عورت ہے جس کے ساتھ تم فلٹ کر رہے تھے... جنس جنس کر باتیں کر رہے تھے۔“

”خدا کے لیے کونج...“ میں اپنی مسکراہٹ پر قابو نہ پاسکا کہ وہ بھی کیسے کیسے وسوسوں میں مبتلا ہو جاتی ہے۔“
مجلس انجمن داستان خیانت بیان کر رہی تھی اور وہ ایسی ہرگز نہ تھی کہ میں اس کے ساتھ فلٹ کرتا...“

”ہر مرد... چاہے وہ کسی بھی عمر کا ہو... نوجوان ہو یا بوڑھا... فلٹ ہوتا ہے... یہ کبھی نہیں دیکھتا کہ عورت موٹی، یا بھدی ہے، فوراً سمجھ جاتا ہے... ایک مور کی مانند اپنی ساری طاقت صرف کر کے اپنے پروں کی نمائش کرنے لگتا ہے... یہ پر بوسیدہ ہو کر ماند پڑ چکے ہوں تب بھی باز نہیں آتا... اس کے گرد قفس کرنے لگتا ہے۔“
کیا وہ حسد کی آگ میں جلتی تھی یا اس کی حیات میں جتنے بھی نر کونج آئے تھے وہ بے وفا اور فلٹ تھے... اور یوں وہ کسی بھی نر کا اعتبار نہ کرتی تھی...

سفر جاری ہوا تو میں نے نہایت اشتیاق سے ایک پیکٹ کھولا اور اس میں سے ایک سگریٹ کھینچ کر نکالا... میری عادت ہے کہ میں... جیسے باتیں کرتے ہوئے انگوٹھے اور انگلی سے اپنے ہونٹوں کے کناروں کو یونہی پونچھتا ہوں اگرچہ وہاں کچھ نمی نہیں ہوتی... یا ان دنوں شیو کرتے ہوئے اپنے پڑ مردہ ہو چکے چہرے کو غور سے دیکھنے سے اجتناب کرتا ہوں یا پھر صبح کی سیر کے دوران کسی گھنے شجر کے بھیتر میں کوئی نامانوس پرندہ چبکے تو میں اس کے نیچے کھڑے ہو کر اس کی چبک سے لطف اندوز مسکراتا ہوں بلکہ کوشش کرتا ہوں کہ اس کی آواز کی نقل اتار کر اس سے کلام کر سکوں... تو ایسے ہی میں ایک سگریٹ سلگانے سے پیشتر اسے ذرا نرم کرنے کی خاطر ہولے ہولے کچھ دیر اسے انگلیوں سے دباتا اور مسلتا ہوں...
”مت کرو...“ ہم اس تنہا سنور سے کہیں آگے کسی گھنی تاریکی میں اترے چلے جا رہے تھے جب کونج نے مجھے دھمکایا...
”کیا نہ کرو؟“ میں تو کچھ بھی نہیں کر رہا تھا...
”یہی... جو تم برسر عام سگریٹ کے ساتھ سیکس کرتے ہو... سلگانے سے پیشتر اسے اپنی انگلیوں سے نرم کرتے ہو لے ہولے دباتے ہو...“

میں تو سناٹے میں آ گیا... وہ نہ صرف ایک حاسد بلکہ کسی حد تک ایک جنسی کونج تھی... وہ مجھے تو بے راہرہ لگنے لگی تھی... اس نوعیت کا اعتراض تو آج تک کسی نے نہ کیا تھا۔
اس میں عمیق مشاہدے کی صلاحیت عام انسانوں سے کہیں بڑھ کر تھی اور وہ نہ صرف ذہن کے پردوں پر جو خیال عکس ہوتے تھے انہیں دیکھ لینے پر قادر تھی بلکہ عام اور معمولی حرکات و سکنات کی ایسی توجیہات دریافت کرتی تھی جو... نرائیڈ کے گمان خوابوں میں بھی نہ آ سکتی تھیں... کیا سگمنڈ فرائیڈ نے کبھی ایک سگریٹ کو سلگانے سے پیشتر جب اسے انگلیوں سے دبا کر... ذرا مسل کر نرم کیا جاتا ہے... کبھی جنس کے ساتھ جوڑا تھا... یہ محض اس کونج کی دریافت تھی۔

ڈاسن سٹی... گل آبادی بارہ سو اکیاون افراد... ہمارے گلبرگ کے جے بلاک کی آبادی اس سے کم از کم دس گنا زیادہ ہوگی اور پھر بھی ایک شہر... یوکان اور سونے سے لبریز دریا کلونڈانک کے کناروں پر آباد ایک بستی... کہاں تھی... ہم ایک تاریک گہرے گھٹا ٹوپ خلاء میں نایبائی کے مسافر تھے... صرف ہماری جیپوں کی ہیڈ لائٹس پیتا تھیں اور ادھی شب کی گھنی تاریکی میں اترتی دم توڑتی بجھتی لگتی تھیں...
ہمیں اس مسلسل مسافت میں تین روز بیت چکے تھے اور الاسکا کی کچھ خبر نہ آتی تھی کہ کہاں ہے... شاید نہیں ہے، اگر ہوتا تو اب تک آنے جاتا... اور یہ ڈاسن سٹی بھی اگر ہوتا تو اب تک آنے جاتا...
●●●●●

مردان کرتی ہوتی چھوٹے ہوئے پیٹ وانی خاتون کھڑی تھی جس نے نہایت تفصیل سے اور بے حیائی سے، جب ہم ڈاسن سٹی میں پہنچ کر آل ڈیراڈو ہوٹل میں چیک ان کرنے کے لیے اپنے ناموں کا اندراج کرواتے تھے تو اُس نے نہایت فخر سے اپنے غبارہ پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اعلان کیا تھا کہ... یہ بچہ دو ماہ میں باہر آ جائے گا..

..کس کا ہے؟"

وادی یوکان اگر دنیا بھر سے الگ تھلگ اور جدا تھی تو یہاں کے اخلاقی پیمانوں پر بھی تو قدغن نہیں لگائی جاسکتی تھی.. یہی کافی تھا کہ یہ جس کا بھی ہے دو ماہ کے بعد باہر آ جائے گا، یہاں مباحث کی کچھ گنجائش نہ تھی..

"سوری ٹو ڈسٹرب یو سر.." وہ نظریں جھکائے جیسے التماس کرتی ہو، لیکن باہر ایک منظر ہے جسے آپ دیکھنا چاہیں گے۔ باہر ڈاسن سٹی اور دریائے یوکان کے آسمان کا جو تار یک کبند ہے، وہاں اس لمحے شمالی روشنیوں کے رنگین دریا بہاؤ میں ہیں اور دکتے ہیں۔ یہ عجوبہ ہر شب ظہور میں نہیں آتا.. شمالی روشنیوں سے ہمارا آسمان رنگوں کے بھڑکیلے پن میں ڈوب رہا ہے۔ کیا آپ نے اپنی کھڑکی کے شیشوں کو یکدم رنگ بدلتے نہیں دیکھا.. آپ باہر آ کر انہیں دیکھنا پسند کریں گے؟"

ہم تو گہری نیند میں اتر چکے تھے جب دستک ہوئی۔

اور واقعی کھڑکی کے شیشوں پر بھڑکتی رنگا رنگ روشنیاں لشکارے مار رہی تھیں.. یہاں تک کہ توخ جو مجھے خبردار کر کے کہ دروازہ مت کھولنا پھر سے نیند میں چلی گئی تھی اُس کے سفید پروں پر بھی وہ بھڑکتی زندہ لہریں لیتی رنگین روشنیاں یوں جذب ہوتی تھیں کہ وہ مجھے فیوری میڈو کے نانگا پر بت کے دامن میں سانس لیتے قدیمی جنگلوں میں اُڑان کرتے مرغ زریں کی ایک شبیبہ نظر آنے لگی۔

رات ڈھل کر گہری ہو چکی تھی جب ہم اُس چاند نگر میں داخل ہوئے جس کا نام ڈاسن سٹی تھا..

اور یہ تو کوئی نظر کا فریب تھا، آنکھ کا دھوکہ تھا، وقت کی چال تھی کہ ہم جس گہری میں داخل ہوئے وہ آج سے کم از کم ڈیڑھ سو برس پہلے کے زمانوں کی تھی.. شاید یہ طویل مسافتوں کی بدن کوریزہ ریزہ کرنے والی کھٹنایاں تھیں، دماغ کا انتشار تھا کہ ہم زمانے کی غار میں واپسی کا سفر اختیار کر گئے اور ماضی کے کسی امریکی وائلڈ ویسٹ کے گاؤں میں پہنچ گئے تھے.. آنکھیں یقین کرنے سے انکاری ہوئی جاتی تھیں، چوڑی ڈھول آلود گلیاں جن کے کناروں پر گئے زمانوں کے گڑیا گھر خوشنما قدامت میں اپنے چوہی فن تعمیر کی نزاکت میں ابھی تک قائم تھے.. شاید آج دوپہر ہی یہ جو گھوڑوں کی نعل بندی کرنے والے لوہار کی دوکان ہے اور اُس کے برابر میں جو "گولڈ ڈسٹ باز" یا "سونے کی ڈھول کا شراب خانہ" ہے جس نے بعد میں ہمیں اپنے ہوٹل کے کمرے کی کھڑکی میں سے نظر آنا تھا ان کے سامنے گیری گو پر اپنی دراز قاسمی میں بلند ہوتا، اپنا کاڈبوائے ہیٹ بے وجہ تر چھا کرتا، اپنے کولٹ ریوالور پر ہتھلی پھیلائے کسی نہایت کمینے اور اوجھے بیڈگائی کو "ڈرا" کرنے پر مائل کرتے ہوئے دعوت مبارزت دیتا تھا کہ کولٹ کی نالی میں سے جو دھواں برآمد ہوا تھا اُس کی بارودی بو ابھی تک ہوا میں ٹھہری ہوئی تھی.. جان وین ایک نہایت بودا ادا کار تھا، صرف اپنے لمبے تڑنگے پن اور لہجے کی لنگ کے باعث کاڈبوائے کے رُوپ میں سچ جاتا تھا.. اور اُن دنوں ہالی وڈ کا کونسا ایسا بڑا اداکار تھا جس نے کاڈبوائے کا کردار ادا نہ کیا ہو..

"ڈاسن سٹی کا چاند نگر.. شہر دل کی گلیوں میں"

"آل ڈیراڈو ہوٹل.."

آل ڈیراڈو.. ایک چاند نگر..

اُس ہوٹل کے اُس چوہی قدیم کمرے کے باہر..

اور ایک ایسی وضع قطع کا کمرہ جو وائلڈ ویسٹ کے زمانوں میں ڈوبا ہوا تھا اور جس میں شوخ، نہایت عامیانہ میک اپ میں لٹھری ہوئی نہایت حیا سوز خواتین اپنے وسیع گھاگھرے اٹھا کر سیاد جرابوں میں جکڑی ہوئی ٹانگیں نشان کر کے موجود کرتی تھیں اُن بھوکے، گندے، میل کچیل سے بدبودار ہوتے، گھوڑوں کی پشت پر صدیوں سے سوار کاڈبواز کو.. اور وہ رالیں پکاتے، اپنی بوسیدہ جینوں میں سرکتے بیجان کو بمشکل قابو کرتے ایسے ہی چوہی قدیم کمروں کے دروازے کھول کر ان خواتین پر سونے کی ڈلیاں نچھاور کر دیتے تھے جو انہوں نے یوکان اور کلنڈ رانگ دریاؤں کی رین چھان کر حاصل کی ہوتی تھیں اور پھر اگلی سویر پچھتاتے تھے کہ سونے کی وہ ڈلیاں اُن خواتین کے وسیع سینوں میں روپڑ ہو چکی ہوتی تھیں.. یہ جو وائلڈ ویسٹ کے زمانوں کا کمرہ تھا جو ہمارا تھا، اس کی قدیم وضع کی کھڑکی کے باہر گلی کے پار ایک لوہار کی دوکان تھی جہاں گھوڑوں کی نعل بندی کی جاتی تھی اور اُس کے برابر میں ایک سیلون.. ایک شراب گھر رات کے اس پہر بھی دکھائی دیتا تھا.. اب اگر ایک ایسے کمرے کے دروازے پر رات گئے کوئی بہت احتیاط سے اور دھیرے سے دستک دیتا تھا یوں کہ اُس میں خوابیدہ کوئی اگر بیدار ہونا چاہے تو ہو جائے.. اور اگر نہ جاگنا چاہے تو اس مدہم دستک سے تجاہل برت لے.. بلکہ جسے تجاہل عارفانہ کہتے ہیں، اُسے برت لے..

"دروازہ مت کھولنا.." توخ نے نیند کی خمار میں سرگوشی کی.. وہ اس شب تنہا کن سے اس قدر پور ہوئی تھی کہ حسب معمول اپنی شب بستی کے لیے آس پاس کے کسی جھیل یا دریا کے سرکنڈوں کی تلاش میں نکلنے کی بجائے میرے کمرے میں ہی بستر کے برابر پر سمیٹ کر نیند میں چلی گئی تھی "تہذیب سے پھڑکی ہوئی اس وادی کے اس گم گشتہ شہر کی شب میں جانے کون ہے جو دستک دیتا ہے.."

"جو کوئی بھی دستک دیتا ہے، بہت آہستگی سے ایسے کہ وہ نکل ہونے سے اجتناب کرتا ہے، ہولے ہولے دستک دیتا ہے تو.."

باہر.. ہمارے من ایک نہایت شرمندہ ہوتی، نجل اور معذرت کی ٹکا ہوں والی "سوری ٹو ڈسٹرب یو" کی

انتہائی کون، بہری فونڈا، گلین فورڈ، برٹ لنکاسٹر، گلنٹ ایسٹ ڈوڈ... اور پھر جیمز ڈین جیسا ناقابل یقین حد تک سحر آمیز اداکار جو دو چار فلموں کے بعد ہی نوجوانی میں ایک سپورٹس کار کے حادثے میں ہلاک ہو گیا... یہاں تک کہ مارٹن لاندو بھی اپنی ہدایت کردہ فلم "ڈن آئیڈ جیکس" میں اور یہ کاڈ بوائے ہمیشہ بار کا ڈنٹر پر سنہری وہسکی کا گلاس دھرے برائے بیٹھے ہوئے بیڈ گائی کو گردن ٹیزھی کر کے پوچھتا تھا کہ... یو آر نیو اور انڈی میئر... اور اس طرزتخاطب کو مستعار لے کر اپنے مصطفیٰ قریشی نے پنجابی میں کیا خوب ہی ڈھالا... تو اس آ یاں ایں سو بنیاں... وہ وانلڈ ویسٹ جو امریکہ میں کب کا معدوم ہو کر خاک ہو چکا تھا، صرف ہالی وڈ کے سٹوڈیوز میں اُس کے گلی کوچے تعمیر ہوتے تھے وہ جوں کا توں لکھ موجود میں ڈانٹ سٹی تھا جس میں ہم گئی رات داخل ہوئے تھے...

روئے زمین پر نہ ایسے شہر ہوئے اور نہ ایسی بستیاں... لیکن وہ ڈامن سٹی کے روپ میں ہوئے... اگرچہ ابھی الاسکا کے کیسے کیسے شہر اور کیسی کیسی بستیاں میری آنکھوں میں نقش ہونی تھیں لیکن میں ابھی اتر کر انکشاف کرتا ہوں کہ اس تقریباً بارہ ہزار کلومیٹر کی زمینی مسافت کے دوران پھر کبھی ایسی گئے زمانوں میں ڈوبی... جہاں وقت ٹھہر چکا تھا، ایسی بستی آنکھوں کے نصیب میں نہ آئی... میں سمجھ بیٹھا تھا کہ وہاٹ ہارس ہی تنہائی کے طلسم کی ایک جادوگری ہے اور دنیا ترک کر کے مناسب سہولتوں کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے لیے ایک آئیڈیل پناہ گاہ ہے لیکن یہ ڈامن سٹی تو تصور کی سحر انگیزی کے سراب سے پسٹ ایک اور جہان تھا... وہاٹ ہارس کا گھوڑا اس بستی کے آگے سرنگوں ہوتا تھا کہ وہ اس کے موازنے میں قدرے پُشورارہر جدید تھا...

اس ڈامن سٹی میں گئی رات داخل ہونا کچھ یوں تھا جیسے پچاس برس پیشتر جب میں رتی گلی کی برفانی مسجد چوٹی کے پار اترتا تھا تو... میں اس کا تذکرہ کر چکا ہوں کہ میں نے ابن انشاء کو اپنے ایک تصور میں شریک کیا تھا کہ میں پار اترتا ہوں تو وہاں گھنی دُھند میں مجھے یا ناول کے کردار کو وادی کے نشیب میں موہنجو ڈارو کا شہر... موجودہ زمانوں میں... آباد نظر آئے لگتا تھا، اس کی گلیوں میں پروہت گھومتے تھے، بڑے تالاب کے پانیوں میں اشنان کرنے کے بعد ایک رقاصہ باہر آتی ہے اور کمر پر ہاتھ رکھ کر کھڑی ہو جاتی ہے اور اُس کے بازو کنگنوں سے چھنکتے ہیں اور وہ کوہ نور دجیران ہوتا ہے کہ موہنجو ڈارو تو کب کا کھنڈر ہو چکا تو یہ یہاں وادی کا غان کی رتی گلی کے پار ایک ایسی دُھند میں ڈوبی ہوئی جھیل کے دامن میں اب بھی آباد کیسے ہو سکتا ہے جس کے پانیوں میں برف کے تودے سفید راج ہنسون کی مانند تیرتے ہیں اور جب وہ اُس میں داخل ہوتا ہے تو کھلتا ہے کہ موہنجو ڈارو کے باسی آریائی حملہ آوروں کی وحشی یلغار سے فرار ہو کر ادھر اس دور افتادہ گم گشتہ خطے میں آن بے تھے اور یہاں انہوں نے ہو بہو وہی آبائی موہنجو ڈارو تعمیر کر لیا تھا...

ابن انشاء سے ملاقاتیں گئی جتنی تھیں کہ اُن کی عمر کی نقدی بہت شتابی سے ختم ہو گئی اور جب کبھی ملاقات ہوتی... حکایت کرتے کہ تازم نے وہ ناول ابھی تک کیوں نہیں لکھا...

تو ایسے ہی ڈامن سٹی تھا جو یوکان کی بلند یوں سے اترتے تو اُس کی کل عالم سے پوشیدگی مجھ پر ظاہر ہو گئی ہے... اس بستی کی گلیاں پر پتھر نہیں، متوازی اور عمودی شکل میں سیدھی اور براہ راست تھیں... البرٹ، ڈبوک، پارک

اور اس کا نام "وے"

پرنس، ہارپر اور چرچ نام کی گلیاں۔

پرنس سٹریٹ کی ٹکڑ پر تیسرے ایونیو میں "ہوٹل آل ڈے راڈ" ہمارا منتظر تھا... وہاٹ ہارس میں قیام کے دوران اس ہوٹل سے رابطہ کر کے کمرے مخصوص کروا لیے گئے تھے...

اور یہ بھی کیسا دیدہ زیب اور قدامت میں سانس لیتا ہوا ہوٹل تھا... سفید چوٹی گیلریوں والا... جیسے وانلڈ ویسٹ کی ایک سرائے ہو... سیلون ہو جس میں کاڈ بوائے دنناتے پھرتے ہیں اور مخمور ہو کر سارا فرنیچر توڑ پھوڑ دیتے ہیں... اور اُس کے باہر ایک بورڈ پر درج تھا کہ یہ ہوٹل سارا سال کھلا رہتا ہے اور اس کا انتظام وانصرام کرنے والے کینیڈین نہیں ہیں، خالص یوکانی لوگ ہیں... یہ جو نام "آل ڈے راڈ" تھا جانے کیوں دل کو چھو تا ہوا قریب اور شناسا لگتا تھا... تو ایسا کیوں لگتا تھا...

یوکانی لوگ ہیں... یہ جو نام "آل ڈے راڈ" تھا جانے کیوں دل کو چھو تا ہوا قریب اور شناسا لگتا تھا... تو ایسا کیوں لگتا تھا...

آل ڈے راڈ... حقیقت نہیں ایک فسانہ ہے... محض تصور ہے وجود نہیں... ایک افسانوی شہر جو موجود نہیں، کوئی

چاندنگر جہاں سونے کی افراط تھی... وادی یوکان... سونا... آل ڈے راڈ... یہ سنہری کنزیاں ملتی جاتی تھیں لیکن ان کے سوا بھی کچھ تھا، پرنس سٹریٹ کی ٹکڑ پر واقع رات کے اس پہر نیم تاریکی میں ہم اپنا سامان جیبوں سے اتار کر اس ہوٹل میں منتقل کرنے لگے تو اس کے سوا بھی کچھ تھا جو میرے بدن کے اندر سرگوشیاں کرتا تھا کہ تم پہلے بھی یہاں آچکے ہو... کس کے ساتھ آچکے ہو... اور پھر یکدم سب کچھ آشکار ہو گیا... کہیں ماضی کے مزاروں پر ایک دیار روشن ہوا اور ہر سو چائن ہو گیا... میں یہاں... ابن انشاء کے ساتھ آیا تھا۔

یہاں... ابن انشاء کے ساتھ آیا تھا۔

اُن کے عطا کردہ شعری مجموعے "چاندنگر" کے خستہ ہوتے پہلے ذوق پر "مستنصر حسین تارڑ کے لیے... ابن

انشاء" 30/9/72 درج ہے تو یہ وہی چاندنگر ہے جہاں انشاء جی تو نہ پہنے پر میں پہنچ گیا، وہ لکھتے ہیں:

"ایڈگر ایلن پو کی ایک نظم ہے آل ڈے راڈ... یعنی شہر تمنا... اگر تمہیں اس شہر جادو کی تلاش ہے تو چاندنگر کی پہاڑیوں کے ادھر سایوں کی وادی طویل میں قدم بڑھائے گھوڑا دوڑاتے آگے ہی آگے بڑھتے جاؤ... شاعر کو بھی ذہنی طور پر سنباد جہازی یا پولیسس ہونا چاہیے یعنی اُس کے سامنے ایک نہ ایک آل ڈے راڈ... ایک نہ ایک چاندنگر کا ہونا ضروری ہے... سنا ہے اگر جادو کے موہوم شہروں کی طلب میں جولاں رہنے والے دیوائے نہ ہوتے تو یہ زندگی بڑی ہی سپاٹ اور بے رنگ ہوتی... لیکن نہ مجھے اپنا حُسن کا آل ڈے راڈ ملا ہے نہ زندگی کا شہر تمنا۔"

یہاں میں اپنے من پسند ابن انشاء سے قدرے اختلاف کرتا ہوں... ایک شاعر سے کہیں زیادہ ایک نثر نگار کو ذہنی طور پر ایک سنباد جہازی یا پولیسس ہونا چاہیے... اُس کے سامنے کوئی نہ کوئی آل ڈے راڈ یا ایک نہ ایک چاندنگر ہونا چاہیے، مجھے یاد ہے جب ابن انشاء نے میری حوصلہ افزائی کی خاطر مجھے لکھا تھا کہ تارڑ تمہاری نثر میں شاعری کا لطف ہے تو میں نے بھدا داب احتجاج کیا تھا کہ وہ نثر جس میں شاعری کا لطف ہونے نہیں ہوتی ایک رومانوی فریب ہوتی ہے کہ نثر میں آپ حقیقت کی کڑواہٹ سے دامن نہیں چھڑا سکتے... ابن انشاء کو اپنے حُسن کا آل ڈے راڈ نہ ملا... اور نہ ہی کوئی شہر تمنا یا چاندنگر نصیب ہوا لیکن... ڈامن سٹی کی صورت میں وادی یوکان میں خوابیدہ مجھے مل گیا۔

یہاں میں اپنے من پسند ابن انشاء سے قدرے اختلاف کرتا ہوں... ایک شاعر سے کہیں زیادہ ایک نثر نگار کو ذہنی طور پر ایک سنباد جہازی یا پولیسس ہونا چاہیے... اُس کے سامنے کوئی نہ کوئی آل ڈے راڈ یا ایک نہ ایک چاندنگر ہونا چاہیے، مجھے یاد ہے جب ابن انشاء نے میری حوصلہ افزائی کی خاطر مجھے لکھا تھا کہ تارڑ تمہاری نثر میں شاعری کا لطف ہے تو میں نے بھدا داب احتجاج کیا تھا کہ وہ نثر جس میں شاعری کا لطف ہونے نہیں ہوتی ایک رومانوی فریب ہوتی ہے کہ نثر میں آپ حقیقت کی کڑواہٹ سے دامن نہیں چھڑا سکتے... ابن انشاء کو اپنے حُسن کا آل ڈے راڈ نہ ملا... اور نہ ہی کوئی شہر تمنا یا چاندنگر نصیب ہوا لیکن... ڈامن سٹی کی صورت میں وادی یوکان میں خوابیدہ مجھے مل گیا۔

یہاں میں اپنے من پسند ابن انشاء سے قدرے اختلاف کرتا ہوں... ایک شاعر سے کہیں زیادہ ایک نثر نگار کو ذہنی طور پر ایک سنباد جہازی یا پولیسس ہونا چاہیے... اُس کے سامنے کوئی نہ کوئی آل ڈے راڈ یا ایک نہ ایک چاندنگر ہونا چاہیے، مجھے یاد ہے جب ابن انشاء نے میری حوصلہ افزائی کی خاطر مجھے لکھا تھا کہ تارڑ تمہاری نثر میں شاعری کا لطف ہے تو میں نے بھدا داب احتجاج کیا تھا کہ وہ نثر جس میں شاعری کا لطف ہونے نہیں ہوتی ایک رومانوی فریب ہوتی ہے کہ نثر میں آپ حقیقت کی کڑواہٹ سے دامن نہیں چھڑا سکتے... ابن انشاء کو اپنے حُسن کا آل ڈے راڈ نہ ملا... اور نہ ہی کوئی شہر تمنا یا چاندنگر نصیب ہوا لیکن... ڈامن سٹی کی صورت میں وادی یوکان میں خوابیدہ مجھے مل گیا۔

یہاں میں اپنے من پسند ابن انشاء سے قدرے اختلاف کرتا ہوں... ایک شاعر سے کہیں زیادہ ایک نثر نگار کو ذہنی طور پر ایک سنباد جہازی یا پولیسس ہونا چاہیے... اُس کے سامنے کوئی نہ کوئی آل ڈے راڈ یا ایک نہ ایک چاندنگر ہونا چاہیے، مجھے یاد ہے جب ابن انشاء نے میری حوصلہ افزائی کی خاطر مجھے لکھا تھا کہ تارڑ تمہاری نثر میں شاعری کا لطف ہے تو میں نے بھدا داب احتجاج کیا تھا کہ وہ نثر جس میں شاعری کا لطف ہونے نہیں ہوتی ایک رومانوی فریب ہوتی ہے کہ نثر میں آپ حقیقت کی کڑواہٹ سے دامن نہیں چھڑا سکتے... ابن انشاء کو اپنے حُسن کا آل ڈے راڈ نہ ملا... اور نہ ہی کوئی شہر تمنا یا چاندنگر نصیب ہوا لیکن... ڈامن سٹی کی صورت میں وادی یوکان میں خوابیدہ مجھے مل گیا۔

یہاں میں اپنے من پسند ابن انشاء سے قدرے اختلاف کرتا ہوں... ایک شاعر سے کہیں زیادہ ایک نثر نگار کو ذہنی طور پر ایک سنباد جہازی یا پولیسس ہونا چاہیے... اُس کے سامنے کوئی نہ کوئی آل ڈے راڈ یا ایک نہ ایک چاندنگر ہونا چاہیے، مجھے یاد ہے جب ابن انشاء نے میری حوصلہ افزائی کی خاطر مجھے لکھا تھا کہ تارڑ تمہاری نثر میں شاعری کا لطف ہے تو میں نے بھدا داب احتجاج کیا تھا کہ وہ نثر جس میں شاعری کا لطف ہونے نہیں ہوتی ایک رومانوی فریب ہوتی ہے کہ نثر میں آپ حقیقت کی کڑواہٹ سے دامن نہیں چھڑا سکتے... ابن انشاء کو اپنے حُسن کا آل ڈے راڈ نہ ملا... اور نہ ہی کوئی شہر تمنا یا چاندنگر نصیب ہوا لیکن... ڈامن سٹی کی صورت میں وادی یوکان میں خوابیدہ مجھے مل گیا۔

یہاں میں اپنے من پسند ابن انشاء سے قدرے اختلاف کرتا ہوں... ایک شاعر سے کہیں زیادہ ایک نثر نگار کو ذہنی طور پر ایک سنباد جہازی یا پولیسس ہونا چاہیے... اُس کے سامنے کوئی نہ کوئی آل ڈے راڈ یا ایک نہ ایک چاندنگر ہونا چاہیے، مجھے یاد ہے جب ابن انشاء نے میری حوصلہ افزائی کی خاطر مجھے لکھا تھا کہ تارڑ تمہاری نثر میں شاعری کا لطف ہے تو میں نے بھدا داب احتجاج کیا تھا کہ وہ نثر جس میں شاعری کا لطف ہونے نہیں ہوتی ایک رومانوی فریب ہوتی ہے کہ نثر میں آپ حقیقت کی کڑواہٹ سے دامن نہیں چھڑا سکتے... ابن انشاء کو اپنے حُسن کا آل ڈے راڈ نہ ملا... اور نہ ہی کوئی شہر تمنا یا چاندنگر نصیب ہوا لیکن... ڈامن سٹی کی صورت میں وادی یوکان میں خوابیدہ مجھے مل گیا۔

یہاں میں اپنے من پسند ابن انشاء سے قدرے اختلاف کرتا ہوں... ایک شاعر سے کہیں زیادہ ایک نثر نگار کو ذہنی طور پر ایک سنباد جہازی یا پولیسس ہونا چاہیے... اُس کے سامنے کوئی نہ کوئی آل ڈے راڈ یا ایک نہ ایک چاندنگر ہونا چاہیے، مجھے یاد ہے جب ابن انشاء نے میری حوصلہ افزائی کی خاطر مجھے لکھا تھا کہ تارڑ تمہاری نثر میں شاعری کا لطف ہے تو میں نے بھدا داب احتجاج کیا تھا کہ وہ نثر جس میں شاعری کا لطف ہونے نہیں ہوتی ایک رومانوی فریب ہوتی ہے کہ نثر میں آپ حقیقت کی کڑواہٹ سے دامن نہیں چھڑا سکتے... ابن انشاء کو اپنے حُسن کا آل ڈے راڈ نہ ملا... اور نہ ہی کوئی شہر تمنا یا چاندنگر نصیب ہوا لیکن... ڈامن سٹی کی صورت میں وادی یوکان میں خوابیدہ مجھے مل گیا۔

یہاں میں اپنے من پسند ابن انشاء سے قدرے اختلاف کرتا ہوں... ایک شاعر سے کہیں زیادہ ایک نثر نگار کو ذہنی طور پر ایک سنباد جہازی یا پولیسس ہونا چاہیے... اُس کے سامنے کوئی نہ کوئی آل ڈے راڈ یا ایک نہ ایک چاندنگر ہونا چاہیے، مجھے یاد ہے جب ابن انشاء نے میری حوصلہ افزائی کی خاطر مجھے لکھا تھا کہ تارڑ تمہاری نثر میں شاعری کا لطف ہے تو میں نے بھدا داب احتجاج کیا تھا کہ وہ نثر جس میں شاعری کا لطف ہونے نہیں ہوتی ایک رومانوی فریب ہوتی ہے کہ نثر میں آپ حقیقت کی کڑواہٹ سے دامن نہیں چھڑا سکتے... ابن انشاء کو اپنے حُسن کا آل ڈے راڈ نہ ملا... اور نہ ہی کوئی شہر تمنا یا چاندنگر نصیب ہوا لیکن... ڈامن سٹی کی صورت میں وادی یوکان میں خوابیدہ مجھے مل گیا۔

”شہر دل کی گلیوں میں
شام سے بھٹکتے ہیں
چاند کے تمنائی..
بے قرار سوداگی..
دل گداز تاریکی..
جاں گداز تہائی..
شہر دل کی گلیوں میں..
بے حساب تہائی..
بے حجاب تہائی..
شہر دل کی گلیوں میں..

”چاند نگر کے آسمان پر شمالی روشنیوں کے رنگین لہراتے سانپ“

شاید پیدائش کے اولین لمحوں میں جب بچے کی آنکھیں رطوبت سے لتھڑی ہوئی ہوتی ہیں، بند ہوتی ہیں اور جب انہیں پونچھا جاتا ہے کسی بھیکے ہوئے کپڑے سے تو جب وہ اس جہان رنگ و بو کو پہلی بار آنکھیں کھول کر دیکھتا ہے تو جانے اُسے اس جہان کے رنگوں کے کیسے کیسے کرشمے دکھائی دیتے ہوں گے.. یا شاید موت کے لمحوں میں کچھ ایسے رنگ آنکھوں کے سامنے آتے ہوں گے جو حیات میں کبھی دکھائی نہ دیتے تھے.. تو پیدائش یا موت ہمیں جو رنگ دکھاتی ہے وہ بیان میں نہیں آسکتے.. پیدائش پر پہلی بار آنکھیں کھول کر جو کچھ دکھائی دیتا ہے وہ ظاہر ہے یا نہیں آسکتا اور موت کے لمحوں میں اگر کچھ عجیب رنگ نظروں میں اترتے ہیں تو انہیں بیان کرنے کے لیے ایک بھی سانس نہیں ہوتا.. یوں ان دونوں کیفیتوں میں دکھائی دینے والے رنگ آج تک کسی بیانے میں نہیں آسکے..

ڈاسن سٹی کے چاند نگر کی شب دیبجور میں.. ایک تاریک ڈھول آلود گلی میں میں منہ اٹھائے اور وہ چونچ بلند کیے اس ڈاسن سٹی پر جھکے آسمان کو تکتے تھے جو ابھی تاریکی میں گھپ اندھیر ہے اور ابھی کوئی سامری ایسا طلسم پھونکتا ہے کہ گھٹا نوپ سیاہی میں سے عجیب رنگوں کی روشنیاں کوندنے لگتی ہیں، ایسے رنگ جو آج تک کسی بیانے میں نہیں آسکے.. یہ شمالی روشنیاں رنگین لہریے سانپوں کی مانند آسمان پر کسماتی، بل کھاتی یوں دکتی ہیں کہ آنکھیں ان رنگوں کی لشک کی تاب نہیں لاسکتیں.. پر کھلی رہتی ہیں، جھپک جانے کا خدشہ مول نہیں لے سکتیں کہ کہیں یہ رنگ رنگ کا دمکتا ٹورا جھل نہ ہو جائے..

آسمان کے وسیع تاریک کینوس کو ایسے الوہی اور ان دیکھے رنگوں سے وہی پینٹ کر سکتا تھا جو کہ سب سے بڑا مفور تھا.. وہ اپنی کائناتوں میں برش ڈبو کر اُسے آسمانوں کے کینوس پر رکھ کر لاپرواہی سے ایسی سٹروک لگاتا تھا کہ وہ زندہ ہو کر دیکھنے اور کوندنے لگتی تھی.. وہ کہتا تھا کہ تو ہو جا.. اور وہ ہو جاتا تھا.. اُس نے انسانوں کو رنگ عطا کرتے ہوئے خاصی کنجوسی کا مظاہرہ کیا تھا.. جو الوہی اور آسمانی رنگ تھے انہیں اُن پر ظاہر نہ کیا تھا، انہیں سنبھال رکھا تھا تاکہ وہ انہیں ڈاسن سٹی کی اس شب دیبجور میں اس کے آسمان پر برت سکے اور ایک انسان اور ایک کونج کو یوں متحیر کر دے کہ اگر اُن میں ایمان کی کچھ کمی تھی تو اب یہ رنگوں کے معجزے دیکھ کر.. ایمان لے ہی آئیں..

یہ نصیب کی کرامت تھی کہ وہ صرف ہمارے لیے آسمان پر رنگوں کی غیر مرئی اور عاقل تصویریں پینٹ کر رہا تھا.. یہ رنگ حضرت انسان سے پوشیدہ کر کے اُس نے سخت نصت کا مظاہرہ کیا تھا.. ایسے رنگ جو کسی پکا سو.. چغتائی.. صادقین.. کل جی یا سعید اختر کے گمان میں بھی نہ آسکتے تھے..

ڈاسن سٹی کی اُس شب تاریک میں جاں گداز تہائی.. بے حساب تہائی.. بے حجاب تہائی، شہر دل کی گلیوں میں اور پھر ایک سوہوم سی دستک ہوتی ہے.. سوری ٹو ڈسٹرب یو..“



وہ مقصور تو ایک رنگ ریز تھا... تاریکی کی چٹری کو گمان سے بھی پرے کے عجوبہ رنگوں میں رنگتا تھا... اور جو نیارنگی پختری اور صحتی تو اپنی سب سکھوں میں ممتاز ہوتی اتراتی پھرتی اور جس من چاہے پر نظر ڈالتی اُسے اسیر کر لیتی... یہ رنگا رنگ اوزھیاں ڈاسن سٹی کے آسمان پر اڑتی پھرتی تھیں..

میں نے ایک لمحے کے لیے آسمان سے نظریں نیچی کر کے کوچ کی آنکھوں کو دیکھا تو اُن کی حیرت انگیز سیاحت میں بھی رنگ رنگ کی پختریاں اڑتی پھرتی تھیں.. اُس نے میری جانب نہیں دیکھا، اگر دیکھتی تو شاید اُسے میری آنکھوں میں بھی رنگوں کی کچھ ایسی آبخاریں نظر آتیں کہ وہ اپنا کوچ ہونا بھلا کر اپنے ہونٹ اُن پر رکھ دیتی اور یوں اُس کے ہونٹ بھی رستے جاتے..

اُس چاند نگر کی شب میں جاں گداز تہائی، بے حساب تہائی، بے جاب تہائی اور آسمانوں پر رنگوں کی ایک لہر لیا کھیلی جا رہی ہے.. ایک ناک رجا جا جا رہا ہے..

میرے اصرار کرنے پر اونگھتی ہوئی کوچ بھی ”ہوٹل ال ڈے راڈو“ کے چوٹی کمرے سے باہر نکل کر گلی میں چلی آئی تھی..

اور وہ پھولے ہوئے پیٹ والی خاتون ہمیں شمالی روشنیوں کے ظہور کی خبر کر کے کب کی واپس جا چکی تھی.. اور ہم دونوں ہونٹوں کی مانند منہ اٹھائے آسمان پر نمودار ہونے والی حیرت انگیز روشنیوں کو تکتے تھے اور یقین نہ کرتے تھے.. رات کے اس پہر ہم یہ یقین کر سکتے تھے کہ ڈاسن سٹی کی ویران بستی میں صرف ہم دونوں ہیں جو یوں آسمان کو تکتے ہیں.. ہمارے سوا اور کوئی نہ تھا..

یہ شمالی روشنیاں کیا ہیں؟ اس کے بارے میں بہت سی تاویلیں ہیں، سائنسی دلائل ہیں اور کچھ تو اہمات بھی ہیں.. یعنی آرکنک سرکل کے نواح میں جو آسمان ہیں اُن کے تلے بے شک پوری دنیا کی مانند رات ڈیرے ڈالتی ہے لیکن کہیں دور دراز کے برف زاروں میں ابھی دن ہے، سورج کی زرد کرنیں بکھرتی ہیں تو یہ اُن کرنوں کا کرشمہ ہے کہ وہ ہر کی کی چادر پر.. وہ چادر جو آسمانوں پر چھٹی ہے اُس پر اترتی ہیں اور یوں وہاں عجوبہ رنگ تخلیق ہوتے ہیں اور وہ لہریے ساپوں کی مانند اُس آسمان پر سرکنے اور کوندنے لگتے ہیں.. وہ جو مولانا روم کے استفسار پر شمس تبریز نے کہا تھا کہ یہ وہ ہے جس کی تمہیں خبر نہیں تو ڈاسن سٹی کی رات میں جو کچھ آسمان کی سٹیج پر رنگوں کی صورت لہراتا، دمکتا، حرکت کرتا تھا.. سرسرا تا دکھائی دیتا تھا یہ وہ تھا جس کی مجھے بھی خبر نہ تھی..

اور اگر میں باہر کی دنیا کو.. اس معجزے کی خبر کرتا ہوں اور وہ یقین نہیں کرتے تو پھر اُن کو بھی کچھ خبر نہیں.. انہیں معاف کر دو کہ یہ نہیں جانتے..

ڈاسن سٹی کی دیگر فرخ گلیوں کی مانند پرنس سٹریٹ بھی مکمل تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی.. تقریباً ڈیڑھ صدی پہلے وجود میں آنے والا یہ چاند نگر جوں کا توں موجود رات کے اس پہر ایک اندھیر نگر تھا، نہ کوئی لیمپ پوسٹ، نہ کوئی لائٹن اور نہ ہی کوئی دیا کسی منڈیر پر جلتا ہوا.. سونے کے اس شہر میں تاریکی بھی ٹھوکریں کھاتی پھرتی تھی.. اور پھر وہ تاریکی بھی ہاتھ بڑھاتے نولتے مٹم جاتی تھی جب اُسے ڈاسن سٹی پر تھے آسمانی گنبد کی سیاہی میں سے یکدم الوہی رنگوں کا ایک کوند اچکا نظر

آ جاتا تھا اور اُسے ایک لحظہ کے لیے راستہ نظر آنے لگتا تھا.. جیسے بجلی چمکے تو پل بھر کے لیے راستہ بھائی دے جاتا ہے.. میں اُن رنگوں کی درست شناخت پر قادر نہیں ہوں.. بڑے مصور نے جان بوجھ کر انہیں آج تک میری آنکھوں سے پوشیدہ کر رکھا تھا تو میں کیسے انہیں پہچان سکتا تھا.. وہ یکدم افق کے کسی کالے سیاہ کونے میں سے یکدم پھوٹ کر نمودار ہوتے، ایک حدت میں آئی ہوئی عورت کے بدن کی مانند کسماتے، بے چین اور بے اختیار ہوتے افق کے دوسرے سرے تک دکتے چلے جاتے..

بہسی وہ سب رنگ رنگیہ سرکتے سانپ ایک دوسرے کے ساتھ لپٹ کر آسمان کے سیاہ بستر پر لوٹنے لگتے اور کبھی وہ رنگین بادلوں کی مانند آپس میں مدغم ہو کر پھیلنے لگتے..

انہیں کسی کروٹ چین نہ تھا..

ابھی ایک دوسرے سے لپٹے جاتے ہیں، وصال کے نشے میں مدہوش ہیں اور ابھی جدا ہوتے ہیں اور اپنے اپنے رنگ راستوں پر اٹھنے لگتے ہیں.. چاند نگر کی اُس سیاہ شب میں جس میں تاریکی بھی نایابا ہو کر بھٹکتی پھرتی تھی، جامنی اور شہری رنگ کی آمیزش میں گھلی ہوئی ایک ہلکی روشنی یوں اترتی کہ اُس شہر کے قدیم بام و در، گلی کوچے سارے اُس میں رنگے گئے.. اور جامنی رنگ اُن پر غالب تھا.. جیسے ریلے پکے ہوئے جامن پہلی برسات کی بو چھاڑی تا ب نہ لا کر ڈالیوں سے ٹپ ٹپ گھاس پر گرتے ہیں تو اُس گھاس کے تنکے بھی جامنی ہو جاتے ہیں.. انہیں گھاس میں سے چننے والی انگلیوں کے پتوں پر بھی جامنی رنگ چڑھ جاتا ہے.. ایسے اُن شمالی روشنیوں کی جامنی لہر اترنے سے اُس چاند نگر کی ہر شے رنگی گئی.. لیکن صرف ایک لحظہ کے لیے.. آنکھوں کی جھپک کے دورانے جتنے ایک پل کے لیے.. اور تو اور کوچ کی سفیدی پر بھی وہ جامنی اور صحنی اثر انداز ہو رہی تھی.. صرف اُس کا بدن ہی نہیں اُس کی آنکھیں بھی جامنوں سے لبریز نظر آ رہی تھیں اور اُن میں سے کسی بھی لمحے رس نپک سکتا تھا اور وہ اپنی خوابیدگی کی خواہش فراموش کرتی تھی اپنی اُن آنکھوں سے تکتی جو کہ سیاہی سے جامنی میں اتر چکی تھیں گویا کہہ رہی تھی ”مستنصر تم مجھے دیکھتے متعجب ہوتے حیرانیوں میں ڈوبتے ہو.. اگر تمہارے سامنے ایک آئینہ ہوتا تو تم اپنے آپ کو پہچان نہ پاتے کہ تمہارا کلر بھی پر پل ہو گیا ہے.. صرف تمہارا نہیں بلکہ تمہارے شب کے نیلا لباس قمیض شلوار کا بھی.. اور تمہاری آنکھیں وہ بھی کلر پر پل..“

اور اسی دم اُس آنکھ جھپکنے کے بیچ جو ایک پل ہوتا ہے اُس نے دم توڑ دیا اور وہ جامنی روشنی یکسر بجھ گئی اور ہمارے آس پاس پھر سے اندھیرے کے خاموش اور سیاہ پڑا ترنے لگے..

ابھی ہم اُس اندھیرے کے عادی بھی نہ ہوئے تھے کہ شمالی روشنیوں نے آسمان پر پھر سے ایک اور رنگ کا لاوا بڑا کا دیا.. البتہ اس رنگ کو میں نے بخوبی شناخت کر لیا.. ہرات کی اُس سویرا رنگ جب میں ایک جرمن سیاح کے ہمراہ ٹانگہ رائڈ کے بعد شہر سے باہر ایک ٹیلے پر براجمان افق پر نظریں جمائے بیٹھا تھا اور وہاں سے طلوع کی پہلی کرنیں سنہرے تیراں کی مانند نکلی تھیں اور ہمارے سروں پر سے پرواز کرتی نکل گئی تھیں.. شیراز کے گلابوں کی رنگت سارے میں پھیل گئی تھی.. اور وہی رنگت گلاب کی ڈاسن سٹی کے کوچہ و بازار میں اور اُس کے قدیم چوبی مکانون اور عمارتوں کو.. پس منظر میں بلند ہوتے نزاں آلودا شجار کو، پتے پتے نونے نونے کو گلابی گہنوں سے لا در ہی تھی.. اگرچہ یہ گلاب تماشا بھی صرف ایک پل کا

تھا۔ ٹونج بھی ایک دیو مالائی پرندے کی مانند گلاب ہوگئی۔

اور یہ پل بھی پل بھر میں بیت گیا۔ ڈاسن شی کے کوچہ و بازار اور اشجار یکدم اپنے گلابی گہنے کھو بیٹھے۔ ایک نیا دیو مالائی کے زیور اتار دیئے گئے۔

ہم دونوں بھٹکے ہوئے غزالوں کی مانند حیران کھڑے تھے کہ اب کدھر جائیں۔ ہوا میں ایک خنکی سرد کر دہندہ بدلتی میرے بدن پر بچھتی خبر کرتی تھی کہ... الاسکا یہیں کہیں آس پاس ہے۔ اور تم نے کل سویرے "ٹاپ آف دے ورلڈ" پر سز کرتے ہوئے امریکی سرحد عبور کر کے یوکان کے بعد ایک اور ویران سلطنت میں داخل ہونا ہے۔ اور اس روڈ کی بھی بہت دھوم تھی کہ اس کی دل فریبی ایسی تھی کہ سیاحوں کے دل رک جاتے تھے۔ جیسے وہاں بھی ایک سمنسن سمندر کے جاوولی جزیرے کی وہ سائز آ باد تھیں، وہ جادو گر نیاں جو اپنے حسن کے طلسم سے ملاحوں کو اسیر کر کے، انہیں اپنے گیتوں سے مدہوش کر کے مار ڈالتی تھیں... لیکن ابھی کل بہت دور تھا، کل کے گنٹام سیرے کی روشنی ابھی سفر میں تھی۔ کل ہوگا تو دیکھا جائے گا۔ ابھی تو ہم ڈاسن شی کے آسمان پر لہرائی انوکھی روشنیوں کی آبتار تلے بھیگ رہے تھے۔

آسمان کی سٹیج پر رنگ رنگیلے اداکار داخل ہوتے تھے۔ تماشا یوں پر اپنے اپنے رنگ کی پھوار ڈالتے انہیں بھول کر اگلے پل میں سٹیج کو خالی کر دیتے تھے۔

میرے سامنے ایک آئینہ ہے۔

بے شک ایک عارضی فریب کا ایک پل کے دھوکے کا ہے پر میں دیکھتا جا رہا ہوں کہ اُس میں جو چہرہ عکس ہوتا ہے، اُس پر زوال اور پڑمردگی کے کچھ آثار نہیں۔ وہ جو کبھی کبھی سی آنکھیں تھیں غزالوں کی مانند مدھ بھری اور سیاہ محرکی ہوگئی ہیں اور وہ چھدرے ہو چکے بے جان بال گھنے ہوتے یوں سنہری ہو رہے تھے جیسے میں ابھی ابھی ماؤنٹ اولیمپس سے اترتا ایک سورج دیوتا ذیوس ہوں۔

ابھی تو آئینے میں یہ عکس تھا اور اُس سے اگلے لمحے کیا دیکھتا ہوں کہ وہ عارضی نوخیزی اور سنہرا پین رخصت ہوا اور آنکھیں پھر سے بجھنے لگیں اور زوال کی جھریوں نے پھر سے میرے چہرے پر اپنے تانے بانے بن دیئے۔ یوں بہت سے انوکھے، دھیسے، کبھی نہ دیکھے ہوئے، الوہی آسمانی رنگ اُس چاند نگر کی شب میں ہمارے چہروں پر اترے۔ لُخت بھر کے لیے اور پھر زائل ہو گئے۔

اب ذرا وقفے آنے لگے۔

تاریکی جو ہمارا ہاتھ تھا ہمارے سہارے اُس شب کو سہارتی تھی، بھٹک جانے کے خوف میں مبتلا رہی۔ کوئی ایک رنگ آسمان میں سے پھوٹا۔ ہمیں اور ڈاسن شی کے درو دیوار کو رنگتا۔ رخصت ہوتا تو پھر ہم منہ اٹھائے خنجر رہتے کہ ابھی ایک اور رنگوں کی پچکاری پھوار ڈالے گی لیکن تاریکی قائم رہتی۔ بہت دیر بعد کوئی اور لہریے دار سانپ آسمان پر کوندتا۔

"مستنصر" وہ بدستور چونچ اٹھائے آسمان کو کھتی تھی۔ "یہ جو عجوبہ رنگ رنگیلی شمال روشنیاں ڈاسن شی کے آسمان سے اترتی ہیں تو وہ مجھ میں کچھ ایسی سیرایت کی ہیں کہ مجھے محسوس ہوا ہے کہ ان کی تاثیر سے شاید میری جُون بدل جائے۔"

میں ایک پرندہ نہ رہوں، ایک انسان میں بدل جاؤں۔

ٹونج واقعی وادی یوکان میں جتنی گھاس تھی، چرچکی تھی۔ لیکن میں قدرے خوفزدہ ضرور ہوا۔ کہ ان شمالی روشنیوں کی سحر انگیز بو چھاڑے اگر ٹونج سچ سچ ایک انسان۔ ایک لڑکی میں بدل گئی تو پھر کیا ہوگا، اگر اُس میں ایک تبدیلی ہیئت جنم لیتی ہے... اُس کی شکل صورت میں تغیر رونما ہو جاتا ہے تو پھر کیا ہوگا۔ جیسے فرانسز کا فکا کے افسانے "تبدیلی ہیئت" کا ایک اچھا بھلا کردار ایک نارمل انسان صبح سویرے بیدار ہوتا ہے تو وہ ایک کوزے میں بدل چکا ہوتا ہے تو عین ممکن ہے کہ یہ ٹونج بھی ان رنگ رنگ کی شعاعوں کی تاثیر سے ٹونج نہ رہے۔ ایک انسان ہو جائے۔

اچھا یہ خدشہ یک طرفہ نہ تھا، یہ بھی تو ممکنات میں سے تھا کہ ان شمالی روشنیوں کا میرے بدن پر کچھ اثر ایسا ہوا کہ میں انسان کی بجائے ایک پرندے کی ہیئت میں بدل جاؤں۔ اور اس خدشے کو تقویت میری تحریریں دیتی تھیں جن میں ہر نو انواع و اقسام کے... ظاہر کے بھی... اور باطن کے بھی حقیقی بھی اور دیو مالائی بھی پرندے پرواز کرتے تھے۔ اور اُن سے میں سے بیشتر فرید الدین عطار کے پنکھ کچھیرو... اور اُن میں ایک میرا "کچھیرو" ایک "فاخت" "ڈاکیا اور جولاہا" کے بابا کی سفید داڑھی میں سے نمودار ہونے والے چھوٹے چھوٹے رنگین پرندے اور پھر... وہ چار مرغایاں جن کا خوشی سے کوئی تعلق نہ تھا۔ چنانچہ اگر ٹونج ان شمالی روشنیوں کے رنگین جادو کے زیر اثر ایک انسان ہو سکتی تھی تو اتنا ہی امکان تھا کہ میں ایک پرندہ ہو جاتا۔

لیکن یہ سب کے سب خدشے باطل ثابت ہوئے۔

ٹونج... ٹونج رہی اور میں... میں رہا۔

اور پھر یوں ہوا کہ ڈاسن شی پر تینے نیلگوں خیمہ آسمان پر سرکتے سورنگ سوہنے سانپ... رنگوں کے جوار بھانا... آبتاریں اور جھرنے، گوندتے لہریے، یکدم تمام ہوئے، پردہ گر گیا، نالک تمام ہوا، تماشا ختم ہوا۔ آسمان تاریک اور چپ رہا۔ اُس میں سے کوئی پھلجھڑی چھوٹی اور نہ کوئی رنگوں کا جگنو ٹمٹمایا۔ اُس آسمان کے صحرا میں قلائیں بھرتے رنگ رنگ کے جتنے غزال تھے، رخصت ہو گئے۔ معجزے تادیر نہیں رہتے۔ ٹھور کی جھاڑی تادیر روشن نہیں رہتی۔ یوسف کو خریدنے والی بڑھیا بھی تھک ہار جاتی ہے۔ اور نہ ہی کوئی بیمار ابد تک دم عیسے کا منتظر رہتا ہے۔

نہ پری رہی، نہ جنوں رہا۔

شمالی روشنیوں کا آخری رنگ بھی اپنی چھب دکھلا کر شب کی تاریکی میں گم ہو گیا۔

یہ سرائے ہے، یہاں کس کا ٹھکانہ ڈھونڈو۔

یاں تو آتے ہیں مسافر، سو چلے جاتے ہیں۔



اس کے سفید براق پروں پر پچھلی شب کی شمالی روشنیوں کا کوئی ایک دھبہ بھی موجود نہ تھا۔ وہ اتنی گوری گوری ہو رہی تھی جیسے.. گوری چھپڑو چوں نہا کے نکلی تو نسلے دی لاٹ ورگی.. یعنی جب گوری جو ہڑ میں سے نہا کر نکلی تو اس کا گورا بدن ایسا تھا جیسے نسلے کی ایک لاٹ ہو.. اس پنجابی بولی کی رمزیت سے صرف وہی لوگ آگاہ ہو سکتے ہیں جنہوں نے کبھی نسلے کی لاٹ دیکھی ہو.. جب ایک چھوٹی سی تھی میں چاند و بھر کر اس پر آگ رکھ کر اسے ٹھنسی میں بھیج کر ایک بے سندھ کر دینے والا کش لگایا جاتا ہے تو اس تھی میں سے ایک سرمئی تیز دھار کا شعلہ ایک اتار کی مانند چھوٹتا ہے جو اپنی آفتابیں سفیدی میں لپکتا بلند ہوتا ہے..

تو آج سویرے کو نچ بھی ایک ایسی ہی گوری لگ رہی تھی..

"دریائے یوکان کے پار.. سیاں جی اتریں گے پار"

ڈاسنٹی کا چاندگردن کی روشنی میں بھی اس دنیا سے باہر کا کوئی تصور آتی قصبہ لگتا تھا..

ہم پرنس سٹریٹ کے نم آلود سنگریزوں پر اپنی جیب کے نائٹروں کے گھماؤ کے نشان ثبت کرتے دریائے یوکان کے کنارے آگئے اور وہاں ایک مختصر آرائشی قطعے میں یوکان اور کلون ڈانک دریاؤں میں سے سونا چھاننے والے ایک آوارہ گرد کا یادگاری مجسمہ آویزاں تھا..

یوکان یوں تو ایک نہایت مختصر اور مدہم بہاؤ والا شریف النفس دریا لگ رہا تھا.. جس کسی نے کبھی دریائے سندھ کو سکرورڈ کے برابر میں چٹانوں سے نکر اتے چنگھاڑتے دیکھا یا سنا ہے یا ذریعہ اسماعیل خان میں ایک وسیع پھیلاؤ میں دیکھا ہو.. یا پھر دریائے برالدو کی وحشت پر نظر کی ہو تو پھر یوکان ایسے دریا موازنے میں محض معصوم سی ندیاں لگتے ہیں.. لیکن موازنہ کیا کرنا کہ چہ نسبت..

ہمیں "ٹاپ آف دے ورلڈ روڈ" پر سفر کرنے سے پیشتر یوکان کے پار جانا تھا.. اور یوکان ایسی ندی نہ تھا جس سے بعد ادب گزارش کی جاتی کہ میرے سیاں جی اتریں گے پار نہا دھیرے بہو.. کہ یہ ندیا تو پہلے سے ہی دھیرے تو کیا، بہتی ہی کم کم دکھائی دیتی تھی..

اور پار اترنے کے لیے ایک نہایت ابتدائی شکل کا، گھاٹ سا سنیر میسر تھا.. اس قدر بوسیدہ کہ اس کے اوٹھے ہوئے تختوں میں سے دریا کے پانی نظر آتے تھے.. وہ وہاں لنگر انداز، ڈاسنٹی میں سے نکل کر الاسکا جانے والے مسافروں کو ڈھونڈنے کے لیے نہایت بے زار شکل میں کھڑا تھا.. اور جانے کتنی دیر سے کھڑا تھا کہ پار جانے والے مسافر ذرا کم تھے.. ہمارے سیاحتی قافلے کو دیکھ کر اس کی ناتوانی میں کچھ جان آئی اور اس نے اپنا گھگھایا ہوا بھونپو زور زور سے بجا کر اپنی مسرت کا اظہار کیا کہ وہ تو قطعی طور پر مایوس ہو چکا تھا کہ اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا اور یکدم کوئی نہیں کتنے ہی آگئے تھے..

سنیر کی روانگی میں ابھی کچھ دیر تھی..

کوئچ کو ایک جیب کی قید و بند کی عادت ہی نہ تھی، اسے ایسے آہنی گھونسلے میں رہنے کا کچھ تجربہ نہ تھا.. چنانچہ سفر کے دوران جب کبھی جیب رکتی تو وہ فوراً پھڑ پھڑاتی ہوئی باہر کھلی فضا میں اتر جاتی اور پڑ پھیلا کر اتراتی پھرتی اپنا تھکا ہوا اتارتی

ہم دیر تک سوتے رہے.. قصبے کی چوڑی اور تقریباً کچی گلیوں میں کہیں کہیں جہاں کہیں نشیب تھا، وہاں پانی کے چھوٹے چھوٹے جوہر تھے جو اس امر کی غمازی کرتے تھے کہ شمالی روشنیوں کے مدہم ہو کر روپوش ہو جانے کے بعد آسمان برساتا تھا.. مینڈا تھا اگرچہ ہم بے سندھ سوتے رہے تھے اور جب جاگے تو کھڑکی کے سامنے جو آہن گر کی سرخ دوکان تھی وہ ہلکی روشنی میں نمایاں ہو رہی تھی.. بارش سے اس کا سرخ پینٹ ڈھل کر نکھر گیا تھا..

ہرے اور پیلے پڑ چکے جنگل جو ڈاسنٹی کے گھر وندوں پر اُٹھے ہوئے تھے اُن کے اندر کہیں کہیں بادلوں کی سفیدی کے اوجھل ننھے ننھے فرشتے گھومتے پھرتے تھے.. امکان تھا کہ یہ سب گھر گھر وندے کل شب تک کو سادہ تھے اور پھر جب شمالی روشنیوں کا ظہور ہوا تو ہر ایک نے ان میں سے اپنے من پسند رنگ کا انتخاب کیا اور اپنے آپ کو رنگ لیا.. ایک گھر کسی نیلی روشنی میں ڈبکی لگا کر آیا تھا تو کوئی ایک گلاب رنگت اختیار کر چکا تھا اور پھر ایک گھر جامن کے رنگ کا ہوا تھا اور اس پر ایک یونین جیک لہرا رہا تھا.. افق پر جو بھیگ چکے شجروں کا ذخیرہ تھا اس میں بھی بادلوں کی نرم کپاس سفیدی آوارہ خرام ہوتی تھی، اُن کے دامن میں اُگتے پتوں اور بوٹوں میں یوں الجھتی پھرتی تھی جیسے مرغ چمن کے پاؤں بہار کے گل بوٹوں میں الجھتے ہیں..

سامان بندھ چکا، جیب میں پیک ہو چکا، کوچ کا لہ آیا تو میں نے کوئچ سے فرمائش کی کہ وہ "ال ڈے راڈ ہوٹل" کے بورڈ تلے جو سفید گیلری تھی، وہاں میری ایک تصویر اتار دے.. اور یہ تصویر اس لمحہ موجود میں میری سٹڈی میں میرے سفروں کی چند یادگار تصویروں کے عین نیچے آویزاں ہے اور میں بہت کم اس پر نگاہ کرتا ہوں.. صرف تب نگاہ کرتا ہوں جب میں لاکھ جتن کرنے کے باوجود تصویر نہیں کر پاتا کہ میں کبھی کسی چاندگرد کی ایک ایسی شب میں تھا جس کے آسمان پر شمالی روشنیوں کے رنگ رنگیلے لٹیلے سانپ لہراتے تھے اور وہ میرے وجود کی پڑ مردہ سکرین پر عکس در عکس ہوتے چلے جاتے تھے.. تب میں اس تصویر پر نگاہ کرتا ہوں، سفید چوٹی گیلری پر بازو آرام کیے.. "ال ڈے راڈ ہوٹل" کے سرخ بورڈ تلے میں ایک ایسے کاڈووائے کی مانند رنجیدہ اور بڑا فسوس کھڑا ہوں جو اس چاندگرد سے جدا نہیں ہونا چاہتا، جدائی کے لمال میں سرور ہے، کوئچ یہی شب بھر بارش میں نہاتی پھری تھی، اُجلی اُجلی اور نکھری ہوئی تھی..

اب وہ یوکان کے گدے پانیوں کے کناروں پر منکتی پھرتی تھی۔

وہاں ہلکی بارش میں بھیگتا ایک بے چارہ آوارہ گرد کاندھے پر زک سیک ڈالے بے آسرا کھڑا تھا جسے میں نے جیب کی عافیت میں بیٹھے ہوئے دیکھا کہ وہ گونج کے قریب ہو رہا ہے اور اُس سے گفتگو کرنے لگا ہے اور وہ گونج بھی ہمدردی سے بڑھ کر قدرے اشتیاق سے اُس کے ساتھ باتیں کر رہی ہے۔ پھر وہ گردن جھٹکتی ہوئی میرے پاس آگئی۔ یہ ایک آوارہ گرد بچہ ہاگم ہے۔ جیب میں پھوٹی کوڑی بھی نہیں اور گھر سے الاسکا دیکھنے کے چاؤ میں نکلا ہے۔ تو اُس نے مجھ سے پوچھا ہے کہ کیا ہم اُسے لفٹ دے سکتے ہیں۔ اپنے ساتھ بٹھا سکتے ہیں تو میں نے اُس سے کہا ہے کہ میں اپنے ہم سفر سے دریافت کرتی ہوں۔ ہم اسے اپنے ساتھ بٹھالیں؟“

مجھے نہیں معلوم کہ میرے دماغ میں حسد کا جو فیوز تھا وہ یکدم بھٹک سے کیوں اُڑ گیا۔ ”نہیں۔۔ ہرگز نہیں۔“

”تو نہ سہی۔“ وہ چپکے سے میرے پہلو میں آ بیٹھی۔

”گونج۔“ جانے یہ رد عمل کیوں ظہور پذیر ہوا تھا۔ یہ طیش میں آنے کا تو کوئی جواز نہ تھا۔ ”تم ایک عجیب آدمی پرندہ ہو۔ تمہیں تو فوری طور پر صاف انکار کر دینا چاہیے تھا کہ ہم دونوں تمہیں کیسے اپنے ذاتی سفر میں داخل کر لیں۔ تم نے یہ وعدہ کیوں کیا کہ میں اپنے ہم سفر سے دریافت کرتی ہوں۔ کیا ہم اُس کی موجودگی میں اطمینان سے اپنی باتیں کر سکتے تھے۔ آرام دہ محسوس کر سکتے تھے؟“

”نہ سہی۔“ مجھے محسوس ہوا کہ اُس کے لہجے میں ایک خفگی ہے۔ اگرچہ وہ اسے پوشیدہ رکھنے کی سعی کرتی ہے۔

”لیکن تم نے اُس سے کیوں وعدہ کیا تھا کہ۔۔“

وہ چونچ بند کیے چپ رہی۔

جانے وہ بزرگ سنیئر یوکان کے عین درمیان میں جا کر ڈوبا کیوں نہیں، ہمیں پار لے گیا۔ ادھر سوار ہوئے اور ادھر اتر رہے تھے کہ یوکان، چناب نہ تھا۔

کناروں سے یکدم اد پر اٹھتی ایک چڑھائی تھی۔

گونج ایک مسلسل خاموشی میں تھی اور مجھے اُلجھن ہو رہی تھی اور میں ایک بار پھر طیش میں اُبل پڑا۔ ”تم مجھ سے صرف اس لیے خفا ہو کہ میں نے اُس دو نکلے کے بچ ہاگم آوارہ گرد کو اپنے ساتھ بٹھانے سے انکار کر دیا تھا۔ مجھے خدشہ ہے کہ تم اس کی جانب راغب ہو رہی تھیں اس لیے تم نے چونچ بجا رکھی ہے۔ تم چاہتی تھیں کہ وہ ہمارا شریک سفر ہو جائے۔“

گونج نے اپنی چونچ سختی سے پینچی رکھی اور اُس کی خاموشی میرا خون کھولاتی تھی اور بالآخر وہ بولی ”تم اپنا آوارہ گرد ماضی فراموش کر چکے ہو۔ تم بھول گئے ہو مستنصر۔ تم بھی گزر چکے زمانوں میں کاندھوں پر زک سیک اٹھائے نگری نگری در بدر ہوتے تھے۔ دیس دیس کی خاک چھانتے تھے۔ نہایت مسکین شکل بنائے شاہراہوں پر کھڑے انگوٹھا بلند کر کے لفٹ کی بھیک مانگا کرتے تھے۔ اور تم پر اجنبی دیسوں کے لوگوں نے مہربانیاں کیں، اپنی کاریں، ٹرک اور ٹریلر تمہارے لیے رکھے اور ان کے فضل تم گزر کر گھومے۔ اور آج ایک جاندی رنگ کی حسرت میں صدمہ سے لڑا۔“

میں نے اپنے آپ کو ہی لفٹ دینے سے انکار کر دیا تھا۔

میں نے اپنے آپ کو ہی لفٹ دینے سے انکار کر دیا تھا۔

میں نے اپنے آپ کو ہی لفٹ دینے سے انکار کر دیا تھا۔

میں نے اپنے آپ کو ہی لفٹ دینے سے انکار کر دیا تھا۔

میں نے اپنے آپ کو ہی لفٹ دینے سے انکار کر دیا تھا۔

میں نے اپنے آپ کو ہی لفٹ دینے سے انکار کر دیا تھا۔

میں نے اپنے آپ کو ہی لفٹ دینے سے انکار کر دیا تھا۔

میں نے اپنے آپ کو ہی لفٹ دینے سے انکار کر دیا تھا۔

میں نے اپنے آپ کو ہی لفٹ دینے سے انکار کر دیا تھا۔



آگئے۔

سے جھانکنے کے لیے ایک پل کے لیے زمین پر اترتی ہے اور کہتی ہے.. کیا آپ نے ہمارا پانی پیا.. اور ایسے بہت سے مناظر اور وہ بیان نہیں ہو پاتے، حرف تو فوری طور پر فرار کی راہ اختیار کر لیتے ہیں اور آپ تہی دامن رہ جاتے ہیں، آنکھوں میں آن کی ہر تفصیل، ہر نین نقش درج ہے پر ان کی تصویر کاغذ پر اتارنے سے نہیں اترتی... صحیح کہ کل شب شمالی روشنیوں کے جو ان دیکھے ان سنے رنگ بھڑکتے تھے وہ بھی ان کہے رہ گئے پر یہ جو ہم دریائے یوکان سے بلند ہو کر "ناپ آف دے ورلڈ روڈ" کی سطح پر آتے ہیں تو جو دیکھا وہ قلم کی قدرت کی گرفت میں آنے سے قاصر تھا.. یہ تو کاغذ پر نہیں اترنے کا.. ہاں اگر میری آنکھوں میں جھانکیے تو شاید اُس گنگ کر دینے والے منظر کو پرکھنے کے کچھ پیمانے ایجاد ہو جائیں..

"ناپ آف دے ورلڈ روڈ پر خزاں کے معجزوں کا نزول"

اور تب.. آنکھوں کے سامنے ایک المیہ ظہور پذیر ہوا.. ایک سوگاری نے، ایک شدید بے بسی، لاچارگی اور کم مائیگی اور حرفوں کی موت نے جنم لیا.. کہ جو نہی ہم دریائے یوکان سے بلند ہو کر، کچھ چڑھائی طے کر کے ایک مقام پر آئے ہیں تو آسمان وسیع ہوتا چلا گیا، نیم سرد ہوائیں ہمارے بدن سے مس ہوتیں بلا روک ٹوک دورانق تک شامیں شامیں کرنی چلی گئیں تو ایک منظر کھلا.. مجھے تو چپ لگ گئی.. ایسا منظر تو نہ کبھی دیکھا تھا اور نہ سنا تھا.. اور نہ زندگی بھر دیکھا تھا.. پچھلی شب کی شمالی روشنیوں کے لہریے دکتے رنگوں کے معجزے کے بعد ہم توقع کر ہی نہیں سکتے تھے کہ کوئی اور منظر بھی کھلے گا اور اگلی صبح ہی کھلے گا.. کہ اگر دم عیسے ایک مردے کو زندہ کر دیتا ہے تو بھلا اس کے بعد آپ اس سے بڑھ کر کسی اور معجزے کی توقع کیے کر سکتے ہیں.. لیکن وہ جو منظر وہ معجزے تخلیق کرتا ہے، انہیں مضمور کرتا ہے، اوپر اپنے سنگھاسن پر براجمان تمہاری اس حماقت پر مسکراتا ہے کہ بس شمالی روشنیوں کے بعد اور کوئی معجزہ نہ ہوگا.. وہ جو لاکھوں ایک دوسرے سے مختلف حسین رنگوں کے امتزاج سے کائناتیں تخلیق کرتا ہے بھلا وہ ایک اور منظر ایسا مصور کیوں نہیں کر سکتا جو ہر اس منظر پر حاوی ہو جاتا ہے جو آج تک تمہاری آنکھوں کے راستے بدن پر نقش ہوا ہے.. نہ سرینگ کی ڈل جھیل میں کھلنے والے کنول اور ان کے تقال پات اور ان کے ڈنٹھلوں سے کھیتی سرخ انگارا مچھلیاں، نہ کوئی شمشال بے مثال، نہ کوئی کے ٹو اور نازکا پر بت، نہ جھیل کروہری کنواری اور نہ ہی فیوری میڈو کی برفوں میں سے پھوٹنے والا سٹرا بیری کا پہلا پھول.. اور ان کے سوا درجنوں مظاہر اور سب اس منظر کے سامنے جو نظر کے سامنے پھیلتا ہے.. بیچ.. بیچ.. جیسا کہ امام خمینی نے کہا تھا کہ یہ دنیا... بیچ بیچ..

اگر میرے پڑھنے والے بھی راج سنگھاسن پر براجمان مصور کی مانند مسکراتے ہیں کہ یہ شخص ہر منظر پر مرمختا ہے اور ہر بار ہمیں یہی اطلاع کرتا ہے کہ بس ہمیں است و ہمیں است تو اب کی بار بھی ہم سے فریب کر رہا ہے.. اس بقول کوئی کے "جھوٹے" کا کچھ اعتبار نہیں.. لیکن پلیز اس بار میرا اعتبار کر لیجیے..

درست کہ کوئی ایک بار تو نہ ہوا بار بار ایسا ہوا کہ کوئی منظر ایسا کھلا کہ حرف ساتھ چھوڑ گئے، یوں لگا کہ نین پران بھی ساتھ چھوڑنے کو ہیں کہ بدن کے سہرے پن میں ڈوبی زرد پیراہن کی ایک شکل چلی آتی ہے.. گردن میں ایک خفیف سا بل وے کربال یوں جھکتی ہے کہ دل کا "جھنکا" ہو جاتا ہے.. دیوسائی کے ایک درے سے اترتے ہوئے نشیب میں چھوٹے دیوسائی کا کوو قاف کھلتا ہے.. جھیل سرال کی سویر میں اُس کے پانیوں پر برف کے راج ہنس تیرتے ہیں.. ہنزہ میں ایک کھڑکی صحتی ہے اور اس میں سے ایک ایسی شہیدہ جھانکتی ہے کہ جیسے دراصل بہشت مکیں ہے اور صرف اس کھڑکی میں

ہم اُس بلند سطح پر آتے ہیں تو ایک سرمئی تار کول سڑک ہے اور حد نظر ہے.. کبھی سیدھی سپاٹ اور کبھی پستہ قد پہاڑیوں میں کروٹیں بدلتی چلی جاتی ہے اور یہ پہاڑیاں ڈھکی ہوئی ہیں خزاں رسیدہ شجروں کے انبوہ میں.. زرد پتوں کے بن ہیں، ذخیرے ہیں اور وہ ایسی زروی میں ڈوبی ہوئی ہیں کہ اگر ان کی گھناوٹ کے اندر کوئی بلیک بک ہرن غلطی سے چلا جائے اور جب ان سے باہر آئے تو وہ بھی ایک زرد بسنت ہرن کی صورت میں قلا نچیں بھرتا باہر آئے اور جب آئینہ دیکھے تو اس آئینے کا رنگ بھی سرسوں کی زردی میں ڈھل جائے.. ہاں.. کہیں کہیں سرو کے سر سبز درخت تھے جو جھاڑیوں کے حسن بیمار کی پیلاہٹ میں سے سر بلند ہوتے تھے.. خزاں ابھی تک ان پر غالب نہ آئی تھی اور اس بل کھاتی افق میں جاؤ دتی سڑک کے دونوں جانب جتنی بھی پستہ قامت گھنٹی جھاڑیاں، بلیس اور بونے تھے وہ بلند ہوتے آسمان کی قربت میں یوں ہوتے تھے کہ بادلوں سے ڈھکا ہوا آسمان کا وہ حصہ بھی پیلا پز جاتا تھا اور جب وہ اترائی میں اترتے نشیب میں ڈھلتے تھے تو گہرائیوں میں ایسی جھیلیں بنتے تھے جن کے پانی نیلے نہ تھے، زرد زرد تھے..

اور کہیں یہ جھاڑیاں اور بونے سڑک پر اُٹتے زرد نہ تھے.. اتنے آتشیں سرخ تھے کہ لگتا تھا کہ ان کے پتوں میں سے خون نپکنے لگے گا.. جیسے برسات کے دنوں میں ٹپکتی چھت کے نیچے جہاں جہاں سے وہ ٹپکتی ہے برتن اور گوزے رکھ دیئے جاتے ہیں ایسے ان جھاڑیوں اور بونوں کے تلے اگر کسی حسن کوزہ گر کا کوزہ رکھ دیا جاتا تو وہ ان کے خون کی ٹپکتی بوندوں سے بھر جاتا یہاں تک کہ اُس کی منی میں بھی شفق کی سرخی جھلکنے لگتی..

اور پھر وہ بادل.. دیوسائی کے بادلوں کی مانند جو اُس بلندی پر کہ یہ "ناپ آف دے ورلڈ روڈ" تھی بہت نیچے اتر آئے تھے، ان کی سفیدی ان زرد ہرنوں کے گرد طواف کرتی تھی..

اور کہیں گمان ہوتا تھا کہ یہ روڈ اختتام کو پہنچ گئی ہے کہ سامنے ایک سلسلہ کوہ خزاں کی زردی اور سرخی میں ڈھکا ہوا.. یوں ڈھکا ہوا جیسے نہ شجر ہیں اور نہ ہی بلیس اور گھنٹی جھاڑیاں جو بسنت رنگ میں نچڑ رہی ہیں بلکہ آسمان سے اترنے والا دکھتا ہوا زرد لدا ہے جو ان پہاڑیوں کو ڈھک کر سرد ہو گیا.. اگر چہ ابھی تک رنگوں کی آگ میں دکھتا ہے..

ہمیں آگاہ تو کر دیا گیا تھا کہ اس ٹیلر روڈ پر ٹریفک کم کم ہوتی ہے پر اُس سویر تو وہ کم سے بھی بہت کم تھی یعنی اس "ناپ آف دے ورلڈ روڈ" پر جتنا سفر ہوا اُس کے دوران بمشکل دو چار کاریں اور ایک دو ٹریلر گزرے ہوں گے ورنہ وہ پہاڑوں سنسان رہی اور ہم مسلسل اُس کے زرد اور سرخ لے انت جہان میں تہارے.. یہ نہیں کہ ہم تو اتر سے سفر کرتے رہے

بلکہ ہم تو ہر قدم پر زکتے رہے... جیپ سے باہر آ کر بے یقینی میں آس پاس ہلکتے مسکراتے رہے کہ یہ کیا ہے جس کی ہمیں خبر نہ تھی... ایک وسیع اکلا پاتا تھا اور ہم تھے... اگر کوچ ایک عورت ہوتی تو اس زرد اور سرخ جنت نظیر وادی میں یوں تہائی پڑنے لگان گزرتا کہ ہم ابھی ابھی اس جنت میں اتارے گئے ہیں... میں تو آدم تھا اور وہ حوا ہو سکتی تھی... اور یہ بھی طے تھا کہ ہم نے یہاں سے نکالے جانا ہے... نشیب میں زرد پانیوں کی جھیلیں تھیں...

اور ڈھلوانوں پر سرخ لاوا اتر کر ٹھنڈا ہو چکا تھا... میں نسلن کے جھیل منظروں سے متاثر ہو کر اتنا جذباتی ہوا تھا کہ میں نے انہیں بیان کرنے کی خاطر غالباً سہارے لیا تھا کہ اُس کے سہارے کے بغیر نثر روکھی پھسکی رہ جاتی ہے... لیکن دریائے یوکان سے بلند ہو کر جب ہم اس منظر کے سامنے آئے ہیں تو احساس ہوا کہ جتنے بھی غالب کے مصرعے میں نے نسلن کی توصیف میں صرف کیے تو گویا انہیں ضائع کیا کہ مقام تو یہ تھا...

وہ شعر تو غالب پر صرف اور صرف ٹیلر روڈ کی توصیف میں نازل ہوئے تھے

صبح آیا جانب مشرق نظر اک نگار آتشیں سرخ سر گھلا
وہ سراسر سرخ گل بوٹوں سے ڈھکے پہاڑ جو اک نگار آتشیں ہوئے جاتے تھے اور اُن کا سر اس سویر میں کھلا تھا...
تھی نظر بندی، کیا جب رڈ سحر بادہ گل رنگ کا ساغر گھلا
اور جن گلوں میں رنگ بھرے تھے، وہ یا تو اپنے ساغر میں زرد شراب کے سنہرے پن سے چھلکتے تھے اور یا پھر مئے ارغوانی سے لبریز تھے...

لا کے ساتی نے جھولی کے لیے رکھ دیا ہے ایک جام زر گھلا
خزاں کی زردی کا یہ جام جو سڑک کے دونوں جانب کھلا تھا اُس پر تادیر آنکھیں نہ رکھیے مبادا وہ بھی چھلک نہ جاویں۔
ہے طلسم روز و شب گھلا...

منزل کی طرف دو گام چلتا ہوں تو التجا کرتا ہوں کہ.. رُک رُک.. ٹھہر ٹھہر.. زم زم.. کہ میں جیپ سے باہر قدم رکھ کر ہوا کے خنک بو سے جو کبھی زرد ہوتے ہیں اور کبھی سرخ اپنے چہرے پر ثبت ہوتے محسوس کر سکوں۔ اُس خواب میں اتروں جس میں جو کچھ دیکھتا ہوں اُس کا دکھانا مشکل ہے کہ آئینے میں بھول کھلا ہے، ہاتھ لگانا مشکل ہے...

میں رک چکی جیپ میں سے اترتا ہوں تو ایک زرد بن کے بھیتر میں اترتا ہوں اور وہاں پہلی بار میرے کانوں میں ایک چڑیا کی چبک اتری ہے، وہ زردی اور سرخی کی نچرتی گھناوت میں کہیں روپوش چسکتی تھی...

کوچ کی خنکی زائل ہو چکی تھی، وہ دھیرے دھیرے مسکراتی مجھے ٹیلر روڈ کے الوہی حسن کی اثر انگیزی سے حواس باختہ ہوتے دیکھ کر مسکراتی تھی... وہ مجھ پر لعن طعن بھی کر سکتی تھی، آسانی سے حسب عادت بیزار ہو کر کہہ سکتی تھی کہ اگر تم ہر منظر پر حماس نثار کرتے یوں رکتے رہے تو ہم پہنچ چکے الاسکا.. لیکن اُس نے نہ مجھے ڈانسا اور نہ کچھ تعرض کیا کہ.. ٹیلر روڈ کے اس زرد اور سرخ حسن کے انبار نے اُسے بھی اسیر کر لیا تھا...

کچھ بے ہوشے منتظر بادلوں کا سفید دھواں زرد انباروں اور لہورنگ گھناوت پر معلق تھا...

الاسکا ہائی وے اور اُس لمحے جب ہماری جیپ رواں نہ تھی تقریباً پیدل چل رہی تھی کہ اُس کے میکا کی بدن میں بھی تو کہیں جس جمال تھی جو اُس کے نامز روکتی تھی.. تو میں نے بائیں ہاتھ پر سڑک سے اترتے اور پھر بلند ہوتے ایک کچے راستے کو دیکھا جو زرد اور اونچا ہو کر سرخ جھاڑیوں اور بیلوں کے انباروں میں کہیں گم ہو رہا تھا اور اُس لمحے میرے اندر ایک امنگ نے شور کیا کہ کاش وہ محض ایک کوچ نہ ہوتی.. کوئی عشق خاص ہوتی اور میں سفر الاسکا ترک کر کے اس کچے راستے کو اختیار کر کے وہاں بلندی پر جو سہانا گھٹنا پن تھا، اُس میں روپوش ہو کر اس کے ساتھ کُل حیات بسر کر دیتا..

وہی کوچ نے اک عالم استغراق میں کہا تو تھا کہ کچھ پتہ نہیں ہوتا کہ کب ایک انسان پرندے کا روپ دھار لے اور کب ایک پرندہ انسان کی شکل اختیار کر لے.. میں قدرے دل گرفتہ ہوا کہ کوچ میں فی الحال کچھ ایسے آثار نہ تھے..

اور اگر ذرا کچھ دور جا کر وہ یکدم ایک عشق خاص ہو بھی جائے تو مجھے اس سے کچھ سروکار نہ ہونا تھا کہ وہ کچا راستہ جو بلندی پر ایک سرخ اور سفید کنج میں گم ہوتا تھا اگر پیچھے رہ گیا تھا تو پھر وہ میرے لیے بیکار ہو چکی..

اور اسی لمحے مجھ پر یہ بھی کھلا کہ ڈائن سٹی کی شب کی شمالی روشنیوں کے نائک اور اب اس خزاں رسیدہ زرد اور لہورنگ کائنات کو آنکھوں میں بھرنے کے بعد الاسکا، بے شک دنیا کا آخری کونہ... اپنی قدرتی اور وحشی رعنائیوں اور دل فریبیوں اور دل پذیر یوں سے دل مست کرتا، ان دونوں مناظر کی سامری جادوگری کے سامنے شاید نہ ٹھہرے.. اور وہ نہ ٹھہرا.. بلندیوں پر زمین کے ہموار پن پر براجمان یہ ”ناپ آف دے ورلڈ روڈ“ یقین اور ممکنات سے ماوراء ایک ایسا عالم تخریب تھا جسے دنیا کے سات قدرتی عجوبوں میں بہ طور شمار ہونا چاہیے تھا اور نہ ہوا.. صرف اس لیے کہ یہاں تک محدودے چند مباحث کی رسائی ہوتی ہے اور یوں بہت کم لوگ تھے جو اس کے گیت گاتے تھے.. اور شہرت صرف اُس کے حصے میں آتی ہے جہاں ہر کوئی پہنچ جاتا ہے.. تاریخ اور تشہیر سے ورغنائے ہوئے ہجوم پہنچ جاتے ہیں اور وہ غل مچا دیتے ہیں.. ویسے اگر مجھ سے یہ دریافت کیا جائے کہ تم نے آج تک جتنے منظر نظروں کے سامنے پائے ہیں تو اُن سب میں سے کن سات قدرتی عجائبات کا انتخاب کرو گے تو میں بہ طور شش و پنج میں پڑ جاؤں گا اور فیصلہ نہ کر پاؤں گا.. البتہ میری گردن پر ایک تیز دھار جا پانی سوراخے کی لوار رکھی جائے کہ انتخاب کرو ورنہ جان سے جاؤ گے تو میں مجبوراً مندرجہ ذیل فہرست پیش کر دیتا..

- 1- نانگا پربت کے دامن میں واقع گنڈ اولڈ فیئر میڈو۔
- 2- کنکور ڈیا کے برفزار جن پر شاہ گوری کی برفیں اُٹتی ہیں۔
- 3- دنیا کے طویل ترین برفانی راستے میں پڑتی سنولیک۔
- 4- دیوسائی اے دیوسائی..
- 5- ترشک کا گاؤں.. اور وادی رُوپل۔
- 6- رٹی گلی.. کرومب اور سرال کی جھیلیں۔
- 7- وادی کالا ش، چترال میں.. اور تریج میر کی چوٹی۔

یقینی سات قدرتی عجائبات.. تو نہ ہی تمام ہو گئے لیکن.. کہ اس اور ج سے کہ وہ صرف سات ہی ہو سکتے ہیں.. نو بھی تو

بہت سب سے پہلے جیپ کے برابر میں ایک ایسی پہاڑی گزرتی تھی جس کے وجود کا بیشتر حصہ خون سے نچڑتا سرخ ہوتا تھا اور اس کے درمیان میں کچھ زرد شجر شعلوں کی مانند بلند ہوتے تھے اور کچھ بزر درخت یوں آویزاں تھے جیسے ابھی ایک راکٹ کی مانند انھیں گے اور آسمانوں میں چھید کر دیں گے۔ کاش کہ ان مناظر کو پینٹ کرنے کے لیے کوئی خالد اقبال یا سعید اختر ہوتا... وہ نہ ہوتے تو کم از کم نذیر احمد ہوتا تو کل دنیا آگاہ ہو جاتی.. ٹرزا اور کانشیل کے پینٹ کیے ہوئے انگلستان کے بارش سے بھیگتے ٹھنڈے از حد معمولی مناظر آج دنیا کی ہر بڑی آرٹ گیلری میں آویزاں ہر آنکھ سے جوان پٹھرتی ہے، داد وصول کرتے ہیں تو یہ ٹرزا روڈ صرف اس لیے آج تک آنکھوں میں نہیں آئی کہ اس کی تصویر کشی کے لیے کوئی ٹرزا یا کانشیل میسر نہیں ہوا..

کچھ چہروں، گیتوں اور منظروں کا چرچا اس لیے نہیں ہوتا کہ وہ دور افتادگی کی دُھند میں روپوش ہوتے ہیں..



تو وہ کہنے لگا.. تبھی! میں بھی اُس روڈ پر سفر کرتے ہوئے الاسکا میں داخل ہوا تھا لیکن وہ جون جولائی کے مہینے تھے اور کچھ شک نہیں کہ اُس کے حسن کی دلکشی نے مجھے بھی قدرے باؤلا کر دیا تھا لیکن جس قدر تم متاثر ہوئے ہو، بہک گئے ہو اس کا جواز صرف یہ ہے کہ تم نے خزاں کے موسموں میں اُس روڈ پر سفر کیا اور ان موسموں میں وہ ہری بھری نہیں رہتی اس پر خزاں کے رنگ حاوی ہوتے ہیں جن کی اثر انگیزی سے تم حواس باختہ ہوئے ہو.. ٹیلر روڈ کی یکتا خوشنمائی میں کچھ شک نہیں لیکن.. جانے تو نے اُسے کس آن میں دیکھا.. ایسی تو نہیں وہ..

اور اس میں میرا تو کچھ دوش نہ تھا کہ میں نے تو اُسے اسی آن میں دیکھا.. یہ بھی ستمبر کے کرشمے تھے! یقیناً بھلے موسموں میں یہاں ٹریفک کا آنا جانا لگا رہتا ہوگا لیکن ستمبر کے ان ایام میں یہاں کوئی ویرانی سی ویرانی تھی لیکن اس ویرانی کو دیکھ کر گھرماد نہ آتا تھا بلکہ بھولتا تھا..

رُکو.. رُکو..

زرد ہو چکے انبار شجروں کے پس منظر میں ایک چوٹی تختہ آویزاں تھا جس پر اس روڈ کے بارے میں کچھ جانکاری درج تھی..

"ٹاپ آف دے ورلڈ ہائی وے"

"یوکان ہائی وے نمبر 9 ڈائن سٹی سے نچروں کے ایک کچے راستے کی صورت میں ظہور پذیر ہوئی جب ان علاقوں میں سونے کی تلاش کا آغاز ہوا.. یہ تقریباً ساٹھ میل طویل تھی اور ان خلیجوں یا پہاڑوں میں گھرے ہوئے تنگ میدانوں تک جاتی تھی جہاں سونے کے ذخائر پائے جاتے تھے... آہستہ آہستہ یہ فخر راستہ بہتر ہوتا گیا اور اسے "ریج روڈ" یعنی ایک ابھری ہوئی نیلہ دارمڑک کہا جانے لگا.. 1920ء میں اسے ڈائن سٹی سے شروع ہو کر الاسکا کی سرحد چکن تک لے جایا گیا.. اور یوں ڈائن سٹی اور الاسکا کی بستیوں کے ساتھ اس کا رابطہ ہو گیا.. اور پھر الاسکا ہائی وے کی تعمیر ہوئی تو اس ایک زمانے کی فخر روڈ کا رابطہ کل دنیا سے ہو گیا.."

"یوکان"

”الاسکا ہالی دے“

110

”وہ دن کبھی بھولنے کا ہے؟ جب میں عسیرہ کے کجاوے میں جا داخل ہوا اور وہ چیخ اٹھی، آفت پڑے تم پر تم مجھے ساری سے اتار کر رہو گے... میں نے اُس سے کہا، جان جاں اپنے اونٹ کی لگام ڈھیلی کر دو۔ مجھے اپنے اس شرمشباب سے دور نہ کرو جس کی طرف بار بار میرا ہاتھ بڑھتا ہے..“

دور نہ کرو جس کی طرف بار بار میرا ہاتھ بڑھتا ہے.. ایک رات جب آسمان پر مشرق کی جانب ثریا کے ستاروں کا جھرمٹ یوں ظاہر ہوا جیسے جڑاؤ ہمارے موتی، میں اُس کی طرف آیا، وہ اُس وقت پردے کے پیچھے اپنے کپڑے اتار چکی تھی اور صرف شبِ خوابی کا ہلکا سا لباس اُس کے جسم پر تھا..

مجھے دیکھ کر کہنے لگی، قسم خدا کی، تم سے بچنے کی سب تدبیریں بے کار ہیں اور یہ گمراہی تمہارا ساتھ کبھی نہ چھوڑے گی.. میں اُس کو لے کر باہر نکلا، ہم ریت پر چل رہے تھے اور وہ ہمارے قدموں کے نشانات پر اپنی کڑھی ہوئی چادر کا پلو تھپتی جاتی تھی..

میں نے اُسے بالوں کی دونوں چوٹیوں سے پکڑ کر اپنی طرف جھکایا تو وہ نازک کمر، بھری بھری پنڈلیوں والی، میرے اوپر جھک گئی..

پچھلے ہوئے پیٹ والی سیمیں بدن، اُس کا سینہ شیشے کی طرح اُجلا اور براق تھا، کبھی وہ شرم سے اپنا منہ دوسری طرف کر لیتی اور کبھی اپنا ایک رخسار میری طرف کر کے ایسی نگاہوں سے دیکھتی جیسے... بچے والی ہر نی سہمی ہوئی رحم طلب نگاہوں سے دیکھتی ہے..

اور پھر اپنی محبوبہ کے سارے اوصاف گنوانے کے بعد کہتا ہے..

”ایک رات جب اُس کے اہل خانہ سو گئے تو میں اُس کے بالا خانے پر یوں دبے پاؤں چڑھا جیسے پانی کا بلبلہ اٹھا ہے... دھیرے دھیرے، بے آواز..“

یاد رہے کہ جب کعب بن زوہیر نے اپنا مشہور عالم قصیدہ بانٹ سعد رسول اللہ کے سامنے پڑھا جب کہ وہ مسجد نبوی میں تشریف فرما تھے تو اُس نے بھی حسب روایت آغاز میں اپنی محبوبہ کے بدنی اوصاف بیان کیے تھے.. اور حضور نے اُسے اپنی چادر انعام کے طور پر اوڑھادی تھی..

اگرچہ کہاں امرؤ القیس کی معجزہ بیانیوں اور کہاں ہم ایسوں کی حرف اور اظہار کی بے سرو سامانیاں.. لیکن اس بامِ دنیا پر پھیلے حیرت کدے کو بیان کرنے کی خاطر اُس کا تتبع کر لیتے ہیں، اُس کا دامن تمام کر دیکھ لیتے ہیں کہ شاید اظہار کی کوئی صورت نکل آئے.. تو ہم ایک خیالی محبوبہ کے سراپے سے آغاز کر کے دیکھتے ہیں..

”ٹیلر روڈ کے حُسن کی شان میں ایک معلقہ.. جو کعبے کی دیوار پر معلق ہو سکتا تھا“

جیسا کہ تصنیف کا دستور ہے کہ آپ بگا ہے بگا ہے جو کچھ تحریر کرتے ہیں اُس پر نظر ڈالتے ہیں تاکہ یہ تعین کیا جا سکے کہ جو کیفیت بیان کرنی تھی، جس منظر کو پڑھنے والوں کے لیے کورے کاغذ پر تصویر کرنا تھا تو کیا وہ تصویر ہو گیا.. اس میں کہاں تک کامیابی ہوئی.. یا وہ لفظ جو آپ نے تحریر کیے ہیں، آپ کا ٹھٹھا اُزار ہے ہیں کہ بس.. تو اسی دستور کے تحت ابھی ابھی میں نے اس بامِ دنیا پر کبھی شاہراہ کے بارے میں جو کچھ قلم کے راستے کاغذ پر اُترا تھا اُسے دوبارہ پڑھا تو شرمندگی کے ساتھ احساس ہوا کہ میں تو گھونگھٹ میں پوشیدہ اس چہرے کی ایک جھلک بھی آپ تک منتقل کرنے میں ناکام رہا.. اور مجھے اپنی نثری زندگی میں شاعری کی تشنگی محسوس ہوئی..

وہ جو تاحد نظر پھیلے ہوئے ”پیراڈائز“ قالمین تھے جن پر رنگ رنگ کے پرندے ڈال ڈال چکے تھے.. جنوں خیز خزاں رسیدہ جنت تھی.. اور اُس میں، میں اور گونج ایک بے بہا دیدہ زہبی میں گرفتار تھے اور تنہا تھے تو اگر میں شاعر ہوتا تو شاید میں اُن حُسن کے ایک شاہیے، ایک گمان کو گرفت میں لا کر بیان کر سکتا.. عہد حاضر کے بیشتر شاعروں کی مانند قافیے ردیف کی یکسانیت اور اٹکا کر جمائیاں لینے والی شاعری کی مانند نہیں.. بلکہ امرؤ القیس کی مانند.. اگر میں امرؤ القیس ہوتا تو اس شاہراہ کی شان میں ایک قصیدہ کہتا.. ایک ”معلقہ“ کہتا..

”معلقہ“ عام روایت کے مطابق کسی شاعر کے اُس قصیدے کو کہا جاتا تھا جسے عکاظ کے سالانہ میلے میں فنِ شمر کے نقاد اُس برس سب سے بلند پایہ قرار دیتے تھے اور پھر اُسے سونے کے پانی سے تحریر کر کے در کعبہ پر لٹکا دیا جاتا تھا یعنی معلق کر دیا جاتا تھا.. امرؤ القیس کا معلقہ حسب روایت اُس کی روٹھی ہوئی محبوبہ کے دیار کے ذکر سے شروع ہوتا ہے اور یہ طے ہے کہ عربی شاعری میں اس سے زیادہ پڑھی جانے والی نظم اور کوئی نہیں..

”ذرا ٹھہرو دوستو! کہ ہم ایک محبوبہ اور اُس کے مسکن کی یاد میں آنسو بہا لیں.. جو دخول اور حوصل کے درمیان ایک ڈھلوان ٹوٹی ریت پر واقع ہے..“

اب ذرا امرؤ القیس کی مہمات عشق کا احوال بھی ملاحظہ کیجیے..

"اور جب وہ یوکان کی ایک ان چھوٹی جھیل میں سے نہا کر پھیلی شب کی الفتوں کی کیلی تھکاوت سے نجات حاصل کر کے نکلتی تھی تو گویا ریت کے ٹیلوں میں کھلے ایک نوزائیدہ پھول کی مانند معصوم نکلتی تھی.. اور وہ ایک تھر تھراتے بدن والے ہرن کی مانند اپنے بدن پر کچھ لبادہ نہ رکھتی تھی.. البتہ اپنے نچڑتے بالوں، سٹکھانے کی خاطر یکن کی ایک دھاریدار چادر ایک پگڑی کی صورت سر پر باندھے جھیل سے نکلتی تھی.."

اور وہ شمالی روشنیوں کے آسمان کی مانند تہی دامن نہ تھی کہ اُس کے سینے سے صرف ایک مہتاب ابھرے.. اُن کے ابھار جزواں تھے اور ان کی دل کشی میرے ہاتھوں کو سرکش کرتی تھی.. اُس کی کمر کھجور کی ٹہنی کی طرح پگھلی اور اُس کا پیٹ سفید اونٹنی کی مانند پچکا ہوا تھا..

میں اُس محبوبہ کے ہجر میں آنسو گراتا ہوں جیسے پکی ہوئی کھجوریں ٹپ ٹپ ریت پر بے آواز گرتی ہیں.. اونٹ کے سیاہ بالوں سے بٹے ہوئے وہ خیمے کب کے اجڑ چکے جن میں وصال کی سسکیاں ابھرتی تھیں اور وہ جھیلیں کب کی سوکھ چکیں جو اُس کے بدن سے واقف تھیں اور اب وہاں سوائے جدائی کے دیرانے کے اور سوکھ چکی بکریوں کی میٹھیوں کے اور کچھ نہیں..

جیسے ایک اونٹنی کا بچہ اپنی ماں سے جدا ہو کر صحراؤں میں بھٹکتا ہے.. میں بھی اُس کے ہجر کا پتھر سینے پر بوجھ کے در بدر پھرتا ہوں..

تو آؤ ان کھنڈروں اور اجڑ چکے خیموں پر ماتم کرتے ہوئے اُن زمانوں کو یاد کرتے ہیں.. جب ہم ایک ایسے بلند راستے کے مسافر تھے جس کے گل بوٹوں اور جھاڑیوں میں سے لہو ٹپکتا تھا.. جب سورج زرد ریت کے ٹیلوں کی مدھر چھاتیوں میں یوں ڈوبتا تھا کہ اُس ریت کا ہر ذرہ میرے آبائی دشمن قبیلے کے خون سے سرخ ہوتا تھا اور پھر یوں زرد ہو جاتا تھا جیسے میں نے اپنی ہندی تلواریں کے سردار کی گردن پر رکھ دی ہو اور اُس کا چہرہ زرد ہو جائے..

بے شک ہمارے لات و منات.. ہمارے خدا.. کعبے میں سجے.. بے شک ہماری مناجاتیں قبول کرتے ہماری خواہشوں کو پورا کرنے کی قدرت رکھتے ہیں لیکن وہ بھی.. کعبے میں جتنے بھی صنم سجے تھے اگر وہ بھی اس راستے پر آنکلتے تو وہ بھی حیرت کی تصویر ہوئے بولنے لگتے.. اُن میں جان پڑ جاتی..

ارض کنعان کی جانب سے اٹلھی اُن پیغمبروں کے نزول کی خبر لاتے ہیں جو بعد از موت ایک جنت کے خواب دکھلاتے ہیں.. تو اُن سے کہو..

کہ کبھی ادھر کا رخ کریں کہ یہ راستہ اگر جنت نہیں تو اُس تک جاتا تو ہے.. اور اگر اس راستے کے آخر میں اُن کی بشارت کہہ جنت نہیں ہے.. تو مجھے قسم ہے اُس سر جھٹکنے والی کہ.. پھر جنت نہیں ہے..

تم ذرا ان مجوز خرام بادلوں کو اس راستے کے برگ و گل میں پیاسے اونٹوں کی مانند قیام کرتے تو دیکھو.. وہ اپنی تھوٹھیاں اس لہو رنگ حسن میں ڈوبے زرد دھرم میں ڈالے سُست ہوئے جاتے ہیں..

اور ان اونٹوں کی داغوں میں یوں غم آتا ہے کہ ہمارا کچادہ ڈول جاتا ہے اور وہ کہتی ہے کہ اے مستنصر، تم

خدا کی تم سے بچنے کی سب تدبیریں بے کار ہیں.. آفت پڑے تم پر، میں کبھی تم پر یوں بے اختیار نہ گرتی اگر یہ اونٹ اس باہم دنیا کے راستے پر اس کے حسن سے تسخیر بے خود نہ ہو جاتا.. تم میری جان لے کر رہو گے..

اُس کے ہونٹوں پر رتنے والا لعاب میری روح کے زخموں پر مرہم رکھتا تھا اور اُس کی چھاتیاں ایک حاملہ اونٹنی کی مانند میرے لمس سے پھولتی تھیں..

لیکن یہ سب آثار الفتوں کے مٹ گئے.. نشانات معدوم ہو گئے.. میں اُس کے ہجر میں جیسے پکی ہوئی کھجوریں ریت پر گرتی ہیں، بے آواز آنسو بہاتا ہوں..

میں اُس ٹیلے کے کناروں پر آ پہنچا ہوں جس کے آگے ایک اتھاہ گہرائی فنا کی میری منتظر ہے، کوئی دن جاتا ہے جب موت کا سیاہ عقاب مجھ پر جھپٹ پڑے گا جب گلے کا گھٹنگھرو بولنے لگے گا، جڑا کھنچ جائے گا اور آنکھیں پھرانے کو ہوں گی تو میں فریاد کروں گا کہ میں ابھی ایک ساعت پیشتر تو اس دنیا میں آیا تھا اور اس کے ساتھ ہی رخصتی کا پر دانہ آ گیا ہے..

لیکن اُس آخری ساعت میں بھی وادی یوکان کی اُس کوہستانی خزاں کے آگے سر بسجود ہوتے ہوئے میں اُس سے بچھڑنا نہ چاہوں گا..

جیسے ایک پیاسا اونٹنی کا بچہ اپنی ماں کے تھنوں سے بچھڑنا نہیں چاہتا..

خیمے اجڑ چکے ہیں.. نہ وہ کجاوے ہیں جو میرے اور اُس کے بدن کے بھار سے ڈولتے تھے اور نہ ہی ریت پر اُس کی کاظمی ہوئی چادر کے گھسٹنے کے کچھ آثار باقی ہیں..



جس تو آج کی تاریخ کا خوف دامن گیر ہو گیا۔ ٹیلر روڈ کے خواب در خواب حسن کے اندر گئے تو کچھ لمحوں کے لیے تاریخ اور زمانوں کو فراموش کر گئے اور اب جب کہ جیسے رُک رہی تھیں تو میرادل بھی اس لیے رکتا جاتا تھا کہ آج گیارہ ستمبر ہے۔ وہ گیارہ ستمبر جو ہر امریکی کے بدن پر مسلسل تشہیر سے داغ دیا گیا ہے۔ جیسے مویشیوں کے بدنوں کو دہکتے ہوئے لوہے کے نشانوں سے داغ دیا جاتا ہے۔ اُن کا یہ زخم بھرنے کو نہیں آتا کہ اسے مسلسل کھرچ کھرچ کر تازہ کیا جاتا ہے تاکہ لگوں کو بلیا میٹ کرنے کا جواز مسلسل رہے۔ امریکی ہر گیارہ ستمبر کو اپنے تصور میں خود سے وہ جہاز اڑاتے ہیں اور انہیں ٹریڈ سنٹر سے نکل کر اُسے مہار کر دیتے ہیں۔ چنانچہ اس روز وہ ہر گندی رنگت والے غیر ملکی بلکہ مسلمان کو ہائی جیکر عطا کا سجا برادر عزیز سمجھتے ہیں۔ چنانچہ عافیت اسی میں ہے کہ انہیں اُس روز نہ چھیڑا جائے۔

ذرا تصور میں لائیے کہ آج کے روز۔ عین گیارہ ستمبر کو ایک گندی رنگت کا شخص۔ بدنام زمانہ سلطنت پاکستان کا شہری اگر وادی یوکان کی نقشوں پر فراموش شدہ وادی میں سفر کے کٹھ کاٹنا یونائیٹڈ سٹیٹس آف امریکہ کے آخری صوبے الاسکا میں زمینی راستے کے ذریعے شمال میں واقع آخری سرحد میں داخل ہو رہا ہے تو۔ کیوں ہو رہا ہے۔ بے وجہ تو عین گیارہ ستمبر کے دن وہ الاسکا میں داخل نہیں ہو رہا۔ اگر اُسے الاسکا دیکھنے کا اتنا ہی شوق تھا تو برہ راست بائی ایئر اسکرانج چلا جاتا۔ اگر زمینی راستے سے داخل ہو رہا ہے تو۔

گیارہ ستمبر کا پھندہ میرے گلے میں تھا۔

جونہی ہماری چیپس پوکر کرکٹ سرحد کے بیرون پر رُک کر ساکت ہوئیں تو نیلی وردی میں ملبوس ایک لمبے تڑنگے صحت مند کروٹت میئر سائل والے امریکی کشم آفیسر نے باری باری ہر چیپ میں جھانکا اور اُسے اُن میں کچھ گورے کچھ گندی رنگت کے تھکے ہوئے سیاح نظر آئے تو اُس نے جانے کس سے مخاطب ہو کر کہا "ویلم ٹو الاسکا" اور راستے میں جاہل بیرون کو اٹھا دیا۔

چونکہ کینیڈا سے امریکہ میں داخل ہونے کے لیے کسی ویزا وغیرہ کی پابندی نہیں ہے تو اُس نے محض ایک سرسری نظر ڈال کر یہ فرض کر لیا کہ سب کے سب مسافر کینیڈا کے شہری ہیں تو۔ جانے دو!

میرا اولین رد عمل یہی تھا کہ شکر ہے۔ ہم جاتے ہیں اور پھر اُسی لمحے میرے کند ذہن میں شعور کی ایک چنگاری سی بھڑکی کہ تارڈ صاحب۔ اگر الاسکا میں کہیں بھی پولیس نے یا کسی خفیہ ادارے نے آپ کا پاسپورٹ چیک کر لیا اور اُس پر الاسکا میں داخلے کی کوئی مہر ثبت نہ ہوئی تو وہ یہ پوچھنے میں حق بجانب ہوں گے کہ بھائی صاحب آپ غیر قانونی طور پر کدھر سے چھپ چھپا کے الاسکا میں داخل ہوئے ہو۔ صورت شکل سے برفانی ریچھوں کے شکاری نہیں لگتے تو کونسا شکار کرنے آئے ہو۔ چلئے وہاں چینگ نہیں ہوتی لیکن کینیڈا واپسی پر بھی امریکی کشم آپ کے پاسپورٹ کا تفصیلی مطالعہ کرنے کے بعد یہ استفسار کریں گے کہ تم اگر قانونی طور پر داخل ہوئے تھے تو داخلے کی مہر کہاں ہے۔ بے شک گنتا موبے یہاں سے طویل فاصلوں پر ہے لیکن ہم آپ کے ہاتھ پاؤں میں بیڑیاں ڈال کر سر پر ایک کنٹوپ پہنا کر وہاں لے جائیں گے۔ اتنا تو ہم آپ کے لیے کر سکتے ہیں۔

چنانچہ۔ اُس لمحے جب ہماری جیب بارڈر کے پار جانے کے لیے متحرک ہوئی تو میں نے فوراً ہاتھ کھڑا کر کے

"پوکر کرکٹ، الاسکا۔ گیارہ ستمبر۔ پہلا پاکستانی جو سرحد پار کرتا ہے"

ریاست ہائے متحدہ امریکہ کا سٹارز اینڈ سٹرائپس پرچم ایک آہنی اگرچہ کمر خیدہ پول پر پھڑ پھڑاتا تھا۔ ساٹھ ستر کلومیٹر کی یہ مسافت ایک زرد اور لہورنگ خوابنا کی میں گزر گئی اور جب اس خواب سے باہر آئے ہیں۔ آنکھ کھلی ہے تو ٹیلر روڈ کے آخر میں ایک کوہان نما پہاڑ کے دامن میں سبز رنگ کی ایک چوٹی جھونپڑا نما عمارت نظر آنے لگی ہے جس کے دائیں جانب کینیڈا کا چناری پرچم آویزاں ہے اور بائیں جانب الاسکا کی ہواؤں کی زد میں آیا ہوا امریکی جھنڈا بے خود لہراتا ہے۔

یعنی شباب ختم ہوا! اک عذاب ختم ہوا۔

ٹیلر روڈ کا عذاب اختتام کو پہنچا۔

ہماری سواریاں رُکنے لگیں۔

امریکہ کی سرحد پر آپ کیسے نہیں رُک سکتے۔

سبز رنگ میں پینٹ کی گئی اُس چوٹی جھونپڑا نما کے قریب آ کر آپ رُک جاتے ہیں۔ برآمدے کے باہر ایک بورڈ آویزاں ہے۔ بورڈ کیا ہے ایک تختہ سا ہے جس پر کسی اناڑی پینٹرنے لکھا ہے۔

"پوکر کرکٹ۔ الاسکا"

بلندی... 4127 فٹ

آبادی... دو افراد

شمال میں واقع امریکہ کی سب سے آخری سرحد"

یعنی جسے امریکی نادلوں میں "دے لاسٹ فرٹائر" کہا جاتا ہے۔

چھپوں کے آگے چھپے رُکتے جانے کے ساتھ ساتھ میرادل بھی رکتا جاتا تھا۔ جیسے میں ایک مفرور مجرم ہوں اور یکدم میرے سامنے پولیس کی ناکہ بندی آگئی ہے۔ مسافت کے دوران بھی میں حساب کتاب کرتا رہتا تھا کہ ہم ستمبر کی کوئی تاریخ کو امریکی سرحد عبور کریں گے۔ اور جس کا ذکر تھا وہی حقیقت۔

کارآمد امریکی وزیر ہے۔۔۔

دنیا بھر کی سرحدوں پر... بے شک وہ برادر اسلامی ملکوں کی سرحدیں ہوں... جونہی آپ اپنا سبز پاکستانی پاسپورٹ کاڈنٹر پر رکھتے ہیں تو اُس کے پار کھڑا کسٹم آفیسریوں چونکا ہوا جاتا ہے جیسے اُس کے سامنے بارش کے جنگلوں کی گھنٹاؤں میں سرکنا ایک بزرگ کا سانپ یکدم پھن پھیلا کر جھومنے لگا ہے۔ وہ اسے ڈرتے ڈرتے ہاتھ لگاتا ہے کہ کہیں ڈس نہ لے۔

”یومین پے کس نان۔“ امریکی آفیسر کی مسکراہٹ ذرا سٹ گئی۔۔۔

”امریکہ کی سب سے آخری شمالی سرحد پر کسٹم آفیسر مجھے کافی پر مدعو کرتا ہے“

اور اب اس لمحے موجود کی تصویر کچھ یوں بنتی ہے کہ پوکر کرک کے بارڈر پر اور اس ”قبضے“ کی آبادی پوری دو ہفتوں پر مشتمل تھی۔ نیلر روڈ کے اختتام پر ایک چاندی رنگ کی ایک جیب کھڑی ہے اور اُس کے اندر ایک پاکستانی کا دل نفوس پر پھندا ہوا دھڑکتا ہے، وہ اپنے ماتھے پر پھونٹنے والے پسینے کو بار بار پونچھتا ہے اور وہ امریکی گیارہ ستمبر کے پھندے میں پھنسا ہوا دھڑکتا ہے، وہ اپنے ماتھے پر پھونٹنے والے پسینے کو بار بار پونچھتا ہے اور وہ امریکی کسٹم آفیسر اپنے دفتر کی سرنگ میں روپوش ہو کر اس لمحے سی آئی اے.. ایف بی آئی.. پینٹا گان اور جانے کس کس ادارے سے رابطہ کر رہا ہے.. اور اُس کی کمپیوٹر سکرین پر نہ صرف میرے اسلام آباد سے جاری کردہ ویزے کے کوائف بلکہ میری پوری حیات کی تفصیل درج ہوگی کہ یہ تارڑ کون ہے، روزی کیسے کماتا ہے.. کن کن اخباری کالموں اور تحریروں میں امریکہ کی توصیف کرتا ہے اور بیشتر تنقید کرتا ہے.. اور دن میں کتنی بار جمائیاں لیتا ہے اور کیا اسے قبض کی شکایت ہے، یہ سب کچھ درج ہوگا.. یہ امریکی اس قدر تفصیل میں جاتے ہیں تو اس لیے راج کرتے ہیں اور اپنی من مرضی کرتے ہیں۔

پوکر کرک جن پہاڑیوں کے درمیان تھی وہاں ابھی تک خزاں کا غلبہ نہ ہوا تھا اور وہاں اُن کے نشیب و فراز میں مجھے چند سفید پتھر ایسا تادہ دکھائی دیئے۔۔۔

”لوئج تم ان پتھروں کے بارے میں کچھ جانتی ہو؟ کیا ہیں؟“

اُس کے چہرے پر بھی اکٹاہٹ کی کائی جمتی جا رہی تھی کہ یہ انتظار طول کھینچتا جا رہا تھا.. ”یہ امریکہ اور کینیڈا کے درمیان جو سرحد ہے اُس کی نشاندہی ہے.. انہیں تم بُر جیاں کہہ سکتے ہو.. ویسے الاسکا میں غیر قانونی طور پر داخلہ کچھ اتنا دشوار نہیں.. اگر ہم پیدل ہوتے تو اس کسٹم پوسٹ کی بجائے ذرا اوپر ہو کر نکل جاتے، اُن بُرجیوں کے پار ہو جاتے۔“

دیر اتنی ہو چلی تھی کہ میں ذہنی طور پر مکمل پسپائی کے لیے تیار ہو گیا.. آج کی شب پھر ڈاسن ٹی میں اور پھر واپس.. واپس یوکان.. خدا حافظ الاسکا.. اگر وہ کسٹم آفیسر پورے پچیس منٹ سے اپنے دفتر سے باہر نہیں آیا تو کچھ نہ کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے اور جب پردہ اٹھے گا تو وہ کہے گا.. ”سوری مسٹر.. تمہارا تو نام ہی ٹیرر ہے تو تم مجھ سے یہ توقع رکھتے ہو کہ میں گیارہ ستمبر کے دن تمہیں امریکہ میں داخل ہونے کی اجازت دوں گا.. بلکہ بہتر ہے کہ میں تمہیں گرفتار ہی کر لوں۔“ تب کسٹم آفیسر اپنے سبز گونسلے آفس میں سے نمودار ہوا.. ”کیا آپ اندر آ سکتے ہیں؟“

میرا دل بری طرح دھڑکا.. گرفتاری والا خدشہ درست ثابت ہو سکتا تھا.. یہ مجھے اپنے آفس میں رکھے کسی مخصوص بنگرے میں بند کر کے گنٹا مو بے بائی ایئر روانہ کر دے گا اور لوئج سے کہے گا، لہڈی تم آزاد ہو بھر کر کے اُڑ جاؤ۔

اس نے سرسری طور پر میرے پاسپورٹ کی ورق گردانی کی.. اس پر چسپاں تصویر کو ایک نظر دیکھ کر مجھے دیکھا موازنہ کیا اور پھر کہنے لگا.. ”پلیز ذرا انتظار کیجیے۔“ لیکن اُس کے چہرے پر ناگواری نہ تھی، کچھ بے یقینی اور تعجب کا تاثر تھا.. وہ جو امریکی پرچم کے سائے میں ایک چوبلی جھونپڑا تھا، جہاں پوکر کرک ایک الاسکا کا بورڈ آؤیزاں تھا اس سرحد پر ماورجہا کسٹم آفیسر کا ٹھکانہ لگتا تھا.. برآمدے میں منزل داڑ اور پیسی کولا کے تین کرین دھرے تھے..

اس جھونپڑے کے بائیں جانب ٹین کی چھتوں والا جنہیں بزرگ سے پوچھا گیا تھا ایک سرکاری دفتر تھا اور ایک سفید پینٹ کیے ہوئے دروازے پر ”پوکر کرک.. اے کے“ کا سٹکر چسپاں تھا.. اور اے کے سے مراد آزاد کشمیر تھا.. الاسکا تھا.. دروازے کے دوسری جانب ایک تختی آؤیزاں تھی جس پر ایک وارنگ درج تھی ”ملاقاتیوں کو اس دفتر میں داخل ہونے کی اجازت نہیں۔“

کسٹم آفیسر میرا پاسپورٹ تمام کر اپنے دفتر کے اندر روپوش ہوا تو ایک مدت روپوش ہی رہا.. اور جوں جوں وقت گزرتا تھا میرے ماتھے پر تشویش کی نمی پھوٹی تھی.. سیاحتی گروپ کے دیگر ارکان کے چہروں پر بیزارگی اور میرے لیے ناپسندیدگی عیاں ہو رہی تھی کہ صرف میری وجہ سے اُن کا سفر کھوٹا ہو رہا تھا..

لوئج بھی پہلو بدلتی بیزار ہوتی تھی ”ہم اچھے بھلے پار ہونے کو تھے، تم نے خواہ مخواہ اپنی شناخت کا کھیرا شروع کر دیا.. میں نے اُسے یوں پاسپورٹ پر دخول کی مہر لگوائے بغیر الاسکا میں داخل ہو جانے کے مضمرات سے آگاہ کیا تو وہ چونچ چڑھا کر کہنے لگی ”اگر تم ایک بار امریکہ میں داخل ہو جاؤ تو بے شک ساری زندگی ایک ایسا پرچم لہراتے پھر دو کہ میں ایک غیر قانونی شخص ہوں تو بھی تم سے کوئی کچھ بھی نہیں پوچھے گا.. لاکھوں کی تعداد میں میکسیکو اور سپین کے لوگ امریکہ میں غیر قانونی طور پر نندنے پھرتے ہیں۔“

”انہیں یہ سہولت ہے لوئج کہ وہ مسلمان نہیں ہیں.. برق گرتی ہے تو بے چارے مسلمانوں پر.. چاہے وہ کچھ ایسے نام نہاد مسلمان ہی کیوں نہ ہوں۔“

چونکہ بقیہ سیاح خواتین و حضرات مجھے ایسے تھے جارہے تھے کہ جیسے میں ایک خود کش حملہ آور ہوں تو میں نے اُن سے گزارش کی کہ وہ بے شک میرا انتظار نہ کریں.. عازم سفر ہو جائیں.. جیتے رہے تو پھر سے آن ملیں گے.. وہ ایسے بے دیتھے کہ فوراً چل دیئے.. نہ سلام نہ دعا.. نہ اتنی طویل ہم سفری کا کچھ خیال.. چل دیئے۔



الاسکا ہائی وے کے ساتھ ہوتے تھے۔

دوست ہو جاتے تھے اور لاہوریوں کے مانند کھلے ڈالے مزاج کے ہوتے تھے۔
پوکر کرکٹ الاسکا کا وہ کسم آفیسر جس کا نام میرے ذہن سے اتر گیا ہے ایک ایسا ہی امریکی تھا۔
"ہمارے ہاں سرحدی کسم کے محکمے میں یہ پوکر کرکٹ گویا ایک کالا پانی ہے جہاں کوئی بھی تعینات نہیں ہونا چاہتا
لیکن میں یہاں بہت خوش ہوں۔ یہاں کی تنہا اتوں میں کیسے کیسے خواب آتے ہیں، میں تمہیں بتا نہیں سکتا۔ ایک اینڈ پر میں
اپنے خاندان کے پاس چکن کے قصبے میں چلا جاتا ہوں کہ اگر وہ یہاں قیام کریں تو بچے سکول کیسے جائیں۔ بے شک یہاں
تہائی بہت ہے، میرے علاوہ اس سرحد پر پوکر کرکٹ میں صرف ایک اور اہلکار ہے اور اس لیے اس کی گل آبادی دونوں طرف
مشکل ہے۔ کچھ گہما گہما نہیں ہے، کچھ عرصہ آپ گڑھتے ہو کہ کہاں آ گئے۔ اور پھر آپ یہاں کی آزادی، تنہائی اور منظروں کی
دل کشی سے لطف اندوز ہونے لگتے ہو۔ یہاں تک کہ آپ خواہش کرنے لگتے ہو کہ بقیہ عمر یہیں بسر ہو جائے۔ اور کیا آپ
جاننے ہیں کہ کینیڈا سے الاسکا میں زمینی راستے سے داخل ہونے والے آپ میرے پہلے پاکستانی شہری ہیں۔"

میں کہنے والا تھا کہ اور وہ بھی گیارہ ستمبر کے دن۔ لیکن چپ رہا۔

"اور یہ دیکھئے۔" اُس نے میرے پاسپورٹ کا ایک ورق میرے سامنے کیا "اس پر امریکہ میں داخلے کی معمول
کی ٹمبر نہیں ہے بلکہ میں نے آپ کے لیے ایک خصوصی ٹمبر ثبت کی ہے جو صرف خاص لوگوں کے لیے مخصوص ہوتی ہے۔
دیکھئے۔"

میرے پاسپورٹ کے ایک صفحے پر ایک بہت بڑے بارہ سنگھے کی شبیہ ثبت تھی جس کے نیچے "الاسکا" درج تھا۔
آفس کے اندر چپ کے ہارن کی آواز غل کرتی داخل ہوئی اور مجھے ڈانٹنے لگی کہ میں باہر تمہاری منتظر ہوں اور تم
ہو کہ اندر ڈیرے ڈالے بیٹھے ہو۔

"رخصت ہونے سے پیشتر میں اس سرحد کو عبور کرنے والے پہلے پاکستانی کے ساتھ ایک تصویر اُترانا چاہتا
ہوں۔"

ایک بلند سطح پر واقعی ایک سرحدی چوکی جس کے پس منظر میں بادلوں کے کھیل ہیں اور ایک سبز رنگ کا جھونپڑا
جس کے سفید دروازے باہر "پوکر کرکٹ... A.K." کا بورڈ آویزاں ہے۔ ایک ایسا تارڑ جس کی جان میں جان آ کر
مزید جان آ چکی ہے، براؤن فلیس کی ایک جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے۔ نیلی جین میں مسکراتا ہے اور اُس کے برابر
میں نیلی وردی اور فل یوٹس میں ایک مشنڈہ سا کروٹ ہیئر کٹ والا امریکی کسم آفیسر یوں تصویر اُتر رہا ہے جیسے ساتھ
میں امریکی صدر نہ سہی۔ امریکی نائب صدر کھڑا ہے۔

کسی نے کہا تھا کہ امریکہ کا صدر بننے کے لیے ذہانت، فطانت اور متانت درکار ہیں اور اگر آپ میں یہ خوبیاں
موجود نہیں تو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں، آپ نائب صدر بن سکتے ہیں۔



118 وہی آفس جس کے دروازے کے باہر وارننگ جلی حروف میں درج تھی کہ ملاقاتیوں کو اس دفتر کے اندر آنا
اجازت نہیں، ہتے کئے نیلی وردی والے امریکی نے وہی دروازہ کھول کر مسکراتے ہوئے کہا "پلیز اندر آ جائیے۔"
آفس کے اندر ایئر کنڈیشنر کی بہت ہلکی اور مسلسل غراہٹ غوں غوں کرتی تھی۔ دو تین کمپیوٹر تھے، چند آرام
کرسیاں تھیں، کونے میں ایک کافی میکر تھا۔ کچھ الماریاں اور میزوں پر ٹائپ شدہ کاغذ اور فارم کثرت میں پڑے تھے۔
پتھر البتہ کہیں دکھائی نہ دیتا تھا۔
"پلیز آپ تشریف رکھیے۔"
میں تشریف رکھ گیا۔

"دراصل آپ کا ویزا عام سیاحوں کی مانند ملاقاتی نہ تھا۔ صحافتی تھا۔ تو مجھے کچھ رابطے کرنے پڑے۔"
مجھے فوراً اس تاخیر کا بھید سمجھ میں آ گیا۔ واقعی میرا ویزا ملاقاتی نہ تھا بلکہ صحافتی یا میڈیا سرگرمیوں کے لیے جاری
شدہ تھا۔ دراصل اُن دنوں میں ایک متنازع ٹیلی ویژن شو "شادی آن لائن" کی میزبانی کر رہا تھا اور چینل کی جانب سے
فیصلہ ہوا کہ دوپہنی کے بعد اس پروگرام کے کچھ شو امریکہ میں ریکارڈ کیے جائیں۔ چنانچہ ہمارے لیے چینل نے ان ویزا کا
بندوبست کیا۔ اور یہ میڈیا پروگرام صحافت کی ذیل میں آتے تھے، ایک بار ٹورنٹو ایئر پورٹ پر امریکی امیگریشن آفیسر نے
بھی ایک خیف ساتنازع کھڑا کر دیا تھا کہ تم تو کہتے ہو کہ امریکہ میں تمہاری آمد کا بنیادی مقصد اپنے بچوں سے ملاقات کرنا
ہے لیکن تمہارے پاس ملاقاتی ویزا نہیں ہے۔ تو میں نے فوری طور پر پینتیرا بدل کر اُس چینی امریکی کی سروس سلائی آنکھوں
میں اپنی بڑی بڑی آنکھیں ڈال کر کہا کہ آفیسر۔ تم بالکل درست کہتے ہو۔ میں امریکہ میں صرف میڈیا کے کچھ شو ریکارڈ
کروں گا لیکن اب تم ہی بتاؤ اگر میرے دو بچے بھی وہاں ہیں تو کیا میں اُن سے نہیں ملوں گا۔ تب چھٹکارا ہوا۔
میں چپکا بیٹھا رہا۔

"یو آراو کے۔۔ ہاں۔ نوپرا بلیم۔۔ ویلکم ٹو الاسکا۔"

میری جان میں جان آئی۔

"اگر آپ کے پاس کچھ وقت ہو تو میں آپ کو یونائیٹڈ سٹیٹس آف امریکہ کے سب سے شمالی بارڈر پر کانی کا
ایک پیالہ پیش کر سکتا ہوں۔ اور اگر آپ خواہش مند ہوں تو ایک چکن سینڈویچ بھی۔ میرے اپنے ہاتھوں سے تیار کرو۔"
مجھے تو باقاعدہ پروٹوکول دیا جا رہا تھا۔ لیکن ابھی تک خدشات دامن گیر تھے "میں سرحد پار کر سکتا ہوں نا۔"
"کسی بھی وقت۔ لیکن پلیز کانی کے ایک کپ کے بغیر نہیں۔"

وہ جو میری جان میں جان آئی تھی اُس میں مزید جان آ گئی۔

میں اپنے امریکی سفر نامے "نیویارک کے سورنگ" میں تذکرہ کر چکا ہوں کہ عراق اور افغانستان میں جو دہشت
ناک امریکی "گوتو" پھنکارتا پھرتا ہے وہ اپنے ملک کے سیاسی اور فوجی تکبر کا مجبور نمائندہ ہوتا ہے جب کہ ایک عام امریکی
کی فطرت میں یورپی اقوام کی نسبت محبت اور بے دریغ دوستی کے جذبے کہیں زیادہ اور اخلاص بھرے ہیں۔ اُن زمانوں
میں جب میں یورپ کے طول و عرض میں دوہرا وارہ ہوتا تھا تو صرف امریکی تھے جو اتنے ہی اذیت

جد تک ٹانڈا نہ کرے۔۔۔

یہ لاسکا تھا۔۔۔

کہا جاتا ہے کہ یہ بے انت سوختہ جنگل ہی لاسکا کی اصل تصویر ہیں۔۔۔

ان کی سوختہ سامانی کی ایک توجیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ اس سرزمین کے بیشتر حصے دلدل کی صورت میں ہیں اور یہاں جتنے بھی شجر آگتے ہیں ان کی جڑوں میں پانی کی افراط ہوتی ہے اور وہ باقاعدہ پنپ نہیں سکتے اور زوال پذیر ہو کر پھل اختیار کر لیتے ہیں۔۔۔

جب کہ دن کی روشنی آسمان پر بادلوں کے بسیرے سے بجھتی ہوئی لگتی تھی آس پاس یہ جل چکے جنگل۔۔۔ یہ سیاہ ٹانڈے۔۔۔ جہاں تک نظر جاتی تھی دائیں یا بائیں وہاں تک اور ان کے درمیان میں ہماری تنہا جیب قدرے سہمی ہوئی اور تازہ بھی کہ ایسی انوکھی، پڑ ملال اور سیاہ لینڈ سکیپ دنیا کے کسی اور خطے میں دیکھنے کو نہ ملتی تھی۔۔۔

دن سکرین پر چند بوندیں پڑیں۔۔۔ جیسے وہ کرسٹل کی تھیں، سکرین کے فرش پر گریں تو ریزہ ریزہ ہو گئیں۔۔۔

”مجھے سردی لگ رہی ہے۔“ ٹونج پر سمیٹتے ہوئے ذرا کپکپانے کی اداکاری کرتی ہوئی بولی۔۔۔

”لاسکا میں داخل ہونے کے بعد کوئی موسمی تغیر تو رونما نہیں ہوا جو تم ٹھنڈے بنے گی ہو۔“

”محض یہ تصور کہ ہم اب لاسکا میں سفر کر رہے ہیں اور مجھے سردی لگنی چاہیے اس لیے لگ رہی ہے۔ بے شک

ابھی ہوا میں خشکی کے سندیے نہیں ہیں۔۔۔ منجمد کردینے والی سردی کے پیام نہیں ہیں۔۔۔ پر ہم حقیقت کی بجائے تصور کے پجاری

ہوتے ہیں۔۔۔ بے شک صحرائے گوبلی کی شب میں درجہ حرارت انجماد سے گر جائے لیکن ہم صرف صحرا کے نام پر پیاسے ہو

جاتے ہیں۔ بارشوں کے جنگل میں اگر ایک بوند بھی نہ گرے تو بھی بھیگ جاتے ہیں۔ ہم جب سے لاسکا میں داخل ہوئے

ہیں تو میں باہر کے بے انت وسعتوں کے حامل مناظر پر نظریں جمائے جانتے ہو کیوں چونکی بیٹھی ہوں؟“

مجھے اس کے رد عمل میں یہی کہنا تھا کہ کیوں چونکی بیٹھی ہو، سو میں نے کہہ دیا۔۔۔

”اس لیے کہ ابھی میری زندگی کا پہلا، لاڈل کرنے کے لائق ایک موٹا سفید برفانی ریچھ ان جنگلوں میں سے ظاہر

ہونے کو ہے۔“

”مجھے گمان ہے کہ شاید آپ نے ہی فرمایا تھا کہ ایسے برف زاروں تک پہنچنے کے لیے جہاں یہ برفانی ریچھ

لوثیاں لگاتے ہیں ایک پرائیویٹ جہاز کرائے پر حاصل کرنا پڑتا ہے جو ہم نہیں کر سکتے۔ ہم صرف لاسکا کے آباد قصبوں اور

شہروں کی یا ترائی کریں گے۔“

”چلو برفانی ریچھ نہ سہی کوئی اسکیمو ہی سہی۔“ اُس نے اور میں نے جان لیا کہ وہ صریحاً اداکاری کرتی خود ہی

مخلوظ ہو رہی ہے۔ ”اور یہ کمبخت اسکیمو بھی تو وہیں پائے جاتے ہوں گے جہاں ریچھ بقول تمہارے لوثیاں لگاتے ہیں تو

بھی اگر لاسکا آئے اور نہ کسی سفید ریچھ کو گلے لگا کر خوب خوب پیار کیا اور نہ کسی اسکیمو سے ملاقات کی تو پھر ہم نے کیا لاسکا

دیکھا۔“

”ہاں اگر امریکہ جا کر ایک بھی کاؤ بوائے یا گینکسٹر نہ دیکھا۔ کینیڈا میں رائل مونیٹر کا ایک بھی گھڑ سوار سپاہی نہ

”لاسکا میں، ایک جل چکے جنگل میں“

بارن کی آواز مسلسل اور مضطرب ہو گئی۔۔۔

ٹونج میں مزید صبر کا یارا نہ رہا تھا۔۔۔

ہم جس منزل کے لیے گھر سے نکلے تھے اُس میں۔۔۔ لاسکا میں داخل ہو گئے۔۔۔

ٹیلر روڈ کی خوشنمائی نے چند کلومیٹر تک اپنی رونمائی جاری رکھی اور پھر ہم اُس کی بلندی سے نیچے آ کر ایک ہموار

دور افق میں ایک نامعلوم کی سرمئی کھوہ میں گم ہوتی ایک شاہراہ پر سبز کرنے لگے جو لاسکا کے نادیہ سحر کے اندر جا رہی تھی۔

ہم تو جنم جنم سے ڈاسن کریک سے آغاز ہونے والی لاسکا ہائی وے کے مسافر تھے لیکن اب جا کر لاسکا کی

موہوم اور دور افتادہ سلطنت کی نیم سرد ہواؤں میں سانس لیتے تھے۔۔۔

اور یہ شاہراہ جس پر ہماری جیب کی بیڈلائٹس اگرچہ بجھی ہوئی دو آنکھوں کی مانند جو کچھ وہ دیکھتی تھیں اُس کی

حیرت سے کھلتی جاتی تھیں۔۔۔

شاہراہ کے دونوں جانب کناروں پر زرد ہو چکی گھاس کی مصنوعی لگتی سجاوٹ ساتھ چلتی اور گزرتی تھی اور اُس

گھاس کے پار دائیں بھی اور بائیں بھی سوختہ سامان۔۔۔ جنگل کے جنگل تھے۔۔۔ جل چکے شجر تھے جو تا حد نظر تھے۔ اُن کے سیاہ

سوختے تھے، نہ کوئی پتے تھے اور نہ کوئی نمود کی ہریا دل۔۔۔ وہ سیاہ ہو چکے جل چکے جنگل ہمارے دائیں بائیں سوگواروں

میں سیاہ گزرتے جاتے تھے۔۔۔ یہ ایک عجیب آتش زدہ انوکھا منظر تھا۔۔۔ جیسے وہ کبھی گھنے سرسبز اور گل بوٹوں والے شجر تھے۔

بے انت اور لاکھوں کی تعداد میں تھے اور پھر کہیں کوئی چنگاری بھڑکی اور وہ سب کے سب جل کر یوں راکھ ہوئے کہ صرف

اُن کے ماتمی تھے باقی رہ گئے۔۔۔

زرد گھاس کی بناوٹ سے پرے اُس کی سجاوٹ کے پار نذر آتش ہو چکے لاکھوں سوختے تنوں کی سیاہی کا سوگوار

تسلل وہاں تک تھا جہاں تک نظر سفر کر سکتی تھی۔۔۔

ہوں جو ایک سینکڑوں میلوں میں پھیلا ہوا کھیت جسے آگ لگا دی گئی ہو اور اب وہاں صرف اُس کے سیاہ

سوختے ٹانڈے بلند تھے۔۔۔

ٹوک فریڈالوک جنمکن راکھا جوار

دیکھا.. ہندوستان میں کسی یوگی کو ہوا میں سرسراتے رستے پر چڑھتے نہ دیکھا.. جنگھو دیش میں رائل جنگل ناٹیکر نہ دیکھا..

میں پانڈا نہ دیکھا اور پاکستان میں.. کے نو نہ دیکھا.. تو کیا دیکھا..

”صحیح..“ اُس نے متانت سے سر ہلایا ”ویسے یہ میری ذاتی آرزو نہ تھی.. جو نبی ہماری جیب پوک کر ایک کیس کے پار ہوئی تھی تو میں نے تمہاری متلاشی آنکھوں میں ایک برفانی ریچھ کو لونیایا لگاتے دیکھا تھا، ایک اسیس کو لگاتے دیکھا تھا..“

”صحیح..“ میں مسکرانے لگا.. وہ میرے دل کی تختی پڑھ چکی تھی..

تو انسان نہیں.. شجر آپ کی غم گساری کرتے ہیں.. میں اپنے آپ میں ٹونج کی موجودگی سے غافل حساب کتاب کرتا رہا کہ کیا میرے اندر بھی کوئی ایسا دکھ یا ملال ہے جو ذاتی طور پر گھر کر چکا ہے اور جسے کم کرنے کی خاطر مجھے ایک سوختہ شجر درکار ہے.. اور حسب معمول ٹونج نے دل کی تختی پر تم سب عبارتیں پڑھ لیں ”وہ کون سے ملال اور رنج ہیں جن کی خاطر تم جیب سے اتر کر ان سوختہ درختوں کی سیاہ تختی پر تم سب عبارتیں پڑھ لیں“

دور دور تک الاسکا ہائی وے جہاں میلوں تک ناک کی سیدھ میں چلی جاتی تھی اور جہاں نہ بیچ ہوتی دکھائی دے رہی تھی اُس پر ہمارے ہم سفروں کا کچھ نام و نشان نہ تھا.. انہوں نے ہمارا انتظار کرنا مناسب نہ جانا تھا اور جانے کہا کرتے تھے..

کہانیاں میں اتر کر کسی ایک تھے کسی ایک کے ساتھ لپٹ کر اپنی آس پاس میں جذب کرنے کی چنداں حاجت نہیں کہ نہ کبھی ”ٹونج بے شک تم یقین نہ کرو لیکن مجھ میں کچھ ملال نہیں، کوئی رنج نہیں اور مجھے رونے دھونے کے لیے الاسکا کے ان چلے تھیں میں سے کسی ایک کے ساتھ لپٹ کر اپنے آس پاس میں جذب کرنے کی چنداں حاجت نہیں کہ نہ کبھی کسی نے مجھے ترک کیا اور نہ ہی بے وفائی اختیار کی.. یوں اردو شاعری کی آہ و زاریاں اور محبوب کی بے اعتنائیاں کم از کم مجھ پر نہیں گزریں.. مجھے کسی سوختہ شجر کے ساتھ لپٹ کر رونے کی حاجت نہیں ہے..“

ایک خوف سادل میں اترتا کسی گوشے میں کہیں ہو گیا، شاہراہ کے دونوں جانب سوختہ سیاہ ٹانڈوں کے چھدرے جنگل مسلسل چلے جا رہے تھے اور جہاں تک ہم دیکھ سکتے تھے، وہ اس شاہراہ کے گرد ہجوم کرتے دکھائی دیتے با رہے تھے.. دو پہر کے ڈھلنے سے اُن کے سیاہ سائے آپس میں لپٹتے سو گوار ہوتے تھے جیسے کوئی مرگ واقع ہو گئی ہو اور..

”آج تک پوک کر ایک کے راستے جتنے بھی سیاح الاسکا میں داخل ہوئے ہیں مجھے یقین ہے کہ اُن میں سے کسی ایک نے بھی ان چلے ہوئے جنگلوں کے بھتیر میں سفر کرتے ہوئے ایسی دیوانگی کی باتیں تو نہ کی ہوں گی..“

لپٹ کر جانے کوئی اور کس کس کی روحیں روتی ہوں گی.. نا آسودہ، بھنگی ہوئی، ناخوش اور شاید عشق میں ناکام رومیں پڑے زوئے زمین پر ازل سے اس لیے بھنگتی رہیں، کسی ایسے مقام کی متلاشی رہیں جہاں وہ اپنی تشنہ آرزوؤں، روٹھے چلے چلے اور دکھوں کے ملال میں آنسو بہا سکیں.. تو یہ سوختہ ٹانڈے لاکھوں کی تعداد میں الاسکا کے گلے آسمان میں سیاہ پارکے ستونوں کی مانند بلند ہوتے.. جہاں نظر ہار جاتی تھی اُس سے بھی پرے کے زمانوں کے انت میں اترتے ہوئے، نا آسودہ اور دکھی روحوں کی آہ و زاری کے لیے کیسے مناسب تھے کہ یہ بھی تو یونہی سوختہ نہ ہوئے تھے، یہ لاکھوں چلے چلے شجر.. ان پر بھی تو کوئی افتاد پڑی ہوگی، یونہی تو اُن کے دل جل نہیں گئے ہوں گے.. جلا ہے جسم جہاں دل بھی جل گیا ہوگا.. تو کسی عشق خاص کی جدائی میں ہی جل گئے ہوں گے..

”تم ایک متکبر شخص ہو..“

یوں بھی یہ صرف شجر ہوتے ہیں جب آپ کے آس پاس سے گزرتے انسانوں کے ہجوم آپ پر گزر جانے والی قیامت سے آگاہ نہیں ہوتے تو وہ آپ کو ڈھارس دیتے ہیں، آپ اُن سے لپٹ کر آنسو بہا سکتے ہیں اور اپنے غم کو سہا سکتے ہیں..

”میں صرف ایک آگاہ شخص ہوں.. جیسے ایک پیغام بھینچنے سے ہی آگاہ ہوتا ہے.. تم بے شک ان سوختہ جنگلوں سے سوال کر لو کہ کیا کبھی ان کے درمیان میں سفر کرتا کوئی مجھ ایسا مسافر بھی ہو گا کہ جس نے اُن کے چلے ہوئے تنوں سے لپ کر آنسو بہانے کے امکان پر غور کیا ہو.. میں اکثر امام غزالی کا سہارا لیتا ہوں جنہوں نے کہا تھا کہ جب ایک درویش کسی جنگل میں جاتا ہے تو اُس کے گل بوٹے، پتھر اور شجر اُس سے کلام کرتے ہیں.. تو ٹونج جان لو کہ یہ سوختہ شجر بھی مجھ سے ہم کلام ہوتے ہیں..“

بہت برس پہلے.. سوئٹزر لینڈ کے شہر برن کے مرکزی پلازہ میں واقع چپسی کے شاندار دفتر میں مجھ پر ایک ایسی خبر آسمانوں سے اتری تھی جس نے مجھے جلا کر رکھ کر دیا تھا.. میرا چہیتا خالد زاد بھائی کیپٹن پائلٹ ساجد نذیر نہ صرف اپنے ماں باپ کا بلکہ پوری برادری کا اکلوتا وارث کوئٹہ میں اپنے ہی جہاز کی آگ میں جل کر خاک ہو گیا.. تب میں ایک ایسے سانے میں چلا گیا کہ سب آوازیں معدوم ہو گئیں.. میری آنکھیں اتنی خشک ہو گئیں کہ اُن میں چنگاریاں پھوٹ سکتی تھیں اور میں نہیں جانتا تھا کہ میں کس سے ساتھ لپٹ کر روؤں.. اور پھر میں دریا کے کنارے ایک جنگل کے سب سے برگزیدہ شجر کے

”صحیح..“ ٹونج نے کچھ اختلاف نہ کیا.. بحث نہ کی کہ اُس کے نزدیک میں اپنے حواس میں نہ تھا.. جیسے ایک مخمور بوئے شخص کے ساتھ بحث فضول ہے ایسے ایک حواس باختہ شخص جو کہتا ہے اُس سے اختلاف کرنا مناسب نہیں ہوتا..

”درست..“ ٹونج نے پھر کہا..

وہ جو جبر مسلسل کی مانند جل چکا جنگل مسلسل تھا تو جب وہ شاہراہ سے ذرا سرکنا پیچھے ہٹا گیا تو دائیں جانب چند نہایت بچے ہوئے دل والے تنہا مکان نظر آئے.. نقشے سے رابطہ کیا کہ یہ کونسا دیار ہے تو وہ ”چکن“ نام کی ایک بستی تھی..

شاید ہے کہ ادھر جنگلوں میں اُن دنوں ایک عجیب سا پرندہ Ptarmigan نام کا پایا جاتا تھا اور جب آباد کار حضرات جو قدرے ان پڑھ تھے، اس کا تلفظ ادا نہ کر سکے تو انہوں نے اُسے چونکہ وہ مرغ سے ملتا جلتا تھا ”چکن“ قرار دیا اور اپنی بستی کو بھی اسی نام سے پکارنے لگے.. یہ بھی سونے کے متلاشی آوارہ گردوں کا ایک پڑاؤ تھا اور آج بھی اس

کی مقامی آبادی پچاس ساٹھ افراد سے تجاوز نہیں کرتی..

اس سریل چکن کے آگے ٹوک تک کا سفر شروع ہوا..

یعنی ہم نے بھی ٹوک رانجنھن کی جانا..

اور آگے کوئی ویرانی سی ویرانی تھی.. دشت کو دیکھ کر گھر یاد آیا..

میں تو وادی کوکان کی کائناتی ویرانیوں اور بے آبادیوں کو روتا تھا، اب الاسکا دیکھ رہا ہوں تو احساس ہوا کہ وہاں خواہ مخواہ روتے دھوتے رہے، مقام تو اب آیا تھا، ویرانیاں اور بے انت ہولناکیاں تو اب نصیب میں آ رہی تھیں.. ان کے مقابلے میں تو وادی کوکان میں کھوے سے کھوا چھلتا تھا..

سحر طراز سوختہ جنگلوں کی اداس سیاہیاں بھی اب ساتھ نہ تھیں، محض دستیں تھیں اور چاند کی سطح ایسی بیابانیاں تھیں..

”یہ الاسکا ہے؟“

لوئج نے میری مایوسی بھانپ لی ”یہ الاسکا کا آغاز ہے.. ہم نے ابھی طویل مسافتیں اس کے اندرون طے

کرنی ہیں.. وہاں کچھ نہ کچھ تو ہوگا..“

”اگر نہ ہوا تو..“

”تم نے میری منتیں کی تھیں کہ الاسکا چلو.. میرے ساتھ چلو.. میں تو اپنے فلوریڈا کے روشن آسمانوں میں

خوش تھی..“



”ٹوک.. بے رُوح، آسیب زدہ.. یہاں سے نکل چلیں“

ٹوک بھی آ گیا..

پوکر کریک سے پورے ترانوے میل کے سفر کے بعد ٹوک آ گیا..

امریکہ کی انچاسویں ریاست کی وہ چوکھٹ جس کے پار اصل الاسکا کا آغاز ہوتا تھا.. یہاں سے ہماری آج کی منزل فینر بینک ابھی سواتین سو کلومیٹر کی دوری پر واقع تھی اور اگر ہم یہاں سے ٹاک کی سیدھ میں چلے جانے کی بجائے بائیں جانب کی شاہراہ پر رواں ہو جاتے ہیں تو الاسکا کا صدر مقام انکر ایج سواپانچ سو کلومیٹر کے فاصلے پر تھا..

ٹوک بھی الاسکا کی دیگر بستیوں کی مانند نوزائیدہ ہے، ابھی 1942ء میں پیدا ہوا تھا.. اور حسب معمول الاسکا ہائی

وے کی تعمیر کے دوران وجود میں آیا تھا.. ٹوک کے نام کے بارے میں امریکیوں کو بہت شرمندگی رہی.. یعنی وہاں جہاں

شاہراہ کی تعمیر کے لیے کچھ خیمے نصب کیے گئے.. تعمیراتی سامان منور کیا گیا اور بے آسرا مزدوروں نے رہائش اختیار کی تو

اُسے ایک نزدیکی دریا کے ٹوک کی نسبت سے ٹوک کا نام دے دیا گیا اور یہ دریا آخر ٹوک کیوں کہلاتا تھا کہ جاپان سے اس کا

تو کچھ واسطہ نہ تھا، اس لیے کہ ادھر ندیاں، چوٹیاں اور دریا اتنی کثرت سے تھے کہ انہیں کوئی نہ کوئی نام تو دینا تھا، جو ذہن

میں آیا وہی نام دے دیا.. جیسے امریکہ میں ایک قصبے کا نام لاہور بھی ہے.. لیکن شرمندگی امریکیوں کو یوں ہوئی کہ کچھ مدت

کے بعد جاپان نے پرل ہاربر پر حملہ کر دیا تو وہ کیسے گوارا کرتے کہ ان کے ایک قصبے کا نام دشمن ملک کے صدر مقام پر ہو.. تو

جیسے انہوں نے عراق پر حملے میں ساتھ نہ دینے پر فرانس سے یوں انتقام لیا کہ فرینچ فرائز کو فریڈم فرائز پکارنے لگے ایسے

انہوں نے فوری طور پر ٹوک کو ٹوک کر دیا یعنی جاپانی حملے کا دو ٹوک نہیں ایک ٹوک جواب.. ان دنوں امریکی اس نام کی دیگر

تاویلیں بھی پیش کرتے رہتے ہیں کہ یہاں کے جو آبائی باشندے تھے وہ اس جگہ کو ”پیس کراسنگ“ یعنی ٹوک کہتے تھے.. یا

پہراں علاقوں کا سروے کرنے والے ایک انجینئر کے کتے کا نام ٹوک تھا.. لیکن ان سے اگر یہ سوال کیا جائے کہ آخر پرانے

نقشوں میں اس بستی کا نام ٹوک کیوں تھا تو وہ آپ سے خفا ہو جاتے ہیں.. ویسے یہ حقیقت ہے کہ ٹوک کو ”الاسکا کا مکتا صدر

مقام“ یعنی ”الاسکا ڈوگ کیپیٹیل“ کہا جاتا ہے.. یعنی یہاں برقانی بیٹریاں نکالتے پالے جاتے ہیں اور ان کی دوڑوں کا

اہتمام کیا جاتا ہے..

الاسکا کے اس دروازہ شہر کی آبادی پورے چودہ سو افراد پر مشتمل ہے.. میرا خیال ہے کہ اگر یہاں چند درجن

پاکستانی، عرب اور بنگلہ دیشی حضرات کھلے چھوڑ دیئے جائیں تو اس کی آبادی دن دوئی اور خاص طور پر رات چوٹی ترقی

کرنے لگے۔ آزمائش شرط ہے۔ اور جب ہم سرشام اس ٹوک میں پہنچتے ہیں اور پوچھتے پھرتے ہیں کہ جناب یہ ٹوک کہاں ہے تو جواب آتا ہے کہ ہونا کہاں ہے، جہاں آپ ہیں، یہی تو ٹوک ہے۔ اور جہاں ہم ہیں وہاں پہلی نظر میں تو کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ کوئی ذی روت نظر نہیں آ رہا۔ کوئی ایک بندہ کہیں چلتا پھرتا۔ ادھر ادھر ٹھہلتا حرام ہے کہ کوئی ایک بھی نظر آیا ہو۔ شاہراہ کے دائیں جانب خاصے قافلے پر ایک ٹیس شیشن کے آثار ہیں اور وہاں جاتا ایک ٹریڈر دھول کے غبار میں گم ہو رہا ہے اور پھر بائیں ہاتھ پر بہت دور کوئی پڑمردہ سا اگرچہ جدید طرز کا بھوت بنگلہ نما کوئی موٹل ہے جس کے باہر ایک حادثہ شدہ کار کا ڈھانچہ جانے کب سے زنگ آلود ہو رہا ہے۔ البتہ بائیں جانب ہی سڑک سے دوری پر ایک مختصر جنگل کے دامن میں ڈھلواں چھتوں کی چند عمارتیں ہیں جن میں سے ایک گفٹ شاپ ہے جس کے باہر ایک جہازی ساز کا بورڈ آپ کی توجہ کو مجبور کر دیتا ہے۔

"ALL ALASKA GIFTS

T-SHIRTS, JEWELRY, FUDGE

FREE INTERNET, WILD LIFE EXPO

AND COFFEE."

یوں ہم پہلی بار کسی بورڈ پر الاسکا لکھا دیکھتے ہیں تو دل تھوڑا سا دھڑکتا ہے کہ واقعی ہم سچ سچ الاسکا میں ہیں۔ اس گفٹ شاپ کے قریب میں دو تین آرویز یا ریکری شنل ڈیمیکلز پارک شدہ ہیں جنہیں گڈ اولڈ انگلینڈ میں کاروان کہا جاتا تھا یعنی چلتے پھرتے کار کے پیچھے بندھے عارضی گھر۔ اور یہاں بھی مجال ہے ان میں بسیرا کرنے والا کوئی سیاح نظر آتا ہو۔

ٹوک ایک ایسی بستی تھی۔ اگرچہ اسے بستی کہنا مناسب نہیں کہ بستی میں تو لوگ بستے ہیں اور اگر بستے ہوتے تو نظر نہ آتے۔ کہ یہاں سرشام پہنچنے والے سیاحوں کے دل اس کی ویرانی سے تھم جاتے ہیں۔

صرف ویرانی نہ تھی کہ ویرانی کا ایک اپنا طلسم ہوتا ہے۔ یہاں ایک اجاڑ پن تھا، ایک ایسی دور افتادگی کا ہول تھا کہ میرا پہلا رد عمل یہی تھا کہ صاحب یہاں سے نکل چلو۔ اس بستی کا خاموش اجاڑ پن سہا نہیں جاسکتا۔ کوئی جن پھر گیا ہے، کسی آسیب کا سایہ ہے، نکل چلو۔ یہ ایسا مقام ہے جو زندگی بھر کی محبتوں پر جادو ٹونا کر کے انہیں ایک خوفناک خواب میں بدل سکتا ہے۔ یہ تو ہم کا کارخانہ ہے، اس کا کچھ اعتبار نہ کرو، یہاں سے جتنی جلدی ہو سکے کوچ کر جاؤ۔

یہاں ایک شب بسر کرنا تو کیا چند لمحے بھی قیام کرنا سوگواری کی بلاؤں کو دعوت دینے کے مترادف ہے۔ اگر تم اپنی محبتیں بے سنبال کر رکھنا چاہتے ہو کہ ان کے کول بدن پر بدگمانی کی ایک خراش بھی نہ آئے تو یہاں سے نکل لو۔

"مستفصر" ایک مدت کے بعد اُس نے پھر مجھے میرے نام سے پکارا۔ ایک نرم آسودگی اور اُلفت کے رچاؤ کے ساتھ۔ "اگر عشقوں اور محبتوں میں بوس کا عمل دخل نہ ہو تو ٹوک ایسی ہزاروں بستیاں انہیں اجاڑ نہیں سکتیں۔ یہ تم خود ہوتے ہو جو زندگی نہیں کرتے، کسی ایک محبت پر ٹھہرتے نہیں اور پھر کسی بستی کسی مقام کو مورد الزام ٹھہرا دیتے ہو۔ اس میں ٹوک ایسی بستی کا کچھ گوش نہیں ہوتا صرف تمہارا احساس جرم ہوتا ہے۔ تم بھوک محسوس نہیں کر رہے۔ ڈاسن شی کے ہوٹل ال ڈے راڈو کے

الاسکا ہائی وے کے بعد تم نے سارا دن کچھ بھی نہیں کھایا۔ مسلسل سفر میں رہے تو کچھ کھانا چاہتے ہو؟" کا ڈیوائسے جیون میں ناشتے کے بعد تم نے سارا دن کچھ بھی نہیں کھایا۔ مسلسل سفر میں رہے تو کچھ کھانا چاہتے ہو؟" مجھے بھوک تو ہے لیکن میں اسے سہار سکتا ہوں۔ ٹوک میں نہیں ٹھہرنا۔ میرے اندر آسب اور واہوں کے بونے پھونٹتے ہیں جن میں زہرناکی اور بربادی کی بو ہے۔ یہاں نہیں رکنا۔ ذرا اس بستی کی ویرانی سے نکل کر کچھ دور چلتے ہیں کسی اور مقام پر رُک جاتے ہیں۔

اور اُس لمحے چاندی رنگ کی جیب جن پاؤں یا نائروں پر تھی وہیں ایک دھچکے کے ساتھ رُک گئی۔ "میں تمہارے ان مشرتی ادہام پر یقین نہیں رکھتی کہ ٹوک ایک آسب زدہ اور منحوس بستی ہے۔ تم بے شک جیب میں بیٹھے بھوک سہارتے رہو۔ مجھ سے تو بھوک نہیں سہاری جاتی۔ میں تو اپنے ٹوکے پیٹ کو بھرنے کے لیے جاتی ہوں۔ تم بیٹھے رہو۔" مرتا کیا نہ کرتا۔ مجبوراً اُس کے پیچھے پیچھے ہولیا۔

ریستوران کے اندر قدم رنجہ فرمایا ہے تو وہ بھی ایک بے التفات اور روکھا سا مقام تھا۔ مقامی معیار کے مطابق کچھ گہما گہمی تھی۔ نہ کسی ویٹرس نے ہمیں قابل توجہ سمجھا اور نہ ہی انتظامیہ کے کسی فرد نے ہمیں خوش آمدید کہا۔ جیسے ہم گاہک نہ تھے، جھولی پھیلائے نادار سوا لی تھے۔

وہاں جتنے بھی لوگ تھے اور کتنے کم لوگ تھے ایک دوسرے سے کچھ غرض نہ رکھتے تھے، الگ الگ جزیرے تھے۔ میری نظر ان کے چہروں پر بھٹکتی رہی اور پھر ایک چہرے پر رُک گئی کہ اُس کی شکل جدا تھی۔ وہ میرے خطوں کا ہاں لگتا تھا۔ پاکستانی ہونے کا امکان تھا، ہندوستانی بھی ہو سکتا تھا اور وہ سر جھکائے کھانا کھا رہا تھا۔ میں اُس کی جانب بار بار نگاہ کرتا تھا کہ شاید وہ مجھے اپنا ہم رنگ، ہم جنس یا ہم وطن پہچان کر مجھے ایک مسکراہٹ سے نواز دے پر وہ بظاہر میرے وجود سے غافل سر جھکائے کھانا کھاتا رہا۔

ٹوک ایسی معروف بستی تو نہ تھی جہاں اگر ایک ہم وطن یا ہم جنس تمہارے سامنے آ جائے تو تم والہانہ طور پر اُس کی جانب نہ بڑھو، یہ نہ پوچھو کہ آپ کہاں۔ یہاں الاسکا میں۔ تو کیسے۔ لیکن وہ قطعی طور پر متوجہ نہ ہوا اور پھر مجھے گمان گزرا کہ اُس کی بے توجہی میں ملاوٹ تھی۔ وہ چاہتا ہی نہ تھا کہ وہ دیکھا جائے۔ شاید ایک غیر قانونی شخص جو مجھے دیکھ کر چوکننا ہو گیا تھا کہ ہائیں یہ مجھ ایسا کوئی اور یہاں ٹوک میں کیسے آ گیا، کہیں میرا پول نہ کھل جائے۔ کچھ نہ کچھ پردہ داری تھی ورنہ اس بے اعتنائی کا کچھ جواز نہ تھا۔

اس ریستوران کا جتنا بھی عملہ تھا "ور آد" شدہ تھا۔ اُن کی شکلوں میں اس مقام کے لیے اجنبیت تھی اُلفت نہ تھی۔ کچن شاف، ویٹرس ٹوک کی بستی میں جانے کہاں کہاں سے صرف اس لیے آئے تھے کہ یہاں اس کی دور افتادگی کے باعث انہیں اجرت تقریباً دو گنی ملتی تھی ورنہ وہ اپنی مرضی سے یہاں ایک شب بھی نہ ٹھہرتے۔

کیا ٹوک اتنا بے رُوح اور آسب زدہ تھا۔ ہاں تھا!

"نکل چلیں؟"

کوئچ نے اپنی سیزر سلاد کا آخری بٹہ اپنے کانٹے میں پرویا اور پھر کوچ تلے چبا کر اُسے ننگتی ہوئی بولی "ہاں چلیں۔"



ہے کہ صرف اُس کی آنکھیں دکھائی دے رہی ہیں جن میں اگر کوئی دھیان کرے تو گزر چکے برسوں کے چہرے اور منہ دھندلاتے ہیں۔

اور اُس کے برابر میں ایک ایسا شاندار پرندہ ہے جو ایک ہی مرغ سے بڑھ کر شوکت اور شان والا ہے اور اُس کی سفیدی بھی ڈھکی ہوئی ہے اور وہ چونچ سے بیچوں تک ہر اہی ہر ہے۔

وہ دونوں سبزے میں حنوط ہو چکی جیب میں حنوط پڑے ہیں، ایسے کہ اُن میں پھر سے آنکھیں جھپٹنے یا زندہ ہو جانے کی کوئی رمت باقی نہیں ہے۔

آؤ مجھے حنوط کرو۔

ایک آوارہ گرد تو گھر سے نکلتا ہی اس آرزو میں ہے کہ وہ کہیں حنوط ہو جائے۔ اگر کوئی سحر نہیں منظر اُس کے سامنے کھلتا ہے تو وہ خود التماس کرتا ہے کہ مجھے حنوط کرو۔ ایک نازل حیات بسر کرنے والا شخص اگر کبھی اُس پر جنگل یلغار کر دیں، اُٹتے چلے آویں، اُسے گھیرے میں لے آویں تو اُس کا دم گھٹنے لگتا ہے اور وہ شتابی سے اُن کی گرفت میں سے نکل جاتا ہے تاکہ کھلی فضا میں جا کر سانس لے سکے جب کہ وہ جو قدرت کے معجزوں کے پجاری ہوتے ہیں اُن کے سامنے سرگموں ہو کر درخواست کرتے ہیں کہ.. آؤ مجھے حنوط کرو.. ہمیں گمان تھا کہ جیب اور ہم دونوں ہریا دل میں حنوط ہو چکے ہیں لیکن جیب بدستور رواں تھی اور ہم.. سفر میں تھے۔

”تم نے پوچھا تھا ناں کہ یہ ہے الاسکا؟“ کوئچ اپنی ہریا دل حنوطگی میں سے زندہ ہوئی ”تو یہ ہے الاسکا۔“

یہاں سے آج کی شب کا پڑاؤ فیئر بینک کتنی دوری پر تھا.. ہم جانتے تھے کہ تقریباً سوات میں سوکھو میٹر کی مسافت پر کہیں تھا اور شام گہری ہو رہی تھی، پر کسے پرواہ تھی.. نہ آئے فیئر بینک، ہم تو سفر کرتے تھے۔

نہ صرف زندگی کی بلکہ بدن کی بہت سی ایسی فضول اور فاضل مجبوریاں ہوتی ہیں جو ایسے خوابناک مناظر کے رومان کو تہس نہس کر دیتی ہیں.. اُن میں ایک مجبوری پانی کے بوجھ کی ہوتی ہے جس کا وزن عمر کی مناسبت سے بڑھتا جاتا تھا..

شاید یہ اُس ملک شیک کا کیا دھرا تھا جو میں نے ٹوک کے ریستوران میں بصد شوق پیا تھا کہ بوجھ پڑنے لگا تھا.. میں خاصی دیر ضبط کیے بیٹھا رہا کہ ایک کوچ، ایک صنف نازک سے کیسے یہ کہا جائے کہ رُکوز کو.. منظر کے لیے نہیں میرے کمزور مٹانے کے لیے..

ایسے موقعوں پر میں شدید بچھتا تا کہ اپنے ہمراہ کسی کو لانا تھا تو ایک مرد کوچ کو لے آتا..

نسوانیت کے اپنے آداب ہوتے ہیں..

میرے ایک دوست کے ہاں لگا تار اور دھڑا دھڑ بیٹے پیدا ہوتے چلے گئے اور جب لاکھ تعویذ دھاگوں اور منت مرادوں کے بعد بالآخر ایک بیٹی نے جنم لیا تو میں نے اُس سے پوچھا کہ تمہارے گھر میں اور رہن کن میں بچی کی پیدائش کے بعد کیا فرق پڑا ہے تو وہ کہنے لگا کہ میں پہلے کی مانند بے دریغ اپنے بیڈروم میں کپڑے نہیں بدلنا کہ وہ وہاں سوئی ہوتی ہے اور میرے بیٹے بھی بہن کی موجودگی میں اپنی نیکریں سنبھال کر رکھتے ہیں..

”ہم جنگلوں کی ہریا دل میں حنوط ہوتے ہیں.. اور بل موز کا بابا بشکاری“

ٹوک کی مردہ ویرانی میں سے ہم یوں نکلے جیسے موت کی کوٹھڑیوں کے قیدی بھی یوں فرار نہ ہوتے ہوں گے اور جب ہم اُس کے ڈراؤنے ویرانے میں سے باہر آئے تو منظروں نے کروٹیں بدلیں.. کچھ سے کچھ ہونے لگے.. اُس اترتی شام میں چار پھیرے کے جنگلوں کے سارے شجر جو گھناوٹ میں اک دو جے سے لپٹے کھڑے تھے، کسی نہایت دیر سے سے پہلو بدلتی ہوا کے زور سے خم ہوئے اور ہم پر جھکتے چلے آئے.. جیسے وہ مائیں تھیں، ہمیں آغوش میں لے کر ہم بچوں کے بدنوں میں ٹوک کے جو خوف ہمارے ساتھ چلے آئے تھے انہیں زائل کر دینا چاہتی تھیں.. ان ہم پر جھکے جنگلوں کے دامن میں کسی جھیل کے پانی تھے جو ان کی سرسبز دیواروں میں کہیں کہیں شگاف ڈالتے، جھانکتے اور روپوش ہو جاتے.. آسمان بھی اسی چھپائی کھیلنے جھیل کی مانند کبھی کبھی ظاہر ہو جاتا.. یہ جو آس پاس سے اُٹتے ہم پر یلغار کرتے زہر مورنگ کے گہرے کاٹی زدہ پانی ایسی گھنی ہریا دل کے اشجار تھے وہ ہمارے سروں پر جھومتے آتے اور کبھی اُن میں کوئی شگاف ہوتا تو آسمان کی ایک جھلک دکھلا دیتا.. ہم سادان کے اندھے تھے، ہمیں ہر جانب ہر اہی سوجھتا تھا.. اُس دے پاؤں کی تلی کی مانند بے آواز اترتی شام میں ٹوک سے فرار ہونے کے بعد ہم ایک ایسے منظر میں چلے گئے جو سارے کا سارا جنگلوں کے گھنے پن میں یوں ڈھکا ہوا تھا، آپس میں یوں گتھم گتھا ہو رہا تھا کہ جانے شجر سانس کیسے لیتے تھے اور کچھ بعید نہ تھا کہ وہاں الاسکا کے سرد موسموں میں پنپنے والے جو شجر تھے، اُن کے تنوں سے لپٹی سبز جھاگ بیلین تھیں، وہ ہماری جیب کو بھی اپنی لپٹ میں لے لیتیں.. وہ شجر اور سبز جھاگ بیلین ہمارے بدنوں کے ہر ہر مو میں جڑیں پکڑ جاتے اور یوں ہماری جیب، کوچ کا سفید بدن اور میں بھی اُن اُٹتے جنگلوں کا ایک حصہ بن جاتے.. وہ جنگل ہم ہو جاتے اور ہم وہ جنگل ہو جاتے.. اور یہ جو خورد و بیلوں کی سبز جھاگ ایسی ہریا دل تھی، ظاہر ہے جیب کے نازوں کے گرد بھی لپٹ جاتی اور جیب تھم جاتی.. وہ تھمتی تو اُن بیلوں کی ہمارے بدنوں پر یلغار زیادہ ہو جاتی.. وہ ہمارے گرد لپٹی جاتیں اور ہمیں ایک مصری تمی کی مانند ہریا دل میں حنوط کر دیتیں..

اور پھر اگلی سویر ٹوک سے کوئی کار یا جیب نکلتی تو اس مقام پر آ کر اُس میں سوار مسافر ششدر رہ جاتے کہ الاسکا ہائی وے کے عین درمیان میں ہرے بھرے پتوں اور بیلوں کا ایک انبار پھوٹ رہا ہے جس کی بناوٹ سے یوں لگتا ہے کہ وہ ایک.. ممکن تو نہیں ہے لیکن لگتا ہے کہ ایک جیب کی شکل اختیار کر گیا ہے اور اُس کے اندر..

ایک خزاں رسیدہ چنار ہے جس کی زردی اور برسوں کی کھولت کو تر و تازہ بیلوں اور بوٹوں نے یوں ڈھانپ رکھا

تو اسی طور کوچ کی موجودگی میں بھی میں اپنی نیکر سنبھال کر رکھتا تھا۔ لیکن اب میں بوجھ سے بہت ہی مجبور ہوا جاتا تھا اور نیکر گرنے کو آتی تھی۔

”جاؤ۔“ کوچ نے جیب کے زکے ہی مجھے حکم دیا کہ وہ میرے بوجھ کو جان گئی تھی۔ ”جو کرنا ہے کرو اور آؤ۔ تاکہ ہم سفر جاری رکھ سکیں کہ فیئر بینک ابھی بہت دور ہے۔“ الاسکا کے طول و عرض میں شاہراہوں اور ویرانوں کے کناروں پر بھی ہر دس بیس کلومیٹر کے فاصلے پر ایسی بوجھ مجبوری سے فراغت حاصل کرنے کے لیے نہایت سحر سے اور مناسب بندوبست ہوتے ہیں۔

شاہراہ کے کنارے پر ایک پارکنگ ایریا تھا اور اُس سے ذرا پرے درختوں کے ایک جھرمٹ میں چند کیمپ ایستادہ تھے اور وہ ایک ایسی کھائی کے کنارے پر معلق تھے، جس کے نیچے بہت نیچے ایک دریا شور تو کرتا تھا پر اُس کی شوریدگی یہاں اس بلندی تک نہ آتی تھی۔

اور کیمپ زنانہ الگ اور مردانہ الگ۔۔۔

شام تو ہو رہی تھی لیکن اتنی گہری اور گہیر نہ ہوئی تھی کہ مجھے نایمانا کر دیتی لیکن ابھی کچھ دیر پہلے جو میں حنوط ہوا تھا اُس ہریا دل کا کچھ اندھیرا میرے ساتھ چلا آیا تھا اور میں سنبھل سنبھل کر قدم رکھتا اُس مردانہ کیمپ کی جانب بڑھتا تھا جب مجھے معافیال آیا کہ بابا جنگل بیابان ہے اور وہ بھی الاسکا کے ویرانے ہیں تو ان میں جنگلی حیات کی خاصی کثرت ہے تو کیا معلوم کوئی ایسا پتھر بچھ جس نے درجن بھر تڑپتی سالن مچھلیوں کو نگل لیا ہو اور اُس کا پیٹ خراب ہو گیا ہو اور وہ بھی ایک ایرجنسی میں فوری فراغت کی خواہش میں ادھر آ نکلا ہو اور اب اس مردانہ واش روم میں جو ایک نیم تاریکی میں روپوش تھا، استراحت فرماتا فارغ ہو رہا ہو۔۔۔ میں ذرا جھجکا اور زک گیا۔

زکا ہوں تو جیب میں بیٹھی کوچ نے۔۔۔ جو مجھ پر کڑی نظر رکھے ہوئے تھی سرزنش کے لہجے میں مجھے پکارا ”جانتے کیوں نہیں۔“

میں نے اپنے خدشات کا اظہار کیا۔

”بچھ۔۔۔ ہو سکتا ہے۔“ وہ چونچ کنگنائی کر لانے لگی ”اگر ہو تو اپنے سے کہیں بھاری بھر کم تو ندیلے بچھ کو دیکھ کر فرار ہو جائے گا۔ ٹائلٹ پیپر استعمال کیے بغیر۔ یقین کرو۔“

ایک تو بڑھتی عمر کا سیاہا اور اُس پر قدرے موٹا پاپا۔ تو مجھے اسی نوعیت کا کامپلی منٹ تو ملنا ہی تھا۔ کاش کہ کوچ نے مجھے ان زمانوں میں دیکھا ہوتا جب جمیل حیوان کے کناروں پر میں صرف ایک نیلی جین میں ملبوس کھڑا مسکراتا تھا اور میرا یہ تو ندیلہ پیٹ ایسا ہموار ہوا کرتا تھا جیسے ایک چیتے نے اپنا سانس اندر کھینچ رکھا ہو۔ اور ایک ہرن پر حملہ آور ہونے کو ہون۔۔۔ پر وہ مجھے ان زمانوں میں کیسے دیکھ سکتی تھی جب وہ پیدا ہی نہیں ہوئی تھی۔

میں دل ہی دل میں اس بد تمیز کوچ کو کوستا کیمپ کے اندر چلا گیا۔ اندر داخل ہوتے ہی مجھے ایک فریبہ سا سایہ حرکت کرتا نظر آیا اور میری تو جان ہی نکل گئی۔ کھکھیا کر دوہائی دینے کو تھا کہ احساس ہوا کہ سایہ تو دیکھا بھالو ہے۔ میرا مطلب ہے دیکھا بھالا ہے یعنی اتنا ہی ہے۔۔۔ بہر طور اُس نیم تاریکی میں جتنی دیر رہا، کھڈکا سا لگا رہا۔ اور جب میں

بوجھ سے نجات حاصل کر کے فرحان و شاداں جیب کی جانب بڑھنے کو تھا تو کیا دیکھتا ہوں کہ گہرائی میں جہاں دریا بہتا تھا، اُس کے نشیب میں سے ایک بزرگوار، ایک انگریز ارٹھو کریٹ کی مانند ٹوئیڈ کے چیک کوٹ میں، بڑ جس اور نفل پونوں میں اور سر پر جو ترچھا اونٹنی ہیٹ ہے، اُس میں ایک سُرخ پڑ سجا ہے، ہاتھوں میں ایک بندوق تھا سے اوپر آ رہے ہیں اور ان کے پیچھے پیچھے اُن کی ادھیڑ عمر اہلیہ بھی ہانپتی لرزتی چڑھتی آ رہی ہے۔ وہ بزرگوار بندوق کی نالی سیدھی کیسے میری جانب چلے آئے اور اس سے پیشتر کہ میں دونوں ہاتھ بلند کر دیتا کہنے لگے۔ ”ہا۔۔۔ ہم نے تمہاری جیب کو زکے دیکھ لیا تھا۔ ہم جانتے ہیں کہ تم منظر پر نظر کرنے کے لیے نہیں ان غسل خانوں سے استفادہ کرنے کے لیے زکے ہو۔ بہت دنوں سے کسی اجنبی سے بات نہیں کی تو ہم بارہ سگھے کا تعاقب ترک کر کے تم سے گپ لگانے کے لیے اوپر چلے آئے۔ یہ میری بیوی ہیں ایس۔۔۔ اور میں ہیری ہوں۔“

معلوم ہوا کہ دونوں میاں بیوی رہائش تو کہیں اور رکھتے ہیں لیکن گرمیوں میں اُس پاس کے جنگل میں کیمپ کر بنائے بیٹھے ہیں کہ شکار کے شیدائی ہیں۔

”اس شخص نے آج مجھے بہت جھل و خوار کیا۔“ اُن کی بیگم نے ایک لاڈ بھرے لہجے میں شکایت کی۔ ”کہنے لگا کہ میں نے نیچے دریا کے کنارے ایک دیو زاد بارہ سگھے کو پانی پیتے دیکھا ہے اور میں اُسے شکار کر کے رہوں گا۔ پوری دوپہر بھینکتے رہے، مجھے چلا چلا کر ادھ مویا کر دیا اور وہاں بارہ سگھا تو کیا کوئی مرل سا خرگوش بھی نظر نہیں آیا۔“ اُس پر بڑے میاں نے تمباکو نوشی سے بھوری ہو چکی مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے قدرے شرمندگی سے کہا ”ٹھیک ہے میری نظر کچھ کمزور ہو گئی ہے لیکن میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ وہاں ایک ایسا شاندار ٹیل موز تھا جیسا میں نے زندگی بھر نہیں دیکھا۔ بس ہمیں نیچے دریا تک اترتے اترتے تاخیر ہو گئی اور وہ شاید ہماری ٹو سگھ کر فرار ہو گیا۔ بیگ مین کیا تم جانتے ہو کہ ٹیل موز انتہائی ذہین اور شاطر حیوان ہوتا ہے۔“

اُس کی نظر کچھ نہیں بہت کمزور تھی جو مجھے بیگ مین کہہ کر مخاطب کر رہا تھا۔ شام بھی تھی۔ آس پاس جنگل بھی تھے۔ سائے بھی تھے تو اگر اُسے میں ایک بیگ مین دکھائی دیا تھا تو اُسے یہ بتانے کی کیا ضرورت تھی کہ بڑے میاں ہم بھی ایک بڑے میاں ہیں۔ ”میں تو پہلی بار الاسکا آیا ہوں بلکہ آج ہی آیا ہوں تو یہاں کے جو ٹیل موز ہیں اُن کے بارے میں میری معلومات قدرے محدود ہیں۔“

اُن دونوں نے نہایت اشتیاق سے مجھے ان الاسکن بارہ سگھوں کی خصلت، عادتوں، خوراک، نفسیات یہاں تک کہ اُن کی جنسی زندگی کے بارے میں بتایا کہ وہ کون سے مہینوں میں گرمی پر آتے ہیں اور اُن دنوں اُن کا چچھا کرنا اپنی موت کو دعوت دینے کے مترادف ہوتا ہے یعنی اُسے بارہ سگھی کا وصل حاصل نہ ہو تو وہ آپ کی جانب پلٹ پڑے۔ اور یہ کہ ان دنوں میں صرف الاسکا کے باسیوں کو ان کے شکار کی کھلی اجازت ہوتی ہے ورنہ یہ جو امریکی وغیرہ ادھر آتے ہیں، انہیں تو شکار کے لیے لائسنس حاصل کرنا پڑتا ہے۔ اور ہم الاسکن ہیں۔

امریکہ کی کُل انچاس ریاستوں میں سے الاسکا سب سے آخر میں آتا ہے۔ ویسے تو ہر ریاست کا باشندہ دیگر ریاستوں کے رہنے والوں کو اپنے مقابلے میں حقیر اور ارجح جانتا ہے۔ اُن کی خوراک، لباس اور روایتوں کا مذاق اڑاتا ہے

”ہر شے میں سے اداسی نکل آتی ہے“

سوناچ پھر روٹھ چکی تھی اور میں نے اُس کو منایا نہیں روٹھا رہنے دیا۔

باہر، جب جیب اُس پارکنگ ایریا سے نکل کر شاہراہ پر رواں ہوئی تو باہر رات تھی اور اُس کے اندھیر پن میں جو

تک کرے وہ خود اندھا ہوگا۔ جانے باہر کون سے اندھیارے اور ویرانے تھے جن میں ہماری جیب تن تنہا اپنا روشن ہو چکی

آکھیں کھولے شاہراہ کو متور کرتی ہمیں راستہ دکھاتی تھی۔

نقشے کے مطابق کوئی تانا دریا تھا جس پر کوئی قابل دیدیل تھا جس پر سے ہم گزر گئے اور کہیں جنوب میں الاسکا کی برفانی بلندیاں رات میں روپوش تھیں۔ جو سرکتی جاتی پیچھے رہتی جاتی تھیں۔

اور ہاں۔۔ وہ جو ہمارے گروپ کے سیاہوں کا ٹولہ تھا جو ہمیں پوکر کریک میں ترک کر کے چل دیا تھا، وہ ٹوک

میں ہمارے منتظر تھے اور اب وہ ہم سے کہیں آگے نکل چکے تھے یا شاید پیچھے رہ گئے تھے۔

یہ جو رات کے سفر ہوتے ہیں۔ آپ ایک بس میں سوار ہیں جو ارض روم سے شام کی سرحد کی جانب جا رہی ہے

اور راستے میں ڈرائیور بس روک دیتا ہے کہ زلزلہ آ رہا ہے۔ یا آپ مانگ ملر کی سپورٹس کار میں کچھ آسٹریلیا میں بطخوں کے

بمراہ مشرقی جرمن میں سے گزرتے برلن جا رہے ہیں اور رات کے گھپ اندھیروں میں چلے جا رہے ہیں یا پھر لاہور سے

کراچی ایک ٹرین میں سوار اُس کے ڈبوں کے جھولنے سے شب کی سیاہی میں جھولتے جا رہے ہیں تو شعور کی حاضری

معدوم ہو جاتی ہے اور لاشعور کے شعبدے جنم لینے لگتے ہیں۔ ایک تھکاوٹ بھری اونگھ میں آپ کو اپنے دوستوں اور گزر چکی

محبوبوں کی آوازیں سنائی دینے لگتی ہیں۔ آپ اپنی نشست پر مسلسل سفر کی اونگھ میں جھولتے مسکرانے لگتے ہیں تو جب ہم

ٹوک سے نکل کر اُن کیبنوں کے قریب رُک کر دوبارہ سفر اختیار کرتے ہیں تو اُس رات میں مجھے محسوس ہوتا ہے کہ کوئی

ہمارے پیچھے چلا آتا ہے۔

ہمارے تعاقب میں ہے۔

جو کوئی بھی ہے چُپ چاپ چلا آتا ہے اور اگر ایک جیب میں ہے تو اس نے ہیڈ لائٹس بجھا رکھی ہیں، تاریکی میں

چلا آتا ہے۔

یہ اداسی تھی جو چُپ چاپ ہمارے تعاقب میں چلی آتی تھی۔

مجھے نہیں معلوم کہ اس کا سبب کیا تھا۔ اپنے گھر سے دوری اور اپنے پیاروں سے جدائی تھی۔ کیا تھا۔

لیکن یہ جو الاسکا میں اُن سے اگر آپ یہ پوچھ سکتے ہیں کہ آپ امریکی ہیں تو وہ خفا ہو جاتے ہیں۔ جیسے سکاٹ لینڈ کے کسی شخص سے کہہ دیں کہ آپ انگریز ہیں تو وہ لٹھے لے کر پیچھے پڑ جاتا ہے۔ چونکہ یہ ایک پھنڑی ہوئی ریاست ہے، پورا امریکہ ایک طرف اور پھر کینیڈا کے پار اُس سے بہت دور الگ تھلگ الاسکا۔ تو قابل فہم طور پر یہاں کے برفانی موسموں کے سنبھنے والے لوگ مین لینڈ امریکہ سے کچھ یگانگت محسوس نہیں کرتے کہ وہ اُس سے جڑے ہوئے نہیں ہیں۔ جیسے وادی یوکان کے ہا ہی کینیڈا کا ایک حصہ ہونے کے باوجود یوکانی کہلاتا پسند کرتے ہیں، ایسے یہ بھی اپنا تعارف ایک امریکی کے طور پر نہیں ایک الاسکا کی حیثیت سے کروانا پسند کرتے ہیں۔ یہاں کے موٹلوں، ریسٹورانوں، شراب خانوں وغیرہ میں کچھ ایسے ہوں گے جن کے باہر ایک پُرفر بورڈ آؤیزاں ہوگا کہ یہ ریسٹوران یا موٹل خالص الاسکا ہے یعنی محض کاروبار کرنے اور دولت سمیٹنے کی خاطر باہر سے آنے والے امریکیوں کی ملکیت نہیں ہے جو گرمیوں کے موسموں میں ادھر آتے ہیں اور جونہی سرما کا آغاز ہوتا ہے، جمیوں میں ڈال بھر کر واپس امریکہ چلے جاتے ہیں۔

سرمایہ کا آغاز ہوتا ہے، جمیوں میں ڈال بھر کر واپس امریکہ چلے جاتے ہیں۔

سب توقع انہوں نے نہایت اچھی اور خوشدلی سے اقرار کیا کہ تم الاسکا میں ہمارے پہلے پاکستانی ہو۔

جب میں نے انہیں بتایا کہ میں فیئر بینک کا مسافر ہوں تو وہ میرے لیے فکر مند ہو گئے۔ ”تمہارے سامنے ایک

طویل جنگوں بھرا پرخطر راستہ ہے اور رات ہو رہی ہے۔ تمہیں روانہ ہو جانا چاہیے۔“

اور آخری فقرہ اُن بزرگوں کی جانب سے آیا۔ ”یقین کرو وہاں ایک بل موز تھا نہایت عالی شان بناوٹ والا۔“



لیکن میں واضح طور پر محسوس کر رہا تھا کہ وہ پیچھے پیچھے چلی آتی ہے۔ مجھے سانس لینے میں دشواری پیش آنے لگی تو
 لوخ فکرمند ہو گئی ”آرے اوکے۔۔“
 ”ہاں میں ٹھیک ہوں۔“
 ”نہیں۔“ اس نے اپنے سفید پتھر پھڑپھڑائے۔ ”تم نہیں جانتے کہ جو تم پر گزرتی ہے میں فوری طور پر اس سے
 آگاہ ہو جاتی ہوں۔ تم یکدم اپنے آپ میں غافل ہو گئے ہو۔۔۔ جیسے تم جو کچھ تمہارے تعاقب میں ہے اس سے غفلت برت
 رہے ہو تو وہ کیا ہے؟“
 ”اداسی۔“

”دائرہ قطب شمالی کے قریب فیئر بینک میں در بدر“

بارش تیز ہو چلی تھی۔۔

تب، جب ہم ابھی فیئر بینک سے طویل فاصلے پر ناپائیدار کے گھنے جنگلوں میں سفر کرتے چلے آتے تھے تب
 وڈسکرین پر کچھ چھینٹے گرے تھے لیکن اب بارش مسلسل گرنے لگی تھی، اداسی کے جام میں اگر بارش کی چند بوندیں پک
 جاویں تو معاملہ دو آتشہ ہو جاتا ہے، جو کہ ہو گیا۔۔
 شہر کے آثار نہ تھے پر ہم فیئر بینک میں داخل ہو چکے تھے۔۔ نہ کوئی روشن ایونٹو۔۔ نہ بلند و بالا عمارتیں، نہ ہی
 فٹ پاتھوں پر کوئی رونق۔ جیسے ایک جنگل سے نکلے تو ایک اور نسبتاً کم تاریک جنگل میں آ گئے۔۔
 وڈسکرین پر گرتے پانیوں کو سمیٹنے کی سعی میں واپس پراگل ہوئے جاتے تھے اور ہم اس شہر بے چراغ میں شب بھری
 کا کوئی ٹھکانہ ڈھونڈتے تھے۔۔ اور وہ ملتا نہ تھا، ایسے میں ہم ایک شب فراق کو گھر بھی نہ لے جاسکتے تھے گھر ملتا نہ تھا۔۔
 الاسکا کے اس ٹریول گروپ کے سفری بندوبست میں کسی بھی مقام پر پہنچ کر کوئی طے شدہ رہائش گاہ نہ نظر نہ ہوتی
 تھی، ہمیں کوئی موٹل یا ہوٹل خود تلاش کرنا پڑتا تھا۔۔ کہ یوکان اور الاسکا کی وحشت کو آپ ایک تنظیم میں قید نہیں کر سکتے تھے۔۔
 ان کی بیابانیوں میں بسون کا کوئی ریوڑ آپ کا راستہ روک سکتا تھا۔ کوئی شند خوندی آپ کے سامنے کے راستے کو آپ کی
 نظروں کے سامنے بہا لے جاسکتی تھی۔۔ آپ کے سارے نائز پیکچر ہو سکتے تھے اور سینکڑوں کلومیٹر تک کوئی پیکچر لگانے والا
 موجود نہیں۔ تو آپ طے نہیں کر سکتے تھے کہ فلاں شب آپ نے بہر طور فلاں بستی میں بسر کرنی ہے۔۔ اسی لیے جہاں کہیں
 پہنچتے تھے تو یہی سوال اٹھتا تھا کہ۔۔ چن رکھنا گزاری آرات وے۔۔ اور چاند ہر موٹل میں ہوٹل میں جھانکتا تھا اور کہیں بھی
 گنجائش نہ تھی ”نو ویکنسی“ کے نیون سائن بھڑکتے ہمیں قبول کرنے سے انکاری ہو جاتے تھے۔۔

”اور اس اداسی کا سبب۔۔“
 ”میں جو کچھ کھولتا ہوں اس میں سے اداسی نکل آتی ہے۔۔“
 ”کیا کھولتے ہو مستنصر؟“
 ”ایک تن تندور ہے جس کے اندر جب کبھی میں ایک ماچھن ایک روٹیاں لگانے والی کی مانند جھانکتا ہوں تو
 وہاں بھی اداسی کی ایک خاموش آگ جلتی ہے۔۔“
 لوخ نے نہ میری ذہنی حالت پر شک کیا اور نہ ہی وہ مجھ سے حسب معمول خفا ہوئی۔ نہایت تحمل سے مجھے
 سنا۔۔ ”تم جو کچھ کھولتے ہو اس میں سے اداسی نکل آتی ہے۔ تو کس کی اداسی۔۔“
 ”تم بے شک یقین نہ کرو لیکن دنیا کے ہر ایئر پورٹ پر۔۔ دہلی، قطر، ماسکو، برلن، نورنہ، نیویارک، کیلگری یا روم
 میں جب کبھی میرا سامان کھولا گیا۔ کسٹم کے اہلکاروں نے اُسے اٹھل پھل کیا تو کبھی کچھ بھی برا آمد نہ ہو اسوائے اداسی کے۔۔
 اور وہ میری ہر ذاتی شے میں جاگزیں ہوتی تھی، میری قمیصوں، بنیانوں، جرابوں، نوٹ بکس اور سادہ کاغذوں میں سے۔۔
 اداسی برا آمد ہونے لگتی تھی۔۔ اور اگر ایک مسافر کے سامان میں سے اداسی برا آمد ہو جائے تو یہ کوئی قابل تعزیر جرم نہیں ہوتا اس
 لیے مجھے جانے دیا جاتا تھا۔۔ اگر اداسی پر قدغن ہوتی تو میں اب تک متعدد بار تختہ دار پر لٹکا یا چاچکا ہوتا۔ اور لوخ اگر تم جیب
 کے بیک ویو میں دیکھو تو نوک سے فیئر بینک کی جو شاہراہ پیچھے رہتی جاتی ہے، اُس پر اداسی ہے جو ہمارے پیچھے پیچھے چلی
 آتی ہے۔ اُس سے فرار ممکن نہیں، ہاں میری خواہش ہے کہ وہ اپنی جیب کی ہیڈ لائٹس روشن کر لے تاکہ مجھے اندازہ ہو کہ وہ
 کتنے فاصلے پر ہے۔۔ یونہی تاریکی میں چلی آتی ہے۔۔“



دنیا کے آخری سرے پر معلق الاسکا کے اُس شہر میں جو الاسکا کا بھی آخر کہلاتا ہے وہاں ایک بھگتی رات میں
 در بدر بے آسرا ہونا۔ اور وہ بھی ٹاپ آف دے ورلڈ روڈ کے سرخ اور زرد معجزوں کے رنگوں میں رنگے ہوئے اور پھر نوک
 کی پڑمردگی سے بچھے ہوئے۔ اور پھر ہریا دل سے حنوط ہونے کے بعد یوں در بدر ہونا، ایک چھت کی تلاش میں بھٹکانا ایسے
 کہ اداسی بھی آپ کے پیچھے پیچھے اپنی جیب کی ہیڈ لائٹس روشن کیے بغیر چلی آتی ہے اور آپ کا بدن تھکن سے یوں لاچار
 جیسے اُس کی عمارت کی بوسیدہ اینٹوں کو ایک نل ڈوزر سے مسمار کر دیا گیا ہو۔۔
 ایسی بے سرو سامانی اور بے گھری کی کیفیت آوارگی کے زمانوں میں بہت سی شہروں میں مجھ پر اتر چکی تھی۔ کبھی

یہ سب کچھ تھا لیکن استقبالیہ ڈیسک کے پیچھے جو نازنین یہاں کھڑی تھی وہ نہایت تک چم چماتی تھی اور اس نے نہایت بے زاری سے ہمیں ہمارے کمروں کی چابیاں عنایت کر دیں۔
کمرہ نمبر 138 -

اک جہاں سب سے الگ۔۔

وہ جو ہم جیسے مڈل کلاس لوگ ہوتے ہیں، جب کبھی اتفاقاً ایک پر تعیش ماحول میں آتے ہیں تو قدرے ہم جاتے ہیں، ایک خائف اور یتیم فاختہ کی مانند قدم دھرتے ہیں۔ ظاہر یہی کرتے ہیں کہ ہم نے کہاں متاثر ہونا ہے ہم تو ایسے ہی شاہانہ ماحول میں پلے بڑھے ہیں لیکن اندر سے سبے ہوئے ہوتے ہیں کہ کیا پتہ ابھی کوئی گرن کر پوچھے کہ اوسے تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ اپنی اوقات نہیں پہچانتے۔۔

کمرہ نمبر 138 میں جب میں داخل ہوا تو میرا اولین رد عمل بھی اسی نوعیت کا تھا۔ کیسا پر تکلف اور پر تعیش روم تھا جس کی دیوار شیشے کی کھڑکیاں رات کے اس پہر بھی ایک بانگ بہاراں پر کھلتی تھیں۔ واش روم ایک عام موٹل کے کمرے سے بڑھ کر وسیع اور بینڈ روم میں اتنا فراخ پٹنگ کہ آپ نہایت آسودگی سے دو چار بر فانی ریچھ پبلو میں سلا سکتے تھے۔ یعنی اگر آپ کو کوئی اور مناسب اور متناسب سہولت میسر نہ ہوتی۔۔

البتہ کونج اس پر تعیش شاہانہ پن سے متاثر نہ ہوئی۔ کہ وہ پرندے جو بلند یوں پر اڑان کرتے ہیں زمین کی آسائشوں کو حقیر جانتے ہیں۔۔

اور جب بالآخر میں اس ابتدائی تعیش کے صدے سے سنبھلا تو پانی پیٹ نے منہلنے نہ دیا کہ وہ خالی تھا اور دو ہائیاں دیتا تھا۔ سو فی ہونٹل کا ڈائننگ روم کب کا دروازے بند کر چکا تھا اور ایک سیاحتی کتابچہ ہمیں خبر کرتا تھا کہ رات کے اس پہر فیئر بینک میں ایک ایسا سپر سٹور ہے جس کے دروازے ابھی تک کھلے ہوں گے اور وہاں سے خوراک حاصل کی جا سکتی ہے۔۔

باہر آئے تو۔ کوئی ویرانی سی ویرانی تھی۔۔

میں نے ایک بھوکے گیدڑ کی مانند تھوٹھنی اوپر کی۔ ناک بلند کر کے سونگھا تو صرف تیس میل کے فاصلے پر واقع آرکنگ سرکل کی بر فانی سرد ہوا میرے نتھنوں میں سرایت کر کے پورے بدن میں پھیل گئی اور ہر ٹوکھو خبر کی کہ میں الاسکا کی ہوا ہوں۔ وہی ہوا جس میں سفید بر فانی ریچھ سانس لیتے ہیں، اسیکو سانس بھرتے ہیں اور تم کیسے نصیب والے ہو کہ اب اسی ہوا کو اپنے پیچھڑوں میں محسوس کرتے ہو۔ کہو تمہارے وطن کی ہوا کیسی ہوتی ہے؟ میں اُس میں سانس لے رہا تھا اور اُس کا مہمان تھا اس لیے اُس کا دل تو نہیں توڑ سکتا تھا کہ اے بی بی ہمارے دیس کی ہواؤں کا کیا بیان ہو۔ تم یورپ اور امریکہ والے کیا جانو کہ پُر واکیسے بدن کو آغوش میں لیتی ہے۔ اور کیکر کے پھولوں کو جھلساتی تو میں کیسی مہک بھکتی ہے۔ بارش کی پہلی بوند سے سُکھی زمین کیسے خوشبو آور ہو کر ایک مست ہوا کو جنم دیتی ہے۔ یہاں تک کہ جس کے موسموں میں بھی احسان کے کھیتوں پر سے گزرتا جو اکلوتا جھونکا آتا ہے تو اُس میں کیسی پیاس بھری نمی ہوتی ہے۔ اور ساون کی ہوائیں ہوتی ہیں۔ تو کوئی ایک ہوا ہو تو بیان کروں۔۔

ارض روم میں اور کبھی ٹوریا کی گرم شب میں لیکن اُن زمانوں میں ایسی بے گھری میں ایک عجیب اشتعال انگیز شمار ہوا کرتا کہ پروائے تنگ و نام تھی۔ کسی فنٹ پاتھ پر سلپنگ بیک بچھا کر آس پاس گزرتی مخلوق کا پُرشوق مشاہدہ کیا اور پھر لمبی تان کر سو گئے۔ کسی جنگل میں پڑ رہے۔ کچھ میسر نہ ہوا تو زک سیک سے ٹیک لگا کر آنکھوں آنکھوں میں رات گزار دی اور تاروں کو دیکھا کیے۔ پروہ اور زمانے تھے جب۔۔ بقول ظہیر کا شمیری۔۔

قدم قدم پہ جنوں اختیار کرتے تھے

شباب تھا تو ستارے شکار کرتے تھے

اور ان زمانوں میں۔۔ ایسی صعوبتیں سہارنے کی سکت ہی نہ رہی تھی اور وہ بھی الاسکا کی ایک نم آلود شب کی

بے گھری میں۔ ایک ایسے شہر میں جہاں سے آرکنگ سرکل صرف تیس میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ اور جب ہمیں کسی بھی درمیانے درجے کے موٹل میں جگہ نہ ملی۔ دو گز زمیں بھی نہ ملی اس کوئے الاسکا میں تو کہیں سے تازہ خبر آئی ایک اچھی خبر آئی کہ ایک ہوٹل میں کمرے میسر ہیں اور بڑی خبر یہ تھی کہ یہ فیئر بینک کے منگے ترین ہوٹلوں میں سے تھا اور وہاں کمرے وغیرہ نہیں بلکہ سٹوڈیو پارٹمنٹ نوعیت کی رہائش مل سکتی تھی یعنی ایک وسیع بینڈ روم۔ ایک اُس سے فراخ ڈرائنگ روم، بلوگ روم اور ملحقہ باورچی خانہ جس میں پکوان پکانے کے مکمل لوازمات تھے۔ ڈزنیٹ اور وائن کے نازک گلاس بھی آپ کے ذوق جمال کے مطابق۔ اور ظاہر ہے وہاں شب بسری کا کرایہ ہوش رُباتھا۔ لیکن تھکاوٹ اور در بدری کا وہ حال تھا کہ ہم اپنی کل جمع پونجی صرف ایک چھت کے حصول کے لیے واؤ پر لگا سکتے تھے۔ جو ہم نے لگا دی۔۔

”سونی سٹیشن ہوٹل۔۔ 1717 یونیورسٹی ایونیو، فیئر بینک الاسکا 99709“

جیسے ویرانے میں چپکے سے بہا آ جائے۔۔

جیسے کسی دشت مرگ کے کناروں پر سفر کرتے پیا سے ہرنوں کو ہرات کا شہر نظر آ جائے جہاں چنار کے شجروں تلے سردندیاں بہتی ہوں اور ان چناروں میں پوشیدہ بہنرادمصور کے پرندے چپکتے ہوں۔۔

ایسے فیئر بینک کی بے مہر اور بے آسرا بھیگی ہوئی رات میں جب ہم سونی سٹیشن ہوٹل کے احاطے میں داخل ہوئے تو وہاں پھولوں کے اتنے ڈھیر اُٹتے تھے کہ انہیں پہچاننے کے لیے جیب کو بار بار روکنا پڑتا تھا۔ ہر مقام پر پھولوں کے انبوہ تھے۔۔ اور کثیر تھے۔۔

یہ ہوٹل سونی تھا، صوفی ہرگز نہ تھا۔۔

مسافروں کی تھکن سے شکست، پریشان حال جب ہم اُس کے صدر دروازے میں سے اندر داخل ہوئے تو اُن کا ڈیوائز کی مانند جو صہراؤں کی کلفتوں اور آک کے پودوں کی زہرنا کیوں اور اپنی دُم میں پوشیدہ جھنجھنا بجانے والے زہریلے سانپوں میں سے سفر کرتے گندے مندے نڈھال، میلے کھلے یکدم ایک جگمگاتے، سنہری فانوسوں سے روشن ایک ایسے سیلون میں داخل ہوتے ہیں جس کے قالینوں پر اُن کی جو میس ٹپ ٹپ گرتی ہیں اور بار کاؤنٹر کے پیچھے کیسے کیسے رنگین شہر پہ سچے ہوتے ہیں اور کاروباری ناز نہیں کیسے اپنے فراخ سینوں اور فراخ دلی کا مظاہرہ کرتی ہیں۔۔

کوئی ویرانی سی ویرانی تھی لیکن ایک نیم تاریک جزیرے میں اس سنور کی روشنیاں دکھائی دینے لگیں جس کی تلاش میں ہم نکلے تھے، اس سنور کے فوڈ سیکشن میں بہت کچھ منجمد حالت میں میسر تھا۔ ذرا احتیاط کرتے ہوئے خنزیر کے قتلوں کے برابر میں جو مرغ ٹھنڈے ہو رہے تھے ان میں سے ایک پسند کیا اور کچھ سلاد وغیرہ پسند کی۔ اور مجھے واضح طور پر محسوس ہوا کہ فیئر بینک کے باشندے جو اس سنور میں گھومتے پھرتے خریداری کرتے تھے۔ بے مقصد ادھر ادھر کھڑے تھے وہ بقیہ دنیا سے کچھ جدا سے لگتے تھے۔ ان کے چلنے پھرنے اور ایک دوسرے کو مخاطب کرنے کا انداز مختلف تھا۔ وہ اپنے آپ میں اور الاسکا کی تنہائی میں گم ہیں اور یوں لگتا تھا کہ وہ سب ایک دوسرے کو جانتے ہیں، ان کی عزیزداری ہے۔ وہ جسے کہتے ہیں ناں کہ وٹن بگ فیملی۔ تو وہ ایک بڑا خاندان لگتے تھے۔ جیسے وادی ہنزہ میں ہر کوئی ایک دوسرے کا رشتہ دار ہوتا ہے۔ اکثر بیگ ہوتا ہے تو ایسے ہی یہ الاسکا والے تھے۔

فوڈ سیکشن کے برابر میں کالج کے سامان کا سنور تھا۔ یعنی شراب میسر تھی اور حیرت انگیز طور پر یہ سنور ایک آہنی جنگل کے اندر تھا۔ یعنی قید میں تھا۔ یوکان میں بھی میں نے جتنے شراب خانہ خراب کے کارخانے دیکھے وہ سب آہنی سلاخوں کے پیچھے تھے، گونج تھی جس نے اس گتھی کو سلجھایا "الاسکا میں ایک کہات ہے کہ سر تو زحمت کرو، خوب کھیلو کود اور پھر شراب اتنی پیو کہ کچھ یاد نہ رہے۔" الاسکا میں اگرچہ موسم گرما کے آخر میں معتدل موسم ہیں، دن کی روشنی میں گھنٹے تک رہتی ہے لیکن جب سرما نازل ہوتا ہے تو ہر سواندھرا چھا جاتا ہے، تین چار گھنٹے کی بجھی بجھی روشنی اور پھر اندھیری رات ہے۔ درجہ حرارت گرتا ہے تو منفی ساٹھ سے بھی گر جاتا ہے۔ اگر آپ باریش اور مونچھوں والے ہیں تو گھر سے باہر قدم رکھتے ہی آپ کی ریش کے بال کانٹوں کی مانند اڑ جائیں گے اور مونچھیں منجمد ہو جائیں گی۔ اور ان دنوں اگر آپ دوسری منزل کی کھڑکی سے پانی نیچے پھینکتے ہیں تو وہ فٹ پاتھ پر برف کی صورت گر کر چچی کر چھی ہو جائے گا۔ تو ایسے موسموں میں اگر شراب کے سنور کھلے ہوں، اندر چلے جانے میں کچھ رکاوٹ نہ ہو تو الاسکا انہیں لوٹ کر لے جائیں اس لیے انہیں آہنی سلاخوں میں روپوش کیا جاتا ہے۔"

شراب ہمارے مشرق میں ایک ممنوع رومان ہے، گو نہ بے خودی ہے، جب تک شاعری پر اس کا چھڑکاؤ نہ کیا جائے تو وہ بھی پڑ مردہ سی رہتی ہے، بنتی نہیں ہے بادۂ وساغر کہے بغیر اور رہنے دو ابھی ساغر دینا مرے آگے۔ اب جو کا کنارہ۔ ایک کتاب اور محبوب لیکن اس کے ساتھ ارغوانی شراب کی ایک صراحی بھی۔ اسے ام النجاشت کا نام دیا گیا ہے لیکن یہ کیا ہے کہ مذہب اور تصوف بھی اس کی رمزیت کے بغیر ادھورے رہتے ہیں۔ شراب طہورا کے بغیر جنت کا تصور بھی نامکمل رہتا ہے اور بتا کیا تو میرا ساقی نہیں ہے۔

یہ خمریات کے قصے صرف مشرق کے ادب میں جگہ پاتے ہیں جب کہ مغرب میں اس نوعیت کے کچھ کھیلے نہیں ہیں، وہاں شراب نوشی ایک رواج ہے، ثقافت کا ایک جز ہے، ایک روزمرہ کی روٹین ہے لیکن جان لیجیے کہ اہل مغرب میں سے بہت سے ہیں جو اسے ہاتھ نہیں لگاتے اور ٹی ٹوٹلر کہلاتے ہیں۔ اور جو ہاتھ لگاتے ہیں تو کبھی کبھار ویک اینڈ پر لگاتے ہیں جب کہ ہمارے ہاں جب کبھی جتنی بھی ہاتھ لگ جائے اُسے تب تک ہاتھ سے نہیں جانے دیتے جب تک اونٹھے نہ پڑ جائیں۔ اہل مغرب اگر شراب نوشی میں تجاوز بھی کر جائیں تو ذرا لڑکھائی کرتے ہیں اور پھر سنبھل جاتے ہیں جب

الاسکا ہائی وے
مشرق میں پی کرنا لیوں میں گر جانا ہی اس فن کی معراج سمجھا جاتا ہے۔ ایک سردار جی سے شراب خانے والے نے پوچھا کہ سردار جی کیا پیتیں گے، وہ سکی، واڈ کا یا وائن وغیرہ تو انہوں نے کہا کہ آپاں نے تو فن ہونا ہے تو بھی پلا۔
مجھے یاد ہے کہ روم میں میرے دوست جینرٹو جی کے ہاں کھانے کی میز پر اُس کے سوسے، کنبے اور نہایت شاندار شخصیت والے اباجی نے جینرٹو جی کے چھوٹے بھائی کو جو مشکل سے دس برس کا ہوگا، ایک گلاس میں یونٹیا چند قطرے وائن کے پکا کر اُسے پانی سے لبریز کر دیا کہ ابھی بچہ ہے اس کی تربیت کے لیے صرف گھونٹ بھرو ائن ہی درکار ہے۔ جوں جوں بڑا ہوگا پانی کی مقدار کم ہوتی جائے گی اور بالآخر جب سن بلوغ کو پہنچے گا تو خالص وائن کا حقدار ہو جائے گا۔

یقین جانے کہ ایسی تربیت صرف اطالیہ ہی میں نہیں ہوتی بلکہ پاکستان میں ان طبقتوں اور قبیلوں میں بھی ہوتی ہے جو شراب سے گریز نہیں کرتے۔ اور اس کے باوجود کہ ماتھے پر محراب کا نشان مثبت ہے ہر شب پیتے ہیں جسے جس قدر ملے۔ مجھے ایک ایسی محفل میں شرکت کا اتفاق ہوا جہاں ایک جاٹ قبیلے کے افراد نہایت روزمرہ کے معمول کے مطابق، نہایت دھیرج سے وائسکی سے شغل فرما رہے تھے اور یہ حضرات چونکہ اپنی ٹریننگ مکمل کر چکے تھے اس لیے نہ بھکتے تھے اور نہ اول جلول بکتے تھے بلکہ بس ذرا چمکتے تھے۔ تو میں یکدم ذرا سناٹے میں آ جاتا ہوں کہ دیکھتا ہوں کہ ایک کونے میں چار پانچ نوجوان۔ ابھی نین اتج میں، نہایت مؤدب ہو کر بیٹھے ہیں اور ان کے سامنے بلیک لیبل وائسکی کی ایک بوتل دھری ہے جس کا پینڈہ نظر آنے کو ہے۔ میں نے ایک بزرگوار سے پوچھا کہ چودھری صاحب۔ یہ برخوردار۔ تو ابھی سے۔ تو وہ میری نادانی پر خداں زن ہوئے اور کہنے لگے "تارڑ صاحب۔ یہ تو طے ہے کہ ہمارے ان برخورداروں نے بہر طور پینی ہی پینی ہے۔ ہم سے چھپ چھپا کر بہر حال گھونٹ بھرنے ہیں کہ یہ ہمارے بچے ہیں۔ ہم نہیں چاہتے کہ یہ دیگر کم ذات لوگوں کی مانند پنی کر لاکھتے پھریں۔ انہیں آداب سے نوشی سے آگاہ ہونا چاہیے۔ یہ ان کی ٹریننگ ہو رہی ہے۔"

انسانی تاریخ کی گتھیاں بھی شراب کے تذکرے کے بغیر نہیں کھلتیں۔
بائبل کے مطابق حضرت نوح نے جب طوفان کے بعد زمین پر قدم رکھا تو سب سے پہلے وہاں انگور کاشت کیے اور پھر ان سے شراب کشید کی۔

عیسائی حضرات وائن کو حضرت عیسیٰ کے خون سے تشبیہ دیتے ہیں۔
بلکہ ہم صدارتی محل میں "ہر دل عزیز" کمانڈو پرویز مشرف کی دعوت کھانے جا رہے تھے تو لاہور کے بشپ بادامی آنکھوں والے بشپ ملک نے مجھ سے درخواست کی کہ "تارڑ صاحب۔ آپ ذرا جنرل صاحب سے ہماری سفارش کر دیجیے گا کہ ہمیں اپنی مذہبی تقریبات کے لیے جو مقدس وائن درکار ہوتی ہے، اُسے درآمد کرنے کی اجازت دے دی جائے۔ چونکہ آپ کا چہرہ جانا پہچانا ہے تو شاید آپ ان تک پہنچ جائیں۔" تو میں نے بشپ بھائی سے کہا تھا کہ "سُر۔ وائن تو نہایت آسانی سے پاکستان میں بھی میسر ہے۔ اگرچہ قدرے چھپ چھپا کر۔" تو وہ کہنے لگے "نہیں تارڑ بھائی۔ یہ جو کلیساؤں میں مقدس وائن استعمال ہوتی ہے یہ صرف اطالیہ میں کشید کی جاتی ہے اور اُس میں نہایت پر تقدس جڑی بوٹیاں استعمال کی جاتی ہیں۔ تاکہ اُسے عیسائے کاتھولک کے لیے استعمال کیا جاسکے۔"

”اک پھل موتیے دامار کے جگا سوہنے“

سوانح کب کی سوئی سٹیشن ہوٹل کے کمرہ نمبر 138 کے بونگ روم کی فرش سے چھت تک جاتی کھڑکی کے آگے
جئے ہوئے پردوں کے قریب ہو کر، دونوں ہڈ اپنی آنکھوں پر رکھ کر گھوک سوچتی تھی۔
اور مجھے.. نیند نہ آتی تھی..

ڈائن ٹی سے یہاں تک کی طویل اور بیجان خیز مسافت کی تھکن میرے بدن کو پور کرتی مجھے سوہنے نہ دیتی تھی۔
اور میرے بدن کے گرد ابھی تک ٹوک کے آگے جو گھنے جنگل ہم پر اُندے تھے اُن کے پنے اور گھنی بلیں لپٹی مجھے حوطہ کرتی
تھیں اور اس کمرے کا شاہانہ پن بھی مجھے بے آرام کرتا تھا۔

تو اس بے خوابی میں اپنی توجہ بھٹکانے کی خاطر میں نے بونگ روم میں تاریک پڑے ٹیلی ویژن سے رجوع
کیا۔ اُس کے اوپر پلاسٹک کے ایک فریم میں اس ٹیلی ویژن پر نمودار ہونے والی مختلف چینلوں کی تفصیل درج تھی۔
الاسکا چینل نمبر 12.. اے سیٹل سروس آف سوئی سٹیشن ہوٹل..

تعداد میں یہ چینل چوں تھے.. الاسکا چینل نمبر 12 کے بعد.. فوکس نیوز.. اے بی سی.. ڈسکوری.. سی این این..
ہسٹری چینل.. ہوم اینڈ گارڈنز.. فوڈ نیٹ ورک.. ایم ٹی وی اور ڈزنی وغیرہ..

اُس بے خواب شب میں جب میں ریسیوٹ کے مین دہاتا چینل بدلتا رہا تو ٹیلی ویژن سکرین پر جو تصویریں
متحرک ہوتی تھیں اور جو ساز بجتے تھے اُن سے قطعی طور پر اندازہ نہ ہوتا تھا کہ میں پاکستان میں نہیں ہوں.. الاسکا کے ایک
شہر فینر بینک میں ہوں.. وہی سی این این، فوکس، ڈسکوری، ہسٹری چینل اور ٹی وی..

رات کے کسی پہر بالآخر مجھے نیند نے آیا..

اور جب نیند اُترتی ہے تو یہ کہاں دیکھتی ہے کہ وہ کہاں اُترتی ہے.. وہ ایک عارضی موت کی صورت کہیں
بھی.. دمشق، قرطبہ، ونس میں یا فینر بینک میں اُتر آتی ہے کہ نیند کی بھی موت کی مانند کوئی سرحد نہیں ہوتی.. یہ دونوں
سرحدوں کو خاطر میں نہیں لاتیں.. اُن کے لیے آپ کچھ طے نہیں کرتے وہ خود طے کرتی ہیں کہ انہوں نے کہاں آنا ہے
اور کہاں اُترنا ہے...

ایک تاریخ دان نے کہا تھا کہ اگر واڈ کا شراب نہ ہوتی تو روس بھی نہ ہوتا..
بے دین روسیوں نے سوویت یونین کے زمانوں میں زیر نگین مسلمان ریاستوں کو بھی واڈ کا کی لت لگا دی..
ابھی بھلے انگریزوں کی ارغوانی سے کے شیدائی تھے اور انہیں اس بے رنگ اور بے بو شراب کی لت لگا دی..
یہ شنید ہے کہ بھٹو کے عہد میں پاکستانی علماء کا ایک وفد بخارا اور شمر قند اس غرض سے گیا کہ دیکھیں وہاں ہمارے
مسلمان بھائی کس حال میں ہیں اور اس سلسلے میں اُن کی ملاقات بخارا کے سب سے بڑے عالم دین سے ہوئی.. جو وہاں
کے مفتی اعظم وغیرہ تھے.. انہوں نے پاکستانی وفد کے سامنے نہایت عالمانہ بصیرت افروزی سے لبریز متشرع گفتگو کی اور
پھر اُن کی تواضع کی خاطر دیگر لوازمات کے ہمراہ واڈ کا شراب بھی پیش کر دی.. اس پر ظاہر ہے ہمارے مولانا حضرات پر سکت
طارح ہو گیا اور کسی ایک نے جرأت کر کے کہا ”حضرت.. شراب تو حرام ہے۔“

تو اُن مفتی صاحب نے جو یقیناً سوویت یونین کے حکمرانوں کے ایک پالتو تھے، کہا.. ”آپ پاکستانی دین کے
حوالے سے ہمیشہ بخارا کی سند مانتے ہیں تو قرآن پاک میں اسے ممنوع تو قرار دیا ہے لیکن حرام قرار نہیں دیا گیا بلکہ کہا گیا
ہے کہ اس میں کچھ فائدے بھی ہیں.. ہاں سؤر، سؤد اور غصے کو صریحاً حرام قرار دیا گیا ہے.. تو جام اٹھائیے.. نہیں اٹھاتے تو
میں اٹھاتا ہوں..“

شراب خانہ خراب کے تذکرے بہت دور تک چلے جاتے ہیں..

تو ہم واپس آتے ہیں وہاں جہاں فینر بینک کے رات کے اس پہر بھی کھلے ہوئے سنور کے برابر میں شراب
کی بوتلیں سلاخوں میں قید ہیں.. اور کچھ الاسکن وہ سلاخیں تمام کر اُن کے پیچھے جو کالج کا سامان ہے اُسے حسرت کی نظر
سے دیکھتے ہیں.. اُس اداس سے سہر سنور کے باہر.. رات کے اس پہر.. جب فینر بینک کا گویا ایک شہر خاموشاں جس پر
بارش کی بوندیں ایک سو گواری میں ٹپ ٹپ گرتی ہے آواز تھیں، چند نوجوان لڑکے اور لڑکیاں بے پرواہ اور کھلڈرے
فٹ پاتھ پر اپنی بوتلیں رکھے، الاسکا کی دور افتادہ تنہائی میں قہقہے لگاتے تھے اور دنیا بھر سے کٹ جانے کے دکھ کا مداوا
خار میں کرتے تھے، ہم دونوں کو سنور میں سے باہر آتے دیکھ کر انہوں نے گویا ہمارے احترام میں ایک منٹ کی مکمل
خاموشی اختیار کر لی کہ.. یہ اجنبی کون ہیں جو ادھر آ نکلے ہیں، ہماری الگ تھلگ دنیا میں در اندازہ ہوتے ہیں.. ایک گندی
رنگت کا شخص ہے مسافتوں کا مارا ہوا اور اُس کے برابر میں ایک گونج نما سفید پرندہ دکھائی دیتا ہے جو گرم آسمانوں پر
اُڑان کرنے والا ہے تو یہ دونوں یہاں دنیا کے آخری سرے پر معلق ایک سرد سلطنت کے شہر فینر بینک میں کیسے آ نکلے
ہیں.. تو انہوں نے اُس ایک منٹ کی خاموشی کے دوران ہمیں شک کی نگاہوں سے دیکھا اور پھر ہم سے غافل ہو کر
اپنے خغل سے نوشی میں مشغول ہو گئے..



ایک عجیب مسلسل میکانیکی گھوں گھوں کی آواز میرے کانوں میں چلی آتی ہے.. ایک ہڈ کے بوجھ سے بھی

دب جانے والا ایک گدیلا، شفاف چادروں والا بستر ہے اور میں ایک پُر لطف اگرچہ ابھی تک تھکاوٹ سے بھرپور غنودگی میں ہوں۔

میں کہاں ہوں؟

میں نے کہاں ہونا ہے، اپنے 22 بے گلبرگ تین والے گھر میں اپنے بیدروم میں ہوں اور سپلٹ ایئر کنڈیشنر

میں کچھ صورت خرابی کی ہے جو وہ یوں گھوں گھوں کیے چلا جا رہا ہے۔

یہ گر گر گھوں گھوں کی آواز اتنی مسلسل ہے کہ مجھے اذیت دینے لگی ہے۔ نیم خوابیدہ حواس پر سوار ہو کر ان کی

پسیوں میں ایزھیاں گھسیڑ رہی ہے۔ میں بے زار ہو کر آنکھیں کھولتا ہوں تو کھلتا ہے کہ گھر نہیں کوئی اجنبی مقام ہے، اجنبی

بستر ہے جو الاسکا میں کھلا ہے۔ بستر سے جدا ہو کر نیند میں قدرے جھولتا وہاں پہنچتا ہوں جہاں کوچ اپنے پدوں میں کئی

بد ہوش پڑی تھی۔ میں کوچوں کی عادات اور خصائل کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں جانتا تھا، میرا خیال تھا کہ نہ صرف کوچ نہیں

بلکہ دیگر کچھ پکھیرا نے پاؤں پر کھڑے جھوم جھام کر اپنی نیند پوری کر لیتے ہیں لیکن یہ خیال سراسر باطل ثابت ہوا کہ کوچ تو

ہم انسانوں کی مانند ٹانگیں پیارے یوں گھوک سوئی ہوئی تھی کہ اگر میں اپنا کان اُس کی چونچ کے قریب لے جاتا تو اُس

کے پلکے پلکے خزانے بھی سن سکتا تھا۔ میں نے اُس کی نیند میں خلل نہ ڈالا۔۔۔ لوگ روم کی فرانسیسی طرز کی چھت تک جاتی

کھڑکی کے آگے تے ہوئے پردوں کو دیا اور یکدم صبح کی زرد دھوپ جو کب کی منتظر تھی کہ کوئی پردے ہٹائے اور وہ اندر

چلی آئے۔ وہ اندر چلی آئی۔ کوچ نے روشنی کے اس بہاؤ کو محسوس کر کے آنکھیں کھولیں اور پھر سے موندھ کر خواب خرگوش

کی بجائے خواب کوچ میں چلی گئی۔

کھڑکی کے پار جو ایک ہریا دل اور سجاوٹ کا گلشن رنگ و بو تھا وہاں دو نہایت پللی ہوئی مشنڈی الاسکن لڑکیاں

مختصر نیکروں میں پھنسی لان موورز کے ہینڈل تھا مے زور لگاتی گھاس تراش رہی تھیں اور یہ گھوں گھوں کا اذیت ناک

تسلل اُن کے لان موورز میں سے جنم لے رہا تھا۔

الاسکن مشنڈیوں کی فر بہ رانی اُن کی نیکروں کے قابو میں نہ آتی تھیں۔ اگرچہ تمنا بیدار ہوتی تھی کہ یہ خواتین

ایک نظر تو ادھر کرہ نمبر 138 کی کھلی کھڑکی کی جانب کر لیں جہاں ایک گندی رنگت کا توندیلا شخص اُن کی جانب رغبت سے

دیکھتا ہے لیکن وہ توجہ نہ ہوئیں۔

"کھڑکی۔"

میں چونک گیا، بلکہ ہراساں ہو گیا کہ ارتکاب جرم میں پکڑا گیا ہوں۔

وہ کوچ۔ اپنی سیاہ آنکھیں لپ ٹھپ جھپکتی کچھ شرارت سے اور کچھ عداوت سے مجھے تکتی تھی۔

"میرا خیال ہے کہ تمہارے ماضی کے کچھ تجربے قدرے مخدوش ہیں۔" میں نے اپنی خفت مٹانے کی خاطر کہا

"اسی لیے تم مجھ معصوم خصلت پر شک کرتی ہو۔ مجھے تو ان خواتین کے لان موورز کی اذیت ناک گھوں گھوں نے بیدار کر دیا

اور اب میں صرف یہ مشاہدہ کر رہا تھا کہ یہ لان موورز گھاس کی پتیاں کس نفاست سے تراشتے ہیں۔ اور میں ہرگز انہیں

آپہٹ کرنے والی ہلی ہلیوں کو اشتیاق سے نہیں دیکھ رہا تھا۔ یقین کرو۔"

"الاسکا ہائی دے"

"ایک مرتبہ پھر کہو۔"

"کیا۔"

"یہی۔۔۔ اک بار پھر کہو ذرا۔ یقین کرو۔۔۔ جب بھی تم نہایت معصومیت سے یہ کہتے ہو کہ۔۔۔ یقین کرو۔ تو میں جان

جاتی ہوں کہ تم اپنے کسی نہ کسی جھوٹ کی پردہ پوشی کر رہے ہو۔۔۔ کھڑکی!"

سرد سلطنت الاسکا کی سرزمین پر فینئر بینک کے شہر میں، جہاں سے آرکٹک سرکل میں منٹ کی مسافت پر واقع

تھا، اگر لامسی لامسی ناگموں والا ایک بے ڈھنگا پرندہ آپ کو "کھڑکی" قرار دے تو اس سے بڑھ کر بے عزتی اور کیا ہو سکتی ہے۔

اگرچہ کچھ تشفی بھی ہوتی تھی کہ خیر سے کھڑکی پن کے جرثومے اس عمر میں بھی کچھ دم خرم رکھتے ہیں۔ کچھ دیر بعد وہ دونوں خواتین

جن کی رانیں نیکروں میں کسماتی تھیں، گھاس تراش کر اپنے لان موورز حکمیلیتی بوگ روم کی کھڑکی کے منظر کو خالی کر کے

آگے بڑھ گئیں۔ اور اس کے ساتھ ہی کوچ جو محض مجھے کھڑکی قرار دینے کے لیے بیدار ہوئی تھی اُس نے ایک انگڑائی لی پھر

ایک جمائی لی اور اپنے دونوں پر آنکھوں پر ڈالے پھر سے نیند میں چلی گئی۔

میں بدستور کھڑکی میں سے در آنے والے باغ بہاراں کو تکتا رہا۔ وہاں کیسے کیسے پھول کھلے تھے۔ پات ہرے

تھے۔ پر وہاں نہ کیکر کے زرد پھول تھے اور نہ ہی دھریک کے مہک آور نفش کچھے۔ نہ برنے کے نازک چھوٹی موٹی سنہرے

گل تھے اور نہ ہی وہاں موٹیے کی کوئی جھاڑی تھی جس کے پتوں میں سے جھانکتے چاندنی سفید ایسے پھول ہوں جن کی مہک

گرم راتوں میں کنواریوں کو بے چین کرتی ہو۔ جن میں سے کسی ایک پھول کو اپنے خوابیدہ محبوب کے چہرے پر مار کر اُسے

بیدار کر سکتے ہوں۔

اک بھل موتیے دا مار کے جگا سوئے

بھلا یہ الاسکن گل بوٹے کیسے حال ہمارا جانے ہیں۔



فیر بینک سے صرف تین کلومیٹر کے فاصلے پر جنگل میں روپوش ایک لوگ کیبن۔ بجلی کا ٹینکشن، نزدیکی جھیل پر
 مچھلیاں پکڑنے کے لیے کوئی اجازت نامہ درکار نہیں۔
 ایک دوپٹے لکھوں والا جہاز... جو آپ کو برفانی ریجھوں کی آماجگاہوں تک لے جاسکتا ہے۔ قیمت اتنی کم کر تقریباً
 بالکل مفت...
 صرف تین ہزار ڈالر میں ہم آپ کے پورے گھر کو یوں گرم کر سکتے ہیں کہ آپ کو محسوس ہوگا کہ آپ الاسکا میں
 نہیں، فلوریڈا میں ہیں...

”فیر بینک کے برفانی کتے اور بلتھے شاہ“

کرہ نمبر 118 کے دیڑروازے اور فرش کے درمیان جو جھری تھی اُس میں سے ایک اخبار پھڑکتا ہوا داخل ہوا اور
 اور میٹ پر گر رہا ہوا۔
 میں نے کچن کافی مشین کے توسط سے تیز اور کڑوی کافی کا ایک کپ حاصل کیا۔ صرف ایک پشیمانی بھری توجہ
 تھوڑی بہت نیندا بھی تک آنکھوں میں تھی یکسر کا نور ہوئی اور ہوٹل کی جانب سے مہیا کردہ اخبار کا مطالعہ کرنے لگا۔
 یہ ”فیر بینک“ ڈیلی نیوز ماسٹر تھا جس کی پیشانی پر تھا کہ یہ اخبار 1903ء سے الاسکا کی ریاست کا ترجمان بنا
 آتا تھا۔ بائیں کونے میں ایک چمکتے زرد سورج کے تلے آج کے موسم کا حال تھا۔ ”کبھی کبھار دھوپ ہوگی اور اس میں
 بادلوں کے وقفے آئیں گے۔ زیادہ سے زیادہ درجہ حرارت 64 اور کم سے کم 44 متوقع۔“ اس مقامی اخبار میں جہاں
 امریکہ بھری خبریں تھیں، بیس بال میچوں کے نتائج تھے۔ اور صدر بٹس کا بیان تھا کہ... اس دشمن کے خلاف جو جنگ ہے محض
 ایک فوجی مبارزت نہیں ہے، یہ تو اکیسویں صدی کی فکری جدوجہد ہے جو ہم امریکیوں کو درپیش ہے...
 اس ”فکری جدوجہد“ کے معانی تلاش کرنے ہوں تو وہ صلیبی جنگوں میں جادریافت ہوں گے۔
 اس خبر کے برابر میں فلسطین کے صدر محمود عباس کا بیان تھا کہ حماس کے دہشت گردوں کو اسرائیل کو تسلیم کر لینا
 چاہیے۔ ظاہر ہے محمود عباس نے دہشت گرد کا لفظ استعمال نہیں کیا تھا، اسے ایڈیٹر نے صحافیانہ دیانت کو بروئے کار لا کر
 خود سے شامل کر دیا تھا، ایسی مقامی اور بین الاقوامی خبریں دنیا کے ہر اخبار میں مشترک ہوتی ہیں لیکن اگر آپ اُس نکتے کے
 رہن بہن، موسموں اور ذہنی رویوں سے آگاہ ہونا چاہیں تو اُس اخبار کے اشتہاروں کے صفحات کا بہ غور مطالعہ کیجیے۔
 اب ذرا ملاحظہ کیجیے کہ ”فیر بینک“ ڈیلی نیوز ماسٹر میں شائع وہ کچھ اشتہارات کا خلاصہ...

اس نوعیت کے درجنوں اشتہاروں میں سے ایک اشتہار ایسا تھا جو ایک ہی صفحے پر تین مختلف جگہوں پر شائع ہوا تھا۔
 ”ایک ہزار ڈالر انعام“
 جو کوئی بھی ایسی اطلاع ہم تک پہنچائے جس کے نتیجے میں ہم اُن چوروں کو دبوچ سکیں جو ہمارا ایک فور و ہیلر
 ٹرک اور ایک ڈبل بیڈ چرائر لے گئے ہیں اور اُن لوگوں کی پہچان میں معاون ثابت ہو جو ہمارے ذاتی ملکیت کے رقبے
 میں داخل ہو کر بٹا گھا کرتے ہیں۔
 (جین ڈووال، گھر کا فون... 488-1568)

”الاسکا.. بائی وئے“ کے اس سفر نامے کو پڑھنے والے یقیناً میری حیرت انگیز اور ناقابل یقین یادداشت پر
 عیش کر رہے ہوں گے کہ میں کہیں الاسکا کی پہلی صبح میں جو اخبار میرے مطالعے میں آیا تھا، اُس کے صفحہ اشتہارات کو
 لفظ بہ لفظ بلکہ فون نمبر بھی درج کرتا چلا جا رہا ہوں۔ تو پیارے قارئین ازراہ کرم اپنا عیش عشا کرنا موقوف کر دیجیے۔ یہ میری
 یادداشت کا کمال نہیں ہے بلکہ ”ڈیلی نیوز ماسٹر“ کے 12 ستمبر 2006ء کے اُس شمارے کا کمال ہے جو میں فیر بینک سے
 رخصت ہوتے ہوئے اپنے سامان میں سنبھال لایا تھا اور اب وہ شمارہ اس لمحہ موجود میں میری سٹڈی ٹیبل پر لیسپ کی تیز
 روشنی میں عیاں ہوتا ہے اور میں اُس کے اشتہاروں کے صفحات کو دیکھتا ہوں، اُن کی تفصیلات نقل کرتا جاتا ہوں۔ ورنہ
 مجھے تو اپنا موبائل نمبر بھی یاد نہیں رہتا چہ جائیکہ کسی جین ڈووال کا نمبر یاد رکھ سکوں جس کا فور و ہیل ٹرک اور ڈبل بیڈ چور اٹھا
 کر لے گئے تھے۔ اور وہ بھی الاسکا میں۔

کافی کا آخری گھونٹ بھرا تو وہ ٹھنڈی ٹھار ہو چکی تھی البتہ کڑواہٹ میں کچھ فرق نہ آیا تھا۔
 گونج اپنے کونے میں سمٹی سکڑی بے جان سی لگتی تھی۔ چونچ کھولے شاید خراٹے لے رہی تھی۔
 ہم نے الاسکا کے اس شہر فیر بینک میں ایک دو روز قیام کرنا تھا۔ جسے لکڑی کے شہیروں سے تعمیر کردہ جھونپڑوں
 کا ایک شہر بھی کہا جاسکتا تھا کہ شہر کی جدید عمارتوں اور شاہراہوں کے اندر تک جو جنگل دندنا تے چلے آتے تھے، اُن میں
 روپوش ہزاروں ایسے چوبی مکان یا لاگ کیبن یا لکڑی کے جھونپڑے تھے۔ اس کی کل آبادی ایک لاکھ سے کہیں کم بہتر ہزار
 نفوس پر مشتمل تھی اور پھر بھی یہاں کے باشندے مصر کہ یہ تو ایک دنیا جہاں سے بڑا باقاعدہ شہر ہے جب کہ اپنے لاہور کے

ہوائی جہاز برائے فروخت... 53 سینا 180... بہت اچھی حالت میں اور بہت کم قیمت میں۔
 کان کنی کے آلات... سستے داموں پر... آپ اپنا سونا خود تلاش کر سکتے ہیں۔
 برفانی مشینیں جو آپ کو ناتھ پول پر لے جاسکتی ہیں، جاپانی یا ماہا برانڈ۔
 اعلیٰ نسل کے گھوڑے اور موٹی... خوب صحت مند... نہایت کم داموں پر۔ شاہ بلوط کی لکڑی کے گٹھے جو موسم سرما میں
 آپ کے کام آئیں گے۔ آتش دانوں میں خوب جلتے ہیں، فی گٹھ صرف دو سو ڈالر۔ ڈیلیوری آپ کے دروازے تک مفت۔

علاقے گبرگ کی آبادی اس سے کئی گنا بڑھ کر تھی۔
یہ الاسکا ہماری طرح مسلسل بچے پیدا کرنے کا شغل اختیار نہیں کرتے۔ اسی لیے تو ان کے شہروں کی آبادی
بہتر ہزار سے نہیں بڑھی۔ ہم ہوتے تو دونوں میں اسے یوں آباد کرتے کہ تل دھرنے کو جگہ نہ ملتی کہ وہاں جہاں تل دھرنے
کو ہوتے وہاں ایک بچہ ہوتا۔ ہاؤ کیوٹ!

فیئر بینک بھی بنیادی طور پر یوکان کی مانند سونے کی ہوس میں سے پیدا ہوا اور جب آخری ڈلی دستیاب ہوئی تو
پھر یہ بھی ایک منجملے روح بستی ہوئی اور پھر الاسکا ہائی وے کا تعمیراتی معجزہ رونما ہوا تو اس نے ذرا سی جھرجھری لی اور کچھ
عرصے کے بعد پھر سے گنام ہو گیا۔ اس کا نام تب ہوا جب 1968ء میں اس کے نواح میں تیل دریافت ہو گیا اور اس تیل کو
امریکہ تک پہنچانے کے لیے الاسکا پائپ لائن ویرانوں میں بچھائی گئی۔ یہ ایک عجیب سا بل کھاتا اثر دھاتا تھا جو ان خطوں میں
سرسرا تا چلا جاتا تھا۔ یہ مشہور زمانہ پائپ لائن فیئر بینک سے صرف چند کلومیٹر کے فاصلے پر بل کھاتی ریگتی چلی جاتی ہے۔
فیئر بینک پھر سے دنیا کے فوکس میں آ گیا ہے۔

اگر میں فیئر بینک پہنچ ہی گیا ہوں تو یہاں کیا کیا دیکھوں؟

ہر گنڈ ذہن گھماڑا وارہ گرد کی مانند ”لوئی پلیٹ“ سیریز کی گائیڈ بک ”الاسکا“ ہمہ وقت میری ہم سفر تھی اور
میں اس کی راہنمائی میں اپنے راستوں میں پڑتی جھیلوں، بلند یوں، دریاؤں اور آبادیوں کی پہچان کرتا تھا۔ جی ہاں وہی
”لوئی پلیٹ“ گائیڈ بکس کی سیریز جس کی ایک شریک مصنفہ کے ہمراہ گلگت میں میں نے ایک یادگار شب گزاری تھی اور
اسے ”یاک سرائے“ کے سفر کے بارے میں کچھ معلومات مہیا کی تھیں جو غالباً پاکستانی شمال کی ”لوئی پلیٹ“ گائیڈ بک
میں درج ہوئی تھیں۔ میں نے فیئر بینک کے قابل دید مقامات کی جانکاری کے لیے اس سیریز کی گائیڈ بک سے رجوع کیا
تا کہ آج کے دن کے لیے ایک سیاحتی لائحہ عمل ترتیب دیا جاسکے اور وہاں حسب ذیل مشورے بہم پہنچائے گئے تھے۔

گولڈن ہارٹ پلازا، دریا کے کنارے ایک پارک میں اس نامعلوم خاندان کا ایک علامتی مجسمہ جو اس شہر کے
پہلے آباد کار تھے۔

بھلا مجھے اس مجسمے اور نامعلوم خاندان سے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔

یوکان کونست جنرل سٹور اینڈ میوزیم۔ الاسکا والے اپنے سرمائی منجملہ زمانوں میں نہ اونٹ دوڑا سکتے ہیں اور نہ
گھوڑے تو وہ کیا دوڑائیں۔ وہ برف پر گھسکتی ہوئی بے پہیہ گاڑیاں دوڑاتے ہیں جن کے آگے درجن بھر ایسے گتے جو
کرینا کپور اور ایشوریا سے کہیں بڑھ کر حسین اور وفادار ہوتے ہیں، بندھے ہوتے ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ شہرت
یافتہ دوڑ۔ یوکان کونست۔ نام کی فیئر بینک سے شروع ہو کر سولہ سو کلومیٹر دور و ہاٹ ہارس تک جاتی ہے۔

اور میں نے تصور کیا کہ جب ”ٹاپ آف دے ورلڈ روڈ“ کی زرد اور سرخ خوش نمائی برف کی دبیز تہوں میں
روپوش ہوگی تو اس شاہراہ پر وہ زور لگاتے، ہانپتے، ہنسنوں سے بھاپ خارج کرتے بادامی، نیلی اور سنہری آنکھوں والے
برفانی گتے دوڑتے۔ بے پہیہ گاڑیاں برف پر کھینچتے، گھسیٹتے کیسے شاندار اور من موہنے لگتے ہوں گے۔

تو یہ جو قابل دید قرار دیا گیا میوزیم تھا اس میں اسی نوعیت کی کتا گاڑیاں نمائش پر تھیں اور کیا آپ یقین کر

سکتے ہیں کہ دوڑ میں شامل گتے ننگے پاؤں نہیں دوڑتے بلکہ خصوصی ٹوٹ کھن کر دوڑتے ہیں اور وہ ٹوٹ بھی اس عجیب
گھر میں محفوظ تھے۔

تو میں نے اپنے آپ سے سوال کیا کہ کیا تم آج کے دن کتوں کے جوتوں کو دیکھنا پسند کر دے۔ تو فوراً جواب
آ گیا کہ معاف کیجئے گا کہ میں آدھی دنیا کا سفر طے کر کے اس کے آخری کونے پر معلق اس الاسکا میں اس لیے تو نہیں پہنچا
کہ کتوں کے جوتوں کا دیدار کر لوں۔

فیئر بینک کا سب سے وسیع اور پُرکشش مقام ”الاسکا لینڈ“ تھا اور وہاں دریا میں لنگر انداز ایک بھاپ سے چلنے
والا سینئر تھا، جھونپڑوں کے کچھ ماڈل تھے جن میں ابتدائی آباد کار رہائش رکھتے تھے۔

میں محض ایک سینئر اور کچھ جھونپڑے دیکھنے کے لیے تو ان خطوں میں نہیں آیا تھا۔

ایک اور عجیب گھر تھا جو بنیادی طور پر ایک کتا عجائب گھر تھا، یہاں الاسکا کے ان سنہری جھونپڑوں یعنی برفانی
کتوں کے حالات زندگی درج تھے۔ ان میں سے جو لافانی، کبھی نہ بھولنے والے گتے تھے ان کی تصویریں آویزاں تھیں اور
ان کی آنکھوں کا رنگ درج تھا۔

بلیھے شاہ نے معرفت کی رمز میں بیان کیا تھا کہ گتے تیتھوں اٹتے، یعنی کتے تم سے برتر ہیں لیکن اس کا عملی مظاہرہ
فیئر بینک میں ہی دیکھا جاسکتا تھا کہ یہاں گتے واقعی اتنے بلند درجات پر فائز ہیں کہ ان کے اعزاز میں عجائب گھر قائم کیے
جاتے ہیں۔ اگر میں ان الاسکا حضرات کو بلیھے شاہ کی یہ کافی ترجمہ کر کے سنا دیتا کہ کتے تم سے برتر ہیں۔ تو وہ یقیناً سے
سونے کے پانی سے لکھوا کر کسی کتا میوزیم کی پیشانی پر آویزاں کر دیتے بلکہ اس کافی کو گلیوں میں گاتے پھرتے۔ ویسے تو
فیض صاحب کی نظم... یہ گلیوں کے آوارہ گتے... بھی الاسکا میں سپر ہٹ ہو سکتی ہے۔

میری کورڈوٹی نے فیئر بینک کے کسی بھی قابل دید مقام کو قبول نہ کیا۔ اگر تو میں کسی عام موٹل میں اقامت پزیر
ہوتا تو شاید ”الاسکا لینڈ“ دیکھنے کی خاطر باہر قدم رکھ دیتا لیکن سوئی سٹیشن ہوٹل کے ستمبریے، نشیلے اور نویلے پن کی مہک
والے سٹوڈیو اپارٹمنٹ میں سے۔ جس کے لوگ روم کے پار ایک باغ بہاراں میں ابھی ابھی کچھ مشنڈی خواتین گھاس
تراشتی نظر آئی تھیں تو بھلا اس فردوس بریں میں سے محض کتوں کے جوتے، ان کی تصویریں، کچھ جعلی جھونپڑے اور ایک
ساکت رنگ آلود سینئر کو دیکھنے کی خاطر میں کاہے کو باہر قدم رکھتا۔ کونج پرانے چاولوں میں خوابیدہ ایک سڈی کی مانند بے
حس و حرکت پڑی تھی۔

میں نے آگے بڑھ کر لوگ روم کا پردہ سرکا کر پوری شیشہ کھڑکی کو پھر سے ڈھانپ دیا اور اندرون میں ایک لگتی
سالاندھرا چھا گیا اور اس اندھیرے میں مجھے وہ بستر جس میں سے میں ابھی ابھی اس گھوں گھوں سے بے زار ہو کر اٹھا
تھا، نہایت سہانا اور دعوت آمیز دکھائی دینے لگا اور میں پھر اس کے گلے پن کی نرم پناہ گاہ میں گھس کر پھر سے مدھ بھری
نیند میں چلا گیا کہ میرے اندر جو تھکاوٹ بسیرا کرتی تھی وہ ابھی رخصت نہ ہوئی تھی۔

رات ایک پردہ پوش عورت ہوتی ہے جو اپنے تمام گناہوں کو تارکی میں روپوش کر لیتی ہے، کسی کو کچھ گمان نہیں

"کیا کسی قدم یاد سے چھنکارا حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اُسے یکسر فراموش کر کے اُس سے بچھا چھڑایا جاسکتا ہے۔"
 وہ ٹھٹھک گئی جیسے میں نے اُس کی کوئی چوری پکڑ لی ہو۔ جیسے وہ میرے ذہن کی تختی پر نمودار ہونے والی
 عبارتیں پڑھ لیتی تھیں ایسے میں نے بھی انجانے میں اُس کے بدن پر کندہ کوئی عبارت پڑھ لی تھی۔
 "کسی بھی یاد سے۔ کسی بھی اولین محبت کی یاد سے چھنکارا حاصل نہیں ہو سکتا۔ جیسے ایک مونشی کے بدن پر اُس
 کے مالک کا نشان دیکھتے ہوئے لوہے سے داغ دیا جاتا ہے کہ یہ داغی طور پر فلاں کی ملکیت ہے ایسے ہم بھی داغے جاتے
 ہیں۔ لاکھ انکار کریں، کسی اور کے عشق کا اقرار کریں لیکن ہمارے بدن پر داغے گئے نشان اعلان کرتے ہیں کہ ہم تو فلاں کی
 ابدی ملکیت میں ہیں۔"

"مگر یا چھنکارا کبھی حاصل نہیں ہوتا۔"

"نہ۔"

"یہ سب کچھ ایک عارضی اُبال ہے۔"

"نہ۔"

"تو پھر بہتر یہی ہے کہ ہم اس سونی رات میں سے فرار ہو کر اپنی پُر آسائش پناہ گاہ کو لوٹ چلیں۔"

"چلو۔"

فیئر بینک کی اُس رات میں منجمد موسموں کی ایسی سرگوشیاں تھیں جو برفانی کٹوں کو بھی ہولے ہولے لوریاں
 سناتیں سلا سکتی تھیں۔



مگر رہا کہ وہ ایک بیسوا ہے یا ایک گھریلو عورت۔ اُس نے جو کچھ جنادہ ناجائز ہے یا محض ایک مذہبی فرض کی ادائیگی کے لیے
 بغیر کسی لطف یا انبساط کے جتا۔
 آپ اپنے شہر کو۔ جہاں آپ نے جنم لیا، جوانی بتائی اور پھر کہولت میں قدم رکھا اپنی ہتھیلی کی مانند جانتے ہیں۔
 اُس کے ہر گلی کوچے، شاہراہ اور آبادیوں سے اتنے آگاہ ہوتے ہیں کہ بازاروں میں گئے کاروباری بورڈوں کی عبارت
 بھی ازبر ہوتی ہے لیکن یہ سب کچھ دن کی روشنی کے قصے ہیں۔ اگر آپ اسی شہر میں رات گئے داخل ہوتے ہیں تو وہ کوئی اور
 اجنبی شہر ہوتا ہے۔ پچپان کے سب نشان تاریکی میں ملفوف ہوتے ہیں۔ رات اُن گلی کوچوں کی ہیئت پر اپنے سائے ڈال
 کر اُن کی شبابت کچھ کی کچھ کر دیتی ہے اور یوں آپ اپنے گھر کا رستہ بھول جاتے ہیں، بھٹکنے لگتے ہیں۔
 اور اگر وہ شہر ہو ہی پرایا۔ سراسر ان دیکھا اور اجنبی اور وہ بھی الاسکا میں تو اگر آپ اُس کی رات میں نکلیں تو آپ
 بھولے ہی بھولے، بھٹکنے ہی بھٹکنے۔ بقول بٹھے شاہ۔
 ہم ایسے گم ہوئے پریم نگر کے شہر

ہم فیئر بینک میں بھٹکتے پھرتے تھے۔

بھولے پھرتے تھے۔

شام ڈھلے جب میں نیند کے خمار میں سے باہر آیا تو میں نے کونج کو جگایا۔ اور وہ ایسی کاہل کونج تھی کہ وہ در
 تک چوچ کھولے جمائیاں لیتی رہی کہ مجھے اس مست بہار میں سونے دو۔
 "پلیز بیدار ہو جاؤ۔" میں نے اُس کی منت کی۔ "ذرا اس آسائش سے باہر نکل کر دیکھیں تو سہی کہ فیئر بینک کی
 یہ شام کیسی ہے۔"

ہمیں باہر آتے آتے رات ہو گئی۔

اور ہم فیئر بینک کے کوچہ و بازار میں بھولتے بھٹکتے پھرے۔

اور اس شہر کی گلیاں سونی تھیں، کہیں کہیں سٹریٹ لیمپس بجھے دل سے بچھی بچھی روشنیاں فٹ پاتھوں پر بکھیرتے
 تھے اور آس پاس کے جنگلوں کا اندھیر پن اُن بچھی بچھی روشنیوں پر بھی غالب آتا انہیں مزید مدہم کرتا تھا۔
 گلیاں ہو جان سونیاں تے وچ مرزا یا پھرے۔

صاحبان اگر الاسکا میں ہوتی تو اُسے یہ دعا کرنے کی حاجت ہی نہ ہوتی کہ یہاں کی گلیاں تو ازل سے سونیاں
 تھیں۔ پر دانا ہاؤ اور الاسکا کے درمیان اتنے فاصلے پڑتے تھے کہ اگر مرزا اپنی گھوڑی بکی کو صبار رفتار بھی کر لیتا تو یہاں تک
 کبھی پہنچ نہ پاتا۔

ہم اُس شہر کی سونی گلیوں میں بھولتے رہے، بھٹکتے رہے۔

"کونج۔" وہ پچ چلی آتی تھی "ایک ذاتی سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔"

"تو کونج۔" اُس نے بدتمیزی سے کہا۔

سودا جو ترا حال ہے ویسا تو نہیں وہ
کیا جایے تو نے اسے کس آن میں دیکھا

بے شک عام دنوں میں وہ ویسا تو نہ ہوگا لیکن میں نے تو اسے جن دنوں دیکھا اسی آن میں دیکھا۔
اور پھر اس آتش آفت منظر میں سے ایک بر فیلا صبح کی روشنی میں سے طلوع ہوتا ایک انبار ابھرنے لگا اور
مارے منظر پر حاوی ہو گیا۔ امریکہ کی بلند ترین چوٹی ماؤنٹ میکینلے.. بیس ہزار تین سو بیس فٹ بلند.. یعنی اُس کے قدموں
میں اگر سمندر ہوتا تو چوٹی سے تقریباً چار میل کی گہرائی میں ہوتا۔

الاسکا والے اپنی اس چوٹی کو ایورسٹ سے بھی برتر قرار دیتے ہیں.. اُن کا کہنا ہے کہ ماؤنٹ میکینلے صرف دو ہزار
فٹ کی بنیاد سے اُنھ کر بیس ہزار فٹ تک چلی جاتی ہے جبکہ ایورسٹ جو کہ اسی ہزار اٹھائیس فٹ بلند ہے وہ تبت کی سطح
مرقع سے صرف گیارہ ہزار فٹ اوپر اُٹھتی ہے.. یوں دنیا بھر میں کوئی اور چوٹی ایسی نہیں ہے جو اُس کی بنیاد سے بلند ہو کر برف
کی دیواروں کی صورت اتنی بلندی تک چلی جائے..

الاسکا والے چونکہ دنیا کے آخری سرے پر معلق ہیں تو اُن تک بقیہ دنیا کی خبریں ذرا دیر سے پہنچتی ہیں اور یہ بھی
کیا ضروری ہے کہ دنیا بھر کی خبر رکھا جائے، اپنی دنیا میں ہی مست رہنا چاہیے.. اگر وہ خبر رکھتے تو انہیں خبر ہوتی کہ اُس دنیا
میں ایک ملک پاکستان نام کا ہے جس میں ایورسٹ کی سوا دنیا کی بلند ترین چوٹیاں ہیں اور اُن میں ایک قاتل حسینہ بھی برف
زوپ والی ہے جسے مقامی لوگ شل مکھی یعنی سوچروں والی پکارتے ہیں، عرف عام میں اُسے نانگا پربت کہا جاتا ہے دنیا کی
نویں بلند ترین ہمالیائی چوٹی.. اور کوہ پیما کی کے پیمانوں کے مطابق اس نانگا پربت کا زوپل چہرہ دنیا کی سب سے بلند ترین
برفانی اور چٹانی دیوار ہے.. لیکن ہم الاسکن لوگوں کو اسی زعم میں رہنے دیتے ہیں کہ ماؤنٹ میکینلے دنیا کی سب سے اونچی
برفانی دیوار ہے.. ہمارا کیا جاتا ہے..

میں جن خطوں سے آیا تھا وہاں تو پہاڑوں کے دیوتاؤں کے تخت بچھے ہوئے تھے اور سب سے بلند سنگھاسن پر
شاہ گوری براجمان تھی.. اور اُس کے آس پاس ماؤنٹ میکینلے ایسی بیس ہزار فٹ بلند چوٹیاں اتنی ہیں کہ اُن میں سے بیشتر کے
نام بھی نہیں رکھے گئے کہ وہ اتنی کثرت میں ہیں.. جیسے کسی شاہ کے حرم میں شامل کنیزوں کا کچھ شمار نہیں ہوتا..

اس سے قطع نظر کہ ماؤنٹ میکینلے، شاہ گوری یا کے ٹو کی ان گنت کنیزوں میں سے ایک گنام کنیز ہو سکتی تھی، وہ
اپنے سفید روپ میں سوہنی اور شاندار تھی.. اس لیے کہ اس خطے میں.. یہ سر بلندی صرف اُسی کے حصے میں آئی تھی..
بیر، بہوٹی، لہو سے رستے بھڑکتے سرخ گل و گلزار میں وہ تنہا تھی جو اپنی سفیدی میں آسمانوں کو چھوتی اُن سے ہم
کلام ہوتی تھی..

یہ سب تمہارے کرشمے تھے..

دیے فیئر بینک نے میرے دل کو بچھا دیا تھا..

آپ برٹش کولمبیا کی کوہستانی بستیوں اور یوکان کی ویران وسعتوں میں جتنے روز سفر کرتے ہیں، صعوبتیں اور

کلنتیں سہتے اسی لیے سہتے ہیں کہ اس کے آخر میں الاسکا ہوگا..

”یہ سب تمہارے کرشمے تھے.. مادھو لال.. لال شہباز.. ہر شے لال“

یہ سب تمہارے کرشمے تھے..

کہ ہم آتش پرست ہوئے جاتے تھے..

ہر سو اسی آگ سلگ رہی تھی..

ایک مدھم بہاؤ کا دریا تھا جس کے پانیوں پر کچھ بادل عکس ہوتے نقش ہوتے ہوئے ہولے ہولے بہتے جاتے تھے..
اور وہ دریا مدھم مدھم اُس سلگتی آگ کی بھڑکتی سُرخئی کے درمیان میں یوں رواں تھا کہ اُس کے پانیوں پر عکس نقش بادل کہیں
پہچھے نہ رہ جائیں.. دریا بھی ایسا کہ اپنے دونوں کناروں پر سلگتی آتش کو بجھاتا نہ تھا اُسے مزید بھڑکا تا تھا..

یہ سب تمہارے معجزے تھے..

جو ہمیں آتش پرست کرتے تھے..

تمہارے ان دنوں میں الاسکا کے جتنے بھی گل بوٹے، شجر، خورد و بلیس، جھاڑیاں، زمین پر پھٹی ہوئی گھاس، مختصر
قامت کے ٹھنڈے شجر اور جتنی بھی ہری پکڑ ہریا دل تھی.. یہ سب کے سب ان دنوں کسی لالہ رُخ کی مانند یوں سُرخ بیر ہوئی
ہو رہے تھے کہ پتوں میں سے بھی لہو پھوٹا محسوس ہوتا تھا.. کسی ایک پتے کو مسل دیں تو اُس میں سے سُرخ خون بہنے لگے گا..
اگر کسی شجر کی ایک شاخ کو توڑیں تو وہ پورے لگے گی.. اور اس منظر کو دیکھنے والی آنکھیں..

بے شک نیلا ہٹ بھری جھیلیں ہوں.. بنگال کے سیاہ سحر ہوں اور اگر وہ بے رنگ ہوں تو بھی جب وہ ان آتش
کدوں کو دیکھیں تو وہ یوں لہورنگ ہوں گی کہ اُن میں سے ایک آتش فشاں کی مانند سُرخ لاوا پھوٹ رہے گا..
اور یہ سب تمہارے کرشمے تھے..

میں اس سے بیشتر ٹیلر روڈ کے حوالے سے تذکرہ کر چکا ہوں کہ جب میں نے ان خطوں میں آنے والے چند
سیاحوں کے سامنے ان مناظر کے آتشیں حُسن کی تفسیریں کھول دیں تو وہ قدرے متعجب ہوئے کہ جن دنوں وہ ان سرزمینوں
سے گزرے تو انہوں نے نہ ٹیلر روڈ کو اور نہ ہی فیئر بینک سے انکرا تاج جانے والی شاہراہ کے مناظر کو یوں خون میں ڈوبا ہوا
توند دیکھا تھا کہ وہ موسم گرما میں ادھر سے گزرے تھے.. بے شک ہرے کچور جنگل اور دریاؤں کے کناروں پر گھنی اور سرسبز
مھاڑیوں کے انبار تھے پر وہ ایسے تو نہ تھے.. پھر گھلا کہ یہ لہورنگ منظر تو صرف تمہارے ان خزاں کی آمد کے بجھتے ہوئے
دنوں میں ہی کھلتے ہیں اُن سیاحوں نے مجھے قدرے متعجب ہو کر یوں دیکھا کہ..

پہلے تو نوک کے آسب سے پالا پڑتا ہے اور پھر الاسکا میں جو پہلی شب آتی ہے وہ فیئر بینک کی اداس ہنسی میں آتی ہے اور آپ اس دوران کیسے کیسے خواب دیکھتے رہے ہیں۔ تو فیئر بینک نے میرے دل کو بچھا دیا تھا۔

اگرچہ آرکنک سرکل محض آدھ گھنٹے کی مسافت پر واقع تھا لیکن وہاں تو ایک بورڈ آؤیزاں تھا جو آپ کو خبر کرتا تھا کہ آپ آرکنک سرکل پر قدم رنجہ فرما چکے ہیں اور یہاں سے آگے آرکنک کی دنیا شروع ہوتی ہے۔ کوئی سچ کا سرکل یا دائرہ تو نہیں تھا جو نظر آتا ہو اور آپ اس پر کھڑے ہو کر ایک پرفخر تصویر بنا سکیں۔ محض ایک بورڈ کی زیارت کے لیے کسی نے بھی وہاں کا رخ نہ کیا۔ البتہ چند سیاحوں نے اس امکان کے بارے میں معلومات حاصل کیں کہ... آئے ہیں اس گلی میں تو پھر ہی لے چلیں یعنی آئے ہیں الاسکا تو ایک آدھ برقانی قطبی ریچھ ہی دیکھ چلیں۔ اور معلوم یہ ہوا کہ جن علاقوں میں کسی برقانی ریچھ کی موجودگی ہو سکتی ہے وہاں تک پہنچنے کے لیے ایک عدد دس نشستوں کا ہوائی جہاز کرائے پر حاصل کرنا ہوگا، ایک ڈس ٹرپ ہوگا، فی کس کرایہ پانچ سو ڈالر ہوگا کم از کم اور جو سیاحتی ادارہ اس نوعیت کے ٹور ترتیب دیتا ہے وہ یہ گارنٹی دینے سے قاصر ہے کہ بہر طور آپ کو کوئی ریچھ نظر آئے گا۔ تو اس منصوبے کو ترک کر دیا گیا۔ پانچ سو ڈالر خرچ کر کے اگر ریچھ نظر نہیں آتا تو پھر تو لٹیا ہی ڈوب گئی اور اگر نظر آ بھی جاتا ہے تو پھر بھی پانچ سو ڈالر میں صرف ایک ریچھ بہت مہنگا ہے اور یہ اصراف ہے جو ہم مسلمانوں میں جائز نہیں۔

تورخت سفر۔ الاسکا کے صدر مقام اینکر ایج کے لیے باندھ لیا گیا جو صرف ایک سو برس پیشتر محض ایک خیر بستی تھی۔

چونکہ شہر فیئر بینک کا گچھ زیادہ دور تک نہ جاتا تھا اس لیے فوراً ہی پیچھے رہ گیا۔

ابھی گچھ مختصر مسافت طے کی ہے تو شاہراہ کے آس پاس وہی لہو آمیز آتش کے سلسلے شروع ہو گئے۔ منظروں نے دل جگر خون کر دینے کے سامان کرنے شروع کر دیئے۔

اینکر ایج کو جاتی شاہراہ بھی ٹیلر روڈ کی ایک سوتیلی بہن لگتی تھی، ہو بہو اس پر گئی تھی۔

ماؤنٹ میکینے کبھی تو شاہراہ کے عین مقابل میں نمودار ہوتی جیپ کی وینڈ شیلڈ پر اپنے سرد سانس لیتی اُسے ڈھنڈلانے لگتی اور کبھی وہ سرکتی سرکتی بائیں جانب جاتی اُن خزاں رسیدہ جنگلوں میں کبھی روپوش کبھی ظاہر ہوتی نخرے دکھلانے لگتی۔

کونج پھر پرانے چاولوں میں کٹی سنڈی کی مانند اونگھ میں پڑی تھی۔

"ہیلو۔"

اُس کی سیاہ سحر طراز آنکھیں نیم وا ہوئیں۔ "تمہاری نیند ابھی تک پوری نہیں ہوئی؟"

وہ اپنی نشست پر کسمائی "نہیں۔ تم نے رات کو مجھے سونے ہی نہیں دیا۔"

"استغفر اللہ۔" میں نے صدے میں آ کر کانوں کو ہاتھ لگائے۔ یہ کیسی ناروا الزام تراشی تھی، وہ خود ایک ست الوجود کامل اور ایفونی قسم کی کونج تھی اور الزام مجھ معصوم پر دھرتی تھی۔

"ہم رگ جاتے ہیں۔ تم اپنی نیند پوری کر لو۔"

"ہاں... جیپ کے ہر جھٹکے سے میری نیند کھل جاتی ہے تو رگ جاتے ہیں۔"

اُس نے ایک طویل جمائی لی "میں اطمینان سے سونا چاہتی ہوں۔" اور وہ فوری طور پر آنکھیں موند کر دینا جہاں سے نافل ہو گئی۔

جب میں نے اُس یہ صلاح دی کہ ہم رگ جاتے ہیں اور تم اپنی نیند پوری کر لو تو اس مشورے میں ایک ذاتی لالچ پنہاں تھا۔

شاہراہ کے دائیں جانب مدھم پانیوں کا وہ دریا تھا جس پر گچھ بادل نقش ہوتے بہاؤ کے ساتھ ساتھ جیتے چلے جاتے تھے اور وہ دریا تو گویا بیر بہوٹیوں کے سرخ جنگل کے درمیان میں لال گلال آتشیں انباروں کے درمیان رواں تھا۔

بے انت بے بہا جھاڑیاں، بلیں، ٹھگنے شجر سب کے سب گویا خون میں نہائے ہوئے اُس کے پانیوں پر یوں اُمتے چلے جاتے تھے کہ اگر اُن میں سے کوئی بیل کنارے سے پانیوں میں گرتی تھی تو وہ اُن میں یوں کھلتی تھی جیسے اُن میں لہو کے قطرے گھول دیئے گئے ہوں اور وہ پانی شہباز قلند کی مانند لال ہو جاتے تھے۔ مادھو لال ہو جاتے تھے۔ تو یہاں پانی اور

آگ کی سرخی کا ملاپ ہو رہا تھا۔ وہ دونوں وصل کی بے خودی میں تھے اور کیا جاننے کب یہ شفق رنگ منظر اختتام کو پہنچ جائے تو میں خود کنا چاہتا تھا، اس منظر کی دل نشیں لال سرخ گھٹی یکتائی میں مدھم بہتے دریا کے کناروں پر اتر کر گچھ لہجوں کے لیے

نہا ہونا چاہتا تھا۔

ایسے پُر فریب، دل میں یوں اترنے والے کہ اُسے بھی خون کر دیں منظر ایک عشق خاص کی مانند ہوتے ہیں کہ اگر اُن کے برابر میں سے گزرتے جائیں اور اُن کے ہمراہ چند لمحے تنہا نہ گزار لیں تو وہ عمر بھر کے لیے فنا ہو جاتے ہیں۔

قربت کے بغیر عشق ہوا میں تحلیل ہو جاتا ہے۔ تو وصال کھلے عام نہیں ہوتا، تنہائی میں ہوتا ہے۔

جو لوگ میرے سفر ناموں کے انباروں سے رغبت رکھتے ہیں تو وہ جانتے ہیں کہ میں کہاں کہاں۔ افغانستان میں۔ سنولیک پر یا جھیل جنیوا کے کناروں پر جان بوجھ کر تنہا ہوا۔ الگ سے جا بیٹھتا کہ اُس منظر کا وصل نصیب ہو۔

تو منظر کے ساتھ خلوت کی یہی ہوس تھی جب میں نے کونج سے کہا کہ... ہم رگ جاتے ہیں تم نیند پوری کر لو۔ چاندی رنگ کی جیپ اینکر ایج جانے والی شاہراہ کے کنارے پر تھم چکی تھی۔ میں اپنی ڈھکتی ہوئی نیلی جین کو

سنجاتا۔ نہایت احتیاط سے ڈھلوان پر سے اترتا، بھر بھری مٹی میں بوسیدہ ہو چکی ٹہنیاں تھی جن پر احتیاط سے اپنے جو گرز جماتا نشیب میں اترتا تھا، بالآخر سرخ انار ہو چکی جھاڑیوں کے اُس انبار تک آیا جن کے درمیان میں وہ مدھم دریا بہتا تھا،

میں نے واپسی کے راستے کا تعین کرنے کی خاطر مڑ کر دیکھا تو میرے اوپر سرد کے ایک ٹیڑھے ہو چکے درخت اور زرد چوں کی ایک خمار آلود دنیا کی جھریوں میں سے شاہراہ پر رگ کی جیپ کا چاندی پن کیسا نمایاں ہوتا تھا۔

اور اُس ڈھکی چھپی جیپ کے اندر ایک ایفونی سنڈی کونج پڑی سوتی تھی۔

میں کسی ایسے مقام کی تلاش میں ہوا جہاں بیٹھ کر میں بس پل دوپل اس منظر پر آنکھیں رکھ سکوں۔ لیکن وہاں کوئی ایسا پتھر نہ تھا جس پر براجمان ہو کر میں قرۃ العین طاہرہ کے شعروں کو اپنے اوپر نازل ہونے دیتا۔ اگر جھاڑیوں کی

ٹھنڈی ہو چکی سرخ آگ میں بیٹھتا تھا تو دریا او جھل ہو جاتا تھا تو میں اس منظر کے سامنے ایک بے دام غلام کی مانند کھڑا ہو

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

RSPK.PAKSOCIETY.COM



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

جیسا اور اُس عالم تنہائی میں اُسے اپنے اندر اترنے دیا..
یہاں اس نشیب تک بلندی پر شاہراہ پر سے گزرتی ٹریفک.. کبھی کبھار گزرتی ٹریفک کی بھی کانوں کو کچھ خبر
ہوتی تھی..

یہ ایسی معجز و تنہائی تھی جس میں اگر میں پارسا ہوتا تو مجھ پر پیغمبری اُتر آتی، دریا کے پار بھی وہی سرخ چٹول اور
شجروں کے بن تھے.. تبصرے کے کرسٹوں کی سرفی میں ڈوبے ہوئے لہورنگ تھے..
کوئی بھی کرسٹہ ساز سحر طراز منظر ہو.. وہ آپ پر تب تک وارد نہیں ہوتا جب تک آپ اُسے ایک دیوتا مان کر
اُس پر ایمان لا کر اُس کے آگے سرنگوں نہیں ہو جاتے.. اُسے بہ رضا و رغبت اپنے آپ پر حاوی نہیں ہو جانے دیتے.. اور اگر
آپ سر نہیں جھکاتے، اپنے تکبر میں مبتلا گردن اکڑائے اُس پر نظر کرتے ہیں تو وہ منظر آپ کو اس قابل نہیں گردانتا کہ اپنے
بید اور خشن کے کرسٹے آپ پر آشکارا کرے.. وہ معدوم ہو جاتا ہے..

قدرت کے ایسے دم بخود کر دینے والے مظاہر دراصل منصور صلاح کی مانند انا الحق کی سرگوشیاں کرتے ہیں.. اُن
کے پتے پتے ٹوٹے ٹوٹے میں اُس تخلیق کار کی رُوح تیرتی ہے، وہ سب اُس کی نشانیاں ہیں.. تو جو کوئی بھی ایسے مظاہر
قدرت کے سامنے سر نہیں جھکاتا وہ اُس سے انکار کرتا ہے.. منکر ہے.. ایمان لانے والوں میں سے نہیں ہے..

وقت کے گزرنے، بہتے جانے کے سارے آثار، ٹھل پیمانے پتھم چکے تھے.. میں ہر سرخ پتے، ہر جھاڑ جھنکار
کے لہو پن کو.. اور اُن میں مدہم بہتے پانیوں کو یوں دیکھتا تھا جیسے وہ میری حیات کا آخری منظر ہوں.. موت سے پہلے کا
منظر ہوں.. اور اگر میری آنکھیں ہمیشہ کے لیے بند ہوتی ہیں تو اُن میں کچھ دیر تو اس منظر کے لال گلال عکس ٹھہریں گے
اور پھر ان کی تاریکی غالب آئے گی.. اور اگر قضا یوں آجائے، اس طور آجائے تو کیا غم.. کچھ اور لمحے اور پھر میں نے اپنے
انہماک سے باہر آ کر پیچھے مڑ کر بلندی کی جانب نظر کی تو وہاں ایک ٹیڑھے میڑھے سرو کے درخت اور زردی کے بچھاؤ
میں جھلکتی جیب کو دیکھا..

اور یہ منظر.. ایک ویران الاسکن لینڈ سکیپ میں کہیں بلندی پر ایک جیب کی جھلکیاں مجھے کچھ شناسا لگیں..
یہ منظر تو میں نے پہلے کہیں دیکھ رکھا تھا.. پر کہاں..
ایک نہایت پرکشش اور اداس فلم ”ان دے وائلڈ“ میں..

امریکی معاشرے میں ایک کامیاب اور متمول والدین کا خوش شکل بیٹا جب یونیورسٹی میں ایک بلند پوزیشن
حاصل کرتا ہے تو اُس کے پُر فخر ماں باپ اُس کے بے ایک درخشاں مستقبل کے منصوبے اُس پر لاگو کر دیتے ہیں اور وہ
انکاری ہو جاتا ہے کہ میں ابھی آوارگی کرنا چاہتا ہوں، مجھے دنیا دیکھنی ہے.. میں آپ کے منصوبوں میں بندھ نہیں سکتا اور وہ
سزا اختیار کرتا ہے.. یوں کہ اُس کی جیب میں جتنی بھی رقم ہوتی ہے، اُسے ایک شاہراہ کے کناروں پر رکھ کر جلا دیتا ہے کہ ان
کے سہارے دنیا نہیں دیکھنی.. بے سہارا اور خالی جیب دیکھنی ہے.. اور وہ منزلیں مارتا برف پوش الاسکا جا پہنچتا ہے.. اور وہاں
جب سردی سے نیلا پڑ چکا ہوتا ہے، مرنے والا ہوتا ہے تو اُسے ایک متروک شدہ زنگ آلود بس کے ڈھانچے میں پناہ ملتی

ہے جو فیر بینک سے اسٹیکر اتار جاتے ہوئے خراب ہوئی تھی.. جسے ناقابل مرمت قرار دے کر وہیں ترک کر دیا گیا تھا..
وہ اُس میں رہائش اختیار کر لیتا ہے، روزانہ ڈائری لکھتا ہے.. اپنے ماں باپ کو اور خاص طور پر اپنی دوست بہن
کو یاد کرتا ہے.. کبھی رپچھ آ جاتے ہیں اور اُسے سونگھ کر چلے جاتے ہیں.. ایک بار وہ ایک بارہ سنگھاٹھا کرکٹا ہے لیکن اُس کا
موٹ بھٹریے کھا جاتے ہیں.. سھوک سے عاجز آ کر وہ کسی جھاڑی کے بیڑ کھا لیتا ہے اور جب طبیعت بگڑتی ہے تو اُس
متروک شدہ بس میں ”الاسکا کی جنگلی جھاڑیاں اور بوٹے“ نام کی ایک تحقیقی کتاب کا مطالعہ کرتا ہے تو اُسے علم ہوتا ہے کہ جو
بیر اُس نے کھالیے ہیں وہ نہایت زہریلے ہیں اور اُنہیں کھانے والا بہر طور موت سے ہمکنار ہو جاتا ہے..

الاسکا کے اُن برف بھرے ویرانوں میں بارہ سنگھوں کے تعاقب میں سرگرداں چند شکاری آ نکلتے ہیں اور وہاں
ایک موسموں کی ماری ہوئی زنگ آلود بس کے ڈھانچے کے اندر چیک شرٹ اور نیلی جین میں ملبوس ایک جوان رعنا مردہ پڑا
ہے اور اُسے مرے ہوئے بیس روز گزر چکے ہیں..

”ان دے وائلڈ“ ایک تصوراتی کہانی نہ تھی، حقیقت پر مبنی تھی.. اُس نوجوان کے مردہ بدن کے قریب اُس کی
ڈائری پڑی تھی اور وہی اس فلم کی سکرپٹ تھی.. کیسے میں جو فلمیں محفوظ تھیں اُنہیں پرنٹ کر دیا گیا تو اُن میں سے ایک
تصویر میں وہ اُس زنگ آلود بس کے ڈھانچے سے ٹیک لگائے، چیک شرٹ اور بوسیدہ جین میں ملبوس کیسے کے لینز میں
دیکھتا مسکرا رہا ہے.. کہ میں نے طے شدہ راستوں سے انحراف کر کے.. دنیا دیکھ لی ہے..

”ان دے وائلڈ“ کی اُس زنگ آلود متروک شدہ بس کے ساتھ ہی ذرا نیچے گہرائی میں ایک دریا بہتا تھا اور
وہ نوجوان جب مُنہ ہاتھ دھونے کی خاطر نیچے اُترتا تھا تو ہمیشہ مڑ کر دیکھتا تھا اور اُسے وہ بس گھنے درختوں میں نیم
روپوش نظر آتی..

اور میں بھی جب مڑ کر اوپر نگاہ کرتا تھا تو وہاں ہو بہو ”ان دے وائلڈ“ کا وہی منظر ہو بہو نقش ہوتا.. ایک ٹیڑھے
میڑھے سرو کے درخت اور سرخ جھاڑیوں میں سے وہ جیب جھلکتی تھی.. اگرچہ وہ بس کی مانند ویران نہ تھی اُس میں ایک
ابونی کوچ نیند میں مری پڑی تھی..

میں وہاں اُس منظر کے تحیر میں مبتلا دل ہی دل میں قیاس کے تصوراتی پیچھی اُڑاتا رہا کہ اگر مجھ پر وہی دن
ہوتے جب ہر درخت سر سبز لگتا ہے اور ہر بیخ راج ہنس نظر آتی ہے اور میں یوں ایک سہولت آمیز شریفانہ سفر نہ کر رہا ہوتا..
حسب خصلت کا ندھوں پر ایک رُک سیک ہوتا، مارا مارا پھرتا یہاں آنکلتا تو یقیناً اس دریا کے کنارے بیر بہوٹیوں کے لہو
سے پھوٹے انباروں میں کہیں اپنا خیمہ ایستادہ کر کے ادھر ایک رات گزارتا.. محض ذہنی عیاشی کی خاطر میں نہایت سنجیدگی
سے کوئی ایسا مقام تلاش کرنے لگا جہاں میں اپنا خیمہ نصب کرتا.. لیکن میں مکمل خاموشی میں دل جمعی سے ایسا مقام اس لیے نہ
تلاش کر پایا کہ اس دوران میرے کانوں میں پولیس کے ہوٹر کی باں باں مسلسل اُترنے لگی.. شاہراہ سے الگ ہو کر ایک
پولیس جیب ہماری پارک شدہ جیب کے قریب رُک رہی تھی.. میں فوراً گرتا پڑتا ڈھلوان پر چڑھتا اور پرہنچا تو کیا دیکھتا ہوں
کہ ایک پولیس افسر نہایت استری شدہ نفیس وردی میں ملبوس، گولہ پر ابھرے ہوئے ریوالور پر ہاتھ رکھے جیب کے اندر

جھانکنے کی کوشش کر رہا ہے۔

”نہیں آفسر۔“

اس نے مجھے تحقیقی نظروں سے دیکھا، میرا جائزہ لیا اور یکدم چڑھائی چڑھنے سے میری جو حالت غیر ہوئی تھی

اس کا مشاہدہ کیا ”ابھی پراہلم سر۔ آپ کی جیب یہاں کیوں کھڑی ہے؟“

”میں۔۔۔ شاید جیب کو یوں شاہراہ کے کنارے پر پارک کر دینا غیر قانونی تھا اس لیے میں تھوڑا سا نروس ہو گیا

”میں۔۔۔ آئی ایم سوری۔ لیکن۔۔۔ میں ذرا اپنے آپ کو ہلکا کرنے کی خاطر نیچے چلا گیا تھا۔ تو ابھی چلا جاتا ہوں۔۔۔“

”نہیں نہیں۔۔۔ وہ نہایت خوش اخلاق لہجے میں بولا ”میں نے آپ کی جیب کو یوں کنارے پر رکھا ہوا دیکھا تو مجھے شک ہوا کہ شاید آپ کسی پراہلم میں ہیں تو میں آپ کی مدد کروں۔۔۔ پلیز اگر آپ ابھی ہلکے نہیں ہوئے تو اطمینان سے ہلکے ہو آئیے۔۔۔ گڈ ڈے۔۔۔“

کوئٹہ جیب کے اندرون میں مست سوتی تھی، اُسے کچھ خبر نہ ہوئی کہ باہر پولیس کے بوٹریجے رہے ہیں اور میں واپس آ چکا ہوں۔ البتہ اُس کی چونچ ایک معصوم سی پرندہ مسکراہٹ میں وا تھی، شاید کسی اڑان کے خواب میں تھی یا کسی ایسی ترکونج کے خیال میں تھی جو اُس کی بچپن کی محبت تھی۔۔۔

یہ میرے حق میں بہتر ہوا کہ وہ ابھی تک بے خبر سوتی تھی کہ میں جو منظر اپنی آنکھوں میں بھر لایا تھا، کچھ دیر میں اسی کے تحریر میں تم تبار ہنا چاہتا تھا، گفتگو کسی سے بھی نہ کرنا چاہتا تھا۔۔۔

یا تو ہر کوئی تیرا تذکرہ کرے۔۔۔ یا پھر کوئی بھی ہم سے گفتگو نہ کرے۔۔۔



”ماؤنٹ میکینلے کی برفیں ایک مُردہ بارہ سنگھے کو زندہ کرتی ہیں“

جب ہم فیئر بینک سے تقریباً پونے دو سو کلومیٹر کا فاصلہ طے کر چکے تو ”رائلے کریک“ نامی ایک کھلونا ماڈل حم کے قصبے میں داخل ہوئے۔ زرد پہاڑوں کی اوٹ میں سچ سچ کے گھر تو نہ تھے، گھر وندوں کے خوش نما چوبی ڈھلوان چھتوں والے خوش نظر ماڈل تھے۔ سوئٹزر لینڈ کے ”شیلے“ جھونپڑوں کی مانند تھے۔ ہوٹل، ریسٹوران، ٹور آپریٹرز اور تحائف کی دکانیں تھیں اور اُس قصبے میں جتنے بھی لوگ تھے وہاں کے نہ تھے، دنیا بھر سے آئے ہوئے پُرشوق سیاح اور آوارہ گرد تھے جو الاسکا کی سب سے بڑی کشش دینالی نیشنل پارک کی وحشی رعنائیوں کو دیکھنے کی غرض سے آئے تھے۔ اس کے جنگلوں میں وافر تعداد میں مسکنے والے بھاری بھر کم گرزلی بھالوؤں کی قربت کے لیے آئے تھے۔ شمالی امریکہ کی برفیلی بلندیوں والی سب سے اونچی چوٹی ماؤنٹ میکینلے کے دامن میں راتیں گزارنے کی خاطر چلے آئے تھے۔۔۔

رائلے کریک۔۔۔ دینالی پارک کا صدر دروازہ ہے۔۔۔

اس قصبے میں صرف وہی قیام کرتے ہیں جو رات گئے یہاں پہنچتے ہیں یا کسی آفت میں مبتلا ہوتے ہیں ورنہ وہ یہاں پہنچتے ہی دینالی پارک کی ساٹھ ہزار ایکڑ میں پھیلی ہوئی گھنے جنگلوں کی اندھیر نگری میں اتر جاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اگر دینالی پارک میں پیدل یا جیب پر آوارہ گردی کرتے ہوئے پہلے روز ہی یکدم آپ کے سامنے ایک بہت بڑا بھالو۔۔۔ ایک گرزلی رچھ نمودار ہو کر دونوں ٹانگوں پر کھڑا ہو کر ہونہ کرنے لگے تو آپ دنیا کے بد قسمت ترین شخص ہیں۔ لیکن ہمارے سیاحتی منصوبوں میں دینالی پارک کی وحشی و نڈر لینڈ میں کچھ روز بھٹکنا شامل نہ تھا کہ ہمارے پاس دن تھوڑے تھے۔ یا تو ہم سیدھے یہاں رائلے کریک آ کر دینالی پارک میں اتر جاتے اور پھر واپس چلے جاتے اور یا پھر الاسکا کے طول و عرض میں مسافتیں کرتے پھرتے۔۔۔

میں بنیادی طور پر ایک باشعور، سوچ سمجھ کر قدم رکھنے والا شخص نہیں ہوں بلکہ کسی ایک چہرے یا جھیل پر شعور سے بیگانہ ہو کر مرٹنے والا ایک شخص ہوں۔۔۔

جیسے میں اپنے دوست نذیر صابر صاحب کی میز کے شیشے تلے سجے ایک کارڈ پر جھیل کرومبر کی تصویر دیکھ کر مر مٹا تھا۔ تو ایسے ہی میں ماؤنٹ میکینلے کی ایک تصویر پر رتجھ گیا تھا۔۔۔ کوئی ایک گھنے ویرانوں میں ایک نیلگوں جھیل جزیرہ ہے اور اُس پر ماؤنٹ میکینلے کے برف انباروں کے ڈھیر یوں جھکے ہوئے ہیں کہ پانیوں پر ایک اور ماؤنٹ میکینلے اپنی ساری کاملیت میں عکس ہوتی ہے۔۔۔

"نہیں.."

"تو پھر تم نے مجھے جگایا کیوں ہے... مجھے اپنی نیند پوری کر لینے دو۔"

"سنو گونج.. میں نے اُسے خوب جھنجھوڑا.. ہم ابھی اسکر ایج کی راہ میں ہیں.. بطویل فاصلے طے کر چکے اور

"میں کھانا تناول فرما کر کب کے سفر میں ہیں۔"

"راٹلے کریک" میں کھانا تناول فرما کر کب کے سفر میں ہیں.. میں اُس ماؤنٹ میکینے کو زمین پر دیکھنا چاہتی تھی جسے میں وہ یکدم ہوشیار ہو گئی "تم نے مجھے جگایا کیوں نہیں.. میں اُس ماؤنٹ میکینے کو زمین پر دیکھنا چاہتی تھی جسے میں نے اپنی ازانوں کے دوران بہت نیچے اپنے پُروں تلے متعدد بار دیکھا ہے اور ہمیشہ اُسے ناپسند کیا ہے کہ اُس کے سفید وجود میں سے برفانی لہریں اوپر آسمانوں تک آتی تھیں۔ وہ مجھے مجھ کر دیتی تھیں اور میں گرتی گرتی پہنچتی تھی.."

"ماؤنٹ میکینے ابھی تک یہیں ہے۔ اگر تم دیکھنا چاہتی ہو تو دیکھ لو۔" میں نے اُسے سوچا کیا، جیب کے عقبی شیشے میں اُس کے برف انبار پیچھے رہتے جا رہے تھے..

جب سے ہم الاسکا میں داخل ہوئے تھے تب سے جیب کی ونڈ شیلڈ صرف تیز ہواؤں کی زد میں ہی نہ آتی تھی بلکہ اُن گنت کیڑے مکوڑے، پتنگے، بھنگے، بھنورے، مچھر اور جانے کیا کیا جو نظر میں نہ آتا تھا اس کے شیشے سے ٹکراتا بے جان ہو کر چپکتا جاتا تھا.. مردہ ہو کر چسپاں ہو جاتا تھا اُن کی ونڈ سکرین پر ایک نیم سیاہ لیپ سا پھر جاتا تھا اور اُس کے پار دیکھنا ناممکن ہو جاتا تھا.. میں نے اپنے تئیں بے حد کوشش کی کہ ونڈ سکرین کو صاف کر سکوں لیکن کیڑوں مکوڑوں کا وہ ملیدہ گوند کی مانند ایسا چپکا تھا کہ گیلی ٹاکی مارنے سے بھی کچھ افادہ نہ ہوتا تھا اور تب کو نج نے یہ ذمہ داری سنبھال لی اور میں اُس کی دانش کا قائل ہو گیا.. وہ ہر سو پچاس کلومیٹر کے بعد جیب سے اُترتی.. ونڈ سکرین پر کوئی خاص مخلول جو اسی مقصد کے لیے تیار کیا گیا تھا چھڑکتی اور پھر ایک خاص واپر سے اُسے پونچھنے میں لگن ہو جاتی.. اس دوران ظاہر ہے میں جیب میں بیٹھا رہتا اور اُسے نہایت محویت سے تکتا رہتا.. وہ انتہائی انتہاک سے کسی حد تک ایک افسردگی کے ساتھ ونڈ سکرین کو ہولے ہولے واپر سے صاف کرتی رہتی.. میری جانب ہرگز نظر نہ کرتی اور وہ ویسے تو رُو بہ رُو ہوتی سوائے اس کے کہ ونڈ سکرین کا شیشہ درمیان میں حائل ہوتا.. اُن لمحوں میں مجھے اُس کے چہرے پر دکھ کے آثار نظر آتے، کوئی ایسا رخ تھا جس میں وہ مجھے شریک نہ کر سکتی تھی لیکن وہ مجھے اتنی پُرکشش لگتی کہ اگر میں ایک نر کو نج ہوتا تو اُس کے عشق میں مبتلا ہو جاتا.. اور کبھی یہ پرکھنے کے لیے کہ ونڈ سکرین شفاف ہو چکی ہے، وہ اپنی آنکھیں اُس کے قریب لے آتی اور میرا جی چاہتا کہ میں ذرا آگے ہو کر اپنے ہونٹ ونڈ سکرین کے ساتھ لگا دوں..

اکثر یوں ہوتا کہ ونڈ شیلڈ صاف کرنے کی حاجت بھی نہ ہوتی اور میں کہتا کہ کو نج مجھے اس کے پار کچھ دکھائی نہیں دیتا پلیز اسے شفاف کر دو..

جیب کے پٹرول پیانے کی سُرخ سوئی بہت نیچے تک گر چکی تھی.. اس سے پوچھو کہ ہم تشویش میں مبتلا ہوتے شاہراہ کے کنارے پر ایک ویران اور گھریلو سا صرف ایک پپ والا گیس سٹیشن نظر آ گیا اور وہاں رکتے ہیں تو نہ کوئی آدم اور نہ کوئی آدم زاد..

جیسے فیزی میڈو کے داخلے پر ایک مختصر سا جو ہڑ ہے اور اگر آپ کسی سویر منڈ اندھیرے بیدار ہو کر اُس کے کناروں پر چلے آئیں اور ذرا جھک کر ایک خاص زاویے پر اُسے نظر میں لائیں تو اُس جو ہڑ کے شفاف پانیوں میں پوری کی پوری ناگنا پر بت عکس ہو رہی ہوتی ہے.. میں نے اس مقام کی ایک سویر ایک تصویر اُتاری تھی.. وہ ایک عرصہ میری اہم میں آویزاں رہی اور پھر ایک روز احساس ہوا کہ یہ تصویر تو اُلٹی لگی ہے، ناگنا پر بت کا نہ کوئی اُلٹا تھا اور نہ سیدھا.. فرق تب عکسلا جب میں نے غور سے دیکھا کہ اس تصویر میں چراگاہ میں چرتی ایک بکری اُلٹی نظر آ رہی ہے..

پانیوں پر فیزی میڈو کی سرد سویر میں عکس ہوتی ناگنا پر بت اتنی کاملیت میں تھی..

ماؤنٹ میکینے بھی ناگنا پر بت کے مانند اُس جھیل میں یوں نقش ہوتی تھی کہ اُس کے اُلٹے سیدھے کا کچھ پتہ نہ چلتا تھا..

بعد کے زمانوں میں جب میں ایک امریکی واقف کار کو اپنے سفر الاسکا کے قصے بیان کر رہا تھا تو اُس نے یکدم کہا "مظہر.. مظہر.. کیا تم یہ کہہ رہے ہو کہ تم الاسکا گئے اور دینیالی پارک نہیں دیکھا.. جیسے ایک شخص انڈیا جائے اور تاج محل نہ دیکھے.. تم نے اگر دینیالی پارک نہیں دیکھا تو آئی ایم سویری تم نے الاسکا نہیں دیکھا۔"

بے شک میں دینیالی نہ دیکھ سکا.. لیکن آپس کی بات ہے کہ وہاں گھنے جنگلوں، ندیوں، جھیلوں اور برفانی بلند یوں کے سوا اور کیا ہوتا.. اور یہ سب کچھ تو میں اس سفر کے دوران اتنا دیکھ چکا تھا کہ جی بھر گیا تھا، آنکھیں عاجز آ چکی تھیں بلکہ کسی بے زور ویران بے جان دل کو آزار دینے والی سر زمین کو دیکھنے کے لیے ترستی تھیں۔

ہم نے "راٹلے کریک" کے ایک بجھے ہوئے ریسٹوران میں بعد از دوپہر کچھ کھانا کھایا جو ہمیش قیمت تو تھا پر ذائقے سے قطعی طور پر بے بہرہ تھا.. اس ریسٹوران کا ماحول کچھ دوستانہ نہ تھا.. وہاں جتنے لوگ تھے وہ سب کے سب اپنی شناخت اور نسل کے تباہیوں میں قید تھے.. آپس میں کچھ ربط نہ تھا.. البتہ ریسٹوران کی بار کے کاؤنٹر پر بھاری پیٹھوں والی جو دو خواتین بمشکل براجمان تھیں وہ ایک بہکے ہوئے سیاح کے مخمور پن سے چہلیں کر رہی تھیں.. وہ قدرے ادھیڑ عمر تھیں.. خاصی ادھر چکی تھیں اور کچھ ایسی خوش نظر نہ تھیں.. اگر خوش نظر ہو تیں تو رزق روزگار کے لیے الاسکا میں ہی کیوں آ نکلتیں.. اپنے اپنے قصوں اور بستیوں میں ہی دھندہ کیوں نہ کرتیں.. اس لیے کہ وہاں اُن کی کچھ مانگ نہ تھی..

کو نج اس وقفے کے دوران کئی سنائی گھوک سوتی رہی۔ یہاں تک کہ مجھے خدشہ ہوا کہ موصوفہ انتقال فرما چکی ہیں..

اور یہ کیا ہونا کہ خدشہ تھا کہ اگر ایک کو نج انتقال کر جاتی ہے تو اُسے کیسے اور کہاں کفنا تے دفناتے ہیں.. کیا اُس کی مغفرت کی دعا کرتے ہیں، سوئم یا چالیسواں کرتے ہیں.. اور الاسکا میں کیا کوئی ایسا قبرستان ہوگا جو محض کو نجوں کے لیے مختص ہوگا..

تو میں نے ذرا تشویش ناک ہو کر رائے کریک سے باہر آتے ہوئے اُس کے سفید پروں کو چھوا.. اور وہ ایسے نکتے تھے جیسے جدت سے بھورے ہونے کو ہوں.. جیسے گرم توے پر چھڑکا ہوا سفید آنا بھورا ہونے لگتا ہے.. میں نے اُسے چھوا تو اُس نے اپنے جدت بھرے ہڈیاں کر ایک جمائی لی "کیا ہم اسکر ایج پہنچ گئے ہیں.."

متعدد بار وقتوں کے ساتھ ہارن بجانے کے پُر شور نتیجے میں ایک نزدیکی جھونپڑے میں سے ایک فریبہ خاتون نمودار ہوتی ہے، نہایت بے دلی سے جیب کے خالی پیٹ کو لہریز کر کے رقم وصول کر کے کچھ بھی کہے بغیر واپس چلی جاتی ہے۔ چونکہ وندسکرین ایک مرتبہ پھر کریش لینڈنگ کرنے والے کیڑے مکوڑوں کا قبرستان بن چکی ہے اس لیے کوئچ ایک مرتبہ پھر اُسے نہلانے اور پُٹھنے میں جُست جاتی ہے۔ اس دوران ویران شاہراہ کے کناروں اور اُس کے پس منظر میں ماؤنٹ میکینے کی سفید پوشی ابھی تک دُھندلاتی نظر آتی جاتی ہے ایک وسیع و عریض لینڈرور و اُترا۔ جس کے ٹائروں کے یکدم زکتنے سے جو مٹی آئی وہ دُھول کے ذرے ہو کر یوں اُٹھی کہ ماؤنٹ میکینے کو بھی روپوش کر دیا۔

لینڈرور کے اگلے حصے میں سے یکے بعد دیگرے تین امریکی نوجوان کو دکر نیچے آئے، وہ تینوں میلے کیلے تھے اور لفنگے سے لگتے تھے البتہ اُن میں سے ایک معتک نوجوان قدرے معصوم سادکھائی دیتا تھا جو شاید عارضی طور پر لینڈنگ ہو گیا تھا۔ دوسرا ایک فریج واڑھی میں اتنا سفید قام اور گلابی سا کہ وہ سادکھائی دیتا تھا۔ اور تیسرے صاحب خوب فریبہ اور پھیلے ہوئے۔

لینڈرور کے پھیلے کھلے ہوئے حصے میں تین پہیوں والی دو طاقتور موٹر سائیکلیں رستوں سے بندھی تھیں جو الارکا میں بے حد پاپور تھیں کہ وہ جنگلوں اور ویرانوں کی اونچ نیچ میں نہایت متوازن انداز میں چل سکتی تھیں۔ اس نوعیت کی تین پہیوں والی موٹر سائیکلوں کو میں نے پہلی بار قطر کے صحرا میں دیکھا تھا اور قطری نوجوان انہیں زرد ریت کے ٹیلوں پر دوڑاتے مرجام جہا کے نعرے لگاتے تھے۔

موٹر سائیکلوں اور کیبن کے درمیان میں سیاہ رنگت کا ایک بہت بڑے حجم کا۔ بارہ سنگھابندھا ہوا تھا اور ظاہر ہے وہ شکار ہو چکا تھا۔ اُس کے پُر پُچ پُچ شکوہ سینگ یوں بلند ہو رہے تھے جیسے وہ موٹر سائیکلوں پر اُگے ہوئے ہوں۔

الاسکا کے شاہراہوں اور ذیلی راستوں پر یہ منظر بہت تو اتر سے دکھائی دیتا تھا۔ ایک لینڈرور جس کے پھیلے حصے میں اگر وہ ابھی شکار کے لیے نکلے ہیں تو تین پہیوں والی موٹر سائیکلیں اور اگر کامیاب واپس آ رہے ہیں تو ایک ٹیل موس یا بارہ سنگھامردہ حالت میں جس کے خون آلود بدن پر مکھیاں بھنھناتی ہیں اور میں اس منظر کو دیکھ کر ہمیشہ سہم جاتا تھا کہ میں نہ تو اُڑان کرتی کسی مرغابی کو اور نہ ہی کسی کھوہ میں سے جھانکتے سنونا ٹیگر کو مار ڈالنے کا تصور کر سکتا تھا کہ میں کچھ ایسا مرد نہ تھا۔ مردانگی کی دلیل کے ثبوت میں ہمیشہ یا تو فتح شدہ خواتین کے اعداد و شمار فخر سے پیش کیے جاتے ہیں اور یا پھر شکار شدہ جانوروں کے سینگ یا کھالیں۔ شکار کرنا۔ یک گیم ہنٹنگ۔ ارنٹ ہیمنگوے کی مانند ایک مردانہ کھیل سمجھا جاتا ہے۔ میں نے تو ہتھو شیخ کی بنائی ہوئی غلیل سے جب پہلی چڑیا کو لیکر کے درخت سے مار گرایا تھا اور وہ میرے سامنے سُکھی زمین پر پڑتی تھی کہ اُس کا ناخن بھر کا بھیجہ باہر نکل آیا تھا تو میں ہمیشہ کے لیے شکار سے تائب ہو گیا تھا۔ یوں جاننے کہ میں نامرد ہو گیا تھا۔

مجھے آج تک سمجھ نہیں آئی کہ جب ایک شکاری کی بندوق کے ٹیلی سکو پک لینز میں، ایک انسانی بدن سے کہیں خوش آثار جانور کا وجود۔ میدانوں میں گھاس چرتا۔ برفوں پر شاہانہ انداز میں ٹھلکتا جب ظاہر ہوتا ہے تو اُس کے شاندار حسن کی تازات سے اُس شکاری کی آنکھیں چندھیا کیوں نہیں جاتیں اور وہ کیسے بندوق کی لیلی دبا کر اُسے مار ڈالتا ہے۔ مردہ کر

دیتا ہے اور وہ گھاس بھرا میدان اور برقیں اجڑ جاتی ہیں۔

امر مردانگی کا ثبوت صرف نسوانی فتوحات اور مردہ جانور ہیں تو مجھے ایسے نامرد کم ہی ہوں گے۔ وہ تینوں شکاری جب شاہراہ سے پھنڑ کر دُھول اور کنگر اُڑاتے ہمارے قریب آئے گئے ہیں، گو دکر نیچے اترے

ہیں تو انہوں نے پہلی بار یہی دیکھا کہ ایک کیس شیشن ہے اور وہاں اُن کی توجہ کا کوئی طالب نہیں ہے۔ البتہ ایک چاندنی رنگ کی جیب کھڑی ہے جس کی ٹلکٹی ہو چکی وندسکرین کو ایک کوچ نہلاتی ہے اور واٹھ سے پُٹھتی شفاف کرتی ہے اور بہت گمن ہے۔ اور اُنہیں یوں کو دکر اترتے دیکھ کر اُس سلور جیب میں سے اپنی دُھولکتی نیلی جین اُڑستا فریبہ ہوتا، اور عجز عمر گندی رنگت کا ایک ایسا شخص اُترا ہے جس کی آنکھوں میں خون اُترا ہوا ہے۔ جیسے اُن میں لال کھال بھر بہی ہوئی ہے اور کھانسی ہو اور سُرخنی اُس کی آنکھوں میں سے لہو کی مانند ٹپکنے کو ہے۔ تو اُن تینوں میں سے جو بہت گورا گلابی... سو رسا لگتا تھا، وہ اُس کے قریب آ کر ہیلو ہائے کے تبادلے کے بعد پُٹھتا ہے ”یہاں کوئی ہے؟“

”آپ اگر اپنے لینڈرور کے ہارن پر ہاتھ رکھتے ہیں۔ اُسے ٹکل کرنے دیں تو کوئی ہے۔“

وہی فریبہ خاتون پھر سے اپنے جھونپڑے میں لے ظاہر ہوتی ہے، بے دلی سے اُن کے لینڈرور کا حکم پُروٹل سے بھرتی ہے اور کچھ کہے بغیر وصول شدہ رقم کنتی واپس چلی جاتی ہے۔

”فتی دو مین“ وہ جو معتک تھا مسکرا کر مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”کہاں کے ہو؟“

”پاکستان۔“

اُن تینوں نے اپنی نظروں سے کچھ تبادلہ سا کیا ”اوہ واقعی۔ ہم نے تو آج تک الاسکا میں کوئی پاکستانی نہیں دیکھا۔“

”اور یقین کریں میں نے بھی پاکستان میں کبھی کسی الاسکن کو نہیں دیکھا۔“

وہ جو موٹا تازہ شکاری تھا، وہ ہنسنے لگا۔ ”شاید تم درست کہتے ہو۔ اور وہ۔ وہ کون ہے؟“

میرا اولین تاثر درست ثابت ہوا تھا کہ وہ لفنگے تھے، وہ مسلسل وندسکرین کو پُٹھنے میں مصروف کوچ کو تازہ رہے تھے، اگر چہ وہ تارڑ کے ساتھ تھی۔

”یہ میری ہم سفر ہے۔ فلور یڈا کی سرسئی گونجوں کے قبیلے میں سے ہے۔ واہ۔ کیا شاندار بارہ سنگھ ہے جو آپ نے شکار کیا ہے۔“

وہ کوچ کو بھول بھال گئے اور اپنے شکار کے بارے میں پُر جوش ہو گئے ”تم جانتے ہو کہ ہم پورے تین دن دینالی پارک کے جنگلوں میں خوار پھرتے پھرے اور اس دوران ہم نے کم از کم چار گرزلی ریچھ دیکھے لیکن حرام ہے کہ اگر ہمارے سامنے کسی بارہ سنگھے کا بچہ بھی آیا ہو۔ اور صرف ہمیں الاسکا کے باسیوں کو بارہ سنگھوں کے شکار کے لیے کوئی اجازت

درکار نہیں۔ تو جب ہم مایوس ہو کر پلٹنے کو تھے تب یہ بیوٹی۔ یہ جنگل کے اندھیروں میں سے یوں نمودار ہوا کہ ہم سائے میں آ گئے۔ اور یہ اتنا بڑا تھا کہ اس کا سایہ ہمارے چہروں پر پڑتا تھا اور یوں ہمارے سامنے آ کھڑا ہوا جیسے ہمارا ہی خطر ہو۔“

”آپ اس کا کیا کریں گے؟“

"پہلے تو ہم اپنے گاؤں میں ٹھوم کر اس کی نمائش کریں گے کہ یہ دیکھو لوگو ہم نے کیسا شاندار جانور شکار کیا ہے اور انہیں حسد سے راہ کر دیں گے۔ پھر اس کے سینگ اور تھوئی کاٹ کر انہیں حنوط کروا کے اپنے گھر میں آویزاں کریں گے۔ اور جو بقیہ دھڑ ہو گا وہ ڈکلس کے سپرد کر دیں گے جو کہنے کو تو ایک کسان ہے لیکن شکار شدہ بارہ سنگھوں کا گوشت نفاست سے کاٹنے میں مہارت رکھتا ہے۔ گوشت کا کچھ حصہ تو ہم اپنے عزیزوں اور دوستوں میں بانٹ دیں گے اور بقیہ اپنے فریج میں محفوظ کر لیں گے۔ تم نہیں جانتے کہ الاسکا کے سرمائی موسموں میں اس کا گوشت کیسے بدن میں آگ لگا دیتا ہے... اگر تم ہمارے مسائے ہوتے تو ہم تمہیں بھی اس کا سرخ تو انا گوشت بھیجتے..."

دسیر شام سُرخ میں ڈوبی چٹنائیں اور ایک تبتی جھیل،

اور جب الاسکا کے دل کے پار ہم انجانے اور پرانے خطوں میں سفر کرتے جاتے تھے تو دو پہر ڈھلتی تھی تو ہمارے برابر میں ایک انوکھی اور سحر سہانی جھیل چلنے لگی جو بہت دور جو برفوں کے مدھم دھوپ میں ڈھلتے سلسلے تھے اُن کے دامن سے شروع ہو کر ہمارے پاؤں تک چلی آتی تھی... میں اس جھیل کے نام کا تعین نہ کر سکا بس یہ جانتا ہوں کہ وہ ولو اور دریا کے مختصر قصبوں سے آگے کہیں تھی، شاید جھیل نہ تھی آبنائے الاسکا کی ایک شاخ تھی.. شاید "گلگ ان لیٹ" کے پانیوں کا ذخیرہ تھا پر جو بھی تھا اپنے خُسن سے کسی بھی دل ناتواں کو ٹھہرا سکتا تھا.. کناروں کے ساتھ ساتھ خزاں رسیدہ بن بچھے تھے.. سورج کی زرد کرنوں میں ڈوبے کچھ گھر تھے اور اُس کے پانیوں پر جو برف پوش پہاڑوں کے دامن کو بچھوتے تھے ایک عجیب الوہی امن تھا.. ایک ٹھہراؤ تھا.. نہ کوئی ہلچل تھی اور نہ ہی لہروں کا کچھ شور.. اور مجھے اس منظر میں بار بار تبت کی لینڈ سکیپ کے شاہے جھلکتے نظر آتے.. کہ وہ اپنے دھیان میں گم شانت اپنے پانیوں پر سکون کی ایک ہلکی مسکراہٹ پھیلائے ایک مہا تباہدہ کی رُوح تھی جو تیرتی ہوئی یہاں الاسکا تک آگئی تھی..

وہ ایک ناقابل حصول شکر یلا کی مانند ایک انسانی پہنچ سے دور چاند نگر کی طرح دکھائی دے رہی تھی.. میں ہر دو چار قدم پر "زکوڑ کو" کی درخواست کرتا.. جیپ سے اتر کر جھیل کو اپنے کمرے میں سونے کی کوشش کرتا.. اُس ڈھلتی دو پہر میں گہرے سانس لے کر اپنے آپ کو یقین دلاتا کہ یہ میں ہوں جو اس انجانی الوہی اور کسی اسرار میں ڈوبی ہوئی جھیل کو دیکھ رہا ہوں.. اور پھر بے وجہ مسکراتا اپنے آپ سے پوچھتا کہ یہ میں کہاں آ گیا ہوں.. اور کیا ہم یہیں کہیں شب گزاری کے لیے ٹھہر نہیں سکتے.. اینکر ایج تک پہنچنا کیا کسی پیغمبر کا حکم ہے کہ روگردانی نہیں ہو سکتی..

یہ جو بھی کچھ تھا، آبنائے الاسکا کی کوئی شاخ تھی.. کوئی جھیل تھی، پانیوں کا ذخیرہ تھا، جو بھی تھا اس کے کناروں کے ساتھ ساتھ سفر کرتے بار بار ٹھہرنے اور رُکنے کو جی چاہتا.. دل ٹھہر جاتا پر جیپ کہاں تک ٹھہرتی کہ اُس نے ہمیں بہر طور اینکر ایج لے جانا تھا..

ایسے کسی شاندار جانور کو ہلاک کر دینا میرے نزدیک تو ایک جرم ہے لیکن اگر اس جرم کا ارتکاب ہو چکا ہے تو اُس کا گوشت کھانے میں کچھ قباحت نہیں جیسا کہ ہم نے "یاک سرانے" کے سفر کے دوران مارخور کی ران نہایت اشتیاق سے تناول فرمائی تھی.. اگرچہ انا زری باورچی نے اُسے شور بے میں غرق کر دیا تھا..

اس گفتگو کے دوران حرام ہے اگر کوئی نے وندسکرین کو جھاڑنے پوچھنے میں کوئی وقفہ ڈالا ہو یا ہماری طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا ہو.. وہ درکشاپ کے کسی "چھوٹے" کی مانند صفائی ستھرائی میں مشغول رہی.. البتہ میں دیکھ سکتا تھا کہ اُن تینوں شکاریوں کی نظریں اُس کی جانب بھٹک جاتی تھیں.. جیسے وہ اس امکان کا جائزہ لے رہے تھے کہ ایک لوگ کا شکار بھی اسی بندوق سے کیا جاسکتا ہے جس کے ساتھ انہوں نے بارہ سنگھے کو ہلاک کیا تھا..

ابھی ماؤنٹ میکینے کی برفیں تیز دھوپ میں چاندی کے گہنوں کی مانند جگ جگ کرتی تھیں اور ابھی پیتل کے زیورات کی مانند دم پڑنے لگی تھیں کہ دو پہر ڈھل رہی تھی.. اینکر ایج ابھی خاصے فاصلے پر تھا..

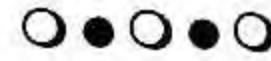
ہم جس نطلے میں سے گزر کر آئے تھے اسے الاسکا کا سُہری دل کہا جاتا تھا.. اب ہمیں اس دل کے پار جانا تھا.. شکاریوں کے لینڈ روور کے بھاری ٹائر گھومے، اُن کے بے تحاشا گھومنے سے چند کنکر اُڑے، کچھ دھول اُٹھی اور پھر اُس کے ٹائر شاہراہ کے ہموار پن پر رواں ہو گئے.. اور جب وہ لینڈ روور دور ہوتا تھا تو اُس مردہ بارہ سنگھے کے جھلک اور عالی مرتبت سینگ یوں اٹھے ہوئے دکھائی دے رہے تھے جیسے وہ ماؤنٹ میکینے کی برفوں میں چھید کر ڈالیں گے.. اُن میں دفن ہو کر پھر سے زندہ ہو جائیں گے اور اپنے آبائی جنگل کو لوٹ جائیں گے..



ہوری ہوں۔ اور ان کے دامن میں پھیلے جنگل بھی غروب کی زد میں آ کر زرد ہو رہے تھے۔
میں نے زندگی بھر ایک پورے چٹانی سلسلے کو نوں سورج کی زد میں پتسا ہوتے نہیں دیکھا۔ ہاں ایک بار
جب میں ایک جیب میں سوار صبح سویرے وادی شمشال کی جانب سفر کرتا تھا تو وہاں میں نے چٹانوں پر طلوع کی کرنوں
کے طلسم بکھرتے دیکھے اور وہ مایا تہذیب کے گہنوں کی مانند زرد ہونے لگی تھیں۔

میری الاسکا الیم میں ایک ایسی تصویر محفوظ ہے جو بقیہ سب تصویروں سے یوں الگ نظر آتی ہے جیسے رعایا کے
درمیان میں ایک زرد رنگت چینی شہزادی۔ اس تصویر میں اینکرا تاج جانے والی شاہراہ پر صرف ایک سیاہ رنگ کی کار ہے اور
اُس پر گلابی چٹانوں کا ایک سلسلہ اٹھتا چلا آتا ہے اور ان کے دامن میں جو جنگل ہیں وہ بھی اتنے شرمیلے ہیں کہ ان کے
رخسار سرخ ہو رہے ہیں اور بُوں بُوں وہ کار ان چٹانوں کے قریب ہو رہی ہے تو وہ بھی گلابی ہوئی جاتی ہے۔ تب مجھے
احساس ہوا کہ سارے منظر ایک سے نہیں ہوتے۔ اُن کا موازنہ کرنا حماقت ہے۔ ایسی جھیلیں، بلندیاں، برفیں، ویرانے اور
چٹانیں بہت سے خطوں میں ہو سکتی ہیں لیکن جب وہ الاسکا میں ہوتی ہیں تو اُن کے رنگ رُوپ اور خوش نمایاں اور خوش
نظریاں سب سے جُدا ہوتی ہیں۔

اور جب میں نے کونج پر نگاہ کی تو اُس کے سفید پروں پر بھی اُن چٹانوں کی سرخی اثر انداز ہو رہی تھی۔ اُن
جنگلوں کے ہونٹوں کے گلاب کھل رہے تھے۔



”اینکرا تاج کی سویر میں ستند رنگھ۔ اوئے چٹے باندرُو“

نیند کی کوئی شہریت نہیں ہوتی۔

کوئی سرحد نہیں ہوتی۔ وہ اپنی من مرضی سے کہیں بھی آ سکتی ہے اور کہیں بھی جا سکتی ہے۔ اسے کسی پاسپورٹ اور
ویزے کی حاجت نہیں ہوتی کہ یہ ایک عارضی موت ہوتی ہے اور وہ کہیں بھی آ سکتی ہے۔ لیکن اس نیند میں جو خواب آتے
ہیں، غنودگی کے عالم میں جو داہے اور سراب ہوتے ہیں وہ سب کے سب سرحدوں میں قید ہوتے ہیں۔ وہ سب اُس دھرتی
کی کوکھ میں سے پھوٹتے ہیں جہاں سے وہ شخص آیا ہوتا ہے جو نیند میں ہے۔ وہ خوابوں میں بھی اپنے موسموں، شجروں،
چہروں اور زبان کی حد بندیوں سے فرار حاصل نہیں کر سکتا۔

”اوئے ماں کے خصمو۔ چٹے باندرُو“

اینکرا تاج کی پہلی سویر میں۔ ”میرل فیلڈ ان“ کے مختصر کمرے میں کمفر ٹر میں چہرہ یوں روپوش کیے کہ صرف
میری ناک تھی جو سانس لینے کے لیے اُس میں سے ظاہر ہوتی تھی اور ابھی میں نیند کے جھونکوں میں ہلکورے لے رہا تھا۔
بیداری کے در پر دستک دینے کو جی نہ چاہ رہا تھا تو میرے کانوں میں پنجابی کی کچھ نہایت بلیغ گالیاں ہولے ہولے اُترنے
لگیں جن کے درمیان امریکی لہجے میں ڈھلی کچھ سرزنشیں بھی تھیں تو میں یقیناً ایک خواب میں تھا اور نہ الاسکا کے صدر مقام
اینکرا تاج کے ایک موٹل کے کمرے کے باہر بھلا یہ کیونکر ممکن ہے کہ کوئی شخص یوں بے دریغ پنجابی میں ایسی گالیاں دے رہا
ہو جو ہرگز شریف النفس نہ تھیں۔ اور جانے کسے دے رہا ہو۔

اوئے ماں کے خصمو، چٹے باندرُو۔ اوئے بہن یا ہو یو۔ وہاٹ دے فگ آریو ڈو ٹنگ۔ ڈیم یو۔ میں تمہیں دس
ڈالرنی گھنٹہ اجرت دے رہا ہوں اور۔ تمہاری بہن کو۔ یو سسٹر فکٹر۔ تمہاری ماں کو۔ یو مندر فکٹر۔ یو سن آف بچر۔ کام نہیں کرو
گے تو آئی ول فاریو۔ فگ یو۔

میں نے ہراساں ہو کر کونج کی جانب دیکھا کہ کہیں وہ تو یہ دل ربا اور معنی خیز گالیاں نہیں سن رہی۔ لیکن وہ
داش روم کے باہر جو میٹ تھا اُس پر پد سکیڑے گھوک سوئی ہوئی تھی اور میں نے شکر کیا کہ یہ بلیغ گالیاں اُس کے کانوں
میں نہیں اُتر رہیں، آفر آل وہ ایک لیڈی تھی۔

میں نے کمفر ٹر کو اپنے وجود سے الگ کیا۔ بستر سے پاؤں لٹکا کر سلپر پہنے اور کمرے کا دروازہ کھول کر باہر

جھانکا۔

”میرل فیلڈ موٹل“ کی نسل نما عمارت کے ایک کونے پر تین چار گورے مزدور ایک واٹر ٹینک نمائش کی تعمیر میں بچتے ہوئے تھے۔ وہ مسکراتے آپس میں پھیلیں کرتے کنکریٹ کے بلاک ایک دوسرے پر آویزاں کر کے ان میں سینٹ بھرتے تھے۔ اور اس تعمیراتی مصروفیت کی دیکھ بھال کرنے والا ایک ایسا شخص تھا جو سینے پر ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ رنگ رُوپ سے دیکھی لگتا تھا اور یہ وہی تھا جو ان گورے مزدوروں کو پنجابی میں گالیاں دیتے انہیں تیزی سے کام کرنے پر اکسا رہا تھا۔

وہ جو نیم وحشی لگتے، مضبوط ہتھوں والے، جن کے بازوؤں پر ٹینو کھدے ہوئے تھے گورے مزدور تھے ان پر ان مغالطات کا چاہے وہ پنجابی میں برساتی گئی تھیں یا انگریزی میں، کچھ اثر نہ ہوتا تھا۔ وہ قہقہے لگاتے پھیلیں کرتے اپنے کام کی رفتار میں چنداں اضافہ نہ کرتے تھے۔

اوائے میں تمہاری بہن کو... آئی ول فگ یو ریسٹر...
ان میں سے ایک درمیانی عمر کا مزدور... جو گھنیری موٹھی اپنے ہونٹوں پر لٹکائے ہوئے تھا اور لگتا تھا کہ اتنی سویرے بھی قدرے ٹن ہو چکا ہے کہنے لگا ”مسٹر... اے ف و وانٹ فو فگ مائی سسٹر... اور اگر اُسے کچھ اعتراض نہیں تو مجھے بھی نہیں...“ بقیہ گوروں نے اُسے اس بیان پر خوب خوب داد دی۔

”بڑے بے غیرت ہو بھی...“ اُس دیکھی شکل کے بندے نے عاجز ہو کر کہا اور وہ پلٹ کر کہیں جانے کو تھا کہ اُس کی نظر دروازے میں سے جھانکتے مجھ پر پڑ گئی ”سر...“ وہ مودب ہو گیا ”کیا آئی ڈوائی سروس ٹو یو...“

”نو ٹھینک یو...“

”آئی ہو پ یو سلپٹ ویل سر...“

”آئی ڈو... آریو فرام پنجاب؟“

”آہو...“ اُس نے ذرا چونک کر کہا۔

”آئی ایم فرام پاکستان... لاہور...“

اب یہ جو لفظ لاہور کا ہے، ایک اسم اعظم ہے، یہ ہر در کھول دیتا ہے... آپ دلی میں ہوں، ٹمبکٹو میں یا برزین میں جوئی آپ کسی دیکھی شکل کے بندے کو ”لاہور“ کہتے ہیں تو وہ پکھل جاتا ہے... دشمن دوست ہو جاتا ہے اور آنکھوں میں نمی آنے لگتی ہے... برصغیر کا کوئی بھی شہر اپنے نام میں ایسا سامری پن نہیں رکھتا... میں نے بڑے بڑے متکبر سرداروں اور متعصب ہندوؤں کو لاہور کے نام پر موم ہوتے اور آبدیدہ ہوتے دیکھا ہے۔

”ٹسی لاہور دے او...“ وہ میری جانب یوں کھنچا چلا آیا جیسے میں خود لاہور ہوں ایک مقناطیس ہوں ”ٹسی الاسکا

وج؟“

”ہاں جی... میں الاسکا وج...“

”میں سمجھ رہا تھا ہاں... یہ میرل فیلڈ آپاں داموئل اے... کیسی حال اے؟“

”آپ ان گورے حضرات کو گالیوں سے کیوں نواز رہے تھے...“

”اوائے یہ گورے باندڑ وہ پھر قدرے طیش میں آ گیا“ لوجی میں نے ان ماں کے یاروں کو دہاڑی کی مزدوری دی کہ شام سے پہلے پہلے یہ واٹر ٹینک بنادیں اور یہ... میں ان کی بہن کو... بیٹراں پیتے ہیں، تمہارا کو پیتے ہیں اور کام نہیں کرتے باندڑ کی اولادیں...“

سمندر سنگھ نے اپنا تفصیلی تعارف کروایا... اُس کا پورا خاندان ہندوستان، امریکہ اور کینیڈا میں بکھرا ہوا تھا... وہ خود اینکر ایج کا باسی نہ تھا، کینیڈا کے کسی اور شہر میں رہتا تھا اور صرف موسم گرما میں بال بچوں سمیت اپنے اس موٹل کی دیکھ بھال کے لیے یہاں عارضی طور پر منتقل ہو جاتا تھا...

کچھ حضرات کینیڈا کے ابتدائی آباد کاروں میں شمار ہوتے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ اگر کچھ سر تو ز مشقت اور لگن کے ساتھ یہاں کے ویرانوں کو آباد نہ کرتے تو وہ کینیڈا نہ ہوتا جو آج ہے... انگریزی اور فرانسیسی کے بعد پنجابی کینیڈا کی سب سے بڑی زبان ہے یہاں تک کہ وہاں کے ایک صوبے کا وزیر اعلیٰ بھی ایک سردار منتخب ہوا تھا... کینیڈا میں آباد سکھوں کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے اپنے رواج، ثقافت اور بولی محفوظ رکھے ہیں، انہیں بھلا یا نہیں... وہ سکھ نوجوان جن کے باپ دادا، پردادے یہاں آ کر آباد ہوئے تھے وہ بھی اتنی ٹھٹھہ پنجابی بولتے ہیں کہ جی خوش ہو جاتا ہے... یعنی ابھی تک دیکھو کہ جو کینیڈا کا سب سے خوش نظر شہر ہے بنکوور ہی بولتے ہیں، جیسا کہ اُن کے ان پڑھ آباؤ اجداد بولتے تھے... اور وہ دیگر سفید فاموں کی نسبت کہیں زیادہ مٹول ہیں، دیکھو وور میں اگر آپ کوئی عالی شان رہائش دیکھتے ہیں تو وہ یقیناً کسی سردار کی ہے...

اسی یوکان اور الاسکا کی طویل مسافت کے بعد مجھے ناگہانی طور پر جرمنی سے ایک سرکاری دعوت موصول ہوئی کہ آئیے اور ایک ادبی سیمینار میں پاکستان کی نمائندگی کیجیے... آپ کے ناول ”راکھ“ کے حوالے سے ایک خصوصی تقریب ہوگی جس میں اس ناول کے کچھ ابواب کے جرمن ترجمے ڈرامائی انداز میں پیش کیے جائیں گے... یہ ایک الگ الگ الٹا داستان ہے کہ اس دعوت کے نتیجے میں کونج مجھ سے روٹھ گئی... تو ٹورنٹو ایئر پورٹ پر جب کہ میں جرمنی جانے والی پرواز کے لیے کسم اور سیورٹی کے مراحل میں سے گزر رہا تھا تو وہاں تعینات ایک خوش آثار کینیڈین خاتون آفسر نے مجھے نہایت سرد انداز میں اطلاع کی کہ سر آپ جو بیگ ساتھ لیے جا رہے ہیں اس میں کچھ لائٹریں ہیں اور آئی ایم سوری آپ انہیں جہاز کے اندر نہیں لے جاسکتے... میں نے چپکے سے وہ درجن بھر لائٹریں جو میں الاسکا سے دوستوں کو تحفے میں دینے کی خاطر لایا تھا، کاؤنٹر پر رکھ دیئے... یہ میری غلطی تھی، مجھے انہیں اپنے ساتھ لانے کی بجائے اپنے سوٹ کیس میں رکھنا چاہیے تھا جو آپ سے الگ جہاز میں سٹور کر دیا جاتا ہے... جو نہیں چیکنگ وغیرہ مکمل ہوئی میں نے یونہی خوشدلی سے اُس خوش شکل بھری بھری کینیڈین آفسر خاتون کو کہا... ”مجھے اپنے لائٹرز کو کھودینے کا کچھ غم نہیں... دکھ تو صرف یہ ہے کہ جب میں اس طویل پرواز کے بعد فریکٹ ایئر پورٹ پر اتروں گا تو مجھے ایک سگریٹ کی شدید طلب ہوگی اور اُسے سلگانے کے لیے میرے پاس ایک لائٹریں نہ ہوگا...“

خاتون کسم آفسر کے چہرے پر وہی کزنگی اور سنجیدگی تھی جب اُس نے اُن میں سے ایک لائٹروا پنی ہتھیلی سے دکھیل کر میرے آگے کر دیا اور کہا ”ویر جی... ٹسی چھیتی نال اینوں چک لو...“

میں پہلے تو بے وقوف سا ہو گیا کہ یہ کینیڈین خاتون نیلی وردی میں ملبوس پنجابی کیسے بولنے لگی ہے اور پھر میں

نے فوراً وہ لائٹرنچک لیا۔
وہ ایک کینیڈین سردار تھی جو اپنی زبان اور اس کے خیمہ لہجے سے خدانہ ہوئی تھی اور اس نے میرے لیے ایک دیر کے لیے قانون کی خلاف ورزی کا خطرہ مول لے لیا تھا۔ زندگی میں پہلی بار ایک سکھنی کے دیر یعنی بھائی ہوسے تو لطف آ گیا۔ اگرچہ کچھ قلق بھی ہوا۔

اس سے جو شتر کہ بارے اسکا تاج کچھ بیاں ہو جائے میں ایک دلچسپ ”سانچے“ کا تذکرہ کرنا چاہوں گا۔ ہمارے سیاحتی گروپ میں کل پانچ لینڈرور اور چھ تھیں اور ان میں سے ایک کی ڈرائیور ایک ایسی لڑکی تھی جو تھی تو کینیڈین پر اس کے آبائی وطن کا کچھ تعین نہ ہو پاتا تھا اور وہ تھی بھی اتنی سزیل مزاج کہ کوئی بھی اس سے یہ نہ پوچھتا تھا کہ تم کہاں کی ہو۔ حالانکہ میں نے بھی مقدور بھر کوشش کر دیکھی۔ شاید بنگال کی تھی یا بہار کی۔ اڑیسہ کی تھی یا سری لنکا کی۔ پر کچھ کالی کالی سی تھی۔ تو اس نے ایک سویر موئل کے احاطے میں پارک شدہ اپنی جیب کو ذرا بے دھیانی میں بیک کیا تو پیچھے کھڑی ایک کھنار کوئی چالیس برس پرانے ماڈل کی لمبی چوڑی شورٹ گاڑی سے جا ٹکرائی جس کے نتیجے میں اس کھنار کی بیک لائٹس شکستہ ہو کر بکھر گئیں۔ اس شورٹ گاڑی کا مالک ایک دراز قامت سُرخ گردن والا مشنڈہ گورا تھا اور اس نے تو ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ میری یہ کار تو ایک میوزیم میں رکھنے کے قابل ہے۔۔۔ نتیج کار ہے۔ ایک نایاب انٹیک ہے اور یہ جو بیک لائٹس سمیش ہو گئی ہیں تو یہ کسی آٹو سٹور سے ملنے والی نہیں ہیں۔ ایسی لائٹس تو اب مینوفیکچر ہی نہیں ہوتیں تو مجھے اس انٹیک کار کی پوری قیمت ادا کی جائے ورنہ میں تو مقدمہ کر دوں گا۔

اب اس بنگالی، بہاری، اڑیسین یا سری لنکن کالی کالی لڑکی کے تو چھکے چھوٹ گئے۔ اس کے چہرے پر بے شمار ہوائیاں اڑنے لگیں کہ وہ گورا باندر درست کہتا تھا، وہ مقدمہ کر کے اسے فلاش کر سکتا تھا۔ تو اس لڑکی نے کالی کالی نے ایک زرد ہراساں چہرے کے ساتھ جس پر ہوائیاں اڑتی جارہی تھیں اور جھٹکے چھوٹتے جارہے تھے مجھ سے رجوع کیا کہ۔ اس نے دیکھا تھا کہ میں اس میرل ان موئل کے مونے سکھ مالک کے ساتھ اکثر گیس ہانک رہا ہوتا تھا کہ پلیز میری ہیلمٹ کرو نہیں تو میں لٹ گئی۔ اگرچہ وہ جتنی کالی کالی تھی اس کے لٹ جانے کے امکان کم کم تھے۔

چنانچہ میں نے اس پر ترس کھا کر ذرا ڈرتے ڈرتے ستیندر سنگھ سے بات کی جو اس لمحے ناشتے کے کمرے میں ایک گوری ویٹرس کی مان بہن ایک کر رہا تھا کہ تم گا ہوں کا کچھ خیال نہیں رکھ رہی اور خود بھی ناشتہ کرتی چلی جا رہی ہو جب کہ طے یہ تھا کہ تم موئل کے یکینوں کے بعد انڈوں پر ہاتھ ڈالو گی۔

وہ ایک خالص کاروباری سکھ تھا اور اس نے ایک سرد لہجے میں کہا ”یہ گڑی کون ہے جس نے اس گورے کی بیک لائٹ سمیش کی ہے۔“

”پتہ نہیں کون ہے لیکن ہمارے سیاحتی گروپ میں شامل ہے۔ اور اس بے چاری کی لٹیا ڈوب رہی ہے تو اسے ڈوبنے سے بچا لیجیے سردار جی۔“

”تمہاری گڑی ہے؟“ سندھ نے اسی سرد کاروباری لہجے میں پوچھا۔

”نہیں نہیں۔۔۔ وہ تو میری۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔ میری گڑی نہیں ہے۔“

سندھ کی سرد مہری پل بھر میں رخصت ہو گئی اور وہ میرے قریب ہو کر بولا ”مہاراج اگر آپ سفارش کرتے ہو تو ہونے تو نہیں کرتے۔۔۔ کچھ ہے ناں گڑ بڑ۔“

میں نے فی الفور فیصلہ کر لیا کہ اگر اقرار کرنے سے اس لڑکی کی خلاصی ہو سکتی ہے تو کچھ حرج نہیں ”آہو۔۔۔ میں نے اس کے کاندھے پر ایک دھپ رسید کرتے ہوئے کہا۔“ سردار جی۔۔۔ آپ کا کچھ جواب نہیں۔۔۔ معافی کی تہ تک پہنچ جاتے ہو۔۔۔ ہاں میری گڑی ہے۔۔۔ گڑ بڑ ہے۔“

اس اقرار پر اس نے جو اب میرے کندھے پر ذرا زور دار دھپ لگائی اور کہنے لگا ”مکل ای کوئی نہیں جس گورے کی شورٹ کی بیک لائٹس ٹوٹی ہیں وہ تو میرا اپنا نوکر ہے۔ ایئر پورٹ سے مہمانوں کو یہاں لانے کی ڈیوٹی کرتا ہے۔ لیکن تمہاری گڑی ہے ناں۔“

”ہاں ہاں بالکل۔“

اس نے فوری طور پر اپنی شورٹ کے گرد پھیرے ڈالتے افسوس میں سر ہلاتے گورے کو دفتر میں طلب کیا اور جب اس نے اپنا کیس پیش کیا تو سندھ رکھنے لگا ”نیل ہٹ اوئے۔۔۔ یہاں سے سو کلومیٹر کے فاصلے پر فلاں قصبے میں ایک سردار کا جنک یارڈ ہے وہاں سے تمہیں اس شورٹ کی بیک لائٹس مل جائیں گی اور وہاں تک آنے جانے کے پٹرول کا خرچہ میں ادا کروں گا۔ لیکن آئندہ تم نے اس گڑی کو تنگ نہیں کرنا یہ ہمارے لاہوری یار کی گڑی ہے۔ جنک کرو گے تو میں تمہاری بہن کو۔“

چنانچہ اس سردار کے جنک یارڈ سے واقعی شورٹ کے اس قدیم ماڈل کی بیک لائٹس دستیاب ہو گئیں اور اس کڑی کی جان صرف ساٹھ ڈالر میں بچھوٹ گئی۔ ورنہ وہ تو عمر بھر کے لیے رہن رکھی جاتی۔



”ایک اور سورج الاسکا کے سمندروں میں ڈوب جانے دو“

ہم ڈھلتی شام میں اینکر ایج میں داخل ہوئے تھے اور اس کا ایک سبب تھا..

فیئر بینک سے اینکر ایج کا فاصلہ تو صرف پونے چھ سو کلومیٹر تھا لیکن راستے میں منظروں کی جو زنجیریں پاؤں پڑ جاتی تھیں.. کبھی آتش سرد میں رواں وہ دریا اور اس زنجیر کی کڑیاں سرخ بیر بہوٹیاں تھیں۔ کبھی ماؤنٹ مکلینے کی پرشکوہ برفیں بیڑیاں بن کر جکڑ لیتی ہیں اور کبھی وہ جمیل جوہت کا ایک پرفسوں منظر لگتی تھی.. اور ہاں شفق رنگ چٹانوں کے وہ انبار جن کی فصیلیں ہمارا راستہ روکتی تھیں ہمارا سفر کھوٹا کرتی تھیں.. اور کیا وہ مردہ بارہ سنگھا بھولنے کے لائق تھا جس کے بادشاہ سینک ماؤنٹ مکلینے کی برفوں میں چھید کرتے تھے.. تو یہی سبب تھا کہ ہم ڈھلتی شام میں اینکر ایج میں داخل ہوئے.. اور ابھی وہ شروع بھی نہیں ہوا تھا کہ ختم ہو گیا یعنی موٹوں اور ہوٹلوں کی چھان پھٹک کرتے چلے گئے کہ یہاں قیام کریں یا یہ مقام بہتر ہے تو یکدم آگے سمندر آ گیا یعنی اینکر ایج ختم ہو گیا.. جیسے ہالینڈ وغیرہ میں آپ احتیاط نہ کریں ڈرائیو کرتے ہوئے ذرا بے دھیان ہو جائیں تو آپ یا تو سمندر میں گر جاتے ہیں اور یا پھر جرمنی میں داخل ہو جاتے ہیں.. چنانچہ ہم پھر سے واپس ہو لیے.. جو موٹل آرام دہ اور مناسب آسائش کے لگتے تھے ان کے باہر ”نوویکنسی“ کے سرخ نیون سائن روشن تھے.. بہر حال ہم نے بہتری کی تلاش میں ادھر ادھر بھٹکنے کی بجائے 420۔ سڈکا سٹریٹ پر واقع ”میرل فیلڈ ان“ میں ڈیرے ڈال لیے اگرچہ اس کی ظاہری شکل کچھ سادہ اور دیہاتی سی تھی....

ایسے موٹوں میں صرف بنیادی سہولتیں فراہم کی جاتی ہیں.. صبح کا ناشتہ مہیا کیا جاتا ہے لیکن باقاعدہ ریستوران وغیرہ کا بکھیرا نہیں ہوتا۔ چنانچہ ڈیرے ڈالنے ہی گل سیاح مخلوق نے رات کے کھانے کے لیے شہر کا رخ کر لیا..

جب ہم بے دھیانی میں الاسکا کے صدر مقام کے طول کو یہی کوئی دس بارہ منٹ میں طے کر کے اس کے آخری سرے پر سمندر تک پہنچ گئے تھے تو مجھے اُس شام میں سرمی ہوتے پانیوں سے ذرا فاصلے پر کچھ کوتاہ قامت پہاڑیاں دکھائی دی تھیں جن کے پیچھے وہ ڈوبتا سورج ڈوبنے کو تھا اور اس منظر نے بھی میرے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دیں..

ہم نے بھی اپنے کمرے سے باہر نکلنے سے پیشتر واش روم میں اپنے آپ کو چند چھینٹوں سے تروتازہ کیا.. کچھ یوڈی کلون چمڑے کے آفر شیو لوشن لگایا.. جن وہی رہنے دی البتہ ذرا بہتر حالت کی ٹی شرٹ پہن لی.. اور جب میں ”ہم“ کہتا ہوں تو یہ وہ شابانہ ”ہم“ ہوتا ہے اس میں کوئی شام شامل نہیں ہوتی.. ظاہر ہے اُسے نہ واش روم استعمال کرنے کی حاجت تھی اور نہ آفر شیو لگانے کی اور نہ ہی کپڑے بدلنے کی کہ وہ تو بے لباس پھرتی تھی..

ہم ”میرل فیلڈ ان“ میں سے نکلے ہیں تو اُس نے دو ہائی دی ”مجھے فوراً کچھ کھلاؤ پلاؤ... میں بہت بھوکے ہوں..“

انجانی ہوں کہ لاغر ہو گئی ہوں.. دلوں میں جان نہیں رہی.. چلو چلو کچھ کھائیں..“

جب میں نے نہایت عاجزی سے ایک درخواست پیش کی کہ ”کوئی بی بی.. دیکھو وہاں اینکر ایج کے آخر میں الاسکا کے سمندروں کی جو ایک خلیج ہے جو پورے شہر کو اپنی آغوش میں لیتی ہے وہاں سورج ڈوب رہا ہے.. اور ایسے ڈوب رہا ہے کہ اُس منظر کو دیکھتے ہوئے دل ڈوبتا ہے.. تو کیا ہم کھانے سے پیشتر صرف چند لمحوں کے لیے وہاں نہیں جا سکتے.. سورج کو ڈوب دیں پھر جو جی میں آئے کریں.. پلیز..“

اُس نے اپنی لامسی چونچ یوں کٹکٹائی جیسے کف افسوس ملتی ہو اور پھر اپنا مختصر سر جس میں اُس کی سیاہ آنکھیں پڑیلوں کی مانند ہنستی تھیں ہلاتے ہوئے کہنے لگی ”یہ انسان لوگ کتنے کم عقل اور بودے سے ہوتے ہیں.. کسی ایک منظر کو دیکھنے کے لیے ہلکان ہوئے جاتے ہیں اور اُس میں تنہا ہونے کی خاطر احمقوں کی مانند کھولے آنکھیں جھپکاتے رہتے ہیں.. اگر ہم پرندے یوں دوران پرواز نیچے گزرتے منظروں سے مہبوت ہو کر اُن میں اترنے لگیں تو ہم منزل پر کبھی نہ پہنچیں.. اور تنہا ہونا تو ایک پرندے کی موت ہے کہ وہ ڈار سے الگ ہوا تو گویا اُس تنہائی میں مر گیا کہ وہ اکیلا اُزان کر کے اپنی منزل پر پہنچنے سے قاصر ہوتا ہے.. ٹھیک ہے اگر تم کہتے ہو کہ اینکر ایج کے آخر میں کہیں پہاڑیوں میں سورج ڈوب رہا ہے تو وہاں چلتے ہیں..“

”نہیں چلتے..“ میں اُس کی سرزنش اور اپنے آپ کو کم عقل اور بودا قرار دینے پر رنجیدہ ہو گیا.. ”سورج تو لاکھوں برسوں سے اس دنیا کے لاکھوں خطوں میں ہر شام ڈوبتے ہی رہتے ہیں تو الاسکا میں ایک اور سورج ڈوبتا ہے تو ڈوب جانے دو.. آؤ اپنے پیٹ بھرتے ہیں..“

”خفا نہیں ہونا..“ وہ اک ناز سے پھڑ پھڑائی.. ”اک نزاکت سے نخر ملی ہوئی یوں کہ مجھے غلام فرید کی روہی کی جلیاں یاد آ گئیں..“

وہج روہی دے رہندیاں نازک ناز دیاں جلیاں
راتیں کرن شکار دلاں دے دیں ولوڑن شیاں..

روہی کے صحرا میں ایسی نازک ناز جلیاں رہتی ہیں جو رات کو تو دلوں کے شکار کرتی ہیں اور دن کو دودھ پلوتی ہیں..
کیا کوئی بھی ایک ایسی ہی جتنی تھی..

”خفا نہیں ہونا.. میں تمہارا ساتھ دوں گی لیکن تم نے مجھے جیب میں چھوڑ کر اُس منظر میں تنہا ہونے کی خاطر سمندر میں نہیں اتر جانا..“

اور وہ منظر ایسا تھا کہ ساحل کی نرم ریت میں سے کہیں کہیں پانی پھوٹتے تھے اور سمندر کے پانیوں کے پار کچھ ناسطے پر جو پہاڑیاں تھیں وہ ایک شب دیبجور کی مانند کونکہ سیاہ تھیں اور اُن سیاہ ہو چکی پہاڑیوں کے سلسلے میں سے گویا طور کی

اس کی محبت میں جتنا ہو جاتے ہیں اور یا پھر آپ اس سے شدید نفرت کرنے لگتے ہیں۔ درمیانی راستہ کوئی نہیں۔ میں اس شام کے ڈوبنے کے منظر کو دیکھنے کے بعد اس شہر سے کم از کم نفرت تو نہیں کر سکتا۔

ایٹکرا تاج دنیا کے دیگر شہروں کی نسبت ابھی ایک غوں غوں کرتا نومولود بچہ ہے جو ابھی ابھی ماں کی کوکھ سے باہر آیا ہے اور اس کا ناز و ابھاری یعنی 1915ء میں منقطع ہوا ہے۔ جب اسی مقام پر جہاں ہم ڈوبنے کے منظر میں تھے محض چند عارضی خیابان تھے جن کے مکین رزق روزگار کے لیے مجبوراً ان میں قیام کرتے تھے اور ان کی تعداد دو سو کے قریب تھی۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران یہاں فوجی اڈے قائم ہوئے اور پھر اس مقام کا نصیب جا کا تو 1950ء میں کیپٹن گلک گلک میں سے آیا سو نا یعنی تیل ایل پڑا۔ ٹرانس الاسکا پائپ لائن بچھنے لگی۔ بھاگ بیدار ہو گئے۔ اس ویرانے میں جہاں ریچھ راج کرتے تھے عمارتیں سر اٹھانے لگیں اور ماؤنٹ میکینلے کی بلندی کے مقابل آگئیں اور یہ ایک شہر کی صورت اختیار کرنے لگا۔ دنیا بھر میں کسی بھی خطے کا یہ واحد صدر مقام ہے جسے پیدا ہوئے ابھی سو برس بھی نہیں گزرے۔ نومولود ہے۔



”الاسکا ہائی وے“
مدم روشنیاں جنم لے رہی تھیں کہ ہمارے پہنچنے تک سورج ڈوب چکا تھا اور اُس کے گلابی آثار اُن کی سیاہی میں سے پھولتے رہے تھے۔ ساحل اور ان کے درمیان الاسکا کا سمندر ہموار اور خوابیدہ تھا جو ایک گلاب رنگت کے خواب میں گلاب ہو رہا تھا۔ یہ ایسا منظر تھا کہ کوچ بھی جیب میں سے نکل کر میرے برابر میں آ بیٹھی اور ایک مہبت پن میں منتقل ہو کر گویا حنوط ہو گئی۔ میں نے اپنی آشفٹ سری اور فصل گل کے آنے سے جو دیوانگی طاری ہوتی ہے اُن زمانوں میں کیسے کیسے طلوع اور کیا کیا غروب دیکھے تھے۔ یونانی دیومالا کے ابھسن سمندروں پر۔ نازکا پر بت اور سنولیک پر۔ دریائے چناب پر۔ ماسکو کی سفید راتوں میں لیکن۔ ان خطوں میں جو غروب ہوتا ہے وہ دل کو بھی لے ڈالتا ہے۔ اس کے شفق رنگ ایسے ہوتے ہیں جیسے یہ کائنات کی تخلیق کے بعد ظہور میں آنے والی پہلی شفق ہے۔ ایسی رنگیں کہ آنکھوں میں اتر کر انہیں بھی شفق رنگ کر دیں۔ ایسی شفق جسے ابھی زمانوں نے آلودہ نہیں کیا اتنی شفاف اور کھری۔ وقت اُس پر اثر انداز نہیں ہوا۔ وہ ابھی ابھی رنگ ریز کے ہاتھوں سے رنگی گئی ہے۔

الاسکا کی راتیں۔ اس آخری شمال کی راتیں کبھی بھی مکمل طور پر گھنا ٹوپ اندھیاری نہیں ہوتیں ایسے کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دے۔ اُن میں اتنی روشنی بدستور رہتی ہے کہ شب وصل محبوب کے نین نقش یکسر گرم نہیں ہوتے۔
”چلیں۔۔ میں نے کوچ کو اُس کی حنوط شدہ حالت سے بیدار کیا۔

”کہاں۔۔ وہ جیسے خواب میں بڑبڑائی۔

”جہاں تم پیٹ بھر کر اپنا پاستا یا سیزر سلاد کھا سکو۔“

”مجھے اس شام میں احساس ہوا ہے کہ تم انسان یونہی منظروں کا وصل حاصل کرنے کی خاطر مرے نہیں جاتے۔ اُڑان کرتے ہوئے جب میرے پروں تلے ایسے منظر گزرتے تھے تو میں نے برا کیا جو اُن میں تنہا ہونے کے لیے اپنی ڈارک ترک کر کے نیچے نہ اتر آئی۔ بے شک میں بچھڑ جاتی، مرجاتی۔ گرتی رہتی۔ مجھے اس شام احساس ہوا ہے۔“

ایٹکرا تاج کے باسی اگر یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ دنیا بھر میں اُن کا شہر بے مثال ہے۔ اس کے ہم پلہ کوئی بستی نہیں اس کے مقابلے پر کوئی نہیں ٹھہرتا تو وہ درست کہتے ہیں۔ حیات گزارنے کے لیے اپنے آپ کو ایسی طفل تسلیاں دینی پڑتی ہیں۔ لاہور ہو یا دہلی۔ روم، فرناطہ یا نیویارک ہو بے شک ٹمبکٹو ہو ہر شہر کے باسی اسی گھمنڈ میں مبتلا رہتے ہیں کہ بس ہم ہی ہم ہیں۔ ہم سا کوئی ہو تو سامنے آئے۔ اگر انہیں یہ تکبر اور خوش فہمی نصیب نہ ہو تو وہ حیات کا طویل سفر کیسے طے کریں۔ اپنے آپ کو یکتا اور اعلیٰ ہونے کا فریب نہ دیں تو پیدا ہوتے ہی مرجائیں۔ ایٹکرا تاج کو ”بڑا سیب“ کا نام دیا گیا ہے جس کے ارد گرد پورا الاسکا گھومتا ہے۔ ہر بڑا گلیشیر۔ دریا، برفانی چوٹیاں اور گہرے تاریک جنگل اور پُرسوں سمندر یہاں سے نہایت مختصر فاصلوں پر منتظر ہیں۔ اور یہاں کی آبادی بھی تو الاسکا کے دیگر شہروں کی مانند قلیل نہیں، پورے سوادو لاکھ نفوس اس میں سانس لیتے ہیں۔

یہاں کے باسی یہ اعلان بھی کرتے ہیں کہ ایٹکرا تاج اس لیے عظیم ہے کہ یہ اصل الاسکا سے صرف بیس منٹ کی مسافت پر واقع ہے۔ اس لیے کہ الاسکا جو کچھ ہے وہ ایٹکرا تاج ہرگز نہیں ہے اور یا تو یہ آپ پر یوں حاوی ہو جاتا ہے کہ آپ

پنکے کے آس پاس رہائش رکھتی تھیں حضرت علامہ ادھر سے گزرتے ہوئے ہمیشہ ایک کریمہ نظر طوائف کے پاس رُک کر اس کا حال احوال دریافت کرتے اور شاید اُسے اپنے تازہ ترین کلام سے بھی نوازتے ہوں گے تاکہ اُسے معلوم ہے کہ اُس نے اپنی خودی کتنی بلند کرنی ہے۔ تو اُن کے ایک قریبی دوست نے بعد ادب استفسار کیا حضرت اگر ٹھہرنا ہے تو کسی خوب رو کے پاس ٹھہریے یہاں کیوں رُک جاتے ہیں تو علامہ نے کہا کہ اس عورت کے پاس اس کی بدشکلی کے باعث کوئی نہیں ٹھہرتا ہوگا اور وہ کیسی شکستہ دل ہوتی ہوگی تو اگر میں پل دوپل اُس کے پاس ٹھہر جاتا ہوں، کچھ کلام کر لیتا ہوں تو اُس کا دکھ کچھ تو کم ہو جاتا ہوگا کہ کوئی تو ہے جو مجھے اس قابل سمجھتا ہے کہ ٹھہر جائے اور میرے حال احوال دریافت کر لے۔

میں نے سونج کو اپنے شاعر مشرق کا یہ قصہ سنایا کہ میرے نزدیک یہ اُن کی بلند اخلاقی کی گواہی تھی وہ کریمہ نظر لوگوں کا بھی دل رکھ لیتے تھے۔ اور سونج سے کہا کہ مجھے بھی ان خواتین سے چنداں دلچسپی نہیں ہے لیکن اُن بے چاریوں کی جانب اُن کے بے ڈول بدنوں اور میک اپ سے لتھڑے ہوئے چہروں کی وجہ سے کوئی نہیں دیکھتا۔ اور اگر میں نے اُن کی جانب رغبت کی ایک نظر ڈالی تو کیا برا کیا۔ اُن کا دکھ کچھ تو کم ہوا ہوگا۔

”جھوٹے“ وہ مسکرانے لگی۔

”سنو گوز“ کے اندر اگرچہ ایک بے رونق رونقی تھی لیکن ہم باہر آئے تو اسکرانج میں بے رونقی بھی نہ تھی۔ گلیاں بازاروں نے پڑے تھے اگرچہ اُن میں شمال کی شفق ٹھہری ہوئی تھی۔ یہ سرشام سو جانے والے پرندوں کا شجر تھا۔ بے شک اس شجر کا پتہ پتہ شفق کی گلاب رنگت میں رنگا جاتا تھا لیکن اُن پرندوں پر اس کے ظلم کا کچھ اثر نہ ہوتا تھا اور رات اترتے ہی اپنے گونسلوں میں خوابیدہ ہو جاتے تھے۔



”برفانی بطخ“ ریسٹوران میں... کچھ اخلاق باختہ خواتین

اسکرانج کے 717 ویسٹ، تھرڈ ایونیو پر ساحل پر جھانکتے ”سنو گوز“ برفانی بطخ نامی ریسٹوران کے تاریک ہوتے ماحول میں ابھی تک غروب کی روشنی ٹھہری ہوئی تھی۔

بہت گہما گہمی نہ تھی۔

بے شک جنرل آرن ہاور نے اسے امریکہ کی انچاسویں ریاست ڈکلیئر کیا لیکن یہ مزاج میں امریکی نہ ہوئی، من لینڈ سے الگ تھلگ اپنے ذاتی تشخص پر نازاں رہی۔ بقیہ امریکہ سے ہم آہنگ نہ ہوئی۔ جداری۔ الاسکا میں رہنے والے یہاں آنے والے امریکیوں کو غیر ملکی سمجھتے رہے اور امریکی جب الاسکا میں آتے ہیں تو مقامی اُن کے لیے اجنبی ٹھہرتے ہیں۔

یہی مزاج ”سنو گوز“ میں نمایاں ہوتا تھا۔

سونج نھلنا جین مت کی پیروکار تھی، گوشت سے پرہیز کرتی تھی، گھاس پھونس جسے وہ سلاڈکا نام دیتی تھی اُس پر ٹھونگے مارتی رہتی تھی لیکن میں ازل کا مسلمان مجھے تو گوشت درکار تھا یا کم از کم مچھلی درکار تھی۔

اور جو مچھلی میرے آگے ایک پلیٹ میں سچی وہ سالن تھی۔ سرخ رنگت کی نمکین مزاج اور ریچھوں کی مرغوب ترین غذا۔ اور میں نے اسے ریچھوں کے اشتیاق سے ہی کھایا کہ مجھے بہت بھوک لگی تھی۔

بارکاؤنٹر پر براجمان وہ دو خواتین جو چنچل سی تھیں، کاؤنٹر پر کہیاں نکائے، سگریٹ کے کش لگاتیں ”سنو گوز“ ریسٹوران پر طائرانہ نظریں اس آس میں ڈالتی تھیں کہ شاید اُن کی نظر کے طائر کے بچوں میں کوئی بھولا اجنبی پیچھی آ جائے اور اُن کے رزق کا کچھ سامان ہو جائے۔ میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ یوکان اور الاسکا کی ویرانیوں میں کہیں کہیں جو مختصر بستیاں ہیں وہاں کا رُخ ایسی خواتین کرتی ہیں جو عمر اور بدن میں ڈھل چکی ہوتی ہیں اور اُن کا کاروبار مندا پڑ جاتا ہے۔ یہ علاقے اُن کی شکار گاہ ہوتے ہیں چونکہ شکاری بھی تہائی اور ویرانی سے تنگ آ چکا ہوتا ہے تو وہ بہ رضا و رغبت جو ہے جہاں ہے کہ حاضر مال پر قناعت کر جاتا ہے۔

سونج میری چوری پلاری اُن کی جانب دیکھتے دیکھ لیا ”ایسی واہیات اخلاق باختہ عورتوں کو کیسی رغبت سے نکتے جا رہے ہو ٹھہر کی!“

حیات اقبال میں کہیں مذکور ہے کہ جن دنوں طوائفیں ہیرا منڈی میں منتقل نہیں ہوتی تھیں اور اندرون شہر چوک

”الاسکا ہائی وے“ میں نے بھی انہیں ایک مسکراہٹ سے نوازا اگرچہ قدرے زہرا لود نہیں... پاکستانی۔“

”الاسکا۔“ ان بزرگوار کے عقب میں جس بورڈ پر سینا حوں کی آرزوئیں درج تھیں وہاں میں نے پہلی بار غور کیا کہ دنیا کے بے شمار ملکوں کے کرنسی نوٹ بھی چسپاں ہیں... بزرگوار نے میری نظروں کے زاویے سے جانچ لیا کہ میری توجہ کرنسی کے ان بھانت بھانت کے نوٹوں پر مرکوز ہے ”ہمارے اس انفرمیشن کیبن میں دنیا بھر سے سیاح آتے ہیں تو میں ان سے گزارش کرتا ہوں کہ وہ یادگار کے طور پر اپنے ملک کی کرنسی کا کسی بھی مالیت کا نوٹ عطا کر دیں... تاکہ سندر ہے کہ اس ملک کا ایک باشندہ بھی الاسکا آ یا تھا۔“

اور لامحالہ یہ سوال میرے ہونٹوں پر آیا کہ پاکستان۔

بزرگوار نے اپنے سیاہ چشمے کو ناک سے ذرا اوپر کیا اور ان الاعداد چسپاں شدہ نوٹوں کے معائنے میں محو ہو گئے... اور پھر فوراً ہی بول اٹھے ”ہاں... ہے۔“

یہ ایک پانچ روپے کا چرم سا بوسیدہ نوٹ تھا... اس پر شائع شدہ لفظ ”پاکستان“ اور باباجناح کی تصویر دیکھ کر مت پوچھے کہ مجھ پر کیا گزری... یکدم جدائی کا ایک اتھاہ اور تاریک سمندر ٹھاٹھیں مارنے لگا جس کے آسمان پر کوئی ایک ستارہ بھی نہ تھا جو میری شکستہ کشتی کی رہنمائی کرتا... یہ نوٹ دیکھ کر یکدم مجھے ان بے انت فاصلوں کا احساس ہوا جو الاسکا اور میرے گھر کے درمیان حائل تھے... میں اس قدر کھچڑا ہوں... دنیا کے آخری سرے پر ایک ایسے الاسکن شہر میں ہوں جس کے نام سے میں صرف تلمیذ حقانی کے حوالے سے واقف تھا... میں ایسا دل گرفتہ ہوا کہ وہ بزرگوار مجھ سے بار بار جو کچھ کہہ رہے تھے وہ مجھے سنائی ہی نہ دیتا تھا... اور وہ کہہ رہے تھے کہ یہ نوٹ تمہارے ملک کا ہی ہے ناں۔

”ہیلو...“ گونج کی آواز اس اداس سناٹے میں آئی ”تم سوتے ہو یا جاگتے ہو؟“

”نوری...“ میں نے چونک کر سر جھٹکا اور مجھے سب کچھ سنائی دینے لگا... میں نے اپنی نیلی چین کی بیک پیکٹ میں پھنسنے ہوئے کو نکالا... اس میں امریکی اور کینیڈین ڈالر کے علاوہ دو چار پاکستانی کرنسی نوٹ بھی تھے اور ان میں جو دس روپے والا تھا وہ ذرا نیا نکور لگتا تھا ”براہ کرم اس پاکستانی نوٹ کے برابر یہ بھی چسپاں کر دیجیے۔“ بزرگوار بہت پر تشکر ہوئے اور نہایت اہتمام سے پاکستانی نوٹ کو اس نوٹوں کے عجائب گھر میں سجایا۔

میرے وہ ہم وطن جنہیں الاسکا کے صدر مقام ایٹکرا تاج جانے کا اتفاق ہو تو پلیز وہ اس لاگ کیبن میں جا کر کاؤنٹر کے عقب میں جو چوہی دیوار ہے اس پر نصب وہ دس روپے کا نوٹ ضرور تلاش کریں جو میری وہاں موجودگی کی گواہی دے گا۔

اس لاگ کیبن سے باہر آئے تو گونج مجھ سے پچھڑ گئی... پچھڑنے لگی تو میں نے پوچھا کہ کہاں جا رہی ہو تو وہ کہنے لگی ”داش روم“ کیا تمہیں کوئی اعتراض ہے... تم جو ہر دوسرے قدم پر جیب زکوٰۃ پھرتے ہو کہ روکو روکو مجھ پر بوجھ پڑ گیا ہے تو کیا میں نے کبھی اعتراض کیا۔

”خمار میں گم ایک اسکیمو سے ملاقات“

الاسکا کی ”لوٹلی پلیٹ“ کی گائیڈ بک میں ایٹکرا تاج کے قابل دید مقامات کے باب کے شروع میں رقم تھا کہ آپ اس شہر کو دیکھنے کا آغاز چوتھے ایونیو پر واقع ”لاگ کیبن انفرمیشن سنٹر“ سے کیجیے تو ہم نے کیا۔ اور یہ وہی دن تھا... جب ایٹکرا تاج کی پہلی سویر میں میں سردار ستونت سنگھ کی سیر حاصل گالیاں سن کر میں بیدار ہوا تھا اور بے مزہ نہ ہوا تھا۔

دبیز شہتیروں سے تعمیر کردہ اس کیبن کی کچی چھت پر اتنی گھنی گھاس اُگی ہوئی تھی کہ اس میں پوشیدہ یقیناً کچھ پرندوں کے گھونسلے تھے... یہ کیبن اس شہر کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا ایک خزانہ تھا۔

اندر جاتے ہیں تو چوہی کاؤنٹر کے پیچھے ایک سفید بالوں والے بلند قامت بزرگ سیاہ چشمہ آنکھوں پر چڑھائے چند پریشان حال سیاح لڑکیوں کی تسلی اور تسلی کر رہے ہیں اور انہیں معلومات بہم پہنچا رہے ہیں... سفید قمیض کے اوپر وہ ایک شوخ نیلی جیکٹ چڑھائے ہوئے ہیں اور یوں دکھائی دے رہے ہیں جیسے ابھی ابھی جو گنگ کر کے لوٹے ہیں۔

ان بزرگوار کے عقب میں ایک بورڈ پر درجنوں پرچیاں اور اعلانات چسپاں ہیں جو الاسکا آنے والے سیاحوں کی آرزوؤں کے آئینہ دار تھے۔

”مجھے ایک مرد ہم سفر ہے جو دینیالی نیشنل پارک میں کوہ نور دی کے دوران میرا ساتھ دے سکے... ویسے میں شادی شدہ ہوں... فون نمبر۔“

”میں الاسکا سے عاجز آچکا ہوں... اپنے وطن امریکہ واپس جانا چاہتا ہوں... کوئی ہے جو مجھے لفٹ عنایت کر دے۔“

اور ایک پیغام تو مجھے نہایت شاعرانہ لگا ”تم مجھے الاسکا میں نہیں ملو گی تو اور کہاں ملو گی۔ مندرجہ ذیل فون پر رابطہ کر لو۔“

ان پریشان حال سیاح لڑکیوں کی پریشانی دور کر کے بزرگوار ہماری جانب متوجہ ہوئے لیکن سب سے پہلے انہوں نے ایک مونا تازہ رنگین میگزین ”2006 آئیٹل ایٹکرا تاج وزیٹر گائیڈ“ نام کا ہمیں مفت میں عطا کر دیا اور پھر کہنے لگے ”ویکم ٹو الاسکا... میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں...“ میری شہادت کو ذرا غور سے دیکھا تو ایک مرہبانہ مسکراہٹ کے ساتھ بولے ”اٹھیں؟“

نصب ہوا کرتا تھا جس پر درج تھا کہ... لاہور سے پکا ڈلی سرکس لنڈن... اتنے کلومیٹر... چونکہ میں نے اس "سنگ میل" کی ایک واضح تصویر اتاری تھی تو میں اُسے سامنے رکھ کر اُن شہروں کے ہوائی فاصلے درج کرتا ہوں... اور یاد رہے کہ یہ فاصلے میلوں میں ہیں۔

1309 ہوائی میل	ونکوور (برٹش کولمبیا، کینیڈا)
" 3328	پوسٹن (یو ایس اے)
" 2387	ڈینور "
" 4854	فرینکلورٹ (جرمنی)
" 3420	برلن "
" 4566	برسلز (بیلجیئم)
" 4475	ایمسٹرڈیم (ہالینڈ)
" 4313	کوپن ہیگن (ڈنمارک)
" 358	فیر بینک (الاسکا)
" 127	سپورڈ (الاسکا)

میں نے ایک تو برلن تک کے ہوائی فاصلے کو ذہن میں محفوظ کیا کیونکہ مجھے الاسکا سے واپسی پر کیلگری۔ ٹورنٹو کے راستے جرمن حکومت کی خصوصی دعوت پر ایک ادبی سیمینار میں شرکت کے لیے وہاں پہنچنا تھا اور دوسرا فاصلہ بہت کم فاصلہ... سپورڈ کا تھا... جو اسکر اتاج کے بعد ہماری اگلی منزل تھا اور اس منزلوں کی مسافت کے کھبے کے عین نیچے جو نیلا بیخ تھا اُس پر اطمینان سے براجمان دنیا و مافیہا سے بظاہر بے خبر ایک نظروں میں کھب جانے والا کیا ہی پیار کرنے کے لائق ایک ایسا بوڑھا تھا جس کے لایمے گھنیرے بال اور بے ترتیب داڑھی قطب شمالی کی برفوں ایسی پاکیزہ سفید تھی... وہ اپنے آپ میں مکرر ہاتھ اور اُسے وہ مسافتوں کا سنگ میل پڑھنے کی کچھ حاجت نہ تھی کہ وہ جہاں تھا وہاں سے اُس کی آبائی سرزمین کا فاصلہ... زیر و کلومیٹر تھا... وہ ان گنت صدیوں سے... جب یہ برف زار اور وسعتیں گن فیقون کہنے سے وجود میں آئیں اور یہاں زندگی کے پہلے آثار پانیوں میں سے پیدا ہوئے وہ تب سے یہاں تھا... اور یہ جو سفید قام لوگ اُسے متعجب نگاہوں سے دیکھتے فٹ پاتھ پر چلتے جاتے تھے تو یہ جی ابھی سو دو سو برس ہوئے کہ ادھر آنکھیں اُٹھتے تھے اُس کی سرزمین پر قابض ہو گئے تھے... جہاں یہ آج کا اسکر اتاج ہے۔ یہاں تو ان گنت زمانوں سے خدا کی برفانی اور ویرانی سلطنت تھی جس کا وہ شہزادہ تھا... اور آج وہ فقیر تھا...

اُس بوڑھے کی آنکھیں تر چھیں منگول تھیں پستہ قد تھا ناک قدرے چوڑی تھی اور اُس کے چہرے پر برفوں کی معصوم مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

الاسکا ہائی وے

بس ہر وقت مرنے مارنے پر تکی رہتی تھی کیا ہوا جو میں نے پوچھا... بہر طور میں نے گردن کھجلا کر ذرا فحالت کا اظہار کر دیا اور پھر لاگ کیبن کے باہر فٹ پاتھ پر کھڑا ہو کر کوچ کی واپسی کے انتظار میں محو تماشا ہو گیا۔ اسکر اتاج کی مدہم دھوپ والی نرم سویر... چوڑے فٹ پاتھ بے جھوم... اکا دکا لوگ... وہ جہاں سے بھی آ رہے تھے مدہم سردوں میں آ رہے تھے اور وہ جہاں بھی جا رہے تھے وہاں جانے کی انہیں کچھ جلدی نہ تھی... اور یہی کیفیت شاہراہ کی تھی جس کے پار آنکھیں بند کر کے بھی جایا جاسکتا تھا کہ اُس پر بھی جو ٹریفک رواں تھی گنی پختی اور ست رفتار تھی... جیسے سکرڈ ایئر پورٹ پر آپ جو نہی جہاز میں سے باہر آ کر وہاں کی کھری فضا میں پہلا سانس لیتے ہیں تو وہ شفاف کنواری ہوا کھنکھتی گھنٹیاں بجاتی آپ کے بدن میں اتر کر اُسے ایک پوتر مندر میں بدل دیتی ہے الاسکا کی ہوا میں بھی وہی تاثیر تھی... غالباً غالب امکان ہے کہ نہ کبھی سکرڈ گئے اور الاسکا تو بالکل ہی نہیں گئے تو اس کے باوجود وہ کیسے کوچ پئی ماراں میں بیٹھے بیٹھے جان گئے کہ ہے ہوا میں شراب کی تاثیر... بادہ پیائی ہے بادہ نوشی... اور پھر اس شہر کا آسمان تھا جو افلاک سے اتر کر تمہارے قدموں میں بچھا جاتا تھا کہ اُسے روکنے اور پوشیدہ کر دینے والی کثیر المنزلہ عمارتوں کے یہاں انبار نہ تھے... بیشتر عمارتیں زمین کے ساتھ لگی ہوئیں دو یا تین منزلہ تھیں... یوں آسمان بے دریغ زمین پر اتر کر راج کرتا تھا اور آپ گویا اُس کی ہلکی نیلاہٹ میں ناک ڈبو کر افلاک کے سانس محسوس کر سکتے تھے...

سڑک کے پار "واکڈ لائف اینڈ گلشیر کروزرز" کے دفتر کے نیچے ایک لایمے قد کی عین کی جیبوں میں ہاتھ پھسائے پی کیپ پہنے بہت بنی کھڑی لڑکی تھی اور اُس کا سر پادل کش لگ رہا تھا... لیکن جب اُس نے ایک بار گردن موڑ کر جانے کس کی جانب دیکھا تو وہ ایک لڑکا تھا... کوچ درست ہی کہتی تھی "ٹھری کی!"

بائیں جانب جو چوک تھا اُس کے کونے پر "پولر بیئر گفٹس" نام کا سیاحتی تحفوں کا ایک سٹور تھا جس کے باہر کھڑکیوں کی جگہ الاسکا کی لینڈ سکیپ کی بہت بڑی بڑی اور لمبی چوڑی تصویریں آویزاں تھیں... سٹور کے صدر دروازے کے باہر مجھ ایسے سیاحوں کو راغب کرنے کی خاطر ایک براؤن رنگ کا پچھ اپنی اگلی ٹانگیں اٹھائے یوں کھڑا تھا جیسے کتب دکھا رہا ہو اور وہ بھی بغیر مداری کے... اور ظاہر ہے یہ پچھ زندہ نہ تھا اور نہ اتنی دیر تک پچھلی ٹانگوں پر کھڑا نہ رہتا... اور چونکہ الاسکا آنے سے پیشتر احتیاطاً میں نے ریچھوں کی عادات اور اُن کے خصائل کے بارے میں کچھ مطالعہ کیا تھا تو میں جانتا تھا کہ ایک ریچھ جب جنگل میں سے نمودار ہو کر یکدم اپنی پچھلی ٹانگوں پر کھڑا ہو کر نہایت خشکی نظر آتا ہے تو وہ طیش میں آ کر آپ پر حملہ آور ہونے کو نہیں ہے بلکہ اُس غریب کی نظر اتنی کمزور ہوتی ہے کہ وہ جب ذرا دور تک دیکھنا چاہتا ہے تو اپنی دونوں ٹانگوں پر کھڑا ہو کر منظر وسیع کر لیتا ہے... تو "پولر بیئر گفٹس" سٹور کے باہر جو ریچھ مدتوں سے یونہی نیچے سمیٹے کھڑا تھا تو اُس کی نظر کمزور نہ تھی وہ ناچتا تھا۔

لاگ کیبن کے باہر فٹ پاتھ کے کناروں پر نیلے رنگ کے دو چوبی بیخ نصب تھے کہ اگر استراحت فرمانے کو جی چاہے تو فرما لیجیے... ان کے برابر میں سرخ پھولوں سے لدے ہوئے کچھ گلستان گملے تھے اور اُن کے ساتھ ایک آہنی کھبا بلند ہو رہا تھا جس کے پہلو میں سے درجنوں تیر نما اشارے نمایاں ہوتے تھے جن پر اسکر اتاج کی اس چوٹی سٹریٹ کے چمک سے دور دراز کے شہروں کے فاصلے رقم تھے... جیسے ایک زمانے میں لاہور کے عجائب گھر کے قریب ایک سائن بورڈ

الاسکا ہائی وے“
 سے برتر تھی... اُس کو روند ڈالتے ہیں... ہسپانوی صرف بندوق اور بارود کے زور پر جنوبی امریکہ کی شاندار انکا تہذیب کو
 جس نہیں کر دیتے ہیں اور سونے کی اُن سلطنتوں کے گہنے لوٹ لیتے ہیں... اور پھر یورپ بھر کے بدکردار اور تہذیب سے
 نا آشنا گورے محض اسلحے کی برتری کے سبب کیسے شاندار بدنوں اور اخلاق والے خوبصورت ریڈ انڈین لوگوں کو اُن کی اپنی
 مرز میں سے بے دخل کر دیتے ہیں...
 اور زور آوروں کے ظلم کی یہ داستانیں بہت طویل ہیں..

اور ادھر کینیڈا میں الاسکا میں بھی فرانسیسی اور انگریز قدم جماتے ہیں اور وہ جو زمین کے بیٹے تھے اُن سے اُن کی
 مرز میں چھین لیتے ہیں اور جو بلاکت سے بچ جاتے ہیں اُن کے وظیفے لگا دیتے ہیں کہ اب تم ایک میوزیم میں ہو کچھ کام
 کاج نہ کرو شراب پیو اور اُس میں اپنے ماضی کو غرق کر دو..

میں لاگ کیسٹن کے سامنے ایک نیلے بیچ پر براجمان اپنی زندگی کے پہلے اسکیمو.. اگرچہ قدرے مخمور اسکیمو سے کچھ
 میل ملاپ کرنے کی چاہت میں اُس کے برابر میں جا بیٹھا۔

اب ایک اسکیمو سے جانے کونسی زبان میں گفتگو کرتے ہیں تو میں چپ بیٹھا رہا.. اُس نے میری جانب کچھ توجہ نہ
 کی.. سڑک پر سے گزرتی ٹریفک پر اپنی مہین آنکھیں رکھے بے وجہ مسکراتا رہا....
 وہ کڈلی ساروولی پولی گھلے لگا کر خوب بھینچنے کے لائق ایک اسکیمو تھا..

میں نے اپنے پاکستانی گولڈ لیف کے آخری پیکٹ میں سے سگریٹ نکال کر سٹاک لیا.. جونہی میں نے پہلا کش لگا
 کر الاسکا کی ستھری فضا کو دھوئیں سے آلودہ کیا تو وہ متوجہ ہو گیا.. اور نہایت امریکی لہجے میں مجھ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا ”تم
 مجھے ایک سگریٹ پلا سکتے ہو؟“

میں نے فوراً گولڈ لیف کا پیکٹ اُس کی جانب بڑھا دیا ”پلیز..“

اُس نے پیکٹ کو ذرا غور سے دیکھا ”یہ تو کوئی اجنبی برانڈ ہے.. کہاں کا ہے؟“
 ”پاکستان کا..“

”پے کسٹن.. یہ تمہارے پاس کہاں سے آیا؟“

”اس لیے کہ میں بھی پے کسٹن سے آیا۔“

”اوہ.. ہاں.. پے کسٹن..“

”کیا آپ پے کسٹن کو جانتے ہیں کہ یہ کہاں ہے؟“

”یہیں کہیں اس دنیا میں کہیں ہے لیکن میں یہ جانتا ہوں کہ تمہاری پراہلم ہے انڈیا کے ساتھ.. اباؤٹ
 کے شمیر..“

اب ذرا توجہ کیجیے کہ دنیا کے آخری سرے پر واقع الاسکا کے صدر مقام اینکر ایج میں ایک اسکیمو بھی یہ جانتا ہے
 کہ پاکستان کی پراہلم ہے انڈیا کے ساتھ کشمیر کے حوالے سے..
 ”ہاں وہی پاکستان..“

اینکر ایج کی لاگ کیسٹن انفرمیشن سنٹر کے باہر فٹ پاتھ پر ایک نیلے بیچ پر براجمان نیلی جیکٹ اور سیاہ پتلون میں
 بوسیدہ جوگرز میں بے وجہ مسکراتا قدرے حواس باختہ لگتا.. اس لیے کہ وہ ایک خمار میں تھا.. امریکہ میں جتنے بھی بیچے کچھ
 ریڈ انڈین محفوظ تو نہیں حنوط کر لیے گئے ہیں اُن کی بستیوں کو ایک ثقافتی ورثہ کے طور پر پھر سے جوں کا توں تعمیر کر لیا گیا ہے
 تو وہاں چند ریڈ انڈین لوگوں کو جیسے فنسی ڈریس شو میں بہروپ کرتے ہیں انہیں آبا کی لباس پہنا کر آباد کر دیا گیا ہے اور
 جونہی وہ کسی گورے سیاح کو دیکھتے ہیں تو ”ناماباک ڈانس“ کرنے لگتے ہیں اور اس سے فارغ ہو کر نیلی جینوں اور نی
 شرٹوں میں ملبوس ہو کر حکومت کی جانب سے عطا کردہ الاؤنس سے شراب خرید کر اُسے غٹ غٹ پی کر فٹن ہو جاتے ہیں کہ
 اور کیا کریں اور یوں بھی اپنے درختوں ماضی کو بھلا دینے کا واحد ذریعہ شمار ہے..

الاسکا میں بھی یہی صورت حال ہے..

آبا کی لوگوں کو حکومت کی جانب سے اسی نوعیت کی مالی امداد فراہم کی جاتی ہے جس کے نتیجے میں یہاں جتنے بھی
 اسکیمو نسل کے لوگ ہیں مرد و زن سب کے سب انہیں کچھ کام کرنے کی حاجت نہیں ہے تو وہ سب کے سب بیشتر اوقات
 نشے میں گم ملتے ہیں.. کینیڈا میں امریکہ کی نسبت صورت حال قدرے مختلف اور بہتر ہے.. یہاں آبا کی لوگوں کے گاؤں اور
 بستیاں ہیں جہاں وہ ایک میوزیم میں نہیں ہیں سچ سچ کے انسان ہیں کھیتی باڑی کرتے ہیں.. کاروبار کرتے ہیں اور انہیں
 ایک قانون کے مطابق اُن کی آبا کی سرزمینوں کا کچھ کرایہ ملتا ہے..

پاکستانی نژاد ایک نہایت محنتی اور جانفشانی سے کام کرنے والے ٹینکر نے شدید ٹکڑ کیا کہ.. ”تارڑ صاحب ہم
 لوگ دن رات مشقت کرتے ہلکان ہو جاتے ہیں.. ہماری آمدن کا تقریباً نصف حصہ ٹیکسوں میں کٹ جاتا ہے اور یہ جو
 مقامی آبا کی انڈین لوگ ہیں ہاتھ پر ہاتھ دھرے نکتے بیٹھے رہتے ہیں اور ہمارے ٹیکس اُن پر خرچ کیے جاتے ہیں.. تا انسانی
 کی انتہا ہے..“

اُن کی شکایت بھی بجاتی تھی..

لیکن.. کوئی بھی تازہ آباد کار یہ حقیقت قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہوتا کہ اس سرزمین کے آبا کی وارث تو وہی ہیں
 جن کے طفیل وہ آج اپنے ملکوں کی نسبت کہیں زیادہ خوشحال اور دولت مند ہو رہے ہیں..
 زور آور نے ہمیشہ راج کیا ہے چاہے وہ وحشی اور تہذیب و تمدن سے یکسر بیگانہ ہی کیوں نہ ہو.. اور وہ اکثر ہوتا
 ہے..

منگول اپنے گھوڑوں کا خون پیتے آسمانی خداؤں کے پھریرے لہراتے تہذیب کے درختوں بغداد کو ملیا میں
 کر کے فرات کو سرخ کر دیتے ہیں..

آریائی وحشی بڑے اور موجود از و ایسی تہذیب یافتہ بستیوں کو صرف گھوڑے اور لوہے کے زور سے برباد کر دیتے
 تھے..

ہذا حضرات ایران کی اس سلطنت کو جو نہ صرف یونان کی تہذیب کی ہم سری کرتی تھی بلکہ ایک وقت میں اس

”پے کسان.. زندہ باد.. یعنی پے کسان ویری گڈ..“

”اوہ.. ہاں.. کیوں نہیں پے کسان زندہ باڈ.. ویری گڈ..“

مجھے گمان نہیں بلکہ سو فیصد یقین ہے کہ وہ تاریخ میں پہلا اسکیمو تھا جس نے ”پاکستان زندہ باڈ“ کا نعرہ لگایا تھا۔
مجھے احساس ہوا کہ اُس کی خود فراموشی کم گوئی اور مسلسل مسکراہٹ محض خمار کا کرشمہ نہ تھا.. اُسے یہاں سے جو بھی گزرتا تھا ایک انسان کے طور پر نہیں بلکہ ایک عجوبے ایک میوزیم میں کی صورت میں دیکھتا تھا.. اُس کے ہمراہ تصویریں اترتا تھا.. اُسے ہاتھ لگا کر اطمینان کرتا تھا کہ کیا یہ واقعی ایک سچ سچ اسکیمو ہے اور اُسے اپنی ہی سرزمین پر ایک عجوبہ ہو جانا پسند نہ تھا.. اُس کے نیم سرخ منگولی خدو خال پر ایک برفانی مشقت نقش تھی جو گواہی دیتی تھی کہ یہ جو بھراؤ آباد انکر اتج کا شہر اُس کے آس پاس رواں ہے تو یہ ایک سو برس پیشتر تک یہاں نہ تھا اور اُن زمانوں کو بیٹے ہوئے کچھ زیادہ عرصہ نہ ہوا تھا جب وہ ایک برف کے بنے ہوئے گھراؤ میں رہتا تھا.. ریڈیو کے ریوڑ پالتا تھا.. منجمد برف میں شکاف کر کے اُس کے نیچے جو پانی رواں تھے اُن میں سے مچھلیاں شکار کرتا تھا.. اور برفوں پر پھسلنے والی گاڑی کے آگے قطبی سفید گئے جوت کر برفوں کی دنیا میں اپنا رزق تلاش کرنے کے لیے نکل جاتا تھا..

یہ برفانی ماضی کب کا پگھل چکا تھا.. اور اس کے پانی تاریخ کے مہیب کنویں میں کب کے دفن ہو چکے تھے.. جہاں اُس کا اگلو ہوا کرتا تھا وہاں دور دیسوں سے آئے ہوئے گوروں کے شہر اور قصبے ابھرتے تھے اور جہاں اُس کی برفانی رتھ کو بادامی اور نیلی آنکھوں والے گتے کھینچتے تھے وہاں شاہراہیں تعمیر ہو چکی تھیں... اُس کا ماضی اور اُس کی روایات ان کے تلے کہیں دم توڑ چکے تھے..

اُسے تاریخ کے کوڑے دان میں پھینک دیا گیا تھا.. ریڈ انڈینز اور آسٹریلیا کے ابورجنیز کی مانند.. اور کوئی دن جاتا ہے جب تاریخ کے اس کوڑے دان میں فلسطینی بھی پھینک دیئے جائیں گے.. لیکن صرف ایک فرق کے ساتھ کہ انہیں صرف اسرائیلی بل ڈوزر ہی اُس کوڑے دان کی جانب نہیں دھکیلیں گے بلکہ اُن کے ہم مذہب پر تقدس اسلامی ملک بھی اُس بل ڈوزر کو دھکے لگائیں گے اور امت مسلمہ کو چار چاند لگائیں گے۔

میں دل ہی دل میں حساب لگا رہا تھا کہ یہاں سے نزدیک ترین شراب خانہ کہاں واقع ہے تاکہ میں اسکیمو بابا کو اپنے نپے سے کچھ شراب پلا کر اسے مزید مخمور کر کے اس کی زبان کو آوارہ کر دوں.. وہ سے پرستی کی حالت میں ذرا گھل جائے اور مجھے اپنے پگھل چکے اگلو گھر میں ایک شب بسر کرنے کی پیش کردے اور مجھے اپنی برف پر پھسلنے والی گاڑی میں اپنے پہلو میں کھڑا کر کے برفانی کتوں کو ششکارا تا اُن برف زاہوں تک لے جائے جہاں آج تک کوئی پاکستانی نہیں گیا..



”تو کیا تم انڈیا سے نفرت کرتے ہو؟“

”نہیں.. ہمارے درمیان ایک ماضی مشترک ہے۔ کم از کم میں تو انڈیا کے لیے نفرت کا لفظ استعمال نہیں کر سکتا..“

”ہوسکتا ہے انڈیا ہمیں پسند نہ کرتا ہو..“

”کے شمیر.. کے شمیر.. وہ اپنے خمار میں ہنسا ”او کے... مجھے ایک پے کسان سگریٹ پینے دو..“

اسکیمو بابا نے میرا پیش کردہ سگریٹ سلگا کر اُس کا دھواں بدن میں اتارا تو ایک جھرجھری سی لی ”اوہ.. گڈ پے کسان سگریٹ.. ویری پاورفل.. لیکن“ وہ پھر ہنسا ”انڈیا پے کسان.. کے شمیر ناٹ گڈ پرابلم..“

میں اُس اسکیمو بابا میں سے کچھ زیادہ معلومات کشید نہ کر سکا کہ وہ وہاں تھا جہاں سے اُسے اپنی خبر بھی نہ آتی تھی.. کچھ غتر بود تھا..

”وَن فوٹو؟“ میں نے کیمرو نکال کر گزارش کی..

”اوہ ہاں.. لیکن.. صرف ایک فوٹو..“

میں نے لاگ کیمین میں سے نکلنے والے ایک سیاح سے درخواست کی کہ وہ ہم دونوں کی ایک تصویر اُتار دے.. اور وہ تصویر اتر گئی..

اس تصویر میں وہ سب کچھ نمایاں ہے جو میں بیان کر چکا ہوں.. وہ آہنی سنگ میل جس پر دنیا بھر کے فاصلے رقم ہیں.. ”پولر بیئر گفٹس“ سٹور کے باہر پچھلی ٹانگوں پر کھڑا حق بھالو.. میں الاسکا کی مدہم کرنوں کی سویر میں ہنستے ہوئے بابا اسکیمو کو تنگ رہا ہوں اور وہ ایک ٹن شدہ حالت میں اپنی ایک ٹانگ اٹھائے اپنے جوگر کی نمائش کرتے ہوئے مسکرا رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ.. پگ پرابلم.. انڈیا پے کسان کے شمیر.. پگ پرابلم..

میں اس نایاب اسکیمو کو ہاتھ سے جانے نہ دینا چاہتا تھا کہ شاید یہ میری زندگی کا پہلا اور آخری اسکیمو تھا.. بھلا جینون اور سو فیصد آتھنک اسکیمو روز روز ملتے ہیں.. کبھی لگھڑ منڈی یا بھائی پھیرو میں ملتے ہیں.. نہیں ملتے ناں! تو اس لیے میں اسے ہاتھ سے جانے نہ دینا چاہتا تھا.. لیکن میں اُس سے جو سوال کرتا وہ جواب میں میری جانب دیکھتا اور اُس کی ترچھی منگول آنکھیں مسکرانے لگتیں.. کبھی کبھار وہ کچھ بڑبڑاتا.. میں پوچھتا کہ کہاں کے رہنے والے ہو تو وہ انکر اتج کے کوچہ و بازار کی جانب ایک مہم سا اشارہ کرتا.. کچھ دیر بعد کہنے لگا.. ”پے کسان سگریٹ ویری گڈ نو پرابلم..“

میں نے فوراً گولڈ لائف کا ایک اور سگریٹ نذر کر دیا..

”الاسکا ویری گڈ؟“ اُس نے سگریٹ میں سے ایک ایسا طویل کش کھینچا کہ وہ آدھا ہو کر پڑ مردہ سا ہو گیا.. اُس کا دھواں اُس کے وجود کے اندر ہی کہیں دفن ہو گیا..

”یس.. الاسکا از امیزنگ.. ویری گڈ..“

”پے کسان آسو ویری گڈ..“ اُس نے مجھ سے نہیں سگریٹ سے مخاطب ہو کر کہا..

”پے کسان.. زندہ باد..“ میں نے باپے کے ساتھ یونہی شغل کرنے کی خاطر کہا..

”ہیم نے کیا کہا..؟“ وہ ذرا ہوشیار ہوا..

الاسکا بانی وئے

"تم درست کہتی ہو... میں نے سر تسلیم خم کر دیا۔"
 "تو اب کہاں چلیں۔" چونکہ وہ فراغت حاصل کر کے بلکی پھٹکی ہوئی تھی اس لیے وہ بہتر موڈ میں آ گئی۔
 "میں تمہاری غیر موجودگی کے دوران بزرگوار کے عطا کردہ ویزٹنگزین "2006ء آڈیشنل اینکرائٹ وزٹرز
 "کا نہایت اہتمام سے تفصیلی مطالعہ کر چکا ہوں تو ٹونج جی یہاں تو ایک دو معمولی عجائب گھروں اور ایک صحیفہ کے
 "بانی وئے" کا نہایت اہتمام سے تفصیلی مطالعہ کر چکا ہوں تو ٹونج جی یہاں لا تعداد ریسٹوران ہیں کسی میں چاکلیٹ کی آبشار
 "سوار کھینے کو کچھ بھی نہیں... جو کچھ ہے یہاں سے باہر ہے... ویسے یہاں لا تعداد ریسٹوران ہیں کسی میں چاکلیٹ کی آبشار
 "ہے کسی میں سالن مچھلی تازہ شکار کردہ ہے... پھر لومڑیوں اور بھینڑیوں کی کھالوں کے مہنگے اور کوٹوں کے سنور ہیں اور پھر
 "شیر سے باہر کسی مقام پر جیسے لاہور میں نوگڑے کی قبر ہے ایسے آپ نوگڑے لہجی مچھلی شکار کتے ہیں..."
 "تو اینکرائٹ میں دیکھنے کو کچھ نہیں؟"

"نہیں... سوائے اس نیلے بیج پر براجمان خمار آلود مسکراتے اسکیمو بوڑھے کے... آؤ یارا سے دوست بناتے ہیں،
 "سے ساتھ لے جا کر کہیں شراب پلاتے ہیں اور اس کی گمشدہ زمین کی کہانیاں سنتے ہیں..."
 "تم ایک ناقابل علاج رومینک ہو۔" وہ میرے رویے سے خوش نہ ہوئی۔
 "ہم نے کچھ نہ کچھ تو کرنا تھا" اینکرائٹ کی شفاف تنہائی میں اس کے سیدھے سادے بازروں میں چلتے رہے...
 "ایک سوڈنر سنور سے کچھ یادگار اشیاء خریدیں... وہی کی رنگ لائٹس، شیشے کی گھونٹیاں اور اسی نوعیت کا سیاہی کا کٹھن کباز...
 "اسی سنور کے ایک اور حصے میں زنانہ اور مردانہ ملبوسات تھے اور ان میں سے ایک ملبوس کو دیکھ کر میں نہایت پر اشتیاق ہوا... یہ
 "ایک نہایت باریک زنانہ زیر جامہ یعنی پینٹی تھی اور جس پر ایک ریچھ کی شبیہ تھی اور اس پر لکھا تھا "الاسکا یہاں نہیں ہے..."
 "ایک گہری رمزیہ عبارت تھی کہ بھلا الاسکا یہاں ایسے گرم مقام پر کہاں ہو سکتا ہے...
 "میں نے یونہی مذاق میں گونج سے کہا کہ اگر تم ایک لڑکی ہو تو میں تمہیں یہ پینٹی خرید دیتا اور وہ مسکرا کر کہنے لگی
 "غری..."

ہم بالآخر سمندر کے کناروں پر ایک راستے پر چلتے چلتے ایک دھوپ بھرے پارک کی ڈھلوان گھاس تک پہنچے...
 "یہ تو وہی جگہ تھی گزرتے تھے ہم جہاں سے... یہ وہی مقام تھا جہاں پچھلی شب ہم نے شفق کے نرالے رنگ دیکھے تھے اور
 "اس سمندر کا سامنا کرتے ہر یاول پارک کی گھاس پر دراز ہو کر دھوپ سینکنا اور آنکھیں بند کر کے اونگھنا بھی کیا کمال کی
 "نراقت اور عیاشی تھی..."

پارک اور سمندر کے درمیان ریل کی پٹری پھٹی تھی... ایک بار جب میں اس افیونی اونگھ سے باہر آیا تو وہ
 "ٹرین کے گزرنے کی پٹری پر گھسٹتے آہنی پہیوں کی گز گڑا ہٹ تھی جو میرے کانوں میں در آئی تھی... میں نے ہنسنے لگی
 "اونگھ آنکھیں کھولیں... سمندر کے منظر کو روپوش کرتی ایک ٹرین اور وہ بھی ہماری طرح اونگھتی ہوئی ایک ٹرین شور کرتی
 "گزرتی تھی جس کے انجن پر "الاسکا.. 4.15" درج تھا...
 "میں پھر چونکا کہ میں کہاں ہوں... الاسکا میں کیسے ہوں... لیکن ٹرین کے انجن پر اگر الاسکا لکھا ہوا ہے تو میں الاسکا
 "سنا ہی ہوں گا... ٹرین گزرتی تو پھر سے اونگھ آ گئی... اور یونہی شام ہو گئی... اور یونہی غروب کے زمانے آ گئے اور یونہی ہر شے

"آؤ اس اسکیمو شہزادے کو کچھ شراب پلاتے ہیں"

میں ابھی انہی خوابوں اور خیالوں میں تھا کہ لاگ کیبن کے عقب میں سے گونج کا سفید سراپا نمودار ہو گیا... وہ
 "حسب خصلت ایک رونی سی شکل بنائے ایک تیر کی مانند سیدھی میری جانب بیگانگی سے چلی آ رہی تھی جب وہ یکدم ٹھک
 "گئی... مجھے اسکیمو بابا جی کے ساتھ محو گفتگو دیکھنے پر ذرا ٹھنکی اور رک گئی... میں نے اسے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ چلی آؤ پر وہ
 "اپنے مقام سے اس سے مس نہ ہوئی جیسے فٹ ہاتھ کے سینٹ میں اس کے پنجے جکڑے گئے ہوں... اس نے اپنی لامبی
 "گردن کو خم دے کر مجھے پاس آ جانے کو کہا..."

میں نے اسکیمو بابا سے رخصت چاہی اور جدائی کے تحفے کے طور پر ایک اور سگریٹ کی پیشکش کی جو اس نے
 "مسکراتے ہوئے قبول نہ کی اور اس کے آخری الفاظ تھے... "پے کسٹان گڈ... سگریٹ گڈ... کے شیریک پر اہلم..."

"میری غیر موجودگی میں تم اس اسکیمو بوڑھے کے ساتھ کیوں یار یار ہو رہے تھے... ان لوگوں سے دور رہنا
 "چاہیے..."

"یہ لوگ... یہی لوگ اس سرزمین کے آبائی بیٹے ہیں..."

"نیل شٹ... وہ خفا سی ہو گئی "نکتے اور شرابی... گند ذہن اور دھوکے باز... یہ بوڑھا یونہی تو اتفاقاً نورسٹ
 "انفریشن کی اس کیبن کے باہر ایک بیج پر یونہی تو نہیں بیٹھا ہوا... یہ ہر نورسٹ کو جھوٹی سچی کہانیاں سنا کر پیسے بٹورتا ہوگا اور ان
 "کے پلے سے شراب پیتا ہوگا... مجھے یقین ہے..."

"اور تم بھی یقین کرو گونج اس نے مجھ سے کچھ نہیں مانگا... سوائے ایک سگریٹ کے..."

یہ گونج بھی تو فلوریڈا کی تھی اس میں بھی نسلی تعصب کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا... پرندے جن خطوں میں آباد ہوتے
 "ہیں ان پر ان خطوں کے تعصب اور منافرت کا اثر ہوتا ہے... مجھے محسوس ہوا کہ گونج بھی ایک آباد کار تھی کسی اور ملک سے
 "آ کر یہاں آ رہی تھی... میں کسی وقت "برڈ انسائیکلو پیڈیا" کی ورق گردانی کر کے پتہ کروں گا کہ کیا یہ فلوریڈا کی گڑے کرین
 "کو نہیں تب بھی تھیں جب وہاں ریڈ انڈین رہتے تھے یا یہ یورپی آباد کاروں کے ہمراہ کہیں سے در آمد ہوئی تھیں... میں نے
 "اس سے کچھ بحث نہ کی میں نہیں چاہتا تھا کہ اسے کوئی ایسا بہانہ مہیا کر دوں جس کی آڑ لے کر وہ مجھے الاسکا میں تنہا چھوڑ کر
 "فلوریڈا پر واز کر جائے..."

شوق کے زرا لے رنگوں میں رنگ گئی..

اور کوچ تو.. ہر رنگ میں رنگی جاتی تھی..

میں نے اُس اونگھ سے بیدار ہو کر اپنی ہتھیلی آنکھوں کے سامنے کی تو کیا دیکھتا ہوں کہ میری آنکھیاں بھی ایک رنگ حنا میں ہیں.. ایسی حنا جو صرف الاسکا کی ویرانیوں اور تنہائیوں میں ہی پس کر اپنے رنگ بھڑکیے اور تیز کرتی ہے.. رنگ لاتی ہے حنا.. پتھر پہ نہیں.. الاسکا میں پس جانے کے بعد..

ایسی حنا آلود الاسکن شام میں یہ کیا ہے کہ ایک پرندے کی رفاقت ہے.. کوئی محبوب نظر ہوتا.. کوئی عشق خاص ہوتا..

"میں بھی اسی قلق میں مبتلا ہوں.. کوئی نے ایک سو گوار لہجے میں کہا" کہ یہ کیا ہے کہ یہاں اس حنائی شام میں ایک انسان کی رفاقت ہے کوئی جان جاں مرد کوچ ہوتا.. کوئی قدیمی عشق ہوتا.."

کسی کو کچھ بھی یہاں حسب آرزو نہ ملا
کسی کو ہم اور کسی کو تو نہ ملا

ستون سنگھ سے اکثر صبح سویرے ناشتے کے کمرے میں ملاقات ہو جاتی.. وہ صرف نگرانی کرنے کے لیے آتا کہ اُس کی موٹی الاسکن ملازمہ کیا موٹل میں قیام پذیر گاہکوں کی مناسب طور پر میزبانی کر رہی ہے یا نہیں.. اور وہ اُسے کمرے میں داخل ہوتے ہی نہایت شستہ لہجے میں کہتا کہ.. ہیلو مسز جیکسن.. ہاؤ آریو دس مارنگ مسز جیکسن.. یو لگ گڈری مارنگ.. اور اس کے بعد نہایت اہتمام سے پنجابی میں اُس کی ماں بہن ایک دیتا.. اوئے موئے تیری تو میں ماں کی.. لیکن بدستور مسکراتے ہوئے کہتا یوں کہ وہ مسز جیکسن یا جو بھی اُس کا نام تھا اُس کے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہوتی کہ مسز سنگھ نے اُس کی والدہ محترمہ کے ساتھ ایک نہایت معیوب عمل کرنے کی خواہش کا اظہار کر دیا ہے..

میں اگر کھلا چھوڑ دیا جاؤں کہ نہ کلو سٹرال ہائی ہوگا اور نہ بلڈ پریش تو میں ناشتے پر پراٹھا پسند کرتا ہوں رات کے کسی بھی ٹھنڈے سالن کے ساتھ.. اور اگر پراٹھا نہ ہو تو سب ناشتے بیکار.. تو میں زیادہ سے زیادہ ایک ٹوسٹ پیریا مارملیڈ کے ساتھ پر گزارا کر لیتا ہوں.. جب کہ یہاں چونکہ ناشتہ آن ہاؤس تھا، کرائے کی رقم میں شامل تھا.. چنانچہ موٹل میں قیام پذیر سیاح حضرات بے دریغ انڈے پرائڈ کھاتے چلے جاتے تھے.. ٹوسٹ اور مکھن نکلتے چلے جاتے تھے پھر چائے یا کافی کے کپ بھرتے اور خالی کرتے چلے جاتے تھے.. تاکہ.. لہجے کی حاجت نہ رہے..

ستون سنگھ میری پلیٹ کی ویرانی دیکھ کر جس میں زیادہ سے زیادہ ایک اُبلتا ہوا انڈا ہڑھک رہا ہوتا اور ایک آدھ ٹوسٹ بے جان پڑا ہوتا.. نہایت رنجیدہ ہوتا اور نہایت پیار سے سرزنش کرتا کہ.. "مہاراج یہ چٹے باندر تو میرے انڈوں اور ڈبل روٹیوں کا صفایا پھیر رہے ہیں.. مارملیڈ اور جیم کی بوتلیں خالی کر رہے ہیں تو آپ ایک پنجابی بھرا ہو کر بھی صرف ایک ٹوسٹ کو چوسے کی مانند کتر رہے ہو تو کچھ تو کھاؤ پیو.. جان بناؤ.."

اور ایک صبح اُس نے میرے قریب آ کر نہایت رازداری سے سرگوشی کی "مہاراج آپ کا یارانہ ٹٹ گیا ہے؟"

.. کس کے ساتھ.."

"وہی جو آپ کی گڑی تھی، جس نے اپنی گاڑی بیک کرتے ہوئے میرے ڈرائیور کی کار کی بتیاں توڑ دی تھیں اور آپ نے سفارش کی تھی تو وہ گڑی.. وہ مزید قریب آ گیا" آپ کے ساتھ تو کبھی نظر نہیں آئی.. وہ ایک امریکی باندر کے ساتھ گھومتی پھرتی ہے اور.. میں تو نظر رکھتا ہوں نا.. وہ کبھی کبھی اُس کے کمرے میں غائب ہو جاتی ہے.. سو نہہ گرو کی.."

"سر دار جی.. میں نے آپ کو بتایا تھا کہ وہ ہمارے سیاحتی گروپ میں شامل ایک لڑکی تھی اور میرا اُس کے ساتھ کچھ یارانہ وغیرہ نہ تھا.."

"چھڈو جی.. ہم سے چھپاتے ہو.. آپ نے اگر یارانہ نہیں تھا تو سفارش کیوں کی تھی؟ کچھ اُن بن ہو گئی ہے.."

"ہاں ہو گئی ہے.. میں نے ہتھیار ڈال دیئے.."

کوئچ نے پہلے دن سے اُسے پسند نہ کیا تھا..

وہ ہمیشہ اعتراض کرتی کہ جب کبھی تمہیں یہ سنگھ بندہ ملتا ہے تو تم دونوں ایک عجیب جاتی زبان میں گفتگو کرنے لگتے ہو، قہقہے لگاتے ہاتھ ملاتے ہو اور کبھی کبھار گلے لگ جاتے ہو.. جیسے تم ہوموز ہو.. ہم جنس پرست ہو..

میں نے اُسے بتایا کہ اس نوعیت کے اعتراض پہلے بھی مجھ پر ہو چکے ہیں جب میں اپنے سردار دوست سکھ پپ کے ساتھ ساؤتھ اینڈ کی ہائی سٹریٹ میں اس کا ہاتھ تھامے گھوما کرتا تھا تو میری ایک دوست انجیلا کی چند سہیلیوں نے اس ارتکاب جرم کو دیکھ لیا تھا اور وہ اُسے طعنہ دیتی تھیں کہ تمہارا بوائے فرینڈ تو ہومو ہے.. میں نے بڑی مشکل سے ناراض ہو چکی انجیلا کو منایا تھا کہ ہمارے ہاں لڑکے بالے اسی طور گھوما کرتے ہیں لیکن لڑکیوں کے ساتھ یوں ہانہوں میں ہانہیں ڈال کر گھومنا ممنوع ہے..

کوئچ کو میں نے اس ایک مرد کے ساتھ گلے لگ جانے کے ثقافتی رویے سے آگاہ کرنا مناسب نہ جانا کہ یہ تاریخی عوامل تھے جنہیں وہ ایک مغربی کوچ ہونے کی حیثیت میں سمجھنے سے قاصر تھی..



”غالب ندیم دوست سے آتی ہے بُوئے دوست.. تلمیذ حقانی الاسکا میں“

اینگراج میں قیام کا یہ تیسرا دن تھا..

ہم تمام ریستوران بارز اور قابل دید مقام کھنگال چکے تھے.. سمندر کے کنارے بیٹھ کر ڈھیروں شفق کو اپنے چہروں پر لگنا کر چکے تھے.. وہاں کے پارک میں سارا دن اونگھنے والے بوزھوں نے بھی ہمیں پہچانا شروع کر دیا تھا جب ایک ڈھلتی شام میں موٹل کولونٹے ہوئے ہم ایک مختلف راستے سے لوٹے تو ایک جدید طرز کی عمارت کے ماتھے پر ”الاسکا نیو ہوسپٹل“ کے الفاظ آنکھوں میں اتر گئے..

اور وہاں سے.. اُس ہسپتال کے شیشے کے فراخ صدر دروازے میں سے ایک خوشبو فرار ہوئی اور اس نے میرا گھیراؤ کر لیا۔

غالب ندیم دوست سے آتی ہے بُوئے دوست

یہ ہسپتال میرے دوست کا ندیم رہا تھا..

اُس کا چارہ گر اُس کا غم گسار رہا تھا..

بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ دوست لاہور کا ہو اور اُس کا ندیم یہاں اتنی بے بہا ڈوریوں پر الاسکا میں ہو.. لیکن زندگی کے کھیل تماشے اور دھوکے یہی ہیں، یہ تمہیں ایسے فریب دیتی ہیں کہ تم دنگ رہ جاتے ہو۔ تمہیں دھوبی پڑا دے کر چاروں شانے چت کر دیتی ہے اور تمہارے سینے پر سوار ہو کر کہتی ہے.. اب بولو.. بڑے سیانے بیانے بنے پھرتے تھے، اپنی دانش وری کے گھمنڈ میں دعوے کرتے تھے کہ میں زندگی کو جانتا ہوں.. اب بولو.. کیا تم نے لاہور کی اُن تہمتی دوپہروں میں گمان بھی کیا تھا کہ وہ جو تمہارا دوست، تمہارا محسن اور بے مثال شخص ہوا کرتا تھا اُس کا ندیم اینگراج الاسکا ہوگا اور.. کبھی تم وہاں ہو گے اور اُسے یاد کرو گے..

”زکوزکو..“ میں نے التجا کی..

”کیوں؟“ سکوئج حسب اطوار ایک ادگھ میں تھی ”مجھے نیند آرہی ہے.. میں موٹل پہنچ کر سونا چاہتی ہوں.. یہاں.. اس نیم ویران شاہراہ پر تم نے کیا دیکھ لیا ہے کہ زکوزکو کا ٹل مچا دیا ہے۔“

”سکوئج.. میرے تن بدن میں ایک صحرا نے جنم لیا ہے اور اُس میں ایک ایسا غزال چوکڑیاں بھرتا ہے جس کا بدن سونے کا ہے اور جس کا دل کسی ایک قوم، قبیلے یا عقیدے میں نہیں ٹل جہاں میں دھڑکتا ہے اور وہ غزال کبھی یہاں اس

”الاسکا نیو ہوسپٹل“ میں لاچار رہا ہے.. اس لیے زکوزکو..“
”او کے..“ سکوئج نے کندھے سے سکیڑ کر ناگواری سے کہا..

چیمبر لین روڈ پر واقع میری آبائی دکان ”کسان اینڈ کمپنی“ کو چھوٹی کرتی سوچی دروازے کی جانب مل کھاتی جاتی سڑک پر گرمیوں کی ایک اور دو پہر دم توڑتی تھی اور میں حسب معمول گا بکوں کے نہ آنے کی دعائیں کرتا اُس لکیر دار رجسٹر پر جھکا جو میں نے اردو بازار کی ایک دوکان سے شاید پونے دو روپے میں خریدا تھا، اُس پر جھکا اپنی ایک طویل سترہ ملکوں پر محیط آبلہ پائی اور آوارگی اور در بدری کی تفصیل رقم کر رہا تھا.. اور رجسٹر کا کاغذ اتنا کھردرا اور مونا تھا کہ اُس پر سیاہی پھیل چکی تھی اور میرے لکھے ہوئے حروف جا بجا دھبوں کی صورت اختیار کرتے تھے جب ایک دراز قامت قدرے پڑا سانس جسامت کا شخص اپنے سکوز کوفٹ پاتھ پر ایستادہ کرتا ہے اور ذرا جھجکتے اور جھکتے ہوئے دوکان کے اندر داخل ہو جاتا ہے۔ جب میں اُسے ایک گاہک جان کر قدرے بے رنجی سے کہتا ہوں ”جی فرمائیے۔“

وہ کچھ دیر اپنا سانس درست کرتا ہے.. پھر کچھ اور دیر اپنے گھنے بال درست کرتا ہے اور پھر براہ راست مجھ سے مخاطب نہیں ہوتا.. دوکان کے فرش پر نظریں رکھتے ہوئے کہتا ہے ”پنجاب پبلک لائبریری کے لائبریرین نذیر صاحب جو کہ برے دوست ہیں انہوں نے مجھے بتایا ہے کہ آپ لائبریری کے تہ خانے میں پچھلے ایک برس سے اترتے ہیں اور شام تک باہر نہیں آتے.. وہاں جو نایاب اور بھر بھرے نسخے ہیں، اُنڈلس کے بارے میں آپ اُن کی ورق گردانی کرتے ہیں تو آپ کرتے ہیں؟“

”جی..“ میں نے اقرار کیا ”میں وہاں پچھلے ایک برس سے اپنے اُنڈلس کے سفر نامے کے لیے کچھ نایاب تاریخی مواد کی جستجو میں رہتا ہوں..“

”آپ اُنڈلس گئے ہیں ناں..“ اُس نے یکدم بے تابانی سے پوچھا۔

اور اُس کے اس سوال سے میں کچھ خفا ہو گیا ”جی.. ظاہر ہے اگر میں پچھلے ایک برس سے پنجاب پبلک لائبریری کے تہ خانے میں اُن کتابوں کے ورق پلنتار ہا ہوں جو پلنتے سے بھی بھرنے کو آتے تھے تو.. میں اُنڈلس گیا ہوں۔“
”اُنڈلس..“ اُس اجنبی شخص کی آنکھوں میں ایک ایسی عقیدت نقش ہوئی جو صرف ایک مُرشد کو دیکھ لینے سے ظہور پذیر ہوتی ہے۔ اگر میں احتیاط نہ کرتا تو وہ محض اس پاداش میں کہ میں اُنڈلس گیا تھا، مجھے چومنے لگتا.. یہ تلمیذ حقانی تھا..

اُنڈلس کا اتنا شیدائی کہ اگر سب سے پہلے اپنی کوئی اشتہار دیکھ لیتا تو اُس کے صرف ”ایس“ پر قربان ہونے لگتا کہ اُس سے سین کا آغاز ہوتا ہے اور وہاں اُنڈلس ہے.. اُن زمانوں کے انٹر کانٹینیٹل ہوٹل میں پر فارم کرنے کی خاطر موسیقی کا ایک بینڈ سین سے آیا اور اُن میں جو ڈھولچی تھا اُس کا تعلق اُنڈلس سے تھا تو حقانی صاحب اُس کے لیے پھولوں کا ایک گلدستہ لے کر آئے.. اُس کی بلائیں لیں، قدموں میں بچھ گئے کہ یہ اُنڈلس سے آیا ہے.. وہ غریب ڈھولچی قدرے زور سے بولیا کہ یہ لبا ترنگا خوش و جاہت شخص جانے کیوں خواہ مخواہ مجھ سے لپٹ لپٹ جاتا ہے۔

تلمیذِ حقانی کا آنا جانا ہو گیا۔

وہ واپڈا کے تعلقات عامہ کے شعبے سے وابستہ تھا۔ ایک صحافتی پس منظر رکھتا تھا۔ سید حسن کے زمانوں میں ”لیل و نہار“ ایسے یکتا اور نظریاتی جریدے میں ”سو وہ بھی ہے آدمی“ ایسے فیچر لکھا کرتا تھا۔ اور اردو ادب سے شہیہ طور پر شغف رکھتا تھا۔ شوگر اور دیگر عوارض کے باوجود عمدہ خوراک کا رسیا تھا اور پرہیز نہ کرتا تھا۔

ایک روز جب تکلف برطرف ہو چکا تھا اور ایک دوستانہ قربت نے جنم لے لیا تھا، وہ کہنے لگا ”تارڑ صاحب! جو آپ دن رات اپنا سفر نامہ اس لیکر دارر جسر پر لکھتے اس کے صفحے کے صفحے سیاہ کرتے رہتے ہو، مغز ماری کرتے رہتے ہو، اس کی اشاعت کا بھی کچھ ارادہ ہے کہ نہیں؟“

میں نے بلا جھجک اُس کے سامنے اپنا دل کھول دیا ”حقانی صاحب! میں جوان گرم دو پہروں میں۔ ہر اس گاہک کو کوستا جو میری دوکان میں داخل ہوتا ہے۔ سر جھکائے اس ماحول میں پسینے سے تر ایسے کہ رجسٹر کے صفحے بھی میری بھیگی ہوئی انگلیوں سے بھیگ جاتے ہیں تو محض اس لیے کہ میں اپنی مسافتوں کی کتھا صرف اپنی تشفی کے لیے رقم کر سکوں۔ اگر چہ دل تو یہی چاہتا ہے کہ اس لیکر دار پونے دو روپے کے اردو بازاری رجسٹر پر جو لکھ رہا ہوں وہ خلق تک پہنچ جائے لیکن ایک گناہم شخص کی تحریر کی اشاعت کون کرے گا۔“

”کوشش تو کرنی چاہیے۔“

”وہ میں نے کر دیکھی۔ درجنوں ادبی، نیم ادبی۔ یہاں تک کہ فلمی رسائل کو بھی درخواستیں روانہ کیں کہ حضور اس بندہ ناچیز نے ایک سفر نامہ تحریر کیا ہے اور یقین کیجئے کمال کا ہے۔ اگر آپ شائع فرمائیں تو یہ پُر تقصیر از حد ممنون ہوگا۔ حرام ہے کسی ایک نے بھی میری درخواست کی رسید بھی دی ہے تو میں نے طے کر لیا ہے کہ یہ سفر نامہ تحریر کر کے میں خود ہی اسے پڑھتا رہوں گا اور اپنا رانجھا ذاتی طور پر راضی کرتا رہوں گا۔ اس کے سوا اور کیا کر سکتا ہوں۔“

تلمیذ نے اپنے ہونٹوں پر ہتھیلی جما کر ایک خفیف سا کھنگو راما مارا۔ ”ویسے میری نظر میں ایک بونے سے قد کا، قدرے گول منول۔ شوگر کا مریض ہونے کے باوجود روسٹ شدہ بکرے کی رانوں کا شوقین۔ اگرچہ آج تک اُس نے بندوق نامی کسی شے کو ہاتھ نہیں لگایا لیکن پاکستان بھر میں شکاریات کا سب سے بڑا مصنف ایک اردو سپیکنگ رانجھا ہے جو شاید آپ کے سفر ناموں کو شائع کرنے پر راضی ہو جائے۔“

شاہراہِ فاطمہ جناح جو بھلے وقتوں میں کونز روڈ ہوا کرتی تھی، وہاں نوائے وقت بلڈنگ کی تیسری منزل پر واقع ”سیارہ ڈائجسٹ“ کے دفتر میں ایک مختصر کیمین میں قید اور فردکش مقبول جہانگیر سر جھکائے کچھ لکھتا چلا جا رہا تھا اور سو سے کھائے چلا جا رہا تھا۔ اسے دیکھ کر مجھے از حد مایوسی ہوئی۔ وہ ایک مختصر قامت کا گول منول سا بچہ تھا۔ شکاریات کے موضوع پر لکھنے والوں میں سے وہ سب سے قد آور تھا۔ اُس کے انٹرویوز اور جادوئی نثر اور مشہور شخصیتوں کے خاکوں کی بڑی دھوم تھی۔ بلکہ بہت دنوں بعد جب تلمیذ کے توسط سے اس گول منول آدمی سے میری قربت ہوئی تو انہی دنوں اُس کے دفتر میں حفیظ جالندھری سے میری پہلی ملاقات ہوئی اور جب حفیظ صاحب نے اپنی بوڑھی اور گھٹھکیائی ہوئی آواز میں ملکہ بکھراج

کومطلوبن کرتے ہوئے کہ وہ کیا جانے کہ راگ کیا ہے ”ابھی تو میں جوان ہوں“ گانا شروع کیا تو یقین کیجئے کونز روڈ پر جو چند ٹرے اور اُن میں جو چند پرندے تھے، وہ تاب نہ لاسکے اور پھڑ پھڑاتے ہوئے اُن شجروں سے گر کر جاں بحق ہو گئے۔ تلمیذ حقانی نے ایک مناسب تو صینی تعارف کروایا۔ میں نے مؤدب ہو کر اپنے سفر نامے کا ایک باب پیش کیا، اردو سپیکنگ رانجھے نے اُس پر صرف ایک نظر ڈالی اور کہا ”چھپ جائے گا۔ اب فرمائیے کہ آپ کے لیے بھنا ہوا گوشت

منگوا یا جائے یا نیلے گنبد کے مرغ چنے۔“

میرا سفر نامہ ”سیارہ ڈائجسٹ“ میں ”جانیونہ بدیس“ کے عنوان سے قسط وار چھپنے لگا۔ ”جانیونہ بدیس“ مقبول کی قبولیت کے باعث خاصا مقبول ہوا اور ”سیارہ ڈائجسٹ“ کے اشاعتی ادارے ”ہیرا ڈائری سکرپشن ایجنسی“ نے اسے کتابی صورت میں شائع کرنے کے لیے آمادگی ظاہر کی۔ بلکہ مناسب رائلٹی کی پیشکش بھی کی جو کہ اُن زمانوں میں ایک غیر معروف مصنف کے لیے ایک انہونی سی بات تھی۔ سفر نامے کا عنوان ”جانیونہ بدیس“ فلمی قرار دیا گیا اور تلمیذ حقانی نے اقبال کے مصرعے ”نکلے تری تلاش میں قافلہ ہائے رنگ و بو“ میں سے قافلہ ہائے رنگ و بو کو تو رخصت کر دیا اور ”نکلے تری تلاش میں“ کو رکھ لیا۔ شفیق الرحمن صاحب کے مشورے کے بعد یہی عنوان طے پا گیا۔

اور ہاں جب سرورق کا معاملہ زیر بحث آیا تو مقبول جہانگیر اُس لمحے میری دوکان پر براجمان چائے کی چکیاں لگا رہا تھا اور اُس کی نظر سڑک کے پار ایک قصائی کی دوکان کے باہر کندوں سے لٹکتے بکروں پر تھی۔ اور ہنسی نہ تھی ”تارڑ صاحب یہ جوان میں سے تیسرا بکرا ہے اگر اس کی ران حاصل کر کے اُسے خوب بھون کر کھایا جائے تو زندگی کیسی حسین ہو جائے۔“

”نہیں مقبول۔ آپ کو شوگر کا عارضہ ہے اور آپ کے لیے بھنا ہوا گوشت زہر ہے۔“

لیکن مقبول اصرار کرتا رہا اور پھر کہنے لگا ”اگر آپ میرے لیے بکرے کی یہ ران حاصل کر لیں تو آپ کے سفر نامے کا سرورق مصور مشرق عبدالرحمن چغتائی بنائیں گے۔ کہیے منظور۔“ میں نے اپنے ملازم بابا نذیر کو سامنے بھیجا اور وہ اُس ران کا گوشت بنوالایا۔ اور ہاں میں بہت مُصر ہوا لیکن بہت مقبول نے ادا کی۔

”اچھا تو اب فرمائیے جب کہ آپ بکرے کی ایک ران حاصل کر چکے ہیں تو اس کے نتیجے میں چغتائی صاحب میرے سفر نامے کا سرورق کیسے بنائیں گے۔ میں نے تو آج تک اُن کی شکل بھی نہیں دیکھی۔ کبھی ملاقات نہیں ہوئی اور ظاہر ہے وہ تو میرے وجود سے بھی آگاہ نہیں۔“

”یہ میری ذمہ داری ہے۔“ یہ کہہ کر مقبول نے وہ ران ایک گلد رکی مانند کاندھے پر رکھی اور چلا گیا۔ چنانچہ ”نکلے تری تلاش میں“ کا اولین سرورق چغتائی صاحب کا ایک شاہکار ہے جو تلمیذ کے راستے مقبول کی عنایت سے مجھے نصیب ہوا۔

مقبول کا خلوص اور بھولپن ہر شخص کو جیت لیتا تھا اور روز بان پر اُسے جو عبور حاصل تھا اور اُس کے اندر جو کشش

اور سحر جردینے پر وہ قادر تھا ایسا جو ہر میں نے بہت کم لوگوں میں پایا ہے بلکہ جس نوعیت کے خاکے وہ لکھتا تھا اور جن زمانوں کے قصے وہ سنا تا تھا انہیں پڑھ کر یہ تاثر ابھرتا تھا کہ وہ ایک نہایت قدیم اور بوسیدہ روح ہے جو قبر میں پاؤں لٹکا کر بیٹھا ہے۔ اگر ایک روح کے پاؤں ہوتے ہیں تو اس لیے اسے دیکھ کر مجھے قدرے مایوسی ہوئی تھی کہ وہ تو ہم سے بھی کئی سوڑھ دکھتا تھا۔ ایک بار وہ مجھے اُن زمانوں کے ناول نگار ایم اسلم کے ہاں اُن کی رہائش گاہ بارود خانے میں لے گیا۔ ایم اسلم سینکڑوں ناول لکھے۔ وہ جیسے بھی تھے بہر طور انہوں نے اپنے تئیں نہایت شاندار لکھے۔ اور میں نے دیکھا کہ ایک بزرگ شخص ہے جو مقبول جہانگیر کی آمد پر بے حد خوش ہے اور وہ ہماری مدارات کرتا ہے۔ کمرے کے کونے میں ایک گراموفون رکھا ہے اور اُس پر ایک ریکارڈ ساکت ہے۔ ایم اسلم اپنے پسندیدہ ریکارڈ سنتے ہوئے اپنے ناولوں کے پلاٹ تیار کرتے تھے۔ دیوار کے ایک کیل سے ایک چھوٹا سا بستہ لٹک رہا ہے۔ یہ بستہ اُس بچے کا تھا جو شاید ایم اسلم نے گود میں لے رکھا تھا اور ایک روز وہ بچہ سکول گیا اور پھر کبھی نہ لوٹا۔ مقبول نے بتایا کہ ایم اسلم اس بستے کو دیکھ کر روتے رہتے ہیں، اُس ملاقات کے چند روز بعد اُن کا انتقال ہو گیا۔

”نکلے تری تلاش میں“ کی اشاعت نے مجھے یکدم گمنامی کے اندھیروں میں سے نکال کر ادبی دنیا کی شہرت کا چکا چوند میں لاکھڑا کیا۔ اور تلمیذ مجھ سے کہیں بڑھ کر اس کا میانی پر پُر فخر ہوتا تھا۔ خاص طور پر جب اس کا ایک باب ماہر یونیورسٹی کے اردو کے نصاب میں شامل کر لیا گیا۔

اگر تلمیذ اور مقبول نہ ہوتے تو میں آج ایک گننام ستر برس کا بوڑھا ہوتا جس کے تحریر کردہ سفر نامے جن لکیر دار کاغذوں والے رجسٹروں پر لکھے گئے تھے وہ کب کے بھرے بھرے ہو کر خاک میں خاک ہو چکے ہوتے۔ اور پھر تلمیذ اپنی زندگی کے واحد عشق، اُنڈلس سے ملاقات کے لیے گیا۔

اُس نے صادقین کی منت سماجت کر کے ایک کھال پر ”مسجد قرطبہ“ کے چند شعروں کی خطاطی کروائی۔ اور وہ ایک ایسا شاہکار تھا کہ اگر میں ہوتا تو مکمل طور پر بے ایمان ہو کر اُسے گول کر جاتا لیکن تلمیذ قرطبہ پہنچا اور شہر کے میسر کو چڑے پر رقم وہ خطاطی اہل پاکستان کی جانب سے پیش کر دی۔ تلمیذ حقانی کی جانب سے پیش کردہ صادقین کی یہ خطاطی قرطبہ کے ناؤن ہال میں آج بھی آویزاں ہوگی لیکن اُسے دیکھنے والے صرف صادقین کے کمال فن کے معترف ہوں گے اور تلمیذ کو نہیں جانتے ہوں گے۔

اُنڈلس سے واپسی پر اُس نے مجھے اُس سرزمین کے قصے سنائے۔ داستانیں بیان کیں۔ یہاں تک کہ وہ خصوصی طور پر ”کبالا روخو“ نامی قرطبن ریستوران میں بھی گیا جہاں میں نے لبنانی ناثر لاسعد کے ساتھ ایک مہک آدرشب، شاگر یا کے سرخ مشروب کو حلق میں سے اتارتے ہوئے گزاری تھی اور وہ ثبوت کے طور پر ”کبالا روخو“ کی ایک چھوٹی سی سو۔ ستر صراحی بھی میرے لیے لایا تھا۔ جو ابھی تک میری سڈی میں محفوظ ہے۔

ایک روز میں اُس کے اُنڈلسی قصے کہانیوں سے عاجز آ گیا اور میں نے کہا ”تلمیذ.. جو کچھ تم سناتے ہو، جو کہانیاں تم بیان کرتے ہو تو خدا کے لیے انہیں ایک سفید کاغذ پر بھی تحریر کر دو۔“

چنانچہ اُس نے میرے بار بار اصرار کرنے پر اُنڈلس کے سفر کے بارے میں ایک باب لکھ دیا، مجھے سنایا تو میں بتا

نہیں سکتا اس میں کتنا عشق اور کتنی ادبی مہارت تھی۔ وہ اُنڈلس کے بارے میں ایک ایسا صحیفہ تھا جو لگتا تھا کہ آسمان سے اترتا تھا۔ اس ایک باب کے بعد وہ دوبارہ نہ نکلا، مقفل ہو گیا۔ میں جب کبھی ناراض ہوتا کہ تلمیذ اس سفر نامے کو مکمل کیوں نہیں کرتے تو وہ ہمیشہ اور یہ ایک بہانہ تھا کہ بتاتا تھا کہ آپ کے ”اُنڈلس میں اجنبی“ کے بعد گنجائش نہیں رہی ہے اور میں حلیفہ بیان کرتا ہوں کہ اگر تلمیذ اپنے اُنڈلس کے سفر نامے کو مکمل کر لیتا تو میرا ”اُنڈلس میں اجنبی“ اُس کے سامنے بچ ہوتا۔ گہنا جاتا۔ اُس میں ایک خاص کابلیت اور بے گانگی تھی۔ وہ نوٹ کر محبت تو کر سکتا تھا لیکن ایک میز پر بیٹھ کر پہروں مشقت نہیں کر سکتا تھا۔ اور بڑا انٹری ادب ہے کیا؟ دس فیصد تخلیقی صلاحیت اور نوے فیصد جبری مشقت۔

مجھے گزشتہ حیات میں خالص پاسبے کے سونے کے بنے ہوئے صرف تین دوست نصیب ہوئے ہیں، خاور زمان۔ سبک میل کے نیاز احمد اور تلمیذ حقانی۔ ان تینوں کی محبت اور بے وجہ خلوص نے مجھ کو کھوئے کو ایسا کھرا کیا کہ میرا ہتھ ہر سو کھٹکنے لگا۔ اگر یہ نہ ہوتے تو آج میں جو ہوں، یہ نہ ہوتا۔ تلمیذ اگرچہ بہت یار باش تھا لیکن اُس کے دوستوں کی تعداد بے حد مختصر تھی۔ مقبول جہانگیر، امجد خان، رفیق ڈوگر، گوئندی اور بشیر سلمی۔ اور یہ بشیر سلمی سال کے بارہ مہینے اپنے کوٹ کے کارپرائیٹس کے کاج میں ایک سرخ گلاب سجائے رکھتے۔

تلمیذ حقانی نے مجھ پر کوئی ایک وار نہ کیا تھا۔ اُس نے... اس لیے بھی کہ اُس کا ایک ہی بیٹا تھا اور وہ ایک بیٹی کی کمی شدت سے محسوس کرتا تھا میری عینی کو اپنی بیٹی بنا لیا تھا۔

اب یہ جو عینی ہے اسے ایک بیٹی بن جانے پر کمال کا ملکہ حاصل ہے۔ وہ نہ صرف خاور زمان کی اور تلمیذ حقانی کی بلکہ شفیق الرحمن کی بھی ایک ڈکلیئر شدہ بیٹی تھی۔ اور یہ تینوں اُس پر بری طرح نچھاور ہوتے رہے۔ کہ ان تینوں کی اپنی کوئی بیٹی نہ تھی۔

اگر خاور زمان ایک مدت کے بعد آسٹریلیا میں پاکستانی سفیر ہونے کے بعد میرے گھر میں داخل ہو رہا ہے تو اُس کے ہاتھوں میں عینی کے لیے تحفے ہیں۔

عینی جب اپنے میرٹ پر کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج میں داخل ہوتی ہے تو مجھ سے کہیں زیادہ پُر فخر شفیق الرحمن ہوتے ہیں کہ وہ بھی اسی کالج کے طالب علم رہے تھے۔ وہ عینی کو اپنے صندوق میں سنبھالے ہوئے وہ نوٹس اور کتابیں بھیجتے ہیں جو اُن کے زمانہ طالب علمی کی یادگاریں ہیں اور وہ اُسے ایک خط میں لکھتے ہیں کہ بیٹی تم نہیں جانتیں لیکن میں نے اپنی پہلی کتاب ”کرنیں“ کنگ ایڈورڈ کالج کے زمانوں میں لکھی تھی اور وہ ہمیشہ مجھ سے کہتے تھے کہ اگر میری کوئی بیٹی ہوتی تو میں یہی خواہش کرتا کہ وہ کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج میں داخل ہو اور عینی نے میری تمنا کو پورا کر دیا۔ اور تلمیذ حقانی.. اگر وہ حیدرآباد سندھ سے لوٹ رہا ہے تو اُس کے ہاتھوں میں رنگین پوٹریوں کے ڈبے ہیں۔ اگر سری لنکا سے واپس آ رہا ہے تو صرف عینی کے لیے اُن خطوں کے ہار سنگھارا اور کنگن لاتا ہے۔

اور جب وہ کینیڈا کالج میں زیر تعلیم تھی تو تلمیذ کہتا ”عینی.. اگر تم نے ایف ایس سی میں اتنے نمبر حاصل کر لیے کہ تم کسی بھی میڈیکل کالج میں داخل ہو جاؤ۔ اگرچہ میں پسند کروں گا کہ تم کے ای میں داخل ہو جاؤ تو تمہارا پہلا سفید کوٹ اور پہلا سفید سکوپ میرے ذمے ہے۔ تم نے نہیں خریدا نا۔“

ی تو جانا ہے، کونسا راستے میں کہیں ٹھہرنا ہے.. اور اگر آپ کو مجبوراً ٹھہرنا پڑ جائے اور وہ بھی اینٹکراج الاسکا میں جو بقیہ امریکہ سے کہیں مہنگا شہر ہے تو آپ کے اندر تشویش اور سرایتیگی تو ہوگی لیکن.. بقول تلمیذ وہاں انسان نہیں تھے فرشتے تھے.. ڈاکٹروں نے کہا کہ مسٹر حقانی آپ اخراجات کو بھول جائیں.. سب بند و بست ہو جائیں گے صرف صحت یاب ہو جائیں.. ایک سٹاف نرس نے اپنا کمرہ خالی کر کے تلمیذ کے بال بچوں کے سپرد کر دیا کہ میرا کیا ہے یہاں سے صرف ایک گھنٹے کی مسافت پر میری بہن رہتی ہے، میں اُس کے ہاں شفٹ کر جاتی ہوں.. مجھے روزانہ آنے جانے میں کچھ دشواری نہ ہوگی.. ہسپتال کی کینٹین سے کھانا آنے لگا.. اور جب وہ سفر کے قابل ٹھہرایا گیا تو اُسے رخصت کرنے کے لیے ہسپتال کا مہل عمل اینٹکراج ایئر پورٹ پر موجود تھا اور کوئی ایک فرد ایسا نہ تھا جس کے ہاتھوں میں اُس کے لیے پھول یا کوئی تحفہ نہ ہو.. یاد رہے کہ یہ سب امریکی تھے جنہیں ہم گالیاں دیتے نہیں تھکتے۔

میں اُسے ملنے کے لیے ماڈل ٹاؤن میں واقع اُس کے ایک قریبی عزیز کے گھر گیا۔ وہ بہت لاغر ہو چکا تھا لیکن اُس کی شرمندہ سی دوستانہ مسکراہٹ اسی طور تو انا تھی.. جانے اُسے کیسے کیسے عوارض لاحق ہو گئے تھے.. اُس کے بدن سے کوئی بھی بلوس چھوٹا تو وہ اذیت سے کراہ اٹھتا.. ہم بیٹے دنوں کی یادوں میں گم ہو گئے.. مقبول جہانگیر کو بہت یاد کیا جو یونہی بلا اطلاع چلتے پھرتے چلا گیا تھا.. میں نے محسوس کیا کہ وہ باتیں کرتا یکدم کچھ بہک سا جاتا ہے.. چونکہ ہو کر کہتا ہے.. ”مستنصر صاحب..“ اور اس نے اتنی طویل قربت کے باوجود کبھی بھی مجھے ”صاحب“ کے لاحقے کے بغیر صرف مستنصر نہ کہا اگرچہ میں اُس کا جوئیئر ہونے کے باوجود اُسے صرف ”تلمیذ“ کہتا تھا ”اس کمرے کی کھڑکی کے باہر کچھ لوگ ہیں جو ہماری ہانسیں رہے ہیں۔ ذرا آہستہ بات کریں، مخدوش سے لوگ ہیں۔“

”کوئی کھڑکی کے باہر..“

”یہی شیشے کی بڑی کھڑکی جو آپ کے عقب میں ہے.. وہ باہر ٹھہل رہے ہیں.. میرا خیال ہے تین لوگ ہیں، ہم پر

نظر رکھتے ہیں، آہستہ بات کریں۔“

اور میرے عقب میں ایک دیوار تھی.. کھڑکی تو کیا ایک روزن بھی نہ تھا..

یہ علاقے میں اچھی نہ تھیں..

میرے ابا جی بھی آخری دنوں میں انہی دوسو سو کا شکار ہو گئے تھے کہ رات کے وقت میرے کمرے میں کچھ لوگ گھومتے پھرتے ہیں، مجھے ڈراتے دھمکاتے ہیں۔ مستنصر تم ان کا کچھ کرو.. اور جب ہم انہیں یقین دلاتے کہ ابا جی تمام دروازے مقفل ہوتے ہیں تو بھلا کوئی بھی آپ کے کمرے میں کیسے آسکتا ہے تو وہ ناراض ہو جاتے کہ تم سمجھتے ہو کہ میں بہک گیا ہوں.. جھوٹ بول رہا ہوں.. اور ہم چپ ہو جاتے۔

وہ اینٹکراج کا تذکرہ کرتے ہوئے نرسناک ہو جاتا.. ”وہ پائلٹ مستنصر صاحب کیسا عظیم انسان تھا جس نے اپنی فلائٹ کا رخ میرے لیے موڑ دیا.. اور اینٹکراج کے ہسپتال کا عملہ مجھ ایسے گناہ گنہی کے لیے کیسا سجاوٹ ہوا.. وہ الاکسن معالج اب بھی اولیس کے ساتھ رابطہ رکھے ہوئے ہیں اور میری علالت کی تفصیل پوچھتے دوایاں تجویز کرتے رہتے ہیں.. وہ سب مجھے اینٹکراج کے ایئر پورٹ پر رخصت کرنے کے لیے آئے.. یہ جو میرے پاس المونیئم کا نہایت ہلکے وزن کا

آج بھی.. زمانے گزر چکے.. جب یعنی مجھے امریکہ سے فون کرتی ہے تو ہمیشہ نہیں، کبھی کبھار پوچھتی ہے کہ اب تو تلمیذ انکل کا کیا حال ہے تو میں خاموش رہتا ہوں اور پھر وہ ایک بھرائی ہوئی آواز میں کہتی ہے.. ابو میں جانتی ہوں کہ وہ نہیں ہیں پھر بھی جی چاہتا ہے کہ اُن کا حال پوچھوں.. میں لوگ آئی لینڈ کے ”سٹونی بڑک ہو سہل“ میں ریڈیو کی کرنسی ہوں.. ایک سفید کوٹ میں ہوں.. گلے میں ایک شیٹھو سکوپ لٹکتی ہے لیکن اب تو.. اور پھر وہ کچھ کہہ نہیں سکتی..

مجھے اُن تینوں سے بہت حسد ہوتا کہ بیٹی میری ہے اور یہ تینوں اُسے مجھ سے چھین کر لے گئے ہیں..

تلمیذ حقانی کی داستان اتنی طویل ہو سکتی ہے کہ اُس پر ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے.. میں اسے مختصر کرتا ہوں..

تلمیذ کا اکلوتا بیٹا اولیس، کینیڈا میں مقیم اپنے ماموں کی بیٹی سے بیاہا گیا اور وہ تلمیذ کو بھی جو اس دوران واپڈا کے ڈائریکٹر تعلقات عامہ کی حیثیت سے ریٹائر ہو چکا تھا.. بھدا صرا اپنے ساتھ لے گیا.. اگرچہ وہ جانا نہ چاہتا تھا.. اولیس ٹورنٹو میں ایک بڑے بینک میں ایک اعلیٰ عہدے پر فائز تھا اور اُس کی خواہش تھی کہ اُس کے ماں باپ اُس کے ہمراہ رہیں.. تلمیذ ٹورنٹو میں شدید تنہائی کا شکار ہو گیا، وہ اپنے دوستوں اور لاہور کی یاد میں گھلٹنا رہتا.. اُسے خبر ملتی کہ فلاں صاحب لاہور کے ہیں تو فاصلے طے کرتا اُن کے پاس جا پہنچتا اور کہتا کہ پلیز آپ مجھ سے لاہور کی باتیں کریں..

وہ یعنی کو بھی جو کہ فلورڈا میں تھی باقاعدگی سے فون کرتا رہتا.. اور یعنی مجھے رپورٹ دیتی کہ اب تلمیذ انکل کینیڈا میں بالکل بس فٹ ہیں اور اُن کی صحت بھی گرتی جا رہی ہے.. میں چاہتی ہوں کہ وہ میرے پاس آ کر کچھ دن گزاریں لیکن وہ نہیں آتے، بہت بچھے بچھے سے ہیں.. وہ اُس کے لیے فکر مند ہوتی رہتی..

بالآخر اولیس نے جس کی رگوں میں اپنے باپ کا بے غرض اور محبت سے سرشار خون دوڑ رہا تھا، یہ فیصلہ کیا کہ وہ اپنے بینک کی شاندار ملازمت ترک کر کے اپنے والد کو اُس کی خواہش کے مطابق پاکستان لے جائے گا.. بھلے وہاں اُسے کوئی کام کی نوکری ملتی ہے یا نہیں.. اور اُس کی بیوی اگرچہ کینیڈا میں پلی بڑھی تھی لیکن وہ بھی کچھ معترض نہ ہوئی اور اولیس کی خاطر اور اپنے سر کے لیے پاکستان میں ایک مشکل حیات کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہو گئی..

ٹورنٹو سے پرواز کرنے والی فلائٹ شاید ایرو فلٹو کی تھی جس نے ماسکو کے راستے پاکستان پہنچنا تھا..

ابھی فلائٹ اپنی مکمل اڑان میں نہ آئی تھی کہ یکدم تلمیذ کے سانسوں میں رکاوٹ آنے لگی.. وہ شکایت کرنے والوں میں سے نہیں تھا، سہہ جانے والوں میں سے تھا لیکن اولیس نے محسوس کیا کہ اُس کی حالت بگڑتی جاتی ہے.. ایک ہم سفر ڈاکٹر نے اُس کا چیک اپ کیا اور کہا کہ انہیں فوری طبی امداد کی ضرورت ہے.. یہ شاید ماسکو تک کا سفر سہار نہ سکیں.. اور اُن لمحوں میں یہ فلائٹ الاسکا کے ویرانوں پر سے گزر رہی تھی..

اگرچہ یہ شیڈول میں نہ تھا لیکن روسی پائلٹ نے ایک پاکستانی مسافر کی جان بچانے کی خاطر جیٹ ہوائی جہاز اینٹکراج میں اتار لیا.. ایئر پورٹ پر طبی عملہ اور ایک ایسویٹنس منتظر تھی، اُسے اینٹکراج کے اسی ”الاسکا نیو ہو سہل“ میں لایا گیا.. فوری طبی امداد سے اُس کی حالت سنبھلنے لگی لیکن ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ وہ اُسے تب تک سفر کی اجازت نہیں دے سکتے جب تک اُس کی صحت اس قابل نہیں ہو جاتی..

جب کبھی آپ کسی غیر ملک سے اپنے وطن کو لوٹتے ہیں تو آپ کی جیب میں کیش رقم کچھ کم ہی ہوتی ہے کہ گھر

”اک شب گلاب، الاسکا کے سمندروں پر“

”کیا واقعی وہ سونے سے بنا ہوا ایک شخص تھا؟“

”سونا تو ایک حقیر دھات ہے کوچ... وہ جانے کس سے بنا ہوا ایک شخص تھا.. اگر وہ نہ ہوتا تو آج میں الاسکا میں

نہ ہوتا، تمہارے ساتھ نہ ہوتا.. گمنامی کے اندھیروں میں پڑا ایک رائیگاں شخص ہوتا۔ ویسے پوری وادی یوکان میں اتنا سونا نہیں ہے جتنے سونے سے وہ بنا ہوا تھا۔“ کوچ ان طویل مسافتوں کے دوران میری مزاج شناس ہو چکی تھی، میرے دل کی حتمی پرکھی اب بھتی ہوئی عبارتوں کی تلمیذ اداسی کو پڑھ چکی تھی۔

”اینکر ایج میں یہ ہماری آخری شب ہے۔ کل سویر ہم نے یہاں سے رخصت ہو جانا ہے اور سمیوڈ کے قصبے کا رخ کرنا ہے جہاں گلف آف الاسکا کے سمندروں میں گرتے مسمار ہوتے نیلی برفوں والے گلشیر، ڈھیل مچھلیوں کے اڑدھام اور سمندری پرندے ہمارے منتظر ہیں تو آج کی شب ہم اینکر ایج کے سب سے مہنگے ریستوران میں ڈنر کرتے ہیں تاکہ تمہاری اداسی اُس سونے کے شخص کے لیے کچھ تو کم ہو..“

اداسی اگر ایک بار اور وہ بھی تلمیذ کے لیے اتر آئے تو جنگل کی آگ کی مانند پھیلتی جاتی ہے، نہ کم ہوتی ہے، نہ

بھتی ہے۔

اُس ریستوران کے باہر فٹ پاتھ پر جو کھبے تھے، اُن پر پھولوں کے انبار بوجھ ہوتے تھے.. اور اُن کی سرفی ریستوران کے اندر تک آتی ہمارے چہروں کو بھی گل و گلزار کرتی تھی۔ ڈنر سے فارغ ہو کر ہم اس ریستوران سے باہر آئے تو اینکر ایج خاموشی کی نکسال میں ڈھلا ایک خاموش سکہ تھا اور ہم حسب عادت گلف آف الاسکا کی ایک سمندری خلیج کے کناروں پر آ بیٹھے..

رات کے دس بجے چکے تھے۔

اور شمال کی انوکھی شفق نہ صرف گلوں میں رنگ بھرتی تھی بلکہ ہمارے سامنے جو سمندر بہت خاموش بہت چپ لپٹا تھا، اُس میں اتر کر اُس کی سیاہی میں اپنی گلاب رنگت گھولتی تھی، اسی سمندر میں ہزاروں سالن مچھلیاں شب بھر کے لیے آرام کرتی تھیں کہ کل صبح سویرے یہاں ایسے سیاح آئیں گے جو اینکر ایج آتے ہی اس لیے ہیں کہ سالن شکار کریں.. بلکہ ایک فائوٹار ہوٹل کے اشتہار میں درج تھا کہ آپ ہمارے ہوٹل کے صدر دروازے سے چند قدم کے فاصلے پر سمندر

واکر ہے جس کے سہارے میں واش روم تک چلا جاتا ہوں یہ مجھے ایک نرس نے تجھے میں دیا تھا.. کیا ایسے لوگ جہنم میں جا سکتے ہیں مستنصر صاحب..“ وہ اپنے محسنوں کو یاد کرتے رونے لگتا اور چپ نہ ہوتا..

تلمیذ کا آبائی گھر.. ایک وسیع صحن والا، جس کی چھوٹی اینٹوں سے تعمیر کردہ دیواریں بیلوں سے ڈھکی ہوئی تھیں باغبانپورہ میں تھا جہاں میں اور میمونہ اپنے بچوں سمیت جایا کرتے تھے، اسی گھر کی قربت میں ایک قبرستان تھا جس کی دھول اور ویران مٹی میں ہم نے اُسے دفن کیا..

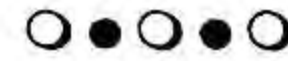
ایک سونے کا شخص جو خاک ہوا.. مجھے یقین ہے کہ جس مٹی میں وہ خاک ہوا اُس کا ہر ذرہ سونے کی مانند ملتا ہوگا.. اور اُس دمک میں جنت کے کیسے کیسے شاندار محل اجاگر ہوتے خواہش کرتے ہوں گے کہ کاش کہ یہ شخص اپنے قیام کے لیے ہمیں پسند کر لے..

اینکر ایج، الاسکا میں قیام کا غالباً یہ تیسرا دن تھا۔

اور ایک ہسپتال.. ”الاسکا نیو ہسپتال“

غالب ندیم دوست سے آتی ہے یوئے دوست

اُس کے سامنے سے گزرتے ہوئے مجھے ایک خوشبو آئی.. ندیم دوست سے یوئے دوست آئی.. کہ اسی ہسپتال میں ایک ایسا غزال رہا تھا جس کا بدن محبت کے پائے سونے سے بنا ہوا تھا اور اُس کا دل صرف اس جہان میں نہیں بلکہ جہانوں میں دھڑکتا تھا.. صرف میرے لیے نہیں میری بیٹی عینی کے لیے بھی دھڑکتا تھا اور وہ معاشرے کے تاریک فریب میں دمکتا سنہری غزال باغبانپورہ کے ایک قبرستان میں دفن اب بھی لودیتا ہے..



میں لٹری ڈال کر کسی بھاری اور بے وقوف مچھلی کو پھانس سکتے ہیں۔ ان سمندروں کو سکتے ہوئے جن میں شفق کھل رہی تھی اور مچھلیاں آرام کر رہی تھیں، ہم اس یقین کے اسیر ہو گئے کہ واقعی یہ دنیا کا آخری سرا ہے۔ ان سمندروں کے پار اور کوئی جہان نہیں، کوئی بستی کوئی نفس نہیں اور اگر ہم ذرا سے آگے ہوں گے تو اس آخری سرے سے گر کر فنا کی تاریک گہرائیوں میں گر جائیں گے۔

”سفید بیلوگا وہیل سمندروں میں سے ظاہر، پھر روپوش“

الاسکا کے آسمان کبھی ایسے تو نہ تھے..

بے رنگ، بچھے ہوئے، کچھ سرمئی سے لیکن گھلے ہوئے بادلوں میں ڈھکے ہوئے اور بادل بھی ایسے جن کی کوئی بناوٹ، کوئی سجاوٹ نہ تھی جیسے ہمارے ہاں کے ساون کے بادلوں کی ہوتی ہے، مست سیاہ ہاتھیوں کی مانند اٹھتے چلے آتے ہیں، گھٹا گھٹا گھنگھور گھنگھور ہوتی ہے اور مورچائے شور.. اور ان بے رنگ بچھے ہوئے بادلوں میں سے فک فک بوندیں اترتی تھیں.. ہمیں بھگوتی تھیں کہ ہم جپ سے باہر آ کر ہمارے سامنے جو سرمئی پانی ایک وسیع جھیل کی مانند پھیلتے تھے، اُس پر اپنی آنکھیں سفر میں کرتے تھے وہ کچھ دیکھنے کے لیے.. جو دکھائی نہیں دے رہا تھا.. ہاں اُن پانیوں میں کہیں کہیں سفید بہت گوری سفید چٹانوں کے ابھار کبھی سطح میں سے ابھرتے تھے اور فوراً ہی اُن میں ڈوب جاتے تھے.. ایسے لگتا تھا جیسے سمندروں میں سفید رنگ کے اونٹ یوں ڈوبے ہوئے ہیں کہ صرف اُن کے کوبان ظاہر ہوتے ہیں اور پھر روپوش ہو جاتے ہیں..

وہ چھوٹے چھوٹے برفانی تودے بھی ہو سکتے تھے جیسے جھیل سرال میں تھے، وہ تودے کبھی ابھرتے نظر آتے تھے

اور اگلے پل ڈوب جاتے تھے۔

اور یہ سفید اونٹوں کے کوبان، ابھرتے ڈوبتے برفانی تودے.. میرے ڈیجیٹل کیمرے کی زد میں نہ آتے تھے اور میں اپنے ایشائی سینکس کے کیمرے کو یاد کرتا تھا جو نیپال جاتے ہوئے پی آئی اے کے کسی پورٹرنے غائب کر دیا تھا کہ اُس کیمرے کا جب آپ بٹن دباتے تھے تو وہ ایک سینڈ سے بھی کم عرصے میں اُس ایک لمحے کو قید کر لیتا تھا لیکن ہر ڈیجیٹل کیمرے میں ایک اپناج پن ہے.. وہ اُس لمحے کو فوری طور پر منجمد کرنے سے قاصر ہوتا ہے۔ آپ بٹن دباتے ہیں تو فوراً اسی سینڈ میں تصویر نہیں اُترتی، دو تین سینڈ کا وقفہ آتا ہے تب اُترتی ہے.. اور یوں وہ مسکراہٹ جو آپ قید کرنا چاہتے ہیں، شراہٹ جسے آپ محفوظ کر لینا چاہتے ہیں.. بٹن دباتے ہی تصویر نہیں ہوتی، مسکراہٹ مرجھا جاتی ہے، شراہٹ کے رنگ پھیکے پڑ جاتے ہیں جب تصویر اُترتی ہے.. یوں وہ سفید کوبان بھی، برفانی تودے ابھرتے ڈوبتے میرے کیمرے کی زد میں آتے تھے.. میں انہیں ظاہر ہوتے دیکھ کر کیمرے کا بٹن دباتا، کچھ میکانیکی چرخ چوں ہوتی اور جتنی دیر میں تصویر کھینچتی وہ روپوش ہو چکے ہوتے اور وہاں محض ایک ساٹ سمندر ہوتا..

اور میں کیوں ان ابھرتے ڈوبتے کوبانوں کو اپنے کیمرے میں محفوظ کر لینا چاہتا تھا، وہ نہ تو سفید اونٹوں کے

اور میرے برابر میں اس شب گلاب میں بیٹھی ہوئی کوچ تھی، ایک پرندہ تھا یا کیا تھا.. یا شمالی روشنیوں کے کرشمے سے وجود میں آنے والا ایک ایسا بدن تھا جس کی مہک کو جب وہ گرمی پہ آتا تھا، میں پہچانتا تھا.. وہ مجھ سے جڑی بیٹھی تھی اور ایک ہلکی جذبت جیسے آپ ایک پرندے کو منہ میں لیتے ہو تو تمہاری بیٹھلی پر دھک دھک دستک دیتی ہے ایسی جذبت میرے بدن میں اُس کے جڑنے سے سرایت کر رہی تھی..

اور پھر یکدم وہ شفق جو ہولے ہولے مدھم پڑتی جاتی تھی، سمندر میں گھلتی یکدم ڈوب گئی.. ہم دونوں کے چہرے جو ابھی اُس کی رنگینیوں سے روشن تھے، وہ بھی ڈوب گئے تھے، تاریک ہو گئے تھے....

جانے کوئی سائنس ہے جس کی رُو سے اگر آپ ایک مقام پر تادیر قائم رہیں اور پھر چلے جائیں تو اُس مقام پر آپ کا ایک شاہد ابد تک موجود رہتا ہے جس کی شناخت ہو سکتی ہے تو شاید ہم بھی بقاء کی ایک سایہ تصویر ہو جائیں تو اگر آج سے ہزار برس بعد یہ دنیا رہی، اینٹکراتج سمندروں کی تہ میں نہ چلا گیا تو اگر کوئی سیاح ادھر آ نکلا تو وہ ہمارے مہبوت اور حنوط شاہے دیکھ کر کیسی حیرت میں مبتلا ہو جائے گا کہ یہ کون تھے، کب یہاں آئے اور کہاں کے رہنے والے تھے.. ایک عمر رسیدہ شخص ہے جس کی آنکھوں میں شفق کی سرخی تصویر ہے اور ایک پرندہ ہے جو اُس کے پہلو سے لگا بیٹھا ہے.. اُس کی سیاہ سامری آنکھیں اُس شخص کو ابھی تک اشتیاق سے نکلتی جاتی ہیں جیسے وہ اُس کے عشق میں مبتلا ہے پراظہار نہیں کرتا..



"بیلوگا وہیل کو محفوظ کرنے کے لیے مدد کیجیے"

قانونی طور پر سنگ ان لیٹ میں بیلوگا وہیل کو شکار کرنا یا انہیں چھیڑ چھاڑ کر کے ٹھک کرنا ایک جرم ہے۔ اگر آپ کسی بھی شخص کو اس جرم کا ارتکاب کرتے ہوئے دیکھتے ہیں تو براہ کرم فوری طور پر فون نمبر فلاں پر اطلاع کیجیے اور آپ اذحائی ہزار ڈالر کے انعام کے حقدار ٹھہریں گے۔ بیلوگا وہیل دنیا بھر میں ایک عجوبہ ہیں کہ یہ تو نہ نیلی ہوتی ہیں اور نہ ہی سیاہ۔ بلکہ سفید ہوتی ہیں۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ آج سے سو برس بعد بھی یہ ان سمندروں میں یونہی ابھرتی ڈوبتی رہیں تو ان کی حفاظت کیجیے۔ انہیں تنگ نہ کریں۔ شکر یہ۔ ہاں آپ ان کی تصویریں اتار سکتے ہیں۔

اور مجھے یہاں اپنے سندھ سائیں میں ڈبکیاں لگانے والی اندھی ڈولفن یاد آگئی جنہیں میں نے اس شیردریا پر رواں ایک پرانی کشتی کے عرشے پر سے ایک سویر دیکھا تھا۔ ان کی حفاظت کا کوئی بندوبست نہ تھا کہ ان کے چاہنے والے نہ تھے۔ ہاں انہیں زندہ پکڑ کر ان سے فعل کرنے والے تھے۔

اور اس لمحے جب میں بیلوگا وہیل مچھلیوں کے ابھرنے کو اپنے کمرے میں قید کرنے کی ناکام سعی کرتا تھا، اپنی ہینا ڈولفون کو یاد کرتا تھا، جیپ میں انیونی ہو چکی اونگھتی گونج نے مجھے پکارا "اگر تم یونہی ہر مقام پر یونہی ٹھہرے رہے تو ہم پہنچ چکے سیو رڈ... سیو رڈ نزدیک ہے پراتنا بھی نہیں... 204 کلومیٹر کا فاصلہ ہے اور بہتر ہے کہ شام سے پہلے پہنچ جائیں۔" اگرچہ اُس نے کہا تھا کہ تم یونہی رکتے رہے تو پہنچ چکے سیو رڈ... لیکن ہم رکتے رہے بلکہ یہ کہنا مناسب ہوگا کہ میں رکتا رہا... راستے میں ایک جھیل حائل ہوتی گئی اور اس کا نام پورنچ لیک تھا جو اسی نام کے گلیشیر کی کوکھ میں سے برآمد ہو کر وسعت اختیار کر لیتی تھی۔ کسی کھرے اور شفاف دن میں اُس کے پانی یقیناً نیلگوں ہوں گے، پردہ بے رنگ تھے آسمان کو ڈھکتے بالوں کی طرح۔ ونڈ سکرین پر بے شمار ہوتے بوندیں سینٹے واہر اب ہانپنے لگے تھے۔

بڑا اور گروڈ نامی گڑیا گھروندے قصبوں میں سے گزرتے ہالا خراس آبنائے نے جو فرن آگین آرم کہلاتی ہے اور انکرا تاج سے ہمارے ساتھ ہوئی تھی، ہمیں اپنے پانیوں میں ڈوبتی ابھرتی سفید بیلوگا وہیلوں کا بیلے رقص دکھایا تھا۔ تو ہالا خراس آبنائے کے پانیوں نے ہمارا ساتھ چھوڑ دیا۔ اب ہم کبھی تو کسی ہموار گھاس بھرے میدان میں بھی شہراہ کی سیدھی لکیر پر ناک کی سیدھ میں چلے جاتے اور کبھی گھنیرے جنگلوں کے گھنے پن میں داخل ہو کر ان کا ایک حصہ بن جاتے۔ اور کبھی ونڈ سکرین پر سکوت میں بلند ہوتے ایسے پہاڑ عکس ہونے لگتے جن پر لگتا تھا کہ کائی جمی ہوئی ہے۔ وہ ایسے تالاب ہیں جن کی سطح سبزے سے ڈھکی ہوئی ہے۔

ان پہاڑوں کے دامن میں ایک ایسا ہرا کچور میدان پھیلتا تھا جس کی گھسی گھاس میں پوشیدہ کچھ ناشا سا پرندے ہلے ہلے لوکتے تھے جیسے ہمیں بلاتے ہوں، ہم سے ٹھہرنے کو کہتے ہوں۔ عین ممکن ہے کہ وہ ہماری آمد سے پیشتر ایک ٹپ میں تھے اور جو نہی انہیں خبر ہوئی کہ شہراہ پر جو چاندی رنگ کی جیپ چلی جاتی ہے اُس کے اندر ایک ایسا شخص سفر میں ہے جو فرید الدین عطار کے پرندوں سے اُلفت رکھتا ہے اور انہی سے دانش حاصل کرتا ہے تو وہ اسے خوش آمدید کہنے کے لیے لوکتے لگے ہوں۔ اور کیا پتہ وہ بھی عطار کے پرندے ہوں اور سچ کی تلاش میں بھٹکتے یہاں الاسکا تک پہنچ گئے ہوں۔

کوہان تھے، نہ برفانی تو دے تھے اور نہ ہی سفید رنگ کی چٹانیں، وہ الاسکا کے سرمئی سمندروں میں ابھرتی ڈوبتی درجنوں بیلوگا نسل کی سفید وہیل مچھلیاں تھیں، اگرچہ وہیل مچھلی نہیں ہوتی لیکن صرف وہیل کہہ دینے سے وہ ذہن کے سمندر میں نہیں تیرتی جب تک کہ اُس کے ساتھ مچھلی کا اضافہ نہ کیا جائے۔

سیو رڈ... عجیب سا نام ہے۔ نام لیتے ہوئے ایک پلید جانور تھوٹھی آگے کر کے اپنی باشت بھری ڈم ہلانے لگتا ہے لیکن اسی سیو رڈ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ... الاسکا کا آغاز ہے۔

ویسے تو الاسکا کی ہر بستی ہر قصبے نے یہی دعویٰ کر رکھا ہے کہ الاسکا ہمیں است ہمیں است... سیو رڈ کے پاس۔ اور مجھے اقرار کر لینے دیجیے کہ میں ہمیشہ اس کا نام یاد رکھنے کی خاطر پہلے سو رکوڈ بن میں لاتا ہوں اور اس کے ساتھ ایک "ڈی" کا اضافہ کر دیتا ہوں۔ تو اس سیو رڈ کے پاس اپنے دعوے کے ثبوت میں واضح شہادتیں موجود ہیں یعنی نیشنل جیو گرافک کی اگر الاسکا کے بارے میں کوئی ڈاکومنٹری ہوگی تو وہ قطبی ریچھوں کے بعد سیو رڈ کے سمندروں اور جزیروں کی ہوگی۔ اس کی ریزرٹیکشن آبنائے سے وہ کشتیاں اور موٹر بوٹس رواں ہوتی ہیں جو آپ کو کھلے سمندروں میں لے جاتی ہیں جہاں آپ کے پہلوں سے گزرتے گلیشیر یکدم سمار ہونے لگتے ہیں۔ آپ کے آس پاس صرف وہیل مچھلیاں ہی نہیں بلکہ متعدد اقسام کے اود بلاؤ، سیل، ڈولفن اور موٹھچوں والے آبی جانور ہمہ وقت کودتے رہتے ہیں... قریب سے گزرتے جزیروں پر برفانی بکریاں طالبان کی مانند اڑھیاں بڑھائے چہل قدمی کرتی ہیں، ساحلوں پر ریچھ ٹہلتے نظر آتے ہیں اور پھر وہ نہایت حیرت کا آئینہ پنچھی، مہن نام کا۔ جو کسی جاپانی مصور کا خوش رنگ اور دیدہ زیب تصور لگتا ہے، اُڑان سے پہلے ایک منٹ میں تین سو مرتبہ اپنے پز پھڑ پھڑانے کی صلاحیت رکھتا ہے اور نہ صرف ہوا میں بلکہ سمندر میں بھی نہایت سہولت سے تیرتا پھرتا ہے۔ اس مہن پرندے کو آپ اپنی کشتی کے پہلو میں سے ابھرتی بلند چٹانوں پر براجمان نخرے کرتے دیکھ سکتے ہیں۔ اور سیاحوں کو یہ جھانسا بھی دیا جاتا ہے کہ کیا پتہ کوئی ایک مہن پرندہ کشتی کی آہنی ریلنگ پر آ بیٹھے اور اپنی خوشنما چونچ کھول کر آپ سے مخاطب ہو کر کہے۔ بیلوگا ٹھنجر۔ کہاں سے آئے ہو۔ یعنی نواں آیاں اس سوہنیاں۔

انکرا تاج سے سیو رڈ جانے والی شاہراہ عجیب سامری سحر مناظر میں سے گزرتی ہے۔ بادلوں سے ڈھکے آسمان تلے جو سمندر تھا اُس کے کناروں پر گزرتی جاتی تھی۔ ہماری جیپ کی ونڈ شیلڈ پر اُس آسمان میں سے ٹپکتی بوندیں آنسوؤں کی مانند گرتی جاتی تھیں۔

وادی یوکان اور الاسکا کے طول و عرض میں، شاہراہوں کے کنارے جہاں کہیں بھی کوئی قابل دید مقام ہو، کوئی برف پوش پہاڑ، جانوروں سے بھرا جنگل، کوئی دریا، کوئی عجوبہ ہو وہاں آپ کی کار یا ویگن کے رکنے کے لیے کا ایک سنگریزوں بھری پارکنگ لٹ ہوتی ہے اور ایک بورڈ آؤیزاں ہوتا ہے جس پر نہایت تفصیل سے اُس مقام کی اہمیت درج ہوتی ہے۔ تو انکرا تاج سے نکلنے کے تقریباً ایک گھنٹے کی مسافت کے بعد جب کہ ہم سرمئی سمندروں کے پہلو میں سفر کرتے تھے ہمیں ایک ایسا ہی بورڈ نظر آیا اور ہماری چاندی رنگ جیپ ہارٹس میں بھینکتی رُک گئی۔

”دسیورڈ کی بھگتی دل کشی میں.. ایک جزاک اللہ“

شام کا نیلا اپن ذرہ ذرہ گھنا ہونے لگا، بوندیں ابھی تک ٹپ ٹپ کرتی تھیں جب ہم ایک شب دہجور ہوتے جنگل کی سیاہی کے پہلو میں سے نکلتے ایک ایسی کوہستانی بستی میں داخل ہوئے جو اُس جنگل کے دامن میں پھلتی سمندر تک چلی جاتی تھی.. وہ آبنائے الاسکا کے کناروں پر اپنے مختصر پن میں کئی ہوئی تھی لیکن اُس کے ساحلوں پر جو بے انت بادبانی کشتیاں، موٹر بوس، شاہانہ بجرے اور کروڑ شپ لنگر انداز تھے اُن کا رقبہ اُس بستی سے بھی بڑا تھا.. یعنی زمین سے کہیں بڑھ کر سمندر آباد تھا.. میں نے کسی بھی سمندر میں اتنی گہما گہمی سوائے مانٹی کارلو کے اور کہیں نہیں دیکھی تھی.. لیکن یہاں مانٹی کارلو کے شفاف، چمکیلے اور گرم موسموں میں نیلا ہٹ سے تھلکتے سمندر نہ تھے.. یہ الاسکا تھا.. اور یہاں ایک بے رنگ آسمان سے بوندیں مسلسل ٹپکتی جاتی تھیں..

سیورڈ کا قصبہ.. جو الاسکا کا ایک اور دل کہلاتا تھا، یہاں بھی رنگ رنگ کے ڈھلوان چھتوں کے چوٹی گزیا گھر قطار اندر قطار تھے اور جو ایک آدھ بازار تھا اُس کی عمارتیں بھی تقریباً سنگل پبلی کی تھیں یعنی صرف ایک منزلہ تھیں تاکہ جو حیرت پس منظر میں ہے وہ ان کے وجود سے روپوش نہ ہو جائے..

لوگ بھی کم کم تھے.. شاید بارش کی وجہ سے..

کوئی رونق میلہ نہ تھا..

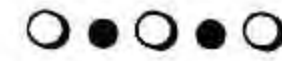
اُس بے رونق بازار کے گیلے ہو چکے فٹ پاتھ پر ”بریزنی ایس سوویٹر شاپ“ اور ”ایکیموکانی“ کے برابر میں ایک شخص نکلنے کے ہیٹ اور ایک برقانی جیکٹ میں ملبوس سر جھکائے ایک بیساکھی کے سہارے ٹھک ٹھک کرتا ہولے ہولے چلتا جا رہا تھا اور احتیاط کرتا تھا کہ کہیں اُس کی بیساکھی گیلے فٹ پاتھ پر پھسل نہ جائے..

ابھی ہمیں اس اجنبی قصبے میں شب ب سری کا کوئی ٹھکانہ تلاش کرنا تھا.. اور ہمیشہ تو نہیں اکثر یہ میرا سیاحتی تجربہ ہے کہ جب سر شام آپ کسی ایسے گمنام اور ڈورا فادہ قصبے میں داخل ہوتے ہیں جس کے نام سے بھی آپ واقف نہیں ہوتے اور نہ ہی کبھی آپ نے اُسے کسی نقشے پر دیکھا ہوتا ہے اور آپ کو یقین ہو جاتا ہے کہ یہ رات تو در بدر ہونے میں گزرے گی.. کوئی چھت نصیب نہ ہوگی تو نصیب کی حسینہ آپ کے پہلو سے آگتی ہے اور مسکرانے لگتی ہے.. جیسے اُنڈلس میں ٹوریہ کی شب میں ہوا تھا، ایک ایسا یوتھ ہوسٹل جو خالی پڑا تھا اور میں اور ٹونی اُس کے غسل خانے کے درجنوں شاور کھول کر نہاتے اور غسل کرتے تھے.. یا جمیل لوگانو کے کناروں پر بارش میں بھگتے ہوئے ایک چھوٹے سے ہوٹل کے قہر خانے میں پناہ مل جاتی

مجھے شائبہ سا ہوا کہ اُس گھنی گھاس کے اندر ایک راج ہنس تیرتا ہے جس کی سفیدی اُس کی ہریا دل کے گھونگھٹ میں سے ظاہر ہو کر اپنا روپ دکھلاتی تھی اور پھر اوجھل ہو جاتی تھی.. مجھے شائبہ سا ہوا.. لیکن ایک راج ہنس بھلا گھاس میں کیسے تیر سکتا ہے.. شائبہ ہی ہوگا..

پھر اُسی ونڈسکرین پر جس میں کائی زدہ پہاڑی عکس ہوتے تھے.. بلند پہاڑوں پر پچھلی شب کی برفباری کی سفیدی جھلملانے لگی..

جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ ان دیکھے خطوں کے تصور کی جو تصویر آپ اپنے ذہن پر چیت کرتے ہیں وہ اُس کے قابل دید مقامات کے سیاحتی پوسٹرز، دستاویزی فلموں، اُس کے موسموں اور اُس خطے کے نام سے تشکیل پاتی ہے.. الاسکا کی تصوراتی تصویر میں یہاں آنے سے پیشتر قطبی ریجنوں اور برفزاروں کے سوا اور کچھ نہ تھا.. اُس تصویر میں مجال ہے کوئی ہریا دل ہو، جل چکے سوختہ جنگلوں کے تاحد نظر ناندے ہوں.. کوئی ٹیلر روڈ ہو، آبنائے الاسکا پر غروب کے بعد جو شفق رنگ دکھلاتی تھی اُس کا کوئی رنگ ہو یا کسی گھاس بھرے میدان میں ایک راج ہنس کسی شرمیلی نار کی مانند کبھی ٹھک دکھلاتا ہو اور کبھی روپوش ہو جاتا ہو.. مجھے کبھی کبھار ایک برفانی ریجن کی شدت سے کمی محسوس ہوتی لیکن اس کے علاوہ جو الاسکا میں دیکھ رہا تھا، اس میں مجھے اسیر کرنے والے ایسے مناظر اور روشنیاں تھیں جنہوں نے ہمیشہ کے لیے آنکھوں کے راستے دل پر ثبت ہو جانا تھا.. چنانچہ.. جب ذرا نظر جھکا کی تصویر یاد دیکھی لی..



ہم نے ایک اطالوی ریستوران کی ویرانی میں کھانا کھایا اور جیب کا رخ ساحل کی جانب موڑ دیا۔

بارش ابھی تک نہ تھی تھی۔

برستی جاتی تھی.. دنڈسکرین پر اُس کی دھاریں بیوہ کے آنسوؤں کی مانند گرتی جاتی تھیں۔

آبنائے الاسکا کا تاریکی میں گم سمندر جس میں سالمین اور ڈنیل مچھلیاں روپوش تھیں.. اور جس میں ڈولفن ابھرتی

ڈوبتی تھیں، ہماری جیب کی ونگسکرین کے پار اندھیروں میں ملخوف تھا..

”سلوئج.. ہماری جیب کی ونگسکرین کے پار کیا ہے..“

”میں ہوں..“

”تم ہو؟..“

”ہاں.. کہ میں بھی اندھیروں کے تلاطم میں کبھی ابھرتی اور کبھی ڈوبتی ہوں.. نہیں جانتی کہ میں کون ہوں اور کیا

”تم یقیناً اتنی فراست پسند اور دانا ہو کہ عطار کے پرندوں میں سے ایک ہو۔“

”تھینک یو..“ اُس نے صرف اتنا کہا۔



ہے تو یہاں بھی سیورڈ میں ہمارے بھاگ جاگے... کچھ در بدر ہوئے.. کہیں بھی پناہ نصیب نہ ہوئی.. کوئی چھت دستیاب نہ تھی جب ہم سیاحتی کتابچوں کی ورق گردانی کرتے ہوئے ”مرنی زی.. لوگ شور لاج“ کے احاطے میں داخل ہوئے اور اس لاج کے اشتہار میں درج تھا کہ ہمارے ہاں ہر کمرے کی کھڑکی سے ایک ملین ڈالر کا نظارہ دیکھنے کو ملتا ہے اور ہمیں اُس ڈھلتی شام میں صرف ایک چھت درکار تھی بھلے اُس کی کھڑکی میں سے دو چار ڈالر کا نظارہ بھی دیکھنے کو نہ ملے.. ہم نہایت قناعت پسند اور صابر اور شاکر مسافر تھے، لالچی نہ تھے..

”مرنی زی.. لوگ شور لاج“ کے عقب میں وہی شب دیبجور شجروں کے جنگھے اندتے تھے.. ایسے کہ وہ پہاڑوں کی ڈھلوانوں سے اتر کر اس لاج کو اپنی لپیٹ میں لے کر اسے بھی اپنے جنگلی وجود کا ایک حصہ بنا لیں گے۔ ہر کمرے کے باہر تازہ پھولوں کی ٹوکریاں جھولتی تھیں، دروازے نیلگوں، کھڑکیاں برف سفید اور ستھرائی نفیس ترین..

ہمارے چاندی رنگ کی جیب کی پشت پر جو نمبر پلیٹ تھی اُس پر 80467..... البرٹا... درج تھا۔ اس لاج کی پارکنگ لٹ میں رُک گئی ہم دونوں کے دل دھڑکتے تھے.. کیا جانئے ہمیں یہاں جگہ ملتی ہے یا نہیں..

”تم ریپشن آفس کے اندر جا کر پتہ کرو کہ کوئی جگہ مل سکتی ہے یا نہیں.. میرا کیا ہے میں تو ساحل کے ساتھ نگر انداز کسی بادبانی کشتی کے مستول پر براجمان ہو کر رات گزار لوں گی.. تمہارا کیا ہوگا..“

”وہی ہوگا جو منظور خدا ہوگا۔“ میں نے نہایت اعتماد سے کہا۔

”کونسا خدا؟“

ظاہر ہے کہ کونج کا کوئی مذہب نہ تھا اور اگر مذہب ہوتا تو اُس کا خدا بھی ایک کونج ہوتا.. ویسے تو ہر مذہب کے پیروکار یہی دعویٰ گہرے یقین سے کرتے ہیں کہ یہ پرندے بھی ہمارے ہم مذہب ہیں.. حق ہو کرتے ہیں.. رام رام بیتارام کے گیت گاتے ہیں، مہاتما بدھ کے کاندھوں پر بیٹھ کر ٹوٹی ٹوٹی کا ورد کرتے ہیں... حضرت سلمان کے تابع ہیں.. کنفیوشس کے گرد چبکتے اُس کے اقوال دوہراتے ہیں.. لیکن پرندوں سے ذاتی طور پر کبھی کسی نے پوچھا کہ آپ کس مذہب پر دل و جان سے یقین رکھتے ہیں.. کسی نے نہیں پوچھا..

اور پھر کونج اگرچہ ایک لامذہب پکھیر تھی میرے ذاتی خدا کی قدرے قائل ہو گئی جب ہم ”مرنی زی لوگ شور لاج“ کے کیسے کوزی، ستھرے اور دکتے ہوئے کمرے میں داخل ہو رہے تھے..

”جزاک اللہ“ وہ ایسی قائل ہوئی۔

اب ہم بے آسرا نہ تھے.. چھت میسر آ گئی تھی تو اُس بھوک کا خیال آیا جو ابھی تک بے گھری کے خوف سے کہیں دیکھی ہوئی تھی۔ وہ احتجاج کرنے لگی تھی کہ بیلوگا ڈنیل بہت ہو چکیں، گھاس میں مخورام راج انس اور سیورڈ کے ساحل بہت ہو چکے.. اب میری جانب توجہ کرو..

سیورڈ کی چند ذیلی گلیاں جو ابھرتی ہوئی گھنے جنگلوں میں گم ہوتی تھیں اور وہ بازار جو اترتے ہوئے سمندر میں اترتے تھے اُس شب ویران تھے۔

”دور دور تک رم جھم.. اب جاگو موہن پیارے“

مجھے خواب کم ہی آتے ہیں لیکن اُس شب سیو رڈ میں آئے اور عجیب آئے.. ایک نیم خوابیدگی کی کیفیت میں میرے کانوں میں کن کن، کن کن، کن کن بوندیں گرتی چلی جاتی تھیں.. لیکن میں اُس مسلسل بارش میں نہ بھیجتا تھا اور نہ سرد ہوتا تھا کہ مرنی لاج میں جو کمفر تھے ایسے تھے جیسے اُن میں پانی ایسٹریاروئی نہیں بھری ہوئی بلکہ ننھے مئے سینکڑوں زندہ پرندے بھرے ہوئے ہیں.. اور اُن کے پوٹلی بدن دھک دھک کرتے ہیں، اُن میں سے ہلکی گرمائش نکلتی ہے اور آپ اُس کی آسائش میں مست ہو جاتے ہیں.. میں اُن دھڑکتے پوٹلی بدنوں کی جدت میں آسودہ عجیب خواب دیکھتا ہوں..

یہ برف سفید بیلوگا وہی مچھلیاں ہیں جو میرے خوابوں کی دُھند میں ڈوبتی ابھرتی ہیں اور وہ سینکڑوں کی تعداد میں ہیں اور وہ ایک خاص ردھم میں ڈوبتی ابھرتی ہیں جیسے وہ الاسکا کے سمندروں کی سٹیج پر رقص کرنے والی بیلے رینائیں ہیں، وہ لہروں کے شور اور ساحل پر بچھنے والے پانی کی سرسراہٹ کی موسیقی پر رقص کرتی ہیں اور میری شدید خواہش ہے کہ میں اُن میں سے کسی ایک کی شکل دیکھوں کیونکہ صرف اُن کے سفید دھڑکتے سطح آب پر ابھرتے ہیں اور ڈوب جاتے ہیں.. وہ مجھے اپنا چہرہ دکھانے سے گریز کرتی ہیں اور پھر ایک وہیل ایسی ابھرتی ہے جس کا چہرہ شناسا ہے.. میں نے اُسے پچاس برس قبل ماسکو کے بالٹوئی تھیٹر کی سٹیج پر بیلے رقص کرتے دیکھا تھا.. وہ گالینا اولانووا تھی، بیلے رقص کی پہلی اور آخری دیوی جس کے پاؤں سفید کبوتریوں کی مانند پھڑ پھڑاتے سٹیج پر پڑتے ہی نہ تھے ہوا میں ہی حرکت کرتے تھے اور جہاں کہیں اُس کا پاؤں پڑتا تھا وہاں اُس کے لُس سے نزاکت کا ایک دیا روشن ہو جاتا تھا.. پھر ایک اور وہیل سمندر میں سے ابھرتی ہے اور اپنا چہرہ عیاں کر دیتی ہے اور حیرت ہے وہ بھی اولانووا کا چہرہ ہے اور پھر اُن سمندروں پر اولانووا کے سینکڑوں چہروں کا راج ہے اور وہ رقص میں ہیں.. پھر وہ سرمئی سمندر رنگ بدلتے ہیں، ہری کچور گھاس کے رنگ میں نچڑنے لگتے ہیں اور اُس گھاس میں بھی سینکڑوں سفید راج ہنس تیرتے چلے جاتے ہیں.. یہ یقیناً مشہور زمانہ بیلے رقص ”سوان لیک“ ہی ہو سکتا تھا یعنی ”راج ہنسون کی جھیل“ کیونکہ میں نے بالٹوئی کے سٹیج پر اولانووا کو ”سوان لیک“ پر فارم کرتے ہی دیکھا تھا.. یہ عجیب سے خواب سیو رڈ کی پہلی شب میں آتے رہے..

شب بھر ہر جاچہ چا ترا..

اور پھر میری رگوں اور شریانوں کی حساسیت میں جو ہزاروں کلاک ٹک ٹک کرتے تیرتے پھرتے تھے یکدم اُن سب کے الارم بجنے لگے، دوہائی دینے لگے کہ تمہاری نیند کب کی پوری ہو چکی، اب جاگو موہن پیارے.. اور موہن پیارا

اپنے پرندوں کی جدت بھری پوٹلی کمفر ٹر میں پوشیدہ صرف اپنی ناک باہر کر کے ایک سانس بھرتا ہے تو پھر پھردوں میں اترنے والی ہوائیں گھم گھم ہے اور اُس میں سمندروں کی نمی کی گیلی گھاس ہے اور مچھلیوں کی بو ہے.. کہ یہ سیو رڈ ہے.. نمکین ہوا، مچھلیاں اور سمندر..

اگر آپ ایک خواب آور نیند کے خمار میں سے ہوش میں آ جاویں، واش روم سے فارغ ہو کر کمرے میں مہیا کردہ سہولت سے استفادہ کرتے ہوئے حسب منشا دو ٹوٹوٹ، ٹوٹوٹ میں سینک کر اُن پر مجھد کھن کی ایک تہہ لگا کر اُس پر سنہری مالتوں کے مارملیڈ کا ایک لیپ بچھا کر انہیں دانٹوں تلے لے آویں تو کیا یہ ایک سہانی عیاشی نہ ہوگی اور اس سونے پر تہ سہاگہ ہوتا ہے جب آپ کافی میکر کی مدد سے سلگتی ہوئی کافی کا ایک مگ بنا کر اُس کی پہلی پنکھی لیتے ہیں جو آپ کے لب جلا ڈالتی ہے اور اُن کی جلن آپ کو وصل کی کچھ شبوں تک لے جاتی ہے.. ایک پنجابی لوک گیت اس کیفیت کی ترجمانی ایک بے دھڑک انداز میں کرتا ہے کہ.. تم نے کس یار کا اتنا گرم اور سلگ ہوا دودھ پیا ہے کہ تمہارے سرخ ہونٹ جل گئے ہیں..

چونکہ ”مرنی زلونگ شور لاج“ کا یہ کمرہ ایک نو سونو لنگ روم تھا اس لیے ناشتے کے بعد مجھے کونٹین کے زہری شدید حاجت ہوئی تو میں نے کمرے کا دروازہ آہستگی سے کھولا.. آہستگی سے تاکہ واش روم کے ٹیٹ پر بڑھنے ایفونی ٹونج کی نیند میں کچھ خلل واقع نہ ہو.. اور باہر آ گیا.. کمرے کی ڈھلواں چھت کا چھجہ ایسا تھا کہ ذرا دیوار سے لگ کر اُس کے نیچے کمرے ہو کر بھیکے بغیر اطمینان سے ایک سگریٹ پیا جا سکتا تھا کہ بارش مسلسل برستی چلی جا رہی تھی.. پُرشور اور دھواں دار نہیں یونہی ایک بوند.. ٹپ ٹپ.. مسلسل.. اور آسمان گد لے اور آبر آلود.. ایسے ابر نہیں جن سے درخواست کی جا سکے کہ اے ابر کرم اے ابر کرم آج اتنا برس کہ وہ جانہ سکیں.. اس الاسکا کے ابر کرم میں اتنا پانی تھا کہ اُس نے برستے ہی جانا تھا، اگلی سویر بھی وہ جانہ سکتے تھے.. دو چار روز بعد اس کے برسنے کے موقوف ہونے پر گھر جاتے تو کیا والد صاحب ”انہیں“ زد و کوب نہ کرتے کہ کہاں گزاری ہیں یہ راتیں.. کس کے ساتھ گزاری ہیں یہ راتیں.. جن کتھاں گذاری آرات دے.. سیو رڈ کا سارا وجود بھیگ رہا تھا.. بارش ہوتی جاتی تھی.. ہر شے.. گڑیا گھر اور فٹ پاتھ اور پتہ پتہ ٹونا ٹونا گایلا ہو رہا تھا..

دور دور تک رم جھم..

دور دور تک سمندر پر گرتی بوندیں..

سمندر کے پس منظر میں سیاہ دکھائی دیتے پہاڑ جن کی چوٹیوں پر موسم کی آخری برفیں ٹھہری ہوئی تھیں، منظر تھیں کہ آسمانوں سے کوئی کلمک آئے کہ تمبر کا آخر ہے، برف گرنے لگے اور وہ پھر سے سراسر سفید ویراہنوں میں ڈھک جائیں اور واقعی ”مرنی زلونگ شور لاج“ کے بروشر کا یہ دعویٰ سو فیصد درست تھا کہ یہاں سے جو منظر نظر آتا تھا اُس کی مالیت کم از کم ایک ملین ڈالر تھی.. میں اس سگیلے بھیجتے کچھ اداس سے منظر کے سحر میں گم دیر تک یہ بھولا رہا کہ آخر میں کمرے کی عافیت میں سے نکل کر باہر کیوں آیا تھا.. ایک سگریٹ کے لیے.. ایک سگریٹ کی طلب بھی کیسی بے اختیار ہوتی ہے.. جیسے سکاٹ لینڈ کا ایک بادشاہ پکارتا ہے کہ ایک گھوڑا.. ایک گھوڑا.. میری پوری سلطنت کے عوض ایک گھوڑا.. کچھ ایسی ہی بے اختیاری ایک

تہا کو نوش کے بدن سے ایک ہوک کی مانند اٹھتی ہے کہ... ایک سگریٹ... ایک سگریٹ... پورے الاسکا کے فوٹس ایک سگریٹ...

میں وہ ایک سگریٹ سلگاتا ہوں، ایک گہرا کش کھینچتا ہوں تو احساس ہوتا ہے کہ نہیں پورے الاسکا کے فوٹس یہ ایک سگریٹ تو بہت مہنگا ہے... سیو رڈ کی اُس ملنگی سویر میں جب آبنائے الاسکا میں لنگر انداز کشتیوں کے بادبان بھینکتے تھے اور اُس کے پانیوں میں چھید کرتی بوندیں اتنی گہرائی تک چلی جاتی تھیں کہ سالن مچھلیوں کو بھی بے آرام کرتی تھیں اور میں سگریٹ کے کش لگا تا کوئین کے سحر میں مبتلا تھا، کوئین نمودار ہو جاتی ہے، میری تنہائی میں نخل ہو جاتی ہے اور وہ ایک منڈی ہوئی آنکھوں والی بیزار اور اوتھتی ہوئی کوئین نہیں ہے بلکہ اُس کا سراپا دلکش اور دلربا ہے اور وہ جمائیاں لینے سے بھی گریز کر رہی ہے...

”تم اپنی عمر کا خیال کیوں نہیں رکھتے۔“ وہ مجھے ڈانٹتے ہوئے برس پڑی ”کیا تمہیں احساس نہیں ہے کہ تم اپنے لاہور میں نہیں، الاسکا میں ہو... کمرے کی جدت آمیز آسودگی میں سے صرف اپنے گرتے شلووار میں... اور تمہارا ازار بند بھی لٹک رہا ہے... یوں بے دریغ باہر آگئے ہو، مرنا ہے؟“

یہ کوئین کوئی ماں تھی جو مجھے یوں ڈانٹ رہی تھی... یا ایک عشق خاص تھی جو یوں میرا دھیان رکھتی تھی... ”ہاں.. مرنا ہے۔“ میں اُس کی تشویش سے متاثر ہو کر اسے چھیڑتا ہوں ”یہیں مر جانے کو جی چاہتا ہے۔“ ”تم ایک ناقابل علاج رو میننگ ہو۔ تم سے الجھنا فضول ہے۔“ وہ بیزار سی ہوئی اور پھر نہایت تحکمانہ لہجے میں بولی ”اندر آ جاؤ۔“

”اندر آ کر مروں؟“

ڈکھ اور شکایت کی گیلی ریت میں سے اُس کے آنسوؤں کے پانی پھوٹنے لگے... اُس کی چونچ پر ڈھلتا ایک آنسو اُس کا تیکھا پن نہ سہا رکھا، اُس کے سفید پردوں پر گرا اور وہاں سے بھی پھسلا اور اُس کے بچوں پر گر کر انہیں بھی بھگودیا۔ ”آخر میں نے ایسا کیا کہہ دیا ہے جو تم یوں بے وجہ شاک بار ہو گئی ہو۔“ میں اُس کے ڈکھ کا جواز نہ جان سکا۔ ”آخر تم مشرقی لوگ موت کے عشق میں کیوں مبتلا ہو... سو گوار ہونے کے بہانے تلاش کرتے ہو... اپنے آپ کو اذیت دے کر حظ محسوس کرتے ہو... میں نے یہ بھی سنا ہے کہ تمہارے ہاں ایسے لوگ ہیں جن کا عقیدہ ہی غم اور موت ہے... وہ سینہ کوئی کر کے راحت محسوس کرتے ہیں، خود اپنے بدن پر چھریوں کے وار کر کے لہولہان کر لیتے ہیں... کیا موت سے یہ اُلقت، ہم وقت اُس کے چہرے کو سامنے رکھنا ایک مقدس لطف ہے یا کوئی نفسیاتی مسئلہ ہے... اور یہ حقیقت تمہاری رفاقت کے دوران مجھ پر منکشف ہوئی کہ تم جان بوجھ کر موت کو ہم سفر رکھتے ہو اور وہ زندگی جو بائیں پھیلائے تمہاری منتظر ہوتی ہے اُس سے آنکھیں پڑاتے ہو اور میں نے یہ بھی سنا ہے کہ تمہاری اکثر تحریروں میں موت کے تاریک سائے ساتھ ساتھ چلنے ہیں... میں نے تشویش میں مبتلا ہو کر تم سے کہا کہ باہر مرنا ہے اور تم پھولے نہیں سائے کہ ہاں میں یہیں مر جانے کو جی چاہتا ہے اور اندر آ کر مروں... ٹھیک ہے اگر یہی تمہاری تمنا ہے تو اندر آ کر مر جاؤ۔“

یہ کوئین انکشافات کا ایک حیرت انگیز آسمان تھی۔

”الاسکا ہاں اس میں اندر آ گیا“ دیکھو ٹوئج مجھ سے خفاست ہو... تم درست ہتی ہو کہ مشرق کے مزارج میں ہی ایک سوگوار سی اور موت کو گلے لگانے کی چاہت ہے... یہ ہماری ازلی محرومیاں ہیں، ذلتیں اور رسوائیاں ہیں یا موسم ہیں کہ موت ہمارے لیے کشش رکھتی ہے اور سنو میں تو محض اپنی ثقافتی اور تمدنی روایت کی پیروی کر رہا ہوں کہ ہمارے ہاں تو جگر زخمی ہے دل گھبرا رہا ہے، محبت کا جنازہ جا رہا ہے قسم کے گانے نہایت دردناک اشتیاق سے سنے جاتے ہیں... فلموں کے انجام بھی صرف ایسا ہی اور موتی قبول کیے جاتے ہیں کہ ہیرو اور ہیروئن کی کشتی ایک گرداب میں پھنسی گھومتی جاتی ہے اور ہیرو نہایت رقت آمیز لہجے میں گارہا ہے کہ ہم تو ڈوبے ہیں صنم تم کو بھی لے ڈوبیں گے... یہاں تک کہ کامیاب رومانوں ناولوں کا آغاز بھی کچھ یوں ہوتا ہے کہ شہرینا برآمدے میں سے ریکٹ گھماتی ہوئی نکلی اور جانے کیوں اداس ہو گئی اور اُس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے... تو پلیز مجھے مورد الزام نہ ٹھہراؤ۔“

”سوری...“ کوئین مسکرانے لگی تھی ”میں کچھ زیادہ ہی تلخ ہو گئی تھی، میرے اندر بہت دنوں سے یہ لاوا پک رہا تھا، دراصل اس مسافت کے دوران تم بار بار اپنی ڈھلتی عمر کا تذکرہ کرتے تھے، موت کی باتیں مسلسل یوں کرتے تھے کہ میں زچ ہو گئی... کہ مجھے یقین ہے کہ میں آخری بار اس منظر کو دیکھ رہا ہوں... جو دیکھنا ہے اُسے دیکھنے کے لیے میرے پاس وقت کم رہ گیا ہے وغیرہ وغیرہ... ویسے تم اندر آ چکے ہو لیکن پلیز... مت مرو۔“

”نہ مروں تو کیا کروں؟“

”ہم سیو رڈ میں ہیں تو کیا ہم نے آج کا دن یونہی مرنی لاج میں اوتھتے ہوئے گزار دینا ہے... تو آج کیا کرنا ہے، کہاں جانا ہے، دوپہر کا کھانا کہاں کھانا ہے... شام تک کیا کرنا ہے۔“

اب میں نے نہایت سنجیدگی سے یہ منصوبہ بندی شروع کر دی کہ آج کے دن ہم نے سیو رڈ میں کرنا کیا ہے... لیکن ان منصوبوں کا انکشاف کرنے سے پیشتر بارے اس خُشد الاسکن قصبے کے بارے کچھ بیاں ہو جائے...

یہ مختصر قصبہ صدر ابراہیم لنگن کے سیکرٹری آف سٹیٹ ولیم ہنری سیو رڈ کے نام پر الاسکا کے نقشوں میں ابھرا... یہ سیو رڈ صاحب وہی حضرت ہیں جنہوں نے نہایت شاطرانہ پن سے رُوسیوں کو شطرنج کے اس کھیل میں مات دی جس کے تحت 1867ء میں امریکیوں نے نہایت سستے داموں الاسکا اُن سے خرید لیا اور اس کے باوجود اُن زمانوں میں پورے امریکہ میں ہابا کار میچ گئی کہ اس نادان سیکرٹری آف سٹیٹ سیو رڈ نے کیا ہی گھائے کا سودا کر لیا کہ لاکھوں ڈالر محض ایک بے آباد ویرانہ، برفوں کے انبار اور چند قطبی ریچھ حاصل کرنے کی خاطر خرچ کر دیئے... اُدھر روسی حضرات مارے خوشی کے اٹھک بیٹھک والا کوہک رقص کرتے تھے اور واڈ کا کے مکے چڑھاتے تھے کہ امریکیوں کو بے وقوف بنا لیا، نہ وہ آگاہ تھے اور نہ ہی امریکی کہ الاسکا میں آئندہ زمانوں میں گیس کے وسیع ذخائر دریافت ہو جائیں گے، پٹرول اہل پڑے گا اور اُس کے دریاؤں اور تھیلوں کے پانیوں کی بھی قیمت پڑے گی...

ویسے سیو رڈ کا روسی شخص اب بھی قائم ہے... یعنی اس قصبے کو خسن بخشتی جو آبنائے ہے وہ آج بھی اُس روسی کے نام سے جانی جاتی ہے جس نے اسے دریافت کیا تھا یعنی... الیگز انڈر بارانوف۔

اس قبے کی بنیاد بھی انہی دنوں رکھی گئی جن دنوں اینکرائج وجود میں آ رہا تھا، 1903ء تک یہ ایک اسکیم بستی تھی جہاں کے باشندے گوری اقوام کی آمد سے ہراساں ہو کر یہاں سے ہجرت کر کے شمال کے برنزاروں کی جانب منتقل ہو گئے۔ اس قبے پر بھی سونے کی تلاش کے اثرات نمایاں ہیں، عہد حاضر میں یہ برف پر پھسلنے والی کتا گاڑیوں کی وجہ سے الاسکا بھر میں ممتاز ہوا۔ اور اس کے کوچہ و بازار کے نام خصوصی سرمایہ دارانہ امریکی سوچ کی نمائندگی کرتے ہیں۔ یعنی کروڑ پتی لوگوں کی گلی۔ شراب کشید کرنے کا کوچہ اور پڑوسرت ہو جانے والی گلی۔

تو آج کے دن ہم دونوں سیورڈ میں کیا کر سکتے تھے۔ ہم ایک کیونیکسٹنٹی کرائے پر حاصل کر کے آبنائے الاسکا کے پانیوں میں اتر کر چنچ چلاتے کسی ساحل پر اوندھے پڑے اود بلاؤدیکھ سکتے تھے۔ شاید کوئی ایک آدھ مفن پرندہ بھی دیکھنے کو مل جائے۔

یا پھر برفانی کتوں والی ایک گاڑی حاصل کر کے برف کے بغیر جو ڈھلوانیں تھیں وہاں سیر کر سکتے تھے، اس پاس کے جنگلوں میں گھڑ سواری کر سکتے تھے، کوہ نور دی کر سکتے تھے، سالمن مچھلیاں شکار کر سکتے تھے، اس کے سوا بھی بہت کچھ کر سکتے تھے۔ کونج نے سیورڈ میں تفریحی طور پر مصروف ہونے کے تمام ترامکانات کا جائزہ لیا۔ یہ تو پہلے سے طے شدہ تھا اور ہم سیورڈ آئے ہی اس لیے تھے کہ اس کی بندرگاہ سے وہ مشہور زمانہ کروڈ شپ رواں ہوتے ہیں جو آپ کو اس الاسکا تک لے جاتے ہیں جو سیاحتی پوسٹرز میں اور نیشنل جیوگرافک کی دستاویزی فلموں میں دکھائی دیتا ہے۔ یہ کروڈ شپ ان گلیشیرز کے سائے سائے حرکت کرتے ہیں جن کے انبار ٹوٹ ٹوٹ کر سمندر میں گرتے چلے جاتے ہیں۔ وہیل مچھلیاں، ڈولفن، اود بلاؤ اور چٹانوں پر بسرام کرتے مفن پرندے اور کبھی کبھار کوئی ریچھ ہلکتا ہوا اور ممکن ہے کوئی الاسکن عقاب گلف آف الاسکا پر اڑان کرتا ہوا۔ تو ہماری تریج اول یہ تھی کہ اس کروڈ شپ کے لیے ٹکنوں کی ایڈوانس بکنگ حاصل کی جائے اور پھر کیا کیا جائے؟

کیا ہم گھوڑوں پر سوار ہو کر سیورڈ پر ہجوم کرتے جو گھنے جنگل تھے ان میں اتر جائیں اور ان دو جھیلوں تک پہنچ جائیں جن کے نیلگوں پانی ان کے اندر کہیں روپوش تھے۔ اس امکان کو میں نے ویو کر دیا۔ مجھ پر آج تک یہ راز افشا نہیں ہوا کہ دو چار لوگ مجھ ایسے بھدے بدن کو ڈنڈہ ڈولی کر کے اگر گھوڑے پر بٹھایا دیں تو جب وہ گھوڑا اٹھ کر چلنے لگتا ہے تو وہ کونے کمال کے لوگ ہوتے ہیں جو اپنے آپ کو اس کی کاغی پر قائم رکھتے ہیں اور کیونکر رکھتے ہیں، لڑھک کر گر نہیں جاتے۔

میں نے تو پہلی بار ”یاک سرائے“ کے سفر کے دوران وادی سوئچ کی ندیوں اور ڈھلوانوں کو ایک گھوڑے کی پشت پر بیٹھے عبور کیا تھا۔ یا پھر کانان کی جھیل دودی پت سے دواریاں جھیل اور رتی گلی کی چوٹی عبور کر کے بانا کنڈی تک کا سفر کیا تھا۔ اور آخری بار منی مرگ سے آگے دزہ کامری کی بلندی پار کر کے آزاد کشمیر کے آخری قبے تاؤبٹ میں اترتا تھا۔ اور یہ مسلسل اذیت اور لڑھک جانے کے خوف سے لرزیدہ سفر تھے اور یہ سفر میں نے کیسے کیے۔ کتنی بار میں گھوڑے سے گرا۔ اور کھائی کی جانب یا دریا کے نشیب کی جانب نہیں گرا۔ جھاڑیوں اور خورد و گھاس پر جا گرا۔ یہ تو میرا رب جانتا ہے یا وہ گھوڑے ہانتے ہیں، چنانچہ گھڑ سواری قطعی طور پر میری کتابوں میں ایک آپشن نہ تھی۔ میں گلف آف الاسکا میں کشتی رانی کا خطرہ

اس کا ہائیڈرو لے سکتا تھا کہ مجھ میں پیرا کی کی صلاحیت صرف اتنی تھی کہ اگر کوئی مجھے گہرے پانیوں میں دھکا دے دے تو میں بھی مول نہ لے سکتا تھا۔ باقاعدہ تیر نہ سکتا تھا۔ اگر کشتی اوندھی ہو جاتی تو میں الاسکا کے سمندروں میں ہاتھ پاؤں چلا کر ان میں سے باہر تو آ سکتا تھا، باقاعدہ تیر نہ سکتا تھا۔ اور نہ ہی میں مچھلی کے شکار میں کچھ دلچسپی رکھتا تھا کہ اس ہیرا کی کے جو ہر نہ دکھا سکتا تھا۔ ادھر ڈوب کر ادھر نہ نکل سکتا تھا۔ اور نہ ہی میں مچھلی کے شکار میں کچھ دلچسپی رکھتا تھا کہ اس حوالے سے میرا کل تجربہ گلیشیر منڈی کے ایک جو ہڑ تک محدود تھا اور وہاں بھی پہروں منتظر ہونے کے بعد میری کنڈی کو کوئی مچھلی نہیں کوئی کھواندہ مارتا۔

جب کونج نے میری مدد فرمائی اور ان الجھنوں کا ایک قابل عمل حل پیش کر دیا ”میری مانو تو یہاں سے صرف دو چار کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ایگزٹ نام کا ایک گلیشیر پھیلا ہوا ہے، وہاں چلتے ہیں۔“

”چلتے ہیں۔“ میں نے اطمینان کا ایک گہرا سانس لیا کہ شکر ہے جان بچ گئی۔

بارش، سیورڈ کی سہلی تھی، اس کی جان نہ چھوڑتی تھی۔ کونج کا تو کچھ نہ بگڑتا تھا، وہ ہر دو چار لمحوں کے بعد اپنے بھیکے ہوئے پڑ پھیلا کر انہیں جھٹکتی اور ان پر گری ہوئی بوندیں ایک باریک پھوار کی صورت اختیار کر کے میرے چہرے کو گیلیا کر دیتیں۔ البتہ میرا بہت کچھ بگڑ جاتا۔ اس بارش کی زد میں آتے میرے وہ بال جو کبھی اتنے گھنے اور گنجلک تھے کہ انگریز نائی اپنی موڈب اور طرح دار قمیچوں سے بھی انہیں کاٹنے میں ناکام ہو جاتے اور پھر ایک برقی رولر میرے سر پر پھیر کر ان بالوں کو ذرا جلا کر اس قابل کرتے کہ انہیں آسانی سے کاٹا جاسکتا تو بالوں کا وہ گھنا جنگل اب چھدر ہو چکا تھا، بال اب خال خال ہو چکے تھے اور ان میں میری چند یا روز روشن کی مانند عیاں نظر آنے لگی تھی اور ایسے چھدرے اور خال خال بال اگر بارش میں بھیک جائیں تو آپ کی شکل گلف آف الاسکا میں پائے جانے والے بھیکے ہوئے مونچھوں والے اود بلاؤں سے ملے لگتی ہے۔

سمندر سے منہ موڑے بارش میں بھگتے ایک خوش نظر چوک کے کناروں پر نہایت رنگین اور پیارے پیارے سے چوٹی گھرتے جو دراصل ان متعدد سیاحتی اداروں کے دفاتر تھے جو سیاحتوں کے لیے گلف آف الاسکا کی سمندر نوروی کے بندوبست کرتے تھے۔ ہر ادارے کا اپنا مخصوص نور تھا اور اس کا کرایہ میری توقعات سے کہیں بڑھ کر تھا یعنی چھ گھنٹوں کی بڑی سیاحت جس کے دوران آپ امید کرتے تھے کہ آپ سمار ہوتے گلیشیر کو بہ چشم خود ملاحظہ فرمائیں گے اور وہی وہیل مچھلیاں اور ڈولفن آپ کے سینر کے ساتھ ساتھ تیریں گے اور وہی مفن پرندے آپ کو من موہنے گیت سنائیں گے، یہ آپ امید کرتے تھے اور کرایہ تقریباً ڈیڑھ سو ڈالر کے قریب تھا۔ یعنی اگر آپ اس سمندری مسافت کے دوران درجن بھر وہیل مچھلیاں اور دس بیس مفن پرندے دیکھ لیتے ہیں تو فی مچھلی اور فی مفن پرندہ تقریباً دس ڈالر میں پڑتا تھا۔

اگلے روز کے لیے ہم نے ”کنائے فیورڈ ٹورز“ کے کروڈ شپ ”کوشل ریکورڈ“ میں ایک نشست مخصوص کروا دی۔ ایک نشست کے کونج نے تو کروڈ شپ کے پہلو پہ پہلو اڑان کرنی تھی۔ یہاں سے فارغ ہو کر ہم ایگزٹ گلیشیر کی یا ترا کے لیے چل دیئے۔



”ایگزٹ گلیشیر تک.. ہو ہو.. اللہ ہو“

ابھی دو پہر بھی نہ اترتی تھی، ویسے آثار سے کچھ عیاں نہ ہوتا تھا کہ دن کا کونسا پہر ہے کہ بارش تھمنے میں نہ آتی تھی.. ہم سیورڈ سے نکلے اور اس قبضے سے نکلنا بھی کیا نکلنا تھا، ایک سگریٹ جلایا، دوکش لگائے اور آپ سیورڈ سے باہر.. تین ہزار جس کی کل آبادی ہو وہ قصبہ آخر کتنا بڑا ہو سکتا ہے.. ہم اُس شاہراہ تک آگئے جس پر ہم اینکر ایج سے سڑک زانے ہوئے آئے تھے اور وہاں سے بائیں جانب ایک گہرے سبز رنگ کے مینہ سے لت پت ہوتے جنگل کے اندر چلے گئے اور یہاں دن کو بھی شب کی سیاہی کا سماں تھا.. شجریوں اندتے آتے تھے جیسے ہماری جیب کو دفن کرنے کے درپے ہوں.. بائیں ہاتھ پر ان سیاہ جنگلوں کے خوف کے اندر کچھ روشنیاں جھلملاتی تھیں.. درختوں کی رکاوٹیں عبور کرتی ہم تک پہنچتی تھیں، یہ کسی ”ولڈرنیس لاج“ کے آثار تھے.. نہ صرف یوکان میں بلکہ الاسکا کے جنگلوں کے اندرون میں، دور افتادہ جھیلوں کے کنارے اور ویرانوں میں ایسے نہایت نہایت دیدہ زیب سراسر شہتیروں سے تعمیر کردہ چوٹی لاج پائے جاتے ہیں جو خاصے پر تعیش اور نہایت مہنگے ہوتے ہیں، ان میں زیادہ تر مشمول بوڑھوں اور ریٹائر شدہ خواتین و حضرات کا قیام ہوتا ہے جو مجال ہے کبھی اُس لاج سے باہر قدم بھی رکھتے ہوں، پیسے پورے کرنے کی خاطر وہیں پڑے رہتے ہیں، سہولتوں کا فائدہ اٹھاتے ہیں، آتش دان میں جلتی آگ کے سامنے بیٹھ کر سکاچ سُرکتے ہیں اور اگر جوڑے ہوں تو راتوں کو الگ الگ بستروں پر سو جاتے ہیں اور اگر کبھی الاسکا کے ویران برف زاروں اور جنگلوں کو دیکھنے کی خواہش نے بہت ہی زور مارا تو کمرے کی کھڑکی کے پردے ہٹا کر ایک نظر دیکھا اور پھر سے آتش دان کے سامنے وہسکی کا گلاس تھامے آ بیٹھے اور دوستوں اور عزیزوں کو الاسکا کے تصویری پوسٹ کارڈ لکھنے شروع کر دیئے کہ تم تصور نہیں کر سکتے کہ الاسکا کتنی حیرت انگیز جگہ ہے.. کاش تم بھی یہاں ہوتے..

”کیا تمہیں کبھی آرزو ہوئی کہ تم بھی کسی ایسے لاج میں قیام کرو؟“

”نہیں..“

”کیوں نہیں.. جنگلوں میں پوشیدہ ایک سہولتوں سے لبریز قیام گاہ میں ٹھہرنے کو کس کا جی نہ چاہے گا..“

”تم مکر کر رہی ہو.. جب مجھ سے یہ سوال کرتی ہو.. تم ان طویل مسافتوں کے دوران خوب جان چکی ہو کہ میں کھڑکی کے اندر نہیں کھڑکی کے باہر کی دنیا میں سانس لینے کا آرزو مند شخص ہوں.. نہیں جان سکی..“

”مجھ.. اُس نے صرف اتنا کہا..“

اور گفتگو کے اگلے پل ایک منظر کھلا..

وہ مجھے جنگل پہنچا ہوتے پیچھے بنتے گئے اور جیب اگرچہ ایک ابر آلود لیکن کھلے آسمان سے آگئی.. دھوپ کی چند شاخیں بادلوں میں چھید کرتی ہمارے آس پاس جھولنے لگیں اور وہاں سڑک کے دائیں جانب ایک پڑاؤ تھا، ایک پارکنگ ایریا بارش میں بھیکتا تھا جس کے سنگریزوں پر جیب کے نائز تھم گئے اور اُن سنگریزوں کی گیلیا ہٹ جیب کے اندر تک چلی آئی.. ہم باہر آگئے.. ایک بڑے معلوماتی بورڈ پر اُس منظر کا جو ہمارے سامنے تھا، تاحد نظر کھلتا جاتا تھا نقشہ نقش تھا، ایگزٹ گلیشیر جس کی جانب ہم جا رہے تھے اُس کا سب سے دل پذیر اور دل نواز منظر اس مقام پر آپ کے قدموں میں بچھا دور دور تک چلا جاتا تھا.. وہاں سرسبز سنگریزوں سے بھر ایک وسیع میدان تھا جس میں وہ چھوٹی چھوٹی ندیاں سرسبز تھکتی بہتی چلی آتی تھیں جو ایگزٹ گلیشیر کی کوکھ میں سے پھوٹ رہی تھی.. دھوپ کی جو چند شاخیں سرسبز بادلوں میں چھید کرتی اترتی تھیں، وہ ان ندیوں کے بہاؤ کو سیما صفت کرتی انہیں تڑپاتی تھیں اور پھر اُن دو پہاڑوں کے درمیان میں ایگزٹ گلیشیر کا برناتی وجود نظر آ رہا تھا جس کی سفیدی پر نیلا ہٹ غالب آ رہی تھی اور گلیشیر کی اس نجد آہنثار کے پہلو میں جو جنگل تھے، وہ تمبر کے کرشموں کے آئینہ دار سراسر پیلا ہٹ میں ڈھلے ہوئے تھے..

ایک نہایت واہیات اگرچہ سُر یلا گانا میرے خیال میں آیا کہ.. جب بہتی ندیاں شور کرے میرا دل ملنے کو زور کرے.. تو ان بہتی ندیوں کو دیکھ کر میرا دل بھی زور کرنے لگا کہ آج اگر میں صرف دس برس پہلے کے زمانے میں ہوتا، میں یوں ایک سہولت بھرے شریفانہ سفر میں نہ ہوتا جس میں میں ایک فریبہ دریائی گھوڑے کی مانند سہولتوں کے پانیوں میں سستی سے پڑا نہ ہوتا.. کبھی کبھار کروٹ بدل کر ذرا پھنکار کر پھر آسودہ نہ ہو جاتا تو میں اگر صرف دس برس پہلے کے زمانوں میں ہوتا تو یہیں سے اپنے سفر کا رخ بدل کر شاہراہ سے نیچے اتر کر.. سنگریزوں کے اس میدان میں چلتا، ندیاں پھلانگتا، کبھی جو گزرتا کر اُن کے سرو پانیوں میں ننگے پاؤں اتر کر پار اترتا.. پیدل سامنے دکھائی دیتے ایگزٹ گلیشیر کی نجد نیلی آہنثار تک جا پہنچتا..

”تمہیں کون روکتا ہے..“ میں اپنے خیال خواب میں تھا کہ کوچ کی آواز آئی ”تم عمر کا رونا رونے سے باز نہیں آتے.. سمجھ لو کہ تم تنہا ہو، اس سنگریزوں بھرے میدان میں اتر کر ندیاں ناپتے پھرو.. پہنچ جاؤ ایگزٹ گلیشیر کے دامن میں.. جہاں میں تمہاری منتظر ہوں گی..“

”تم میری محرم راز ہو چکی ہو.. میرے دل کی تختی پر جو آرزو نقش ہوئی ہے اُسے پڑھ لینے پر قادر ہو تو کیا تم نے یہ نہیں بڑھا کہ اگر میری عمر دس برس کم ہوتی تو.. ویسے میں یہ خطرہ مول نہیں لے سکتا.. کیا پتہ تم وہاں میری منتظر نہ ہو.. میں ایگزٹ گلیشیر کے دامن میں پہنچوں تو تم وہاں نہ ہو.. موقع غنیمت جانو اور مجھے اس دیار برف میں تنہا چھوڑ کر اُڑان کر جاؤ اور میں تمہیں ڈھونڈتا پھروں.. تمہارا کیا اعتبار.. نہ، میں یہ خطرہ تو مول لینے سے رہا..“

”میں نے کبھی نہ کبھی تو اڑ جانا ہے مستنصر.. یہ کیا کہ اُس کے لہجے میں ایک عیش اداسی جزیں پھیلاتی تھی ”ایک کوچ آخر تک زمین کے ساتھ لگ کر حیات کر سکتی ہے اور وہ بھی ایک ناخوش کے ساتھ..“

یہاں سے ایگزٹ گلیشیر تک کا راستہ مختصر تھا..

شاہراہ کا اختتام ایک ایسی پارکنگ لائٹ پر ہوا جس پر ہجوم کرتے تمام شجروں کے پتے زرد آنسوؤں کی مانند ٹپ ٹپ ہماری جیب کی دنگ سکرین پر گرتے تھے.. پارکنگ ایریا کے فرش پر پہلے سے گر چکے پتے جب کبھی ہوا کی زد میں آتے تو ایک تاتواں

زور رنگت کے اژدھے کی مانند کروٹیں بدلتے سرکتے۔ مردہ ہو چکے خزاں کے ہاتھوں ستمبر کے ان دنوں میں سرچکے زور پٹے اس پار کنگ ایریا کے گیلے فٹ پاتھ پر بہت دیر ساکت پڑے رہتے اور پھر ہوا کا ایک جھونکا انہیں زندہ کر دیتا اور وہ پہلو بدلنے لگتے۔ جیپ پارک کر کے ہم اس خزاں آلود افسردگی میں اترے اور پھر ایگزٹ گلیشیر تک پہنچنے والے نشانوں پر عمل کرتے ہوئے ایک اور جنگل میں اتر گئے۔ ابھی ہم بے خوف اور بے خطر تھے اور ابھی ہم وہاں سیاحوں کو خبردار کرنے والے ایک بورڈ کی عبارت پڑھ کر دہشت میں آ گئے۔ اور اس بورڈ پر کچھ اس نوعیت کی خبر داریاں تھیں کہ... براہ کرم اس راستے پر پھونک پھونک کر قدم رکھیں کہ گاہے بگا ہے ریچھ ادھر آنکلتے ہیں اور وہ آپ کو ایذا پہنچا سکتے ہیں... آپ سے درخواست ہے کہ یا تو آپ اپنے منھوں کے ساتھ گھنٹیاں باندھ لیں تاکہ ان کی چھٹک سے ریچھ ہراساں ہو کر آپ سے دور رہیں یا پھر بلند آواز میں کوئی بھی گیت گاتے چلیں تاکہ وہ خبردار ہو کر آپ پر حملہ آور نہ ہوں۔ اور اگر ایک ریچھ یکدم آپ کے سامنے آ جاتا ہے تو براہ مہربانی حرکت مت کریں، خاموش اور ساکت کھڑے رہیں... ورنہ وہ اشتعال میں آ سکتا ہے۔ یہ ہدایت اسی نوعیت کی تھی کہ اگر ایک دانت نکوستا ملتا بھونکتا آپ کی جانب چلا آتا ہے تو آپ فوراً بیٹھ جائیں، جھٹ بھاگ نہ کھڑے ہوں۔ بھلا اگر ایک ریچھ اپنا بھاری وجود لڑھکتا آپ پر اندھا آ رہا ہو تو کیا آپ وہیں ساکت کھڑے رہ سکتے ہیں۔ ایک دلدوز چیخ مار کر ڈر کی نہیں لگائیں گے، یہ کوئی صائب مشورہ نہ تھا۔

ویسے اس بورڈ پر درج ہدایات کے حوالے سے مجھے ایک عجیب آرزو نے گرفت میں لے لیا کہ اگر ریچھوں سے دور رہنے کی خاطر کونج کے پاؤں میں گھنٹیاں باندھ دی جائیں تو وہ کیسے چھین چھین کرتی پھرے گی، پائل میں گیت ہیں جم جم کے... اور یہ گوری کونج بے شک تھم تھم کر چلے تو پھر بھی ریچھوں کو تو خبر ہو جائے گی کہ کوئی تھم تھم کر چلتا ہے۔ گھنٹیوں کے سوا دوسرا آپشن بلند آواز میں گیت گانے کا تھا۔ ظاہر ہے ریچھ میاں بے شک انگریزی کے کچھ لفظوں سے شناسا ہوں لیکن اردو یا پنجابی میں تو بالکل کورے ہوں گے تو کون سے ایسے گیت گائے جائیں جو حسب حال ہوں۔ اور ان میں سرفہرست تو کالا شاہ کالا سا ڈھا کالا ہے دلدار... بہر طور ہے یعنی کالے کلو نے ریچھ کو محبوب ٹھہرا دیا جائے تاکہ وہ پرست ہو کر آپ کو کچھ نہ کہے... البتہ یہ احتیاط لازم ہے کہ کہیں وہ ریچھ بھی آپ پر سمجھ نہ جائے اور یہ کہہ کر کہ آ جا سینے نال لگ جاٹھا کر کے... آپ کے سینے سے لگ جائے اور آپ ٹھاٹھا ہو جائیں... بہر طور آپ آواز دے کہاں ہے... گانے سے گریز کریں گے کہ وہ آواز دے کہ میں یہاں ہوں اور وہیں ٹھہرے رہو میں تمہاری جانب لڑھکتا چلا آ رہا ہوں... کونسا گیت گایا جائے ریچھ کو دور رکھنے کے لیے، ان ممکنات کا دامن بہت وسیع ہے بقیہ آپ کے تصور کی طبع آزمائی کے لیے چھوڑ دیتا ہوں۔

ویسے اس جنگل میں چلتے ہوئے میرے پاؤں ذرا شتابی سے اٹھتے تھے... کہیں کوئی پتہ چر مارتا تھا تو میرا دل زک جاتا تھا کہ... ریچھ... جنگل کا اختتام ہوا تو سنگریزوں کا وہ میدان نظر آنے لگا جس کے دائیں جانب ایگزٹ گلیشیر کی برفیں اندنی آتی یکدم زک گئی تھیں... گلیشیر کی قربت میں ہوئے تو وہی برفوں کے اندر سے جنم لینے والی سائیں سائیں کرتی سرد صدائیں سنائی دینے لگیں جو آپ کے وجود سے لپٹ کر آپ کو ٹھنڈا ٹھنڈا کر دیتی ہیں اور ایک منجند خوف آپ میں بھر دیتی ہیں۔ میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ عورتوں کے بارے میں میرا تجربہ خاصا محدود ہے لیکن گلیشیر کے بارے میں میرا تجربہ خاصا وسیع ہے... میں نے دنیا کے عظیم ترین گلیشیر کی برف چھانی ہے اور ان میں سے جنم لینے والی اکثر ہولناک سرد صدائیں کونسا

ہے... بیافو، سپر، بالٹور، چینی بوٹی، درکوت اور درجنوں دیگر گلیشیر... "سنولیک" کے سفر کے دوران جو سب سے زیادہ موت کی قربت والا لمحہ تھا اس میں مجھے ایک ریتلی اور سنگریزوں بھری ڈھلوان پر صرف تین چار قدم رکھ کر پار جانا تھا اور جب میں نے اس پر پہلا قدم رکھا اور سنگریزے میرے ہونٹوں تلے سے کھسکنے لگے تو کم از کم ایک کلو میٹر کی گہرائی میں برفانی درازوں میں سے اسی نوعیت کی سائیں سائیں کرتی سرد صدائیں میرے بدن کو بلاتی تھیں۔ میں اس لمحے کو کبھی نہیں بھلا سکتا... اگر میں اگلا قدم اٹھانے میں ایک پل کی تاخیر کر دیتا تو میں لڑھکتا ہوا برف کے ان عمیق اندھیروں میں جا گرتا۔

ایگزٹ گلیشیر کے دہانے پر ہم پہنچے تو وہاں صرف ایک جوڑا پہلے سے موجود تھا۔ لڑکی نے جو کہ نہایت واجبی سی تھی تیز سرخ رنگ کی ایک جیکٹ پہن رکھی تھی اور بار بار اپنے ساتھی سے لپٹ کر سردی سے کانپتی "ہو ہو" کرتی تھی اور وہ نادان شخص ایسا تھا کہ جانے کیوں اُسے پرے کرنا تھا... اس اجتناب کا جواز یہی ہو سکتا تھا کہ وہ دونوں بھی سیکورڈ کے کسی لاج میں قیام کرتے ہوں گے اور وہاں بھی یہ لڑکی راتوں کو اٹھ اٹھ کر "ہو ہو" کرتی ہوگی اور اُس کا ساتھی اس "ہو ہو" سے عاجز آچکا ہوگا بلکہ اتنا ناتواں ہو چکا ہوگا کہ مزید "ہو ہو" برداشت کرنے کی اُس میں سکت نہ رہی تھی۔

"ٹھری... کونج تھی..."

یہ عجیب مصیبت میں نے گلے لگا لی تھی، وہ میرے خاموش خیالوں میں نقب لگا کر سب کچھ جان جاتی تھی...

"کوئی ٹھری شری نہیں..." میں نے احتجاج کیا "وہ لڑکی واقعی "ہو ہو" کر رہی ہے... یا نہیں کر رہی؟"

"کر رہی ہے... شاید تم چاہتے ہو کہ وہ اُس کے ساتھ نہیں تمہارے ساتھ "ہو ہو" کرے..."

ہم گلیشیر کے اندر ایک برفانی کھوہ میں داخل ہوئے جہاں تاریکی تھی اور میں جھکتا ہوا اُس میں داخل ہوا اور اس برفانی لپیٹ میں آ کر ٹھنڈے لگا اور بے اختیار "ہو ہو" کرنے لگا۔

"ٹھری... کونج مجھے عاجز کر دینے پر تلی ہوئی تھی "اب خود بھی "ہو ہو" کرنے لگے ہو..."

"اللہ ہو..." میں نے فوراً پاکیزگی کا لبادہ اوڑھ لیا۔

"کیا تم ہمارے اس عظیم الشان گلیشیر سے متاثر نہیں ہوئے؟"

"یہ گلیشیر تمہارا کیسے ہو گیا۔ تم تو فلوریڈا کے آسمانوں پر اڑان کرنے والی ہو اور یہ الاسکا میں ہے..."

"اور تم بھول رہے ہو کہ یہ دونوں امریکہ میں ہیں..."

"صحیح..." میں نے مان لیا "ویسے ہمارے پاکستان میں دنیا بھر میں سب سے زیادہ برف ہے یعنی پولار ریجن کے علاوہ... تو ان گلیشیر کے مقابلے میں تو یہ ایک بچہ بلکہ بہت ہی بچہ گلیشیر ہے... اور اس حجم کے تو سینکڑوں گلیشیر ہمارے شمال

میں اوندھے جام بے نام پڑے ہیں اور کوئی انہیں پوچھتا نہیں..."

"یہ... یہ ایک بچہ گلیشیر ہے..." کونج نے سخت خفگی سے کہا "مجھے کچھ پروا نہیں... یہ ایک امریکی اور الاسکا گلیشیر ہے اور یوں تیسری دنیا میں واقع کسی بھی بے شک دنیا کے طویل ترین گلیشیر پر سبقت رکھتا ہے کہ یہ امریکی ہے..."

"صحیح..." میں نے سر تسلیم خم کر دیا۔ "اب اس بچہ گلیشیر کی برفانی کھوہ میں سے نکل چلیں ورنہ میں پھر "ہو ہو"

کرنے لگوں گا اور تم اپنی نادانی میں اسے ایک جنسی استعارہ سمجھ لوگی..."



”الاسکا بانی وئے“

بلکہ ہم نہیں، صرف میں جو تیز ذائقوں والی خوراک شکم میں اتار کر مست ہوا جاتا تھا جب کہ کوچ حسب معمول ملاو کا دانہ ڈنکا چلتی رہی تھی۔ اور چند لمحوں بعد ہم پھر سیرو رڈ کے ساحل پر گلف آف الاسکا کے کروٹیں بدلتے سمندروں کے کنارے اپنی جیب میں بیٹھے اُن کے مدہم حشر شور سے مسحور انہیں تکتے جاتے تھے۔ مینڈر کئے کا نام نہ لیتا تھا، جمجم جمجم برستا جاتا تھا۔

میں نے دیکھا کہ اس آبنائے کے کناروں پر جو ایک بلندی اٹھتی ہے اُس میں ایک راستہ ہے جو بارش کی دُھند میں تم رکھائی دیتا ہے جو جانے کہاں جاتا تھا۔

”آؤ اس اجنبی کو ہستانی راستے پر چلتے ہیں۔“ کوچ بولی۔

”جانے یہ کہاں جاتا ہے۔“

”جائیں گے تو جان لیں گے کہ یہ کہاں جاتا ہے۔ شاید کہیں سمندر میں اتر جاتا ہے۔“

تو ہم اُس بھیگی ہوئی شام میں.. ایک ایسے الاسکن قصبے میں جہاں ہمیں کوئی نہیں جانتا تھا اُس راستے پر ہو لیے۔ اُسے اختیار کر گئے.. بے وجہ اور بغیر کسی جواز کے اُس راستے پر اپنی جیب ڈال دی.. اور وہ ایک از حد تنگ اور مختصر اور خطرناک راستہ تھا.. نیچے گہرائی میں گلف آف الاسکا کے پانی تاریک ہوتے تھے.. حماقت کرنے کے بعد احساس ہوتا ہے کہ آخر یہ حماقت کیوں کی..

ہم دم رو کے اُس شام کی سیاہی میں ڈر سے سیاہ ہوتے رہے.. اور جب خدا خدا کر کے ہم اُس پُر پیچ اور ہولناک کوہستانی راستے کے اختتام پر پہنچے تو وہاں سوائے ایک جھونپڑے اور ایک فارم ہاؤس کے اور کچھ نہ تھا.. اور اس کے آگے سمندر تھا..

البتہ ایک ذرا سی تسلی ہوئی کہ جب مڑ کے دیکھا تو سیرو رڈ کا قصبہ گھنی ہریا دل اور سمندروں کی گود میں پوشیدہ ایک ہلکا ہوا بچہ تھا..

اور اس لمحے میں نے ایک بار پھر اپنے آپ سے سوال کیا کہ تم کہاں ہو؟

دنیا کے آخری سرے پر اٹکے ہوئے الاسکا میں.. اور پھر کسی سیرو رڈ نامی قصبے میں.. اور تم ایک کوہستانی راستے کی خطرناکیوں کے مسافر ہو کر کہاں پہنچ گئے ہو.. بس ایک شام ہے الاسکا میں.. اور تم ہو.. اور کوچ ہے..

اس شام میں سرمئی سمندروں کے اندر جانے کیسی کیسی آبی مخلوق اس لمحے کروٹیں بدلتی ہے۔ کیا اُن میں سے کسی ایک وہیل مچھلی، کسی سالمن کو یا ڈولفن کو یہ شائبہ بھی ہے کہ وہاں ایک چاندی رنگ کی جیب رُکی ہوئی ہے جس میں ایک ادھیڑ عمر پاکستانی بھتی ہوئی بڑی بڑی آنکھوں سے ہمارے سمندر کو تکتا ہوگا.. اس شام میں.. اور اُسے یقین نہ آتا ہوگا کہ وہ یہاں ہے.. الاسکا میں..

اور اُس وہیل مچھلی، کسی سالمن یا ڈولفن کو بھی یہ یقین نہ آتا تھا کہ ایک پاکستانی بھی یہاں تک پہنچ سکتا ہے.. اُس سرمئی شام میں گلف آف الاسکا کے سمندر میں سے ایک وہیل تو نہیں، ایک سالمن یا ڈولفن اچھلی اور ڈوب گئی..



”شب میں ڈوبتے سمندروں میں، ایک ڈولفن ابھری اور ڈوب گئی“

مجھے مغربی خوراک بہت مرغوب ہے.. اطالوی سپاگینیٹو سوا یاں، ہسپانوی پانکیا.. فرانسیسی کھانے، جرمنی کی بیبرگر سیکس، سویڈن کی کچی مچھلی، ہنگری کا گولاش، روس کا بیف سٹراگنوف.. یہاں تک کہ انگلستان کا روسٹ بیف اور یارک شارڈ پڈنگ اور بے روح فش اینڈ چیپس بھی میرے ذائقے کی کونپلوں کو ترساتے ہیں.. میں رات کے کھانے میں بھی تھوڑی سی تلی ہوئی مچھلی، روسٹ شدہ مرغ کی ایک ٹانگ اور اُبلے ہوئی سبزیاں پسند کرتا ہوں.. لیکن کوئی حد ہوتی ہے..

امریکہ اور خاص طور پر کینیڈا میں آپ اچھے برے.. اعلیٰ اور ادنیٰ ریستورانوں میں اتنے تسلسل کے ساتھ بیزا، پاستا، سپاگینیٹو، برگر، روسٹ چکن، بیف سیکس اور آلودوں کے بھرتے کھاتے چلے جاتے ہیں کہ کچھ دنوں بعد ایک خاص کڑواہٹ اور بد مزگی حلق میں محسوس ہونے لگتی ہے اور آپ کا تالو بغاوت کر دیتا ہے، زبان ترسنے لگتی ہے کہ مجھے کچھ چٹخارہ درکار ہے.. ہری مرچیں جو آگ لگا دیں، کچھ تیز مصالحے، کچھ ترشی اور کچھ جلن درکار ہیں تاکہ اس کڑواہٹ کا ازالہ ہو سکے..

میں کم از کم اس معاملے میں کوچ کا شکر گزار ہوا کہ وہ جان گئی کہ میں کیسی خوراک کو ترستا ہوں اور وہ مجھے سیرو رڈ کے اکلوتے چینی ریستوران ”دی پیکنگ چائینز ریستوران“ جو جیفرسن سٹریٹ کے کونے پر چوتھے ایونیو کے سنگم پر واقع تھا، میں لے گئی جو ایک خستہ حال لیکن دلکش چوٹی عمارت میں میز بانی کرتا تھا اور جس کی تمام کھڑکیاں مینہ میں بھیگتے گئے اشجار پر کھلتی تھیں..

اور یہاں کچھ جھوم نہ تھا..

چونکہ صرف ہم دونوں تھے اس لیے انتظامیہ ہمارے گرد جھوم کرتی ہماری بلائیں لینے لگی کہ صد شکر کوئی تو آیا.. اور میں الاسکا میں پہلی بار شکم آسودہ ہوا.. کنگ پرائز.. مچھلی کے ادراک بھرے ذائقے، بیف کے قتلے، پائن اپیل چکن اور پھر چاول.. چینی چاول اور اُن کے ہمراہ تیز سرخ مرچیں، سویا ساس اور سر کے میں بھگوئی ہوئی سبز مرچیں.. میں تو نہال ہو گیا اور میں نے اُس کھانے کو یوں کھایا جیسے یہ میرا لاسٹ سپر ہو اور اس کے بعد مجھے مصلوب ہو جانا ہو..

اُس چینی ریستوران میں بیٹھے بیٹھے اُس کی بھیگتے جنگلوں پر کھلتی کھڑکیوں میں سے شام اندر آ گئی اور وہ جو آخری کنگ پران تھا اُس کی گلابی رنگت کو سرمئی کر دیا..

ہم اُس چینی ریستوران سے نکلے تو قدرے خمار میں نکلے..

بہر طور جانا تھا کیونکہ کروڑوں کے ٹکٹ ناقابل واپسی تھے۔

اس متوقع برفانی قریبوں اور سمندروں کے بیجان خیز سفر کے لیے میں نے کوچ کے مشورے کے مطابق اینکراج کے "پولر گلفس سٹور" سے نیلے رنگ کی ایک ایسی ہوابند جیکٹ خرید لی تھی جس میں زپوں کی اتنی بہتات تھی کہ نہیں پڑھاتے اتار تے سانس پھول جاتا تھا اور پھر بھی کوئی ایک زپ کھلی رہ جاتی تھی۔ اگر موسم بھیگنے لگے تو اسے اٹا کر بھی پہنا جاسکتا تھا اور پھر وہ ایک تیز زرد رنگ کی برساتی ہو جاتی تھی۔

کوچ کو تو ایسی جیکٹ کی کچھ حاجت نہ تھی۔ پر میں نے یونہی تصور کیا۔ یعنی ایک "ٹھری" ہونے کی حیثیت سے کہ اگر کوچ بھی ایک ایسی متعدد زپوں والی جیکٹ زیب تن کر لے تو کیسی لگے گی۔ کچھ بے وقوف سی لگے گی اور یقیناً اس کی کوئی نہ کوئی زپ کھلی رہ جائے گی۔



”کوچ کی کوئی نہ کوئی زپ کھلی رہ جائے گی“

بارش جو سیو روڈ کی چکی سہیلی بن چکی تھی اب ہم سے بھی چھلیں کرنے لگی کہ دیکھو یہ کوہستانی قصبہ جس کی گود میں ہزاروں بادبانی کشتیاں ڈولتی ہیں، سینر اور کروڑ شپ لنگر انداز ہوتے ہیں تو اگر اُس کے اوپر ایک ستھرا شفاف آسمان ہوتا اُس میں سے دھوپ اترتی تو اس کے منظر میں کوئی ڈھنڈلا بھید یا کوئی سحر پوشیدہ نہ ہوتا، یہ ایک واضح اور صاف تصویر کی مانند عیاں ہوتا۔ اس میں کوئی کشش نہ ہوتی تو یہ میں ہوں جس کے بادلوں نے آسمان کو ڈھک لیا ہے اور خاص سُریلے انداز میں ٹپ ٹپ میری بوندیں گرتی ہیں، نواح کے پہاڑوں کو ڈھندلے لپیٹ میں لے لیا ہے تو یہ میں ہوں جس نے اس منظر کو خوابناک کر دیا ہے تو تم بھی میرے دوست بن جاؤ۔

ہم نے تو اُس کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے، چونکہ اُس کے پاؤں پانی کے تھے اس لیے اُس کے پاؤں نہ پڑے کہ بی بی بارش۔ جیسے زندگی ایک بار آتی ہے ایسے ہم بھی الاسکا میں صرف ایک بار آئے ہیں، دوبارہ آنا نہ ہوگا تو کچھ کرم کرو۔ اے اے اے اور چھیل چھیل دکھائی دیتی ہیں اور اُن میں قیام پذیر لوگ جو کھڑکیاں بند کیے آتش دانوں کے سامنے ہتھیلیاں پھیلائے آگ سینکتے ہیں وہ مطلع صاف ہونے پر اپنی کھڑکیاں کھول کر باہر جھانکیں تو ہم اُن کے چہرے دیکھیں کہ جو لوگ اس الاسکن بستی میں گھر بنائے بیٹھے ہیں وہ کیسے ہوتے ہیں اور شاید وہ بھی اپنی بستی میں گھومنے والے ہم اجنبیوں کو دیکھیں کہ یہ کدھر آئے ہیں۔ اے اے اے کرم کچھ تو وقت کر۔ کہ آج ہم نے گلف آف الاسکا میں اترنا ہے، آج تک جو کچھ نیشنل جیوگرافک کی دستاویزی فلموں میں دیکھتے آئے ہیں اُسے براہ راست اپنی آنکھوں سے دیکھنا ہے اور ہم نے اس شوق کی خاطر سینکڑوں ڈالر جلا ڈالے ہیں۔ اے سہیلی بارش ہم نے آج الاسکا کے گلٹیئرز کو ٹوٹے پھوٹے پانیوں میں غرق ہوتے دیکھنا ہے اور اُن کی برفوں میں سے جنم لینے والے سفوف کو اپنے چہروں پر محسوس کرنا ہے۔ اور ڈھیل مچھلیاں، مفن پرندے، ریچھ اور ڈولفن وغیرہ۔۔۔ پر بارش کہنی نکلی، اُس پر ہماری منت سماجت کا چنداں اثر نہ ہوا، برستی رہی۔

ویسے ”مرنی زلونگ شور لاج“ کا وہ کوزی، ہر لمحہ بدن کو راحت دینے والا، اُسے اپنی سہولتوں سے تھپک تھپک کر سلا دینے کی صلاحیت رکھنے والا کمرہ ایسا تھا کہ ناشتے کے بعد جب میں نے حسب عادت دروازے کے باہر کھڑے ہو کر اُس دن کا پہلا سگریٹ سلا یا تو یہی جی چاہا کہ اس بھیکے ہوئے موسم میں الاسکا کے سمندروں میں سفر کیا کرنا۔ یہیں پڑے بھیکے ہوئے موسم کا مزہ لیتے ہیں۔ اس کمرے میں ہی بند رہتے ہیں کہ ہم تم ایک کمرے میں بند ہوں۔ لیکن کوچ نہ مانی۔ ہمیں

بڑبڑانے نامراد دفتر سے نکل گئے۔ لیکن چند ایک سیاح اس پیشکش کے بارے میں غور و فکر کرنے لگے۔
 ”تمہارے ہاں وہ کیا محاورہ ہے کہ بھاگتے چور کی انگٹوں ہی ہی تو چلتے ہیں ویسے سبھی مچلی کا لچ بھی شامل ہے۔“
 ”چلتے ہیں۔“ میں بھی چلنا چاہتا تھا۔ بے شک سمندر تلام میں تھے لیکن اُن سمندروں میں اتر کر دیکھتے ہیں۔
 اگر یہ بات ہے تو بات کر کے دیکھتے ہیں۔

سیورڈ کی بندرگاہ کے درمیان میں ایک چوٹی راستہ جو پانیوں پر تعمیر شدہ تھا، دور تک چلا جاتا تھا اور اُس کے دونوں جانب سینکڑوں کشتیاں، سینر اور ذاتی بجرے بارش میں بھیگتے ڈولتے تھے۔

اور ہم اس چوٹی راستے پر بھیگتے چلتے اُس سینر یا کروڑ شپ تک پہنچے اور جب سڑھیاں طے کر کے اُس کے عرشے پر پہنچے تو وہاں ہمیں خوش آمدید کہنے کے لیے ایک چرب زبان پروفیشنل گائیڈ ایک جعلی مسکراہٹ کے ساتھ ہمارا منتظر تھا اور مسخرہ ہوا جاتا تھا۔

”ہے لیڈی۔ کیا تم نے اپنے دوست مرد کو غور سے دیکھا ہے۔ یقین کرو گلف آف الاسکا میں جو اود بلاؤ ابھر رہے وہ اس کی شکل کے ہوں گے۔۔۔ جیلو ہینڈسم۔ کیا تم مچھلیوں میں دلچسپی رکھتے ہو۔۔۔ وہی جو ہاتھوں سے پھسل جاتی ہیں جنہیں تم پکڑنا چاہتے تھے، پر وہ پھسل گئیں۔۔۔ ہر اپنے آپ کو ایک صدے کے لیے تیار کر لیجئے۔ یہ سینر ڈوب بھی سکتا ہے۔“
 جیسے ہمارے ہاں بسوں میں لکھا ہوتا ہے کہ اپنے گناہوں کی معافی مانگ لو، ہو سکتا ہے یہ تمہارا آخری سفر ہو۔
 نہ صرف میں بلکہ اکثر سیاح قطعی طور پر محفوظ نہ ہونے کے وہ ہر روز یہی فقرے ادا کرتا سیاحوں کو خوش کرنے کی کوشش کرتا اپنا رزق کماتا تھا۔

سینر کے اندر داخل ہوئے تو گویا یکدم خاموشی کی ایک چُپ میں چلے گئے۔ نہ بارش کی بوندوں کی بوجھاڑ کا شور اور نہ ہی سمندر کی لہروں کی کوئی آواز۔۔۔ سمندروں پر ڈولتا ایک تابوت تھا جہاں باہر کی دنیا کی کوئی آواز نہ پہنچتی تھی۔
 نشستوں کے برابر میں شیشے کی وسیع کھڑکیاں تھیں اور اُن میں ایک بے شور گونگا سمندر دکھائی دے رہا تھا۔
 ایک خفیف سا دھچکا لگا اور ہمارا کروڑ سینر سیورڈ کے ساحل سے جدا ہو کر گلف آف الاسکا کے سمندروں کی جانب رواں ہو گیا۔

چند لمحوں کے بعد ہم کھلے سمندروں میں تھے۔

اور اس گد لے آسمان تلے، بادلوں سے ڈھکے ہوئے آسمان تلے۔۔۔ اُس آسمان اور سمندر کے درمیان میں بے انت آبی پرندے یلغار کرتے غل مچاتے اڑان کرتے تھے پر اُن کا شور سینر کی کھڑکیوں پر دستک دیتا ہار جاتا تھا اور ہم جو اُس کے اندر ایک مقفل حالت میں ایک سناٹے میں تھے اُن کا شور و غل سننے سے قاصر تھے۔ کچھ سیاح مایوسی کے عالم میں کھڑکیوں کے ساتھ ٹیک لگائے ایک اونگھ میں چلے گئے اور مجھ ایسے کوئی دو چار اُن کے شیشوں سے ٹاکیں جوڑے گلف آف الاسکا کے پانیوں کو تکتے رہے کہ شاید ان میں سے کچھ ظاہر ہو جائے۔

اور گونج بے پرواہ تھی۔

ایک سنجیدہ مٹی بنائے میرے برابر میں لائق سے بیٹھی تھی۔

”گلف آف الاسکا میں ایک رائیگاں سفر، نہ کوئی وہیل نہ کوئی مفن پرندہ“

سیاحتی ادارے کی شبیروں سے تعمیر کردہ دفتر کے اندر بہت گہما گہمی تھی اور اُس کی سبز چھت پر بوندوں کی رم جھم سمٹی مزنم ہو رہی تھی۔ وہاں کا عملہ اگرچہ مستعد تھا لیکن اُن کا رویہ ہم جیسے پر اشتیاق اس عظیم الاسکا اینڈ وینچر پر نکلنے کے چاؤ میں نئی نیلی جیکٹوں اور ٹوپوں میں ملبوس درجنوں سیاحوں کے ساتھ نہایت میکا کی اور منظم تھا بلکہ کسی حد تک سرد تھا۔ جونہی میں نے کاؤنٹر پر اپنا ٹکٹ پیش کیا تو گہری نیلی آنکھوں والی ایک فرہ خاتون نے اُس پر نظر ڈالے بغیر کہا ”سوری۔۔۔ دے ٹور ہیز ہن کینسلڈ۔۔۔“ اور جونہی میرا منہ اس سوال کے لیے ذرا کھلا کہ کیوں؟ تو اُس نے فر فرود بیان دوہرا دیا جو وہ اس سے پیشتر درجنوں سیاحوں کے سامنے دوہرا چکی تھی ”گلف آف الاسکا میں غیر متوقع طور پر ایک معمولی درجے کا طوفان آ گیا ہے۔۔۔ اس کے پانی تلام میں ہیں جن میں سینر کو لے جانا خطرے سے خالی نہیں ہے۔۔۔ ہم اپنے عزیز گاہکوں کی زندگی عزیز رکھتے ہیں۔۔۔ آپ اپنی رقم واپس سے لے سکتے ہیں۔“

ہم پر یہ اطلاع واقعی بجلی بن کر گری۔

اس اطلاع میں ہماری آرزوؤں کا انہدام تھا۔

آپ مصر میں ہیں اور اہرام نہیں دیکھ سکتے۔۔۔ نیا گرا آبتار میں مارلن منرو کا بھیگتا بدن دیکھنے کی خاطر طویل مسافتیں طے کر کے آئے ہیں اور نیا گرا اہم چکی ہے۔۔۔ لاکھ صعبوتوں سے امریکی ویزا حاصل کر کے گرینڈ کینین تک پہنچتے ہیں اور آپ کو اطلاع ملتی ہے کہ وہ تو کب کی مسما ہو چکی۔۔۔ بن ٹھن کر اپنی پہلی ڈیٹ سے ملاقات کرنے کے لیے ایک فٹ پاتھ پر منتظر ہیں تو اُس کا فون آ جاتا ہے کہ اباجی نے میرے کمرے کو تالا لگا دیا ہے، میں نہیں آ سکتی۔

”آپ اپنی رقم واپس لے سکتے ہیں۔“ اُس نیلی آنکھوں والی موٹی نے ذرا سے توقف کے بعد پھر سے سلسلہ کلام شروع کر دیا۔ ”البتہ ہم یہ کر سکتے ہیں کہ آپ ٹکٹ کی نصف قیمت پر چھ گھنٹوں کی بجائے تین گھنٹوں کے ایک ایسے سمندری سفر پر جا سکتے ہیں جس کے دوران ہم گلیشیرز کے علاقے میں تو نہیں جا سکیں گے کہ وہاں سمندر تلام ہے بلکہ ذراہٹ کے آپ کو ایک قدرے پرسکون سمندر کی سیر پر لے جا سکتے ہیں۔ لیکن ہم یہ گارنٹی نہیں دے سکتے کہ آپ اس سفر کے دوران نزدیک سے آبی حیات کو ڈوبتے ابھرتے دیکھ سکیں گے کہ ایسے تلام کے دوران جانور پانی کی گہرائی میں چلے جاتے ہیں۔ آگے آپ کی مرضی۔“

پیشتر سیاحوں کے دل ڈوب گئے، ایسے ڈوبے کہ انہوں نے ٹکٹ کی رقم وصول کی اور یقیناً کچھ ناروا کلمات

”میں ذرا باہر ہواؤں۔“ میں کچھ ہی دیر میں اکتا گیا۔

”باہر کہاں؟“

”عرشے پر۔“

”عرشے پر..“ اُس نے چونچ چڑھائی۔ ”تمہارا دماغ خراب ہے۔ ایک تو بارش کی بوچھاڑیں اور پھر سمندر کی لہروں کے تھپڑے.. اور ہوا تم خود ہی تو کہتے ہو کہ اب عناصر میں اعتدال کہاں تو یونہی ڈگمگا کر سمندر میں لڑھک جاؤ گے۔ بیٹھے رہو آرام سے..“

”ہم یہاں آرام کرنے تو نہیں آئے.. گل ف آف الاسکا کے سمندروں کو محسوس کرنے آئے ہیں.. میں جا رہا ہوں۔“
”تو جاؤ..“ کونج نے درشتگی سے کہا۔ ”میں دیکھتی ہوں تم عرشے پر کتنی دیر ٹھہر سکتے ہو۔“

میں اپنے کواٹب قدم رکھتا سینر کے اندرون کے خاموش کونج میں سے نکل کر عرشے پر آیا تو کان بہرے ہو گئے، آنکھیں نمکین پانیوں کی بوچھاڑ سے بھر گئیں.. شرلانے بھرتی ہوئیں تو میرے گالوں پر طمانچے مارنے لگیں اور کوئی شور تھا، کوئی قیامت تھی، غدر مچا ہوا تھا.. کانوں میں دنیا بھر کے سمندروں کی چنگھاڑ کا شور اترتا تھا، سمندر واقعی تلاطم میں تھا اور اُس میں سے جنم لینے والی لہروں کے غضب کی جھاگ سینر پر اندلی جا رہی تھی اور وہ یکنخت ایک آبشار کی صورت عرشے پر گرنے لگتیں اور ظاہر ہے اگر کوئی احمق وہاں کھڑا ہوتا تو اسے بھی شرابور کر دیتیں جو کہ کھڑا تھا اور شرابور ہوا۔ وہی سہی کس بارش بد بخت پوری کر رہی تھی اور شاید سمندر کے پانیوں کے ساتھ مقابلے پر اتر آئی تھی.. بارش کی بوندیں نہ تھیں، آبی جھرے تھے جو میرے چہرے پر برستے اُس داغے تھے..

اور پہلی بار الاسکا کی روائتی سردی نے میری آؤ بھگت کی.. اینکرا تاج سے خریدی ہوئی زرد جیکٹ بھی میرے کچھ کام نہ آئی اور میں ناخنوں کی پوروں تک بخ ہو کر ٹھہرنے لگا.. مجھے نہایت آسانی سے نمونیا وغیرہ ہو سکتا تھا اور اسے میں نے خود طلب کیا تھا جیسے ایک بار محرم کے دن شدید سردیوں کے دوران آگے اور حسب روایت ایک عقیدت مند ٹھنڈے ٹھار شربت کی سبیل لگائے بیٹھے تھے تو ایک میراثی نے قریب آ کر کہا ”لایئے جی نمونیا کا ایک گلاس تو پلائیئے۔“

چاہتا تو میں فوری طور پر پسا ہونا چاہتا تھا لیکن یہ پسا پائی میری مردانگی کو ضعف پہنچاتی تھی اگرچہ وہ پہلے سے ہی خاص ضعف شدہ تھی.. اور کونج نے مجھ پر طنز کا جو دار کیا تھا کہ میں دیکھتی ہوں تم عرشے پر کتنی دیر ٹھہر سکتے ہو تو میں بے شک سردی سے منجمد ہو کر برف کا ایک پتلا بن جاتا، مر جاتا، میں نے کونج کو غلط ثابت کرنا تھا..

چنانچہ میرے دانت کنگھٹاتے رہے.. میرے بدن کے ہر پور میں سردی منجمد ہوتی رہی، میں گل ف آف الاسکا میں سے اٹھنے والی لہروں کی آبشاروں میں نچرتا رہا، عرشے پر بمشکل اپنے آپ کو قائم رکھتا ڈولتا رہا لیکن میں نے اپنے چہرے پر ایک ایسی بے پرواہ مسکراہٹ سجائے رکھی جیسے میں لطف اور انبساط کے ایک جہان میں ہوں، دنیا کے سحر ترین سمندروں کے منظر سے لطف اندوز ہوتا مزے کر رہا ہوں..

میں ذرا لڑکھڑاتا پانیوں کی بوچھاڑوں میں دکھائی تو کچھ نہ دیتا تھا لیکن میں عرشے کی ریلنگ تھا متا سینر کی اُس کھڑکی تک جا پہنچا جس کے شیشے کے پیچھے کونج براجمان تھی.. میں نے اُس کی توجہ حاصل کرنے کی خاطر شیشے کے ساتھ

ہانگ لگا کر کچھ مزاحیہ سی شکلیں بنائیں، ہاتھ ہلائے، بُو بُو کیا پر اُس کے چہرے پر کوئی پہچان نہ اُتری.. وہ جان بوجھ کر مجھ سے غفلت برت رہی تھی لیکن اُس لمحے نے مجھے ایک یادگار نقش سے ہمکنار کیا.. کھڑکی کے وسیع شیشے پر پانی کی دھاریں اترتی تھیں اور اُس کے عقب میں کونج کا چہرہ بھی ایک آبی شکل ہوا جاتا تھا.. جیسے وہ بوندوں اور دھاروں سے تخلیق کی گئی ہو، کبھی اُس کی سیاہ سحر آنکھیں اُن دھاروں میں تیرنے لگتیں اور کبھی وہ بوندیں اُس کے سفید پروں پر موتیوں کی مانند برستے لگتیں.. جیسے وہ ایک پرندہ نہ ہو ایک آبی مخلوق ہو..

جب وہ کسی طور متوجہ نہ ہوئی تو میں نے اپنا چہرہ سمندر کے رو بہ رو کر دیا اور کیا دیکھتا ہوں کہ ہمارے سینر کے پہلو پہ پہلو کوئی درجن بھر مجتسس ڈولفن مچھلیاں ہیں جو زیر آب تیرتی چلی آ رہی ہیں اور اُن میں سے کبھی دو چار ابھرتی ہیں اور پھر ڈبکی لگا جاتی ہیں.. یہ ڈولفن بھی دریائے سندھ کے پانیوں میں سے نمودار ہونے والی اندھی ڈولفن مچھلیوں کی بہنیں تھیں، بیروت کی خانہ جنگی سے جب میں ایک ترک جہاز ”اکڈنیز“ کا مسافر ہو کر فرار ہو رہا تھا تو شاید یہی ڈولفن تھیں جو اچھلتی کودتی، بیٹھیاں بجاتی ہمیں الوداع کہہ رہی تھیں۔
تو یہ سفر رائیگاں نہ گیا.. کم از کم الاسکا میں ان انسان دوست ڈولفن مچھلیوں سے تو ملاقات ہو گئی تھی..

کہا جاتا ہے کہ جب بارش اترتی ہے تو ایسے میں ”کنائے نیبو رڈ پارک“ پر.. کہ جس میں ہم سفر کرتے تھے، ایک ڈھنسی ٹنماتے سمندروں پر اترتی ہے اور ہر شے کو ایک ایسی خاموشی میں لے جاتی ہے جس میں بہت آہستگی سے پانیوں میں اور بلاؤ جنہیں پانیوں کے کٹے بھی کہا جاتا ہے اور موٹے ست سبیل جنہیں سگ بخری یا سمندروں کے کٹے بھی کہا جاتا ہے.. ابھرتے ہیں اور حیرت سے آس پاس دیکھتے ہیں.. یہ کنائے نیبو رڈ پارک چھ لاکھ ایکڑ کے زمینی اور آبی علاقوں پر پھیلا ہوا ہے جہاں موٹی ڈک کے ساز کی ڈیل مچھلیاں عام پائی جاتی ہیں، کناروں پر پرجھ اژدہام کرتے ہیں اور چٹانوں پر وہی خوشنما عجوبہ پرندے مشن ہزاروں کی تعداد میں بسیرا کرتے ہیں.. یہ مشن کسی حد تک کبوتر سے ہوتے ہیں لیکن اُن کی چونچ کے آگے زرد رنگ کی ایک جھال لٹک رہی ہوتی ہے جو انہیں شاید دنیا کا سب سے پیارا اور دلنشین پرندہ بناتی ہے اور گردن کے نیچے ایک تھیلا سالک رہا ہوتا ہے جس میں مشن کم از کم درجن بھر چھوٹے ساز کی مچھلیاں نگل کر سنور کر لیتا ہے اور کئی روز کے لیے خوراک سے بے نیاز ہو جاتا ہے.. کوئی شخص تھا جان برو.. مصنف تھا آوارہ گرد تھا جانے کیا تھا تو اُس نے کہا تھا کہ الاسکا میں سارے پیمانے غلط ہو جاتے ہیں.. آنکھ ایک فاصلے کو اپنے اندر اتار کر اطلاع کرتی ہے کہ یہ دو میل سے زیادہ نہ ہوگا اور وہ دراصل دس میل ہوتا ہے.. اور یہ گلیشیر ایک سو فٹ بلند ہوگا اور وہ دو سو فٹ اونچا ہوتا ہے۔

مجھے بار بار موازنہ کرنا پڑتا ہے، ضبط کرتا ہوں لیکن رہا نہیں جاتا.. تو یہ جان برو جو کوئی بھی تھا اگر کبھی پاکستان کے شمال میں آ نکلتا تو اُس کی جان نکل جاتی کہ وہاں آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے تو دراصل کچھ بھی نہیں دیکھتی کہ منظر تو اُس کی بینائی کی سرحدوں سے پار شروع ہوتا ہے اور کوئی گلیشیر صرف سو دو سو فٹ بلند.. یہ بلندی تو نہ ہوئی ہستی ہوئی..
موازنہ بے معنی ہے کہ الاسکا کے گلیشیر چونکہ امریکہ میں ہیں بقول کونج.. اس لیے عظیم ہیں اور چونکہ ہمارے گلیشیر پاکستان کے شمال میں ہیں صرف اس لیے کی کمین اور حقیر.. تیسری دنیا والوں کو اپنی پسماندگی کی سزا یوں بھگتی پڑتی

ہے کہ ان کے سوہنے بھی کوچے ہو جاتے ہیں... ہمارے یوسف بھی بد شکل ہو جاتے ہیں، اور ان کے بری بری شکلوں والے بھی گلگام ہو جاتے ہیں۔

جب مجھ میں عرشے پر مزید ثابت قدم رہنے کی کچھ سکت نہ رہی، میں سردی سے نیلونیلو ہو گیا، ساغر کو میرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں... کی کیفیت ہو گئی تو میں دروازہ بمشکل کھول کر سینر کے اندر چلا گیا اور وہاں وہی ایک بندہ راہب خانے کی خاموشی تھی جس نے میرا استقبال کیا۔ اپنی نشست پر لوٹنے سے پیشتر میں نے واش روم کا رخ کیا اور وہاں جو آئینہ آویزاں تھا اُس میں بھی ایک بھیگا ہوا اود بلاؤ نظر آیا۔ اس اود بلاؤ کے خال خال بال گلف آف الاسکا کے نمکین پانیوں اور بارش کی بوچھاڑوں کی تاب نہ لا کر اُس کی چندیا سے چپک چپکے تھے اور آئینے میں جیسے بندیا چمکے گی ایسے چمک چمک رہی تھی۔

کوئچ ایفونی کو میں نے سونے دیا... یہ نہیں کہ رات بھر طالع بیدار نے سونے نہ دیا اور مجھے یار نے یا میں نے یار کو سونے نہ دیا... ہمارے ایسے نصیب کہاں..

اور جب ہمیں ایک عرصہ بیت گیا اُن بھرتے سمندروں میں سفر کرتے ہوئے تو وہ لہج کہ جس کا وعدہ تھا ہمیں مہیا کیا گیا۔ یعنی ہر سیاح کی خدمت میں ایک پیکٹ پیش کر دیا گیا، اُسے چیرا تو ایک قطرہ خون نہ نکلا۔ اُس میں سے ایک آدھ آلو، کچھ نامعلوم سی ایلی ہوئی سبزیاں اور کچھ سرخ رنگ کے ربڑ نما تھلے نکلے جن کے بارے میں اطلاع کی گئی کہ یہ سالن مچھلی ہے۔

ہم اس تلام کے شور میں بہتے ہوئے ایک ایسی خلیج کے اندر گئے جس کے دونوں جانب کائی زدہ چٹانوں کی دیواریں کھڑی تھیں اور یہاں پانی پر سکون اور ٹھہرے ہوئے تھے... اور ہم اس آس میں تھے کہ شاید ان چٹانوں میں ہمیں کوئی ایک آدھ مفن پرندہ ہی دیکھنے کے لیے مل جائے اور ہم کل کلاں ڈینگیں مار سکیں کہ ہاں ہم الاسکا گئے تو... صرف ایک آدھ مفن پرندہ ہی دیکھنے کو مل جائے اور پھر ہم انہیں اپنے خوابوں میں بے شمار کر لیں گے... لیکن یہ معصوم سی آرزو بھی پوری نہ ہوئی... ویسے تو کوئچ مجھے پہلے سے خبردار کر چکی تھی کہ ان سیاحتی اداروں کے فریب میں مت آنا... ان کے پمفلٹوں پر یقین نہ کرنا... الاسکا میں ستمبر کے کرشمے اپنی جگہ لیکن اسی مہینے میں تمام مفن پرندے یہاں کے متوقع سرد موسموں سے بچاؤ کی خاطر ہجرت کر جاتے ہیں..

ہم پورے تین گھنٹے گلف آف الاسکا کے پانیوں کو خواہشوں کی چھلنی میں چھانتے رہے پر مجال ہے ہمیں کچھ حاصل حصول ہوا ہو... کوئی چھوٹا سا اود بلاؤ بھی اگر چھلنی کی سطح پر حیران بیٹھا نظر آ جاتا تو ہمارے ڈالر پورے ہو جاتے..

ہمارا سینر ایک ناکام شکاری کی مانند شرمندہ ساسیو رڈ کی بندرگاہ میں داخل ہونے لگا..

شباب ختم ہوا، اک عذاب ختم ہوا..

"ہم کہاں ہیں.. کوئچ بیدار ہو گئی۔"

"نہ ہم کہیں گئے اور نہ کہیں ہم آئے.. کچھ نہیں وہیں پہ خاک.. ہم سیو رڈ میں ہیں.."



"آج کی رات مایوسی کو اپنے اندر تحلیل مت ہونے دو"

"تم کچھ تو کھاؤ.. کیا ایک انجان سانسو پ تمہارے لیے کافی ہوگا.."

مجھے کوئچ زچ کر دیتی تھی، میں اکثر چڑ جاتا تھا کہ وہ میری خوراک پر نظر رکھتی تھی اور ڈانٹتی رہتی تھی کہ تم نے دوپہر کو صرف ایک سینڈ وچ کھایا تھا تو اب میں کہہ رہی ہوں کہ تم ایک سٹیک کھاؤ گے تو کیوں نہیں کھاتے.. صرف سوپ نہیں پیو گے.. بھئی میرا نہیں جی چاہ رہا کچھ بھی کھانے کو تو مجھے کیوں مجبور کرتی ہو.. میں اکثر صرف اُس کی رہنمائی کے ڈر سے کچھ نہ کچھ نہ چاہتے ہوئے بھی کھا لیتا تھا..

"ہاں.. یہ سوپ کافی ہے.. مجھے بھوک نہیں ہے.."

"تم غم کرتے ہو.. وہ ہمدرد ہو گئی.. "اگر آج سمندر میں تلام کے باعث ہم وہ کچھ نہیں دیکھ سکے جو نیشنل جیو گرافک کی دستاویزی فلموں میں یا الاسکا کے سیاحتی کتابچوں میں ہوتا ہے تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ تم مایوسی میں کھانا پینا ہی ترک کر دو.. تم سوپ کے بعد کچھ نہ کچھ کھاؤ گے.."

"کرسٹوز پارلر" اطالوی ریستوران کا وسیع ہال بھائیں بھائیں کرتا دیرانی کے عالم میں تھا.. بار کاؤنٹر پر دو چار لوگ بیٹھے خلبلے ہونے کی ناکام کوشش کر رہے تھے اور تین چار میزوں پر بیٹھے کچھ سیاح اپنی خوراک سے لطف اندوز ہونے میں ناکام ہوتے دکھائی دے رہے تھے.. مجھے یقین ہے انہیں بھی آج کوئی ایک وہیل مچھلی یا مفن پرندہ نظر نہ آیا تھا..

"اداسی اور مایوسی کو اپنے بدن کے اندر تحلیل نہ ہونے دینا، یہ تمہیں دیکھ کی مانند چاٹ جائے گی، زندگی صرف گلف آف الاسکا میں نمودار ہونے والے آبی جانوروں اور مفن پرندوں سے ہی عبارت تو نہیں.. تمہیں تو یہ قدرت حاصل ہے کہ تم اپنے تصور کے سمندروں میں سے جو جی چاہے نمودار کر سکتے ہو.. دو چار نہیں لاکھوں مفن پرندے تخلیق کر سکتے ہو جو گلف آف الاسکا کے گرد چٹانوں میں پھڑ پھڑاتے مفن پرندوں سے کہیں زیادہ رنگین اور خوشنما ہو سکتے ہیں تو آج کے سفر کی رائیگانی کو اپنے دل پر مت لگاؤ.. سیو رڈ میں یہ ہماری آخری شب ہے.. کل سویر ہم یہاں سے کوچ کر جائیں گے تو آج کی شب اداسی اور مایوسی کو اپنے بدن کے اندر تحلیل نہ ہونے دینا.."

"نہیں، مجھے کچھ ایسا قلق تو نہیں، اگر میں نے اس سمندری مسافت کے دوران درجن بھر دوست ڈولفن مچھلیاں

دیکھ لیں اور.. تمہیں دیکھ لیا تو مجھے کوئی ایسا پچھتاوا نہیں.."

"مجھے؟" کوئچ نے اپنی گھنیری آنکھیں جھپ جھپ چمکائیں "مجھے تو تم ہمہ وقت دیکھتے ہو.."

”ایگزٹ گلیشیر کی رات میں.. کروٹیں بدلتے زرداژدھے“

وہی راستے، وہی منزلیں ہیں..

تب ایک ابر آلود آسمان تلے ایک دو پہر تھی اور اب زمین اور آسمان تاریکی کے وصل میں غم تھے.. گنی رات تھی.. جیب کی ہیڈ لائٹس کی زد میں روشن ہوتا وہی جانا پہچانا راستہ تھا جو ایگزٹ گلیشیر کی جانب جاتا تھا.. آس پاس اتنی اتھاہ تاریکی تھی کہ اُن ہیڈ لائٹس کی روشنیوں کو بھی بجھاتی لگتی تھی.. مہیب جنگل ہم پر یلغار کرتے اُمدتے آتے تھے.. جہاں دن کو بھی شب کی سیاہی کا سماں ہوتا تھا وہاں شب کی سیاہی میں کیسا سماں ہوگا.. گھپ اندھیرے کی ناپیدائی کا سماں ہوگا..

بارش ایک زبردستی کی سہیلی.. ساتھ نہ چھوڑتی تھی..

ہم بالآخر اُس پارکنگ لاٹ میں گنی رات شب کے اندھیاروں میں داخل ہوئے جہاں زرد پتوں کے ڈھیر ذرا سی ہوا کے چلنے سے ذرا سمٹتے، ایک زرداژدھے کی مانند کروٹیں بدلتے سرسراتے تھے.. اور جہاں سے ایگزٹ گلیشیر تک کی پیدل مسافت کا آغاز ہوتا تھا..

جیب رک گئی..

اور اُس کی چھت پر برستی بوندوں کی آواز بلند ہوگئی.. آس پاس الاسکا کی رات کے سناٹے میں جو چپ تھی اُس میں بوندوں کا شور تھا..

اگر اس رات میں بارش ہماری سہیلی ہمارے ساتھ مسلسل نہ چلی آتی تو یقیناً ہم جیب سے اتر کر اُس راستے کو اختیار کرتے ایگزٹ گلیشیر کا رخ کرتے جہاں ریچھوں کی آمد کا احتمال تھا.. لیکن بارش باہر نکلنے نہ دیتی تھی.. ہمیں جیب کے اندر قید رکھتی تھی..

ہیڈ لائٹس آف ہوئیں تو ہم جیسے تاریک سمندروں کی تہوں میں ڈوب کر ناپید ہو گئے..

اور یوں ایک دوسرے سے بچھڑ گئے..

کوئچ اپنی گزشتہ حیات کی اڑانوں میں خواب ہوئی اور میں اپنی مٹی کی مہک کے لیے ترستا، بے گھر اور پردہ کی ہو گیا.. وطن سے دوری اور اتنی دوری کہ جیسے میں زمین کے مدار سے نکل کر خلاؤں میں بھٹکتا پھرتا ہوں.. اگر مجھ میں بھی کوئچ کی مانند طاقت پرواز ہوتی تو اتنی تو نہ ہوتی کہ میں ایک ہی اڑان میں گھر پہنچ جاتا اور اس کے باوجود کوشش

”لیکن جیسا آج دیکھا، کبھی نہ دیکھا.. جب میں عرشے پر ڈولتا بارشوں اور سمندروں کی بوچھاڑوں کی زد میں تھا تو مجھے تمہارا چہرہ سینر کی گول کھڑکی کے عقب میں خوابیدہ اور اُس میں یوں فریم شدہ نظر آ رہا تھا کہ اُس پر نمکین پانی کی دھاریں ہولے ہولے بہتی تھیں اور مجھے ایک لحظے کے لیے محسوس ہوا کہ تم بھی ایک آبی جانور ہو، پانی کی مخلوق ہو، تمہاری سوئی سوئی آنکھیں بارش کی بوندوں میں راستہ تلاش کرتی بھٹکتی پھرتی تھیں..“

”ایک دائمی رو مینٹک..“ کوئچ کی سیاہ سحر آنکھوں میں وہ سرخ ڈورے تیرتے تھے جو کسی بھی صنف نازک کی آنکھوں میں تب ہی تیرتے ہیں جب وہ اپنے سراپے کی توصیف سے خوش ہو کر لجانے لگتی ہے..

بے شک یہ کہنا آسان ہے کہ اداسی اور مایوسی کو اپنے بدن میں تحلیل نہ ہونے دینا، یہ دیمک کی مانند تمہیں چاٹ جائیں گی لیکن جب یہ تم پر اتر آئیں تو ان کے سامنے کوئی رکاوٹ کھڑی نہیں کی جاسکتی کہ خبردار تم نے اس کے پار نہیں جانا.. وہ جو اصل الاسکا تھا وہ میرے ہاتھوں سے ایک سالن مچھلی کی مانند پھسل گیا تھا.. زندگی بے شک آبنائے الاسکا میں نمودار ہونے والے آبی جانوروں سے عبارت نہ تھی.. جیسے چار مرغابیوں کا خوشی سے کوئی تعلق نہ تھا.. اور اس کے باوجود زندگی عبارت تھی، خوشی سے تعلق تھا.. اگر آپ ”یاک سرائے“ کی کوہ نوردی کے بعد اور آپ گھر سے صرف ایک جھیل کرومہر کو تلاش کرنے کے لیے نکلے ہوں اور وہ وہاں نہ ہو.. بالتورو کے گلیشیر پر جان جو کھوں میں ڈالتے چلے آپ کنکورڈیا پنچیں اور وہاں شاہ گوری نہ ہو تو یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اداسی اور مایوسی کو آپ اپنے بدن میں تحلیل ہونے سے روک سکیں..

کوئچ کی سوئی خوراک پرانگی ہوئی تھی ”تم نے سینر پر نہ ہی سالن مچھلی کے لہجے کو رغبت سے کھایا تھا اور تم نے اپنا سوپ بھی ختم نہیں کیا تو.. بھوکے مر جاؤ گے..“

”اب خود ہی مرنے کی باتیں کرتی ہو..“

”تم کیسے ختم مزاج شخص ہو.. یاد رکھتے ہو، بھولتے نہیں.. ایک ناممکن شخص ہو، چلو یہاں سے چلتے ہیں..“

”کہاں؟“

”اپنے مرنی لاج کی آسائش میں کہ بارش ابھی تک گرتی جاتی ہے.. میں تمہارے لیے وہاں ایک پیرا آلیٹ تیار کروں گی اور سکتی ہوئی کافی کے ساتھ تمہیں زبردستی کھلاؤں گی..“

”نہیں.. وہاں نہیں.. کہیں اور چلیں..“

”کہاں؟“

”کہیں بھی..“



کرتا بے شک راستے میں پڑتے سمندروں میں گر کر ڈوب جاتا، صحراؤں کی ریت مجھے جلا ذلتی، کہیں دم توڑ دیتا۔ جیسے عطار کے ہزاروں پرندوں نے سچ کی تلاش کے سفر کے دوران راستے میں دم دے دیا تھا۔

"چلیں؟"

میں چونک گیا۔

میرے سوا اور کون ہے۔

بلکہ میں کون ہوں اور کہاں ہوں۔

اور میں کبھی لاجواب نہیں ہوا سوائے اُس شخص سے کہ جس نے پوچھا ہو کہ تو کون ہے۔

ایگزٹ گلیٹیر کی پارکنگ لائٹ کے فرش پر بکھرے زرد پتے بارش کی تیز بوندوں کی بوچھاڑ میں ہوا کے چلنے سے بھی کروٹیں نہ بدلتے تھے، وہ فرش کے ساتھ چپک گئے تھے۔

"واپس چلیں؟" پھر آواز آئی۔ اور اسی لمحے کوچ تاریکی کے پردے میں سے مدھم سی ظاہر ہوئی۔ وہ اپنی اڑانوں سے لوٹ آئی تھی۔

"ابھی کچھ دیر ٹھہرتے ہیں۔"

"نہیں چلتے ہیں۔ مجھے ایسی گھب تہائی سے ڈر لگ رہا ہے۔ جانے ہمارے پاس جو ستمبر کے کرشمے گھنے جھل ہیں اُن میں کیسے کیسے شکاری ہماری گھات میں ہیں۔"

"میں تو صرف ایک شکاری سے آگاہ ہوں جو میری گھات میں ہے۔ اور اُسے مجھے شکار کرنے کے لیے الاسکا کی اس سیاہ شب کی اوٹ میں سے آنے کی کچھ حاجت نہیں۔ وہ کسی رات سوتے ہوئے، کسی سویرے شہو کرتے ہوئے، کسی بھری دوپہر میں، ٹریفک کے جھوم میں، دوستوں کی محفل میں بھی آسکتا ہے۔ اُس نے بہر طور آنا ہے کہ ہر نفس نے اُس کی آمد کا ذائقہ چکھنا ہے۔"

کوئچ نے کچھ پل خاموشی اختیار کی اور پھر خفا ہو کر نہیں محبت کی قربت میں ہو کر بولی "تم نہ صرف ایک ازلی رومینگ ہو بلکہ اُس سے کہیں بڑھ کر ایک ازلی قنوطی بھی ہو۔ پھر وہی فنا کے قصے چھیڑتے ہو۔ بے شک یہ سیورڈ میں ہماری آخری رات ہے لیکن کل شب تک ہم پھر ٹوک میں ہوں گے اور بے شک وہ الاسکا میں ہماری آخری رات ہوگی لیکن یہ ہماری مسافت کا اختتام نہ ہوگا۔ ہم اگلی سویرا امریکہ کی سرحد عبور کر کے پھر سے کینیڈا میں داخل ہو جائیں گے، ٹیلر روڈ اور پوک کر یک کے راستے نہیں بلکہ وہاں سے ذرا اوپر یوکرک کی سرحد کی چوکی سے۔ اور تم مجھ پر اعتماد کرو کہ تب ہم ایسے ہی جنگلوں میں سفر کریں گے جو ابھی تک نادیدہ ہیں اور ایسی جھیلوں تک پہنچیں گے جن کے پانیوں کو آج تک کسی نے نہیں چھوا۔ یاد ہے تم نے ٹلسن کے موٹل میں ایک رات بسر کرنے کی کتنی آرزو کی تھی تو ہم وہاں ٹھہریں گے اور پھر پانچ روز کے سفر کے بعد ویکٹوریا میں سے گزر کر "آسمان کو اٹھتی شاہراہ" کے مسافر ہو کر ڈیسٹر کے کوہستانی قبے میں شب بسر کرنے کے بعد ہلا خرو کوٹوریا کے کینیڈا بھر میں بیڈیف کے بعد سب سے دل نشین ساحلی قبے میں وارد ہوں گے اور وہاں مستنصر۔"

"اور وہاں۔"

"اور وہاں ایک آبی پرندہ میرا انتظار ہوگا۔"

"تم یہ کیسے جانتی ہو؟"

"میں اُس کی کوک اور چیخ و پکار سن سکتی ہوں کہ وہ وکٹوریا کے آسمانوں پر ایک مدت سے میری آمد کا منتظر ہے۔"

"اور تم.. اُس کے ساتھ چلی جاؤ گی؟"

"ہاں۔ میرا تمہارا کچھ جوڑ نہیں۔ پرندے کسی انسان کے ساتھ تو عمر بھر نہیں رہ سکتے، وہ کبھی نہ کبھی اپنے کسی ہم جنس کے ساتھ اُڑان کر جاتے ہیں۔ مجھے وکٹوریا پہنچ کر اڑ جانا ہے۔"

کیسی بے دید کوئچ تھی، اتنی طویل سفری رفاقتوں کا بھی کچھ لحاظ نہ کرتی تھی اور اُس کے لہجے میں کچھ پشیمانی نہ تھی، کیسی بے وفا کوئچ تھی۔ میں تو اکثر کہا کرتا ہوں کہ اس زندگی میں مجھ سے صرف میری رائٹنگ ٹیبل، سفید کاغذوں اور میرے قلم نے مجھ سے وفا کی، باقی سب ساتھ چھوڑ گئے تو یہ ایک مرتبہ پھر درست ثابت ہو رہا تھا۔

جیب کی چھت پر برستی بوندوں کا شور یکدم ختم گیا۔ ہر سوسنا ٹھہرا گیا۔ میں نے جیب کے دروازے کو دھکیلا اور باہر آ گیا۔ سرد ہوا کے بوسے میرے رخساروں پر ثبت ہونے لگے۔ اور اُن میں جو گیلیا ہٹ تھی وہ میرے ہونٹوں پر اترنے لگی۔ میرے بدن کے چنار میں زوال کی جو آگ بھڑک رہی تھی اُسے اس ہوا کے نم آلود ہونٹوں نے ٹھنڈا کر دیا اور میں آزادی اور سرخوشی کی ایک ایسی شمار آلود کیفیت سے دوچار ہوا کہ مجھے اپنے وطن سے دوری کا غم بھول گیا۔ میں اپنی مٹی کی مہک کو بھلا بیٹھا کہ یہ تو ذہنی اور نفسیاتی زنجیریں ہیں جو ایک انسان کو کسی ایک خطے اور وطن سے باندھے رکھتی ہیں ورنہ ہر ملک، ملک ما است کہ ملک خدائے ما است۔ تو یہ ملک الاسکا بھی میرا ملک تھا۔ میں اپنے ہی وطن میں تھا۔

بے شک فنا کا شکاری میری گھات میں تھا لیکن وہ کب کی بوڑھی ہو کر سنہری بالوں والی مرچکی گلوکارہ ڈورس ڈے میرے کانوں میں سرگوشیاں کرتی تھی کہ... کے سرا۔ سرا۔ جو ہونا ہے وہ ہو جائے گا، ہم مستقبل کو نہیں دیکھ سکتے، جو ہونا ہے وہ ہو جائے گا۔

تو جو ہونا ہے اُس سے پیشتر اُس کا غم کیا کرنا۔ ہوتی نے ہونا ہے تو پھر زندگی سے الگ کیا ہونا۔ جو ہونا ہے ہو جائے گا۔



یہ طے ہو چکا تھا کہ ہم آج شب اُس ویران آسب زدے قصبے ٹوک میں گزاریں گے اور وہاں تک کا فاصلہ کچھ زیادہ مسافت کا نہ تھا۔ چنانچہ ہم نے شاہراہ سے الگ ہو کر الاسکا کے ایک اور خوش نظر سمندری قصبے وینٹر میں کچھ وقت گزارنے کا قصد کیا۔ والڈیز اور ہومر کے علاوہ یہ وینٹر ایسا ساحلی قصبہ تھا جس کی خوش فریبی کی بہت دُھوم تھی۔

وینٹر تک پہنچنے کے لیے ہمیں پہاڑوں کی تہہ میں کھوج کرتی ایک طویل سُرنگ میں سے گزر کر پار جانا تھا اور ہم گاڑیوں، ٹریلوں اور کاروانوں کی ایک طویل قطار میں ایک مدت تک ساکت رہے۔ سُرنگ کے پار جانے کا خاصا مہنگا جرمانہ ادا کر چکے اور انتظار کرتے رہے جب ہمیں اطلاع کی گئی کہ کوئی نہایت وسیع اور بھاری بھر کم بارہ سگھا جانے کیسے اس سُرنگ کے اندر جا کر ڈھیر ہو گیا ہے اور جب تک اُس مقدس بارہ سگھے کی لاش بھدا دہ و احترام وہاں سے ہٹانے لے جاتی تب تک ٹریفک رواں نہ ہوگی اور کیا پتہ یہ شام تک رواں نہ ہو تو ہم وینٹر یا تراکو ترک کر کے اپنے ادا کردہ بیش قیمت ڈالر گوا کر جیب موڑ کر پھر سے مرکزی شاہراہ میں چلے آئے۔

اور جب میں اُن منظروں کو جن میں برف کی سفید جھالیں چوٹیوں سے اترتی تھیں اور وہ راج ہنس اُن کی بریلی سفیدی میں معلق تھے، اپنے کمرے میں قید کر کے جیب کی جانب لوٹا تو میں نے گونج کو نظر بھر کے دیکھا۔ اور وہ بھی مجھے ایک راج ہنس دکھائی دی۔

”کیا سکتے جا رہے ہو؟“ اُس نے ایک طویل اور بوسیدہ جمائی لی ”اگر تم نے جی بھر کے اُن راج ہنسوں کو دیکھ لیا ہے تو ہم چلیں۔ ہمیں ٹوک پہنچنا ہے۔“

”کیا ہم ٹوک کی آسب زدگی سے آنکھیں چرا کر کسی اور قصبے میں رات نہیں کر سکتے؟“

”تمہارے مشرقی اوہام تمہارا پیچھا نہیں چھوڑتے۔ اگر تم الاسکا کی گائیڈ بک کو ذرا غور سے پڑھو تو وہاں جنگلوں میں پوشیدہ ایک عجیب قیام گاہ کی نشاندہی کی گئی ہے۔ اور اُس کا نام ”کلفٹ آن دے راک“ یعنی ”چٹان میں شکاف“ ہے اور یہ قیام گاہ جس ٹوک سے تم ڈرتے ہو، وہاں سے باہر تقریباً دو میل کے فاصلے پر الگ تھلگ ہے۔ کیا تم آج کی شب ایک چٹان کے شکاف میں بسر کرنا نہیں پسند کرو گے؟“



”گھاس میں تیرتے راج ہنس“

ابھی تک بادلوں میں رُو پوش آسمان کے نیچے اور شکرے کے اُس میں سے بوندیں نہ اترتی تھیں رواں شاہراہ کے کناروں پر ایک ایسا جوہڑ تھا جس میں اسی نسل کی بُوئی اُگی ہوئی تھی جیسی کسی زمانے میں گکھڑ منڈی کے بڑے جوہڑ کی گدلی سطح کو اپنے انباروں سے ڈھانپتی تھی اور اُس خود رو، تیزی سے پھیلنے والی بُوئی کی کوکھ میں سے جب اُس جوہڑ پر سردیوں کے موسموں میں برف کی ایک تپلی تہہ جم جاتی تھی تو کامنی رنگ کے کمتیوں کے پھول ظاہر ہوتے تھے۔ لیکن یہ والا جوہڑ گکھڑ منڈی میں نہ تھا بلکہ سیو رڈ سے نکلنے کے بعد تقریباً چالیس کلومیٹر کی مسافت کے بعد یکدم ہمارے بائیں جانب پھیلنے لگا تھا۔ پس منظر میں زرد جنگل تھے اور اُن سے بلند برف کے آثار جگمگاتے تھے۔

اُن برف آثار پہاڑوں کے عکس اُس جوہڑ کے پانیوں پر سفید ہوتے تھے۔

اور اُس جوہڑ کی سطح پر دو راج ہنس تیر نہیں رہے تھے، ساکت اور بے جان لگتے تھے جیسے وہ آرائشی جھتے ہوں جنہیں پانیوں پر نصب کر دیا گیا ہو۔ جی ہاں یہ وہی مقام تھا گزرے تھے ہم جہاں سے.. وہی جگہ تھی.. جب یہ راج ہنس مجھے گھاس میں تیرتے دکھائی دیئے تھے.. شاید وہی راج ہنس تھے یا شاید اُن کی جگہ دو اور آگئے تھے جوہڑ کے پانیوں پر برف آثار چوٹیوں کی سفیدی تصویر ہوتی تھی اور لگتا تھا کہ وہ راج ہنس برف پر براجمان ہیں.. ہم رُک گئے تھے..

سیو رڈ کی نمکین ہوا میں سینکڑوں غل مچاتے آبی پرندوں کا شور گھلٹتا تھا.. اس کی بندرگاہ میں قطار اندر قطار بادبانی کشتیاں اور سینئر سمندر میں ڈولتے تھے.. وہی سمندر جس کی جھولی میں ہمارے لیے کوئی ایک وہیل مچھلی، کوئی ایک بے وقوف سا اود بلاؤ بھی نہ تھا اور نہ ہی اس کے کناروں پر اُٹتی چٹانوں پر ہمارے لیے کوئی ایک مفن پرندہ تھا.. ہم بہت دل گرفتہ اور بچھے دل سے سیو رڈ سے نکلے اور پھر ہمیں شاہراہ کے کناروں پر ایک جوہڑ میں معلق وہ سفید شہزادے راج ہنس نظر آ گئے..

اور جب ہر درخت سرسبز نظر آتا ہے اور ہر بلخ ایک راج ہنس.. تو چسپی تو تھی ہی ایک راج ہنس تو وہ جانے مجھے کیا دکھائی دی..

اور یہ جو شاہراہ کے کناروں کے جوہڑ کی سطح پر ساکت تھے یہ بھی تھے ہی راج ہنس تو جانے وہ مجھے کیا دکھائی دیئے..

"اگر میں نوح ہوتا تو میری کشتی اس الاسکن پہاڑ پر جا ٹھہرتی"

اب پھر سمندر رفتی تھا، اسی طور نیا لالا اور بے رنگ اور یہ کیا ہے کہ یہاں بھی ایک مقام پر "بلوگا و ہیل پوائنٹ" لکھا تھا یعنی یہ بلوگا و ہیل ادھر کثرت سے پائی جاتی تھیں جو ہر دوسرے قدم پر ملتی تھیں..

"نہیں۔" گونج بولی..

"نہیں کیا؟"

"یہ کوئی اور "بلوگا و ہیل پوائنٹ" نہیں ہے وہی ہے جہاں سے گزر کر ہم سیو رڈ گئے تھے۔ ہمیں واپس ایئر ایج کے قریب تک جانا ہوگا اور پھر وہاں سے ہم ایک ذیلی سڑک پر مڑ کر ٹوک کی مسافت اختیار کر لیں گے، اور یہ راستہ اس سے جدا ہوگا جس راستے سے ہم ٹوک سے فیئر بینک آئے تھے.. نقشہ چیک کر دو.."

اور واقعی ہم اُلٹے قدموں ایئر ایج کے نواح میں پہنچے اور پھر ایک ایسی شاہراہ پر مڑ گئے جس پر صرف ہم ہی مڑے.. بقیہ ٹریفک ناک کی سیدھ میں سیدھی چلی گئی۔ یوں تو الاسکا ہائی وے پر بھی ٹریفک برائے نام ہوتی ہے لیکن اگر آپ اسے ترک کر کے کسی اور راستے کو اختیار کرتے ہیں تو یوں جاننے کہ آپ خلاء کے مسافر ہو گئے اور خلاء میں جتنی بھی ٹریفک ممکن ہے بس اتنی ہی ہوتی ہے.. ایک مدت بیت جاتی ہے یہاں تک کہ آپ اس یقین کے اسیر ہو جاتے ہیں کہ دراصل ہماری جیب کے علاوہ ابھی تک کوئی اور گاڑی، ٹریلر، ٹرک یا دیگر ایجنڈا نہیں ہوئی.. ایجاد ہوئی ہوتی تو نظر نہ آ جاتی.. اور جب کبھی ایک طویل مسافت کے بعد کوئی کار وغیرہ نظر آتی ہے تو آپ کا جی چاہتا ہے کہ اسے روک کر اس کے ڈرائیور کی بلائیں لیں، اس کار کو خوب خوب دیکھیں کہ کیا پتہ دو بارہ کبھی یہ شے دیکھنے کو ملے یا نہ ملے.. البتہ مکمل تنہائی میں سفر کرنے سے ایک اور کیفیت جنم بھی لیتی ہے کہ اگر ایک عرصے کے بعد کوئی کار یا جیب نظر آ جائے تو آپ اس سے خفا ہو جاتے ہیں کہ تم کس سلسلے میں چلی آتی ہو.. تنہائی کی اس وسیع سلطنت میں جو کہ ہماری ملکیت ہے تمہیں کیا حق ہے دخل اندازی کا..

خلاء میں سفر کرنے میں یہی خرابی ہے کہ انسان کسی اور کا وجود برداشت نہیں کر سکتا۔ چنانچہ ہم مرکزی شاہراہ سے الگ ہوئے ہیں تو پھر اللہ ہی اللہ.. کیا کمال کے لوگ ہیں کہ صرف ہماری جیب کے لیے ان ویرانوں میں انہوں نے ایسی شاندار سڑک بچھا دی ہے..

ٹوک جانے والی یہ ذیلی شاہراہ جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں ایک وسیع خلاء تھی جس میں ہماری جیب ایک

ہیں مثل کی مانند چلی جاتی تھی لیکن اس خلاء میں منظروں کی ان دیکھی کہکشاؤں اور کائناتوں میں گردش میں تھیں.. ایسے ستارے تھے جن کی روشنی ابھی تک زمین پر نہ پہنچی تھی لیکن ہم ان کے روبرو انہیں دیکھ رہے تھے.. میں ان مناظر کی کہکشاؤں اور کائناتوں کے حسن حیرت انگیز اور ان کے رنگوں کی دلکشی بیان میں لانے سے قاصر ہوں.. میں الاسکا کی لینڈ سکیپ کو لفظوں میں بیان کرتے کرتے اب مکمل طور پر تہی دامن ہو چکا ہوں.. اور اپنا دامن جھاڑتا ہوں.. وہ شکلوں جو عبارتوں اور توصیفی حروف سے لبریز تھا اب خالی ہو چکا تھا اس میں اظہار کا کوئی ایک سکہ بھی نہیں بھٹکتا جسے میں اپنے بیان کے بازار میں چلا دیتا.. ہم اس روز حیرتوں کی جن جہانوں کی یکتائی میں سے گزرے اور حیرتوں میں گم گزرے وہ سب میری ناداری کے باعث ان کہے اور ان دیکھے رہ جائیں گے.. میں ان کی ایک جھلک بھی آپ کو دکھانے سے قاصر ہوں..

الاسکا کے سفر کے دوران اگرچہ میری آنکھیں جا بجا نمبریں.. ان پر ٹیلر روڈ کے سحر ٹھہرے.. ایسے دریا جو تمبر کے کرشموں کی بھڑکتی سرخ آگ میں بہتے تھے تصویر ہوئے.. ماؤنٹ میکینے کی برفیں ساکتیں ہوئیں لیکن اب جا کر یہ کھلا کہ مجھے اپنی آنکھیں اب تک بند رکھنی چاہیے تھیں تاکہ ان پر الاسکا کی کوئی ایک تصویر نقش ہوتی تو یہ ہوتی..

اس دوران خلاء میں ایک برف پوش پہاڑ تھا..

جیسے ٹرکی کے قصبے ڈوگ بائزید سے نظر آنے والا نوح کا پہاڑ کوہ آرات ہو..

جیسے راکا پوشی کا ایک مد مقابل ہو اور اس پر سبقت لے جاتا ہو..

جیسے حسن بن صباح کی جنت کا ایک برفانی گوشہ ہو..

وہ ایک برف پوش کوہ طور تھا اور اگر الاسکا میں کبھی کسی پیغمبر کا ظہور ہوا تھا تو وہ یقیناً اس کی چوٹی پر آگ لینے کے لیے نہیں، برف لینے کے لیے گیا ہوگا..

وہ کبھی شاہراہ کے عین سامنے ایک جوگی کی مانند براجمان نظر آنے لگتا جو صدیوں سے گیان و حیا میں گم تھا اور اس کے سر پر برف کی ایک دستار تھی اور کبھی وہ سر کتا ہوا بائیں جانب ہوتا ہولے ہولے اتنی دور پر چلا جاتا کہ ایک آؤٹ آف فوکس تصویر کی مانند مدھم مدھم نظر آنے لگتا کہ ہمارے اور اس کے درمیان سینکڑوں کلومیٹر کی دوری کے فاصلے حائل ہونے لگتے اور ان طویل فاصلوں میں لاکھوں شجر سب کے سب زرد پیرا ہنوں میں رُو بہ خزاں تھے.. اور سینکڑوں ندیاں اور دریا تھے جو اس کے دامن میں بہتے تھے اور وہ سب کے سب ہمیں دکھائی تو نہ دیتے تھے پر وہ وہاں تھے اور کہیں ان ندیوں کے آگے گئے جنگلوں کی رکاوٹیں آتی تھیں تو وہ جھیلوں کی شکل اختیار کر لیتی تھیں جن کی بڑسکون سطح پر وہ خزاں آلود شجر یوں بچھتے تھے جیسے وہ ان کے پانیوں میں سے جنم لے رہے ہوں.. بے شک اس مسافت الاسکا کے دوران درجنوں نہیں سینکڑوں برف بلندیاں دلپذیر اور نظر نواز ہوئیں جن میں بلند ترین ماؤنٹ میکینے تھی لیکن یہ سب پاکستان شمال کی برفیلی بلندیوں کے سامنے پانی بھرتی تھیں، ان کی حقیر کنیریں تھیں.. وہ ان کے سامنے ہلکے بھرنے ٹھہر سکتی تھیں..

زلفاں دے جھلے نہیں جھلے

الاسکا ہائی وے“
 میں جلا ہوا ہوں۔ اس کی شبابہت نے کبھی مجھے کوہِ ثوجی یا ماکی یاد دلائی اور کبھی اسے دیکھ کر مجھے ماؤنٹ کھی منجا رو یاد آئی۔
 لیکن ان سب شبابہتوں کے سوا یہ مجھے کوہِ آرارات نظر آتا ہے۔“
 ”تو پھر..“ وہ بے زاری سے بولی۔

”اگر میں نوح ہوتا تو میری کشتی آرارات پر نہیں اس الاسکن پہاڑ کی چوٹی کے دامن میں ٹھہرتی۔“
 ”استغفر اللہ..“

میں بھونچکا رہ گیا.. میں تو ایسا مسلمان نہ تھا پر یہ کونج کیسے اتنی بنیاد پرست مسلمان ہو گئی ہے۔



یعنی زلغوں میں کیسے گھٹنگریا لے سحر ہیں.. بے شک سارا جہان سوہنا ہے لیکن میرے محبوب کے سامنے بیچا ہے، بیچا ہے۔
 یوں الاسکا کی سب کی سب برف بہار سر بفلک بلندیاں میری محبوب شاہ گوری اور نازکا پر بت تو کیا صرف ایک
 ہر اموش یا لائوک کے سامنے بیچ تھیں..

لیکن یہ جو ایک برف انبار پہاڑ سینکڑوں کلومیٹر کے ہموار ویرانوں میں سے بلند ہو رہا تھا یہ مجھے ڈمگ رہا تھا..
 ایک بھکشو پہاڑ تھا جو کسری لبادے کی بجائے ایک سفید لبادے میں ملبوس تھا، جیسے چولستان میں کچھ ایسے ریتلے نیلے بوتے
 ہیں جو ہواؤں کی شدت سے سرکتے اپنے مقام بدلتے رہتے ہیں اور انہیں بھکشو نیلے کہا جاتا ہے تو یہ پہاڑ بھی ایسا تھا، کبھی
 سامنے آکھڑا ہوتا یوں کہ جیسے ہماری جیب اس کی ازلی برفوں کے اندر جاتی دفن ہو جائے گی اور کبھی وہ سرکتا سرکتا ہم سے
 روٹھا ہوا بہت دور نکل جاتا یہاں تک کہ فاصلے اُس کے برف چہرے کو مدھم کرنے لگتے.. یہ پہاڑ کم از کم راکا پوشی کے مقابل
 تو آکھڑا ہوا تھا کہ بے شک چاندنی راتوں میں تجھ پر جمال کی سفید پریاں اترتی ہیں لیکن تو ریاست نگر میں منجمد اور ساکت
 ہے.. بے شک جو کوئی تجھے ایک بار دیکھ لیتا ہے زندگی بھر کے لیے اجڑ جاتا ہے لیکن تو جامد ہے اور میں حرکت میں ہوں..
 تجھے قرآتم کی چٹانیں گھیرے میں لیے ہوئے ہیں جب کہ میں آزاد ہوں اور میرے آس پاس سینکڑوں کلومیٹر تک وہ جنگل
 ہیں جو ابھی دو ماہ پیشتر ہرے بھرے کچور شاداب تھے اور اب وہ سارے کے سارے خزاں کے سونے میں ڈھل چکے ہیں
 اور سینکڑوں ندیاں اور درجنوں دریا ہیں جو میرے دامن کو چومتے بہتے ہیں جب کہ تیرے آس پاس تو قرآتم کی قید ہے۔
 مانتا ہوں کہ اے راکا پوشی تو بلندی میں مجھ پر سبقت رکھتی ہے لیکن میں پورے الاسکا پر راج کرتا ہوں.. ایک راجہ ہوں جب
 کہ تو ان گنت شہزادیوں میں سے ایک ہے۔

دوپہر کے کھانے کے لیے ہم کسی گنما چند گھروں پر مشتمل ایک قصبے کے شاید اکلوتے ریستوران میں رُکے تو
 اُس کی کھڑکیوں میں بھی وہ بھکشو پہاڑ ایک تصویر کی مانند آویزاں تھا..

ہم اس ریستوران کے اندرون میں آخری میز پر جا بیٹھے کہ ہم ہی تنہا گاہک تھے اور میں نے فوراً ہی اپنی
 نشست سے اٹھ کر کہا ”کونج.. کیا تم میرے ساتھ اپنی نشست بدل سکتی ہو؟“
 ”کیوں؟“ وہ بہت تھکی ہوئی تھی۔

”یہاں سے مجھے وہ بھکشو پہاڑ نظر نہیں آ رہا۔“

”ازلی اور ناقابل علاج رومینٹک..“ اُس نے نہایت تأسف سے چونچ ہلائی ”صرف ایک برف پوش پہاڑ کو
 ہمہ وقت نظروں کے سامنے رکھنے کے لیے تم اتنا ترڈ کرتے ہو.. ایک بار دیکھ لیا تو دیکھ لیا.. اپنے آپ کو اتنی مصیبت میں
 کیوں ڈالتے ہو اور مجھے بھی کہ.. نشستیں بدلنے کا ترڈ کرتے ہو..“

”یہ کوئی عام سا پہاڑ نہیں ہے کونج.. کیا میں اس مسافت کے دوران کسی بھی برف پوش پہاڑ کو دیکھ کر اسے پہچان

آج شب کے لیے میرے ہاں ایڈوانس بکنگ کروا رکھی ہے؟.. میرے پاس لوگ یونہی منہ اٹھا کر نہیں چلے آتے.. کوئی مچائش نہیں ہے.. کہیں اور قسمت آزمائی کر لو۔"

ہم پھر سے انہی تاریک جنگلوں میں سفر کرتے واپس آئے اور ٹوک کی سیاہ رات میں چلے گئے، ہم اور کہاں جاتے، وہاں بھی جو ایک دو مناسب موٹل تھے، بھرے پڑے تھے.. بمشکل ایک ایسے موٹل میں کمرہ ملا جو مجھے عمدہ دوش سالگتا تھا اور اُس کے داخلے پر ایک کیمین میں اس کا رکھوالا ایک بوڑھا لائین کی روشنی میں کچھ لکھ رہا تھا اور جانے کتنی صدیوں سے وہیں بیٹھا کچھ لکھ رہا تھا..

اُس موٹل کا کمرہ ایک طے شدہ معیار کے مطابق تو تھا لیکن اُس کے اندر ایک بوسیدگی کی بو تھی.. اُس کا برآمدے پر کھلنے والا دروازہ میں نے جلدی سے بند کر دیا کیونکہ میں محسوس کر سکتا تھا کہ ایک سیاہ آ سیب کمرے کے اندر بیٹا چلا آتا ہے جو بستر کی چادروں کو، واش روم کے سفید تولیوں کو.. یہاں تک کہ کوچ کے سفید پروں کو بھی سیاہ کرنا چلا جاتا ہے۔

تقریباً دو ہفتے پیشتر جب ہم ٹیلر روڈ کے راستے واوی یوکان سے الاسکا میں داخل ہوئے تھے تو اس پہلی بستی کی دیرانی نے میرے اندر ایک خوف بھریا تھا اور میرا جی چاہتا تھا کہ میں یہاں سے جلد از جلد نکل جاؤں.. اس کے اندر ایک ہر اس ایک ہول تھا جو میرے بدن میں اترتا تھا اور مجھے محسوس ہوتا تھا کہ یہ ایک ایسا آ سیب زدہ قصبہ ہے جہاں تادیر پھر نے سے.. اس کا ماحول آپ کی زندگی بھر کی محبتوں پر کوئی جادو ٹونا کر کے انہیں ایک عذاب ناک خواب میں بدل سکتا ہے.. اس کا کچھ اعتبار نہ کرو.. یہاں ایک شب بسر کرنا دیوانگی کی بلاؤں کو دعوت دینے کے مترادف ہے.. اگر تم نے اپنی محبتیں سنبھالی ہیں تو یہاں سے نکل چلو.. شب مت بسر کرو..

اور مجھے مجبوراً الاسکا کی مسافت سے واپسی پر وہاں شب بسر کرنی پڑ گئی.. اور وہی ہوا جس کا مجھے خدشہ تھا.. زندگی بھر کی محبتیں کسی جادو ٹونے کی نذر ہو گئیں..

مجھے ٹوک کی اس شب میں ڈراؤنے خوابوں نے گھیر لیا.. اور وہ بلاؤں کی مانند میرا چھانہ چھوڑتے تھے، کبھی میرے کانوں میں کوچ کے گر لانے اور سسکیاں بھرنے کی آوازیں آنے لگتیں اور وہ ماتم کناں تھی کہ میں نے تمہارے ساتھ یہ سفر کیوں اختیار کیا، میں اپنے فلوریڈا کو ترک کر کے تمہارے ساتھ کیوں چلی آئی.. اور کبھی وہ مجھے واش روم کے ٹب میں اپنی آنکھوں پر اپنے لابسے پڑ پھیلانے ہچکیاں بھرتی ایک گشہ پٹی کی مانند روتی دکھائی دینے لگی اور میں اُسے ڈھارس دیتا ہوں، اُس کی منت سماجت کرتا ہوں پر وہ نہیں مانتی اور روتی چلی جاتی ہے.. اُس کے رونے سے میرا دل خون ہوتا ہے..

اور جب میں ہز بزا کر اٹھ بیٹھتا ہوں تو وہاں کوئی نہیں ہے.. برابر کا بستر بے شکن خالی پڑا ہے اور مجھے یاد آتا ہے کہ وہ تو اُس لمحے جب میں کمرے کی چابی گھما کر اس کے اندر داخل ہوا تھا، حسب عادت مجھ سے رخصت ہو کر واپس ٹوک کے اُن جنگلوں میں چلی گئی تھی جن کے اندر وہ کجخت "چٹان میں شکاف" تھا اور اُس نے وہیں اُن کی گھنیری تاریکی میں خوابیدہ ہونا تھا..

"ٹوک میں.. کوچ ایک گم شدہ بچی کی مانند روتی دکھائی دیتی ہے"

وہ الاسکا کا سب سے امتیازی برف پوش بھکشو پہاڑ جو اس پورے تہا سفر کے دوران ہمارا رفیق رہا.. کبھی دائیں جانب پیچھے سرکتا سینکڑوں کلومیٹر دور جابرا جمان ہوتا اور کبھی بائیں جانب بہت نزدیک تو نہ آتا لیکن اتنی قربت ہو جاتی کہ ہم اُس کی ٹھنڈک میں ٹھنڈے لگتے اور کبھی کبھار شاہراہ کے سامنے آکھڑا ہوتا جیسے ہمیں الاسکا سے جانے سے روکتا ہو کہ تم ہی کہو کیا کبھی کسی خطے پر، دنیا کے کسی حصے میں تمہیں ایسی وسیع تہائی نصیب ہوگی جس کے اندر تمہاری جیب سفر کرتی چلی جاتی ہے اور تم جو الاسکا کی بلند یوں کو چشم حضارت سے دیکھتے تھے، مجھے دیکھ کر راکا پوشی اور آ رارات کو فراموش کر بیٹھے ہونا تو یہاں سے کدھر جانا ہے.. آؤ میرے پہلو میں کچھ جگہ ہے، جہاں تم ایک خیمہ نصب کر کے بقیہ زندگی میری رفاقت میں بسر کر سکتے ہو..

اُس سفر میں شام ہوئی تو وہ سب سے پہلے اُس پہاڑ کے آس پاس پھیلے جنگلوں میں اتر کر انہیں سیاہ کرنے لگی.. اُن میں بہتی ندیوں اور دریاؤں کے پانیوں میں گھلنے لگی اور پھر ہولے ہولے ایک کوہ پیا کی مانند اُس پہاڑ کے دامن میں سے اٹتی بالا خرا اُس کی برف پوش چوٹی پر پہنچ کر اُسے اپنی سیاہ آغوش میں لے لیا.. ایک مدت بعد میرے ایک کینیڈین دوست نے بتایا کہ وہ بھکشو پہاڑ دراصل ماؤنٹ مکینیلے ہی تھی جسے تم نے مختلف فاصلوں اور قرتوں سے دیکھا تو کوئی اور پہاڑ سمجھ بیٹھے..

ایک طویل اور تھکا دینے والے سفر کے بعد ہم ٹوک کے نواح کے جنگلوں کی ویران رات میں بھٹکتے اُس "چٹان میں شکاف" قیام گاہ کی تلاش میں جھل خوار ہوئے، ایک صاف ستھرے بستر اور غسل خانے کی آرزو میں بالآخر ہم نہایت بلند درختوں میں مکمل طور پر روپوش رہائش گاہ تک پہنچے جس کی قدیم چوٹی عمارت میں کہیں کہیں کوئی لائین سی روشنی ہوتی تھی اور مجھے تو وہ کاؤنٹ ڈریکولا کے قلعے کی مانند کچھ آ سیب زدہ سی لگی.. آخر ٹوک کے نواح میں تھی وہ کیسے کسی آ سیب کے بغیر ہو سکتی تھی اور اس کے باوجود ہم فوری طور پر اس میں سو جانا چاہتے تھے.. اور جب اُس کا مالک ہماری جیب کی ہیڈ لائٹس کو دیکھ کر کسی کو نے گھد رے میں سے برآمد ہوا تو وہ بھی کاؤنٹ ڈریکولا کا کوئی قریبی عزیز لگتا تھا.. وہ تاریکی میں سے برآمد ہو کر جیب کی ہیڈ لائٹس میں آیا.. کرخت اور ناخوش چہرہ اور لہجے میں ایک حیوانی غراہٹ "کیا آپ نے

وہ یہاں نہ تھی پر شب بھر اُس کے واہے میرے بدن سے لپٹے سسکیاں بھرتے رہے۔
خدا خدا کر کے سویر ہوئی..

اور کیا دیکھتا ہوں کہ وہ نہائی دھوئی جانے ٹوک کے جنگلوں میں روپوش کس جھیل میں نہائی دھوئی میرے آس پاس پھڑ پھڑ رہی ہے اور مجھے لعن طعن کر رہی ہے کہ میں کب سے آچکی ہوں اور تم یوں گھوک سوائے ہوئے تھے جیسے بیدار ہو کر کہیں نہیں جانا.. آج ہم نے الاسکا کی سرحد عبور کر کے کینیڈا میں داخل ہونا ہے اور پھر ٹلسن جھیل کے کنارے اُس موٹل میں رات کرنی ہے جس کی تم نے آرزو کی تھی.. کیا تم نے اپنی نیند پوری کر لی..

”ہاں.. اور تم نے؟“

”تم کیا جانو کہ ٹوک کے نواح میں جو جنگل ہیں وہ کیسے خمار آلود ہیں.. اُن کی پوشیدگی میں کیسی گہری نیند آئی..“
میں نے اپنے ڈراؤنے خوابوں کا کچھ تذکرہ نہ کیا۔ اگر کرتا تو وہ میرے مشرقی تو اہمات کو مورد الزام ٹھہرا کر تاسف میں چونچ کٹکانے لگتی اس لیے میں چپ رہا..

”یہاں سے نکل چلیں..“ صرف اتنا کہا..

”لیکن کافی کے ایک گرم کپ اور ایک بیگل کے بعد اُس پر لکھن اور سٹرابری جیم لگا کر... لیکن تم ٹھیک طرح سے سوئے نہیں.. تمہاری آنکھیں سُرخ ہیں..“ وہ قدرے فکر مند ہوئی۔
”یہاں سے نکل چلیں..“ میں نے کہا۔



”جھیل ٹلسن کی شب میں.. وچ گجری دی پینگ وے ماہیا“

موٹیوں کا زیور ہر طرف گھٹلا..

اور آگ بھڑکی، مینڈا اگر دم بھر گھٹلا..

”یہاں جھیل ٹلسن کے کناروں پر اس ”یوکون موٹل اینڈ ریسٹوران“ کے کسی کمرے شب بسر کرنا کیسا ہوگا جس

کے اندر ایک قوس قزح سرایت کر رہی ہو..“

کتنے بے انت زمانے بیت گئے جب ہم یہاں سے گزرے تھے، جھیل ٹلسن کے کناروں پر کچھ دیر کے لیے

رکے تھے..

”طویل مختصر پانیوں کی جھیل“ جو ایک سو پچیس کلومیٹر تک چلی جاتی تھی اور چوڑائی میں صرف دو تین کلومیٹر کی تھی.. اور تب وہاں اُس جھیل کے پانیوں میں سے ایک ست رنگا ٹھولا ایک قوس قزح جنم لیتی تھی کہ بارش ابھی ابھی زکی تھی اور دھوپ بادلوں کے اندر سے فرار ہو کر اس کے پانیوں تک آتی تھی اور وہ اس موٹل کے کمروں پر اتر کر ان میں گم ہوتی جاتی تھی..

اور آج شب جو میں نے چاہا تھا وہ حسب آرزو مجھے ملنے کو تھا..

”یوکون موٹل اینڈ ریسٹوران“ کے کمرہ نمبر 8 میں میرا سامان گھٹلا پڑا تھا۔

ہم الاسکا کی سرحد ”بیور کریک“ کی امریکی کسٹم چوکی پار کر کے ایک مرتبہ پھر کینیڈا کی وادی نڈکان میں داخل ہو گئے۔ میں اپنے پاسپورٹ کا اندراج کرانے کی خاطر جیب سے اترانہیں، اُسے کسٹم آفیسر کے بڑھے ہوئے ہاتھوں میں تھا دیا اور وہ تادیر اس کا معائنہ کرتا رہا.. کمپیوٹر پر جانے میری زندگی کے کن کن گوشوں کی پرکھ کرتا رہا.. شاید وہ تھوڑا سا کنفیوز ہو گیا تھا کہ یہ شخص، ایک پاکستانی، ایک مسلم.. عین گیارہ ستمبر کو زمینی راستے سے الاسکا امریکہ میں داخل ہوا تھا تو اب کسی بھی دہشت گردی کے بغیر یوں چپ چاپ، پُر امن کینیڈا واپس جا رہا ہے اور بالآخر اُس نے میرے پاسپورٹ پر خروج کی ایک نمبر لگائی اور ایک مسکراہٹ کے ساتھ کہا ”مجھے امید ہے کہ آپ کا الاسکا کا قیام خوشگوار رہا ہوگا۔“

کسی بھی فیئر میڈو۔ سنولیک یا ہرات یا ارض روم یا قرطبہ سے چھڑتے ہوئے رنج ہوتا ہے.. اور الاسکا تو اس دنیا کے آخری سرے پر معلق سحر انگیز ویرانیوں کا ایک جادوگر تھا جہاں کم ہی کسی کے قدم جاتے تھے تو کیا اُسے چھوڑتے

نعلے کے رہن سہن، ثقافت اور یہاں آباد قبیلوں سے شناسائی رکھتے ہیں وہ آگاہ ہیں کہ گوجر لوگ اگرچہ زمینوں کے مالک بھی ہیں لیکن بنیادی طور پر وہ پھینسیں پالتے ہیں اور ان کا دودھ اور مکھن فروخت کر کے رزق کھاتے ہیں۔ گوجرانوالہ، گجرات اور گوجرخان انہی قبیلوں کے حوالے سے پہچانے جاتے ہیں۔ تو ان قبیلوں کی لڑکیاں، گجریاں بھی اسی دودھ مکھن کی خوراک پر کھلی فضاؤں اور چراگا ہوں میں پلتی بڑھتی جوان ہوتی ہیں اور ان کے صحت مند بدنوں میں ایک ایسا پُر جوش تناؤ ہوتا ہے کہ جب وہ ایک جھولے پر بیٹھ کر اپنے پورے بدن سے زور لگاتے ہوئے اُسے جھلاتی ہیں تو وہ جھولا ایک قوس کی شکل میں آسمان تک جاتا ہے۔ اور یوں اُن کے حسن کا تموج اور اُس میں سے پھوٹنے والی روشنائی اُس جھولے میں مدغم ہو کر ایک قوس قزح کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔

اُچیاں لسیاں ٹاہلیاں تے وچ گجری دی پینگ وے ماہیا!

اونچے، لمبے اور بلند شیشم کے درخت اور اُن میں ایک گجری کا جھولا۔ اے محبوب!

شب بھر نسلن جھیل کے کنارے اُس موٹل کے کمرہ نمبر آٹھ میں جھولے پڑے رہے۔ جھولا کس نے ڈالا کبھی ری۔ اور اس جھولے میں جھولتی گجری کچھ آشناسی ہے۔ وہ زرد پیراہن میں ہے جو بارش سے بھگتا ہے اور اُسے یوں عیاں کرتا ہے جیسے سمندر سے نہا کر نکلنے والی ایک ونیس۔ یا پھر ایک گونج۔ وہ کون تھی جو شب بھر اُس کمرے میں جھولا جھولتی ایک قوس قزح تخلیق کرتی نیند کی وادی میں اتر کر مجھے اپنی چھب دکھلاتی رہی۔



ہوئے بھی کچھ رنج ہوا۔ ہوا۔ پر اُس رنج پر ٹوک کی رات کا ڈراؤنا پین یوں اثر انداز ہوا کہ میں بیوہ کر کے ایک تک دم سادھے بیٹھا رہا۔ سر جھکائے ایک مفرد کی مانند چکا بیٹھا رہا کہ کہیں میرے پیچھے پیچھے میرے تعاقب میں ٹوک کا آسیب نہ چلا آتا ہو۔ جو نہیں ہم بیوہ کر کے ایک کی سرحد پار کر کے کینڈا میں آئے تو میرے منتشر شدہ اعصاب ایک اطمینان میں آئے۔ میں نے ایک گہرا سانس لیا کہ شکر ہے اب ٹوک مجھے اپنی آسیب زدہ گرفت میں نہیں لے سکتا۔

ٹوک نے الاسکا ایسے چودھویں کی رات کے چاند کو بھی گہنا دیا تھا۔

اگرچہ ابھی کچھ اور مسافت طے کی جاسکتی تھی لیکن ہماری جیب ”یو کون موٹل اینڈ ریسٹوران“ کی پارکنگ لائن کے اندر داخل ہو کر یکدم ٹھک کر رک گئی۔

”تھینک یو گونج۔“

”ابھی پُرسرت ہونے کی کچھ ضرورت نہیں۔“ وہ بے زاری سے بولی۔ ”میں اندر جا کر چیک کرتی ہوں کہ تمہارے اس قوس قزح والے خواب موٹل میں کوئی کمرہ میسر ہے بھی یا نہیں۔“

میں گونج کا مزید گریویدہ ہو گیا۔ وہ کیسے میرے دل کی کسک، اس کی آرزو کو جان جاتی تھی کہ اس موٹل میں شب بسر کرنے کے لیے میں اپنی زندگی بھی مختصر کر سکتا ہوں۔ دونوں کے ناموں کا آغاز ”ٹی“ سے ہوتا تھا۔ ٹوک۔ اور نسلن۔ اگر ٹوک ایک آسیب تھا تو نسلن ایک جنت گم گشتہ تھی۔

اور نسلن کی شب میں اگرچہ حسب معمول میں تنہا تھا۔ ”یو کان موٹل اینڈ ریسٹوران“ کے کمرہ نمبر آٹھ کے اندر تنہا تھا۔ گونج کب کی جھیل نسلن کے پانیوں کی جانب کوچ کر چکی تھی، اُس کے کنارے اُگے سرکنڈوں میں کہیں پتوں میں چونچ پوشیدہ کیے اونگھ رہی ہوگی یا اُن میں پہلے سے قیام کرتے کسی خوش شباہت پرندے کے ساتھ چونچیں لڑ رہی ہوگی۔ اگرچہ اس موٹل اور جھیل کے پانیوں کے اوپر جو آسمان تھا وہ کھرا اور شفاف تھا اور نہ ہی آج بارش اتری تھی اور اس کے باوجود یقیناً ایک قوس قزح نے جھیل کے پانیوں میں سے کہیں جنم لیا تھا کہ وہ بارش کی بوندوں اور سورج کی شعاعوں کی محتاج نہ تھی۔ ٹوک کی ڈراؤنی رات تقریباً کھلی آنکھوں میں کٹ گئی تھی اور نسلن کے اُس رات میں بستر پر دراز ہوتے ہی نیند نے آلیا۔ جیسے گھات لگائے بیٹھی تھی، پلک جھپکنے سے پیشتر مجھے شکار کیا اور نیند کی موت وادی میں لے گئی۔

بے شک میں نیند میں تھا لیکن میں قوس قزح کے سات رنگوں کے لشکارے اپنے خوابیدہ بدن میں سرایت کرتے محسوس کر سکتا تھا۔ وہ میری آنکھوں میں جھولتی اترتی تھی۔ اُس کمرہ نمبر آٹھ کی کھڑکی کے آگے پردے تھے لیکن وہ اُن میں سے بھی چھن چھن کر آتی تھی اور میرے ڈبل بیڈ کے خالی حصے کو اپنے رنگوں سے منور کرتی تھی۔ اگر ایک گوری کا گورا پنڈ امیرے برابر میں نیند میں ہوتا تو وہ کیسے اُس کے نشیب و فراز کو رنگین کرتی۔ کہاں اُس کے رنگ پھل کر نیچے گرتے اور کہاں وہ کسی اندھیارے میں گم ہو جاتے۔

بے شک قدرت کے اس عجوبہ کرشمے کو قوس قزح اور رین بو کے نام دیے گئے لیکن جس طور اسے پنجابی سماں منور کیا کہا اُس کی مثال نسلن پنجابی سماں سے ”گجری دی پینگ“ کہا جاتا ہے یعنی ایک گوجر دو شیزہ کا جھولا۔ جو لوگ اس

قیقہ لگانے میں اُس کا کوئی ثانی نہ تھا اور خاور مال روڈ پر سیر کرتے ہوئے ہمیشہ اُسے ڈانٹتا کہ معیز خدا کے لیے یوں ایک نگہ بڑی مانند قیقہ نہ لگایا کرو اور وہ جواب میں ایک اور قیقہ بلند کر دیتا، اُسے کسی سوگ کی محفل میں بلانا خطرے سے خالی نہ تھا۔ علاوہ ازیں ہم اُس کی مسلسل پائپ نوشی کی عادت سے عاجز آچکے تھے۔ اُس کی بے تحاشا بڑھتی ہوئی الاسکا کے مندروں میں ابھرنے والے اود بلاؤ ایسی مونچھیں تمباکو کے کثرت استعمال سے بھوری ہو چکی تھیں اور وہ پائپ سلگانے میں اتنا ترڈ کرتا کہ زمانے بیت جاتے، آخری بار جب اُس سے ملاقات ہوئی تو وہ کراچی میں کسی بڑے حکومتی ادارے کا سربراہ تھا اور تنہا تھا۔ اُس کی آل اولاد باہر کے ملکوں میں آباد ہو چکی تھی اور وہ منتظر تھا کہ کب ریٹائرمنٹ کا پروانہ آئے اُس کی جان پاکستان سے چھوٹے اور وہ کسی تہذیب یافتہ ریاست میں چلا جائے کہ بیشتر بیوروکریٹس کا یہی وہ طیرہ ہے۔ اب وہ مرچکا ہے۔

تو کیا وہ قیقہ لگاتا معیز الدین احمد ادھر کہیں یوکان میں آ آباد ہوا تھا اور اُس کے نام کا یہاں ایک جنگل بھی تھا۔
 ”نہیں.. گونج نے صحیح کی۔“ ”میزاؤین جنگل“
 ”نہیں.. معیز الدین جنگل..“ میں اُس کی بھوری مونچھوں اور بے وجہ قہقہوں کی یاد میں مسکرانے لگا۔

ہم یکدم اُس شام میں تو نہیں چلے گئے تھے جب ہم معیز الدین جنگل کی چاہت میں سانس لیے بغیر سفر کرتے چلے جاتے تھے۔
 ہم مسلسل حیرتوں کے کرشموں کے ناقابل یقین منظروں میں سے گزرتے تھے جن کے بیان کے لیے ایک ”الف لیلے“ درکار ہے۔

ستمبر کے کرشموں کی زردی میں آئے ہوئے شجروں کی اوٹ میں سے جھانکتی نیلگوں شرمیلی جھیلیں۔
 کبھی شاہراہ کے عین سامنے سونے کی ایک دیوار حائل ہو جاتی۔ ابرا آلود آسمان کی کوکھ میں سے برآمد ہونے والی سورج کی آخری شعاعیں کسی پورے چٹانی سلسلے کو منور کرتیں اُسے سونے کی ایک ڈلی میں بدل دیتیں اور جونہی ہمارے چہرے اس خوف سے زرد ہوتے کہ ہماری جیب اس سونے کی دیوار سے جا ٹکرائے گی تو شاہراہ ایک ہلکے سے خم کے ساتھ کسی ایسی جھیل کے کناروں پر رواں ہونے لگتی جس کے پانیوں پر گھنے جنگلوں کے عکس گرتے چلے جاتے تھے۔

اس میں کچھ مبالغہ نہیں کہ جس مقام پر ہم رُکے اور میں نے گونج کو واسطے دے کر روکا کہ کچھ تو میری عمر کا خیال کرو، مجھے ذرا اپنے آپ کو ہلکا کرنا ہے لیکن یہ محض ایک بہانہ تھا، رُکنے کا تو وہاں آس پاس سینکڑوں کوس تک کوئی ذی روح نہ تھا، اگرچہ درختوں اور گل بوٹوں میں بھی روح ہوتی ہے پر وہ بھی دم سادھے ہوئے تھے۔ کہیں کوئی ایک سانس نہ تھا، اور وہاں بے انت پانیوں والی سراسر نیلونیل ایک جھیل تھی جو پہاڑوں کے دامن میں تاحہ نظر بھی چلی جاتی تھی جیسے ازل سے منتظر ہو کہ کوئی تو آئے، میرے پانیوں میں اتر کر میری کنوارگی زائل کرے۔

”معیز الدین جنگل کی تلاش میں بھٹکتے آہو“

ہم وہ آہو تھے جو اُس منزل کے لیے بھٹکتے پھرتے تھے جو یوکان کے عمیق اور سیاہ جنگلوں میں کہیں روپوش تھی اور جس کا نام معیز الدین جنگل تھا۔

حسب سابق میری آنکھ کھلی تو گونج نہائی دھوئی میرے آس پاس چم چم کرتی پھرتی تھی اور مجھے شک ہوا کہ وہ پچھلی شب جھیل نسلن کے کنارے اُگے سروٹوں کے اندر کسی خوش شہادت پرندے کے ساتھ صرف چونچیں ہی لڑاتی نہیں رہی۔ جانے کیا کرتی رہی ہے کہ وہ نہائی دھوئی ہے۔
 اُس کے سفر کے پیمانے بھی انسانوں سے مختلف تھے۔

انسان تو دوران سفر رکتے ہیں، کچھ کھاتے پیتے ہیں، ذرا آرام کرتے ہیں اور پھر سفر اختیار کر لیتے ہیں لیکن اُس کے سفری معیاروں میں نہ کہیں رُکنا تھا، نہ کہیں کھانا پینا اور نہ کہیں دم لینا تھا بس اڑتے ہی جانا تھا۔ اُس نے نسلن جھیل کنارے شب بسر کرنے کی میری آرزو پوری کر دی تھی اور اب اُس کے ہاتھوں میں سفر کا ایک چابک تھا جو وہ مجھے رسید کرتی تھی کہ رُکنا نہیں، کھانا پینا نہیں، بس چلے چلو۔ شام اُترنے والی ہے اور ہمارے نقشوں میں درج کوئی مقام معیز الدین جنگل نام کا ہے جہاں ایک انسانی موجودگی ہے۔ ایک شاندار موٹل اور ریستوران ہے۔ ایک سپر سٹور ہے۔ جنگل میں منگل ہے تو چلے چلو جب تک منزل نہیں آ جاتی۔

معیز الدین جنگل؟

یہ کچھ پاکستانی سا نام لگتا تھا۔

مجھے یہ نام سن کر ایک جھٹکا سا لگا تھا اور یہ جھٹکا میرے ماضی کے دھند لکوں میں سے برآمد ہو کر یکدم مجھے یوکان میں آ لگا تھا۔

وہ خاور زمان کے ہمراہ مسلم ماڈل ہائی سکول میں میرا کلاس فیلو تھا، ایک قریبی تو نہیں بہر حال روزمرہ کا اچھا دوست تھا۔ ”ادبی دنیا“ والے مولانا صلاح الدین احمد کا بیٹا تھا جن کی مونچھیں گروچو مارکس سے مشابہ تھیں یا پھر گروچو نے اپنی مونچھوں کا سٹائل مولانا سے ادھار لیا تھا اور وہ بھی شکل صورت میں اُن پر گیا تھا۔ اگرچہ قابلیت میں اُن پر نہ جاسکا تھا۔
 میرے بیشتر دوستوں کی مانند وہ بھی سول سروس کے پرنٹنگ گھنٹوں میں کھو گیا۔ جوانی میں ہی فارغ البال ہو گیا اور بے وجہ

لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام..

اس جھیل کے آفاق کی کارگر شیشہ گرمی کا نازک تھا بہت کام کہ ذرا سانس لو تو اس کے باریک شیشہ پانی ترخہ
سکتے تھے..

قدرت کا یہ کیا کارخانہ ہے جس میں اگر انسان تنہا ہو جائے، آس پاس کوئی اور نفس موجود نہ ہو تو اس کے اندر
ایک آدم سانس لینے لگتا ہے.. اور وہ آدم ظاہر ہے بے لباس ہے اسے ابھی تک اپنا نازک مقام ڈھانپنے کے لیے انگریز کا پٹہ
مہیا نہیں کیا گیا تو اس جھیل کی کمر تہائی میں مجھ میں اس اشتیاق نے جنم لیا کہ میں بھی اپنے آپ کو بان بھرا ہونے کی قید سے
آزاد کر کے اس کے پانیوں میں اتر جاؤں کہ آس پاس دور دور تک دیکھنے والا کوئی نہ تھا اور دیکھوں تو سہی کہ ایک بدن اگر
آدم ہو تو وہ پانیوں میں اتر کر کیا محسوس کرتا ہے۔

میرے اندر اگر چہ سانس آدم کا تھا پر میرا بدن اس کی مانند سٹا ہوا، پخت اور منتنا سب نہ تھا.. مٹی اور پانی کی
آمیزش سے گندھا ہوا ابھی ابھی پروردگار کی پھونک سے زندہ نہ ہوا تھا.. یہ ایک بوسیدہ خزاں آلود بدن تھا جس کا ماں
ڈھلک کر بڑیاں چھوڑتا تھا تو ایسے زوال پذیر بدن اس جھیل کے کنارے میں اتارنا گویا اسے آلودہ کرنا تھا تو میں نے وہ
اشتیاق ترک کیا، مجھے دل سے واپس جیب میں آ گیا..

حسب توقع کوچ کوچ کھولے گہری نیند میں چھوٹے چھوٹے نابالغ خزانے لے رہی تھی.. اور کم از کم ان نابالغ
خزانوں سے تو آفاق کی شیشہ گرمی کے نازک کام کو کچھ ضعف نہ پہنچ سکتا تھا..

اس شیشہ گرمی کے نازک کام سے ابھی دو تین کلومیٹر کے فاصلے پر آئے ہیں تو جیب کی وند سکرین پر ایک زرد
آگ سی پھٹنے لگی، شاہراہ ایک اور خزاں رسیدہ کائنات میں ڈوبتی دکھائی دینے لگی.. مجھے محسوس ہوا کہ یہ جیب زرد پتوں کے
ایک بن میں ڈوبنے والی ہے اور اگلے لمحے وہی ہوا جس کا خدشہ تھا، ہم اس خزاں آلود جنگل کی زرد آگ میں داخل ہو
گئے.. یہ نہ حسن بیمار کی زردی کا کوئی روپ تھا اور نہ اس میں خزاں رسیدگی کا کوئی مرگ سندیر تھا بلکہ یہ زردی تو اس آگ
سے مشابہ تھی جس میں رائیڈر ہیگر ڈکی "شش" ایک بوزھی عائنہ جل کر پھر سے نوخیز ہو جاتی ہے.. ابھی اس بن کی زردی
ہمارے چہروں پر بسنت بہا رہی تھی کہ بائیں ہاتھ پر ایک گھاس بھرے میدان کے برابر میں ایک ایسی جھیل کا آغاز ہو
گیا جس کے کناروں پر ارغوانی سرکنڈوں کا ایک ایسا سلسلہ تھا جو اس کے پانیوں پر جھلکتا اپنے نیکس سے اسے مے اللہ قام
کرتا تھا.. اور جھیل کے دوسرے کنارے پر بلند شجروں کی ایک تھنی کائنات تاریک ہوتی تھی..

اس میں کچھ کلام نہیں کہ یوکان اور الاسکا کا یہ سفر آسائش اور آسودگی میں بے مثل تھا.. ہم نے کیسے کیسے آرام وہ
اور پر تکلف مولوں اور ہونٹوں میں اپنی راتیں بسر کیں.. فیئر بینک کا سوئی ہوٹل، سیورڈ کا مرفی زلوگ شور ہوٹل اور پچھلی
شب کا نسلن جھیل کنارے ٹھکانہ.. لیکن یقین جانئے مجھے ان میں وہ نیم تہذیب یافتہ، کلفت بھری خانہ بدوش راحت نصیب
نہیں ہوئی جو بلند یوں پر اپنے نصب کردہ چھوٹے سے خیمے میں ہوا کرتی تھی.. اگر میرے پاس ایک مختصر سا خیمہ ہوتا، ایک
سلیپنگ بیک اور کھانے کا کچھ سامان ہوتا تو میں اس جھیل سے رخصت ہونے والوں میں سے نہ تھا اور نہ ہی پھڑ جانے
والوں میں سے تھا..

دن ڈھل رہا تھا.. پر کچھ کچھ شب کی سیاہی کا سماں تھا.. دھوپ نہ تھی..

ایک ملگجا سا منظر تھا.. جھیل پار کے سیاہی مائل بزرے کے گھنے جنگل اس کے پانیوں پر یوں عکس ہوتے تھے کہ
"دوسرے کنارے پر جو ارغوانی سرکنڈے تھے، ان میں اُلجھ اُلجھ جاتے تھے.."
"مستصر.."

ایک عرصے کے بعد کوچ نے مجھے میرے نام سے پکارا اور وہ اس کی ادائیگی ایسے انداز سے کرتی تھی کہ میں
ہیش اس غلط فہمی میں مبتلا ہو جاتا کہ وہ مجھ پر سمجھ گئی ہے۔

"ہم دونوں ایک مختصر رفاقت کے سفر میں ہیں، چند روز میں اس کا اختتام ہو جائے گا اور ہم ایک دوسرے کے
لیے ایک قصہ پارینہ ہو جائیں گے.. لیکن میں نے اس سفر کے دوران تمہاری طبیعت اور خصلت کو بہت پرکھا ہے اور میرا
مشاہدہ ہے کہ تم نسوانی حسن سے کم متاثر ہوتے ہو.. اگرچہ کبھی کبھار میں تمہیں چھینرنے کی خاطر "ٹھری" کہتی ہوں پر تم ہو
نہیں.. باں اگر تمہارے سامنے ایک ایسا منظر آ جاتا ہے تب تم حواس کھو بیٹھتے ہو.. اگر ایک ایسی جھیل ہو تو اس کے پانیوں کو
چھونے کے لیے.. اور تمہاری آنکھوں میں ایک ہوس ہے، دیوانگی ہے.. تم اتنے بے قرار ہو جاتے ہو کہ مجھے تم پر ترس آنے
لگتا ہے.. اب اتنی دیوانگی بھی کیا.. چلو ہمارا سفر کھونا ہو رہا ہے.. میزاؤین جنگشن ابھی کئی سو کلومیٹر کے فاصلے پر ہے اور ہمیں
تاریکی چھانے سے پہلے پہلے وہاں پہنچ جانا چاہیے۔"

اور پھر یکدم مجھے احساس ہوا کہ میں نے نسلن میں ایک ہلکے پھلکے ناشتے کے سوا سا رادون کچھ نہیں کھایا اور بھوک
یوں مجھ پر حاوی ہوئی کہ اس جھیل کے پانیوں کو بھی دھندلا دیا.. "کوچ تم نے بتایا تھا ناں کہ ہم اس معیز الدین جنگشن پر
پہنچیں گے تو وہاں ایک سپر سنور ہوگا جہاں سے ہم کھانے پینے کی چیزیں خرید سکیں گے.. ایک ریستوران ہے اور وہاں تم تو
گھاس پھونس یعنی سلا دکھاؤ گی اور میں.. کم از کم ایک روسٹ چکن فریج فرائز کے ایک ڈھیر کے ساتھ اور اس پر ٹماٹو ساس
کی پوری بوتل انڈیل کر اور ہاں پیسی کولا کی ایک لٹروالی بوتل.. اور پھر وہاں ایک موٹل ہوگا.."

"یہ سب کچھ ہوگا.. اگر ہم اس منظر کو فوری طور پر ترک کر دیں تو.."

ہم پھر سے وہ آہو ہو گئے جو نیم تاریک جنگلوں اور ویران وسعتوں میں اس منزل کی جستجو میں بھٹکتے تھے جس کا
نام معیز الدین جنگشن تھا..

مجھے یوں محسوس ہوا تھا جیسے یہ معیز الدین جنگشن کائنات کی آخری حد پر کوئی ایسا ستارہ ہے جس کی روشنی ابھی
تک ہم تک نہیں پہنچی اور ہم اس کی جانب خلاء کی تنہائیوں میں سفر کرتے چلے جاتے ہیں..



اس دوران میں اپنا کین ڈیجیٹل کیمرہ مسلسل آنکھ سے لگائے بیٹھا تھا لیکن اُس کی سکرین پر اُن کے سیاہ وجود بہت ڈھنڈلے نظر آ رہے تھے۔ میں اُس کا ہن دباتا چلا جاتا تھا کہ شاید کوئی ایک آدھ تصویر اس لمحے کو میرے لیے محفوظ کر لے کہ جب ہم آہوا ایک تاریک ہوتی شام میں بیٹھتے کسی معیز الدین جنکشن پر بالا خر جا پہنچے تھے تو ہمارے راستے میں تین ایک دوسرے کے ساتھ لاڈیاں کرتے سیاہ ریچھہ حائل ہو گئے تھے۔

وہ یادگار لمحہ کم از کم ایک تصویر میں تو مسخر ہو گیا اگرچہ وہ کچھ واضح نہیں ہے، ڈھنڈلی سی ہے اور اس لمحے موجود میں میرے سامنے ہے۔ ایک شاہراہ کا موڑ ہے۔ بائیں ہاتھ پر گھنٹی جھاڑیوں کا ایک گنجلک ذخیرہ ہے جس کے کناروں پر تین مدھم سے ریچھہ ہیں۔ اُن میں سے ایک کی تھوٹھی نمایاں نظر آ رہی ہے اور اُس کے کان میرے اُلٹین پوتے یا اشار کی مانند ذرا کھڑے کھڑے ہیں۔ اُن کے بائیں جانب ایک جھونپڑا سا دکھائی دے رہا ہے اور بجلی کا ایک شہتیرا کھمبا ہے جس کے ساتھ کچھ تاریں جھولتی ہیں۔ اگر میں جیب سے اتر کر کچھ آہٹ کیے بغیر دبے پاؤں ان ریچھوں کے ذرا نزدیک ہو جاؤں، بہت احتیاط کرتا

تو شاید میں اُن کے کلوز اپ اتار سکوں۔

کوئج سیانی میرے دل کی تختی پر وہ عبارت بعد میں لکھی جاتی تھی جو وہ پہلے پڑھ لیتی تھی۔ اُس نے میرا ارادہ بھانپ کر میرے اُس ہاتھ پر اپنا پُر رکھ دیا جو دروازے کا ہینڈل گھمانے کو تھا "نہیں.. وہ تم پر حملہ کر سکتے ہیں، چپکے سے بیٹھے رہو۔"

"میں زیادہ قریب نہیں جاؤں گا۔"

"بیٹھے رہو۔" اُس نے ایک غصیلی دادی اماں کی مانند مجھے ڈانٹ دیا اور میں اُس کی ڈانٹ سے دبک گیا۔

کچھ دیر بعد وہ تینوں ریچھہ آپس میں لاڈ پیار کرتے، جھاڑیوں میں سو گھٹتے شاید خوراک کے متلاشی اور پھر نامید ہو کر لڑھکتے ہوئے اُنہی جھاڑیوں کی شام میں اوجھل ہو گئے۔

ہم نے اُن کے رخصت ہوتے ہی دو چار گام کا سفر طے کیا اور معیز الدین جنکشن میں داخل ہو گئے۔

اور میں ابھی کچھ دیر پہلے کیسے ایک آسودہ سوچ میں تھا کہ معیز الدین جنکشن کے کے ٹکستان میں پہنچ کر میں کیسے اس کے ریستوران میں ایک سالم روٹ مرغ نوش کروں گا اور وہ بھی ڈھیر سارے فریج فرائز کے ساتھ اور پھر فوری طور پر موٹل کے نرم بستر پر دراز ہو کر اپنی تھکاؤٹھیں فراموش کر دوں گا لیکن جب ہم جنگلوں میں گھرے ایک احاطے جس کا نام معیز الدین جنکشن تھا۔ داخل ہوئے تو خواہشوں کا وہ جام جم اس کی ویرانی اور دم روک دینے والی وحشت آثار ویرانی کے تاریک فرش پر گر کر چکنا چور ہو گیا۔

کوئی ویرانی سی ویرانی تھی..

کوئی ہول سا ہول تھا..

کوئی ایک نفس نہ تھا..

اور آس پاس کے جنگلوں میں ایک سیاہ ویرانی سائیں سائیں کرتی تھی..

اُس شب کی اترتی سیاہی میں پُر ہول جنگلوں کے درمیان ایک کھلی جگہ تھی.. ایک احاطہ تھا اور اُس میں ایک مڑوک شدہ ریستوران کی عمارت بھائیں بھائیں کرتی تھی جس کا صدر دروازہ مقفل تھا اور کھڑکیاں آہنی سلاخوں میں

"اترتی شام کے ہول میں تین ریچھہ اور معیز الدین جنکشن کا ویرانہ"

"کوئج.. جب تاریکی ذرا گہری اور ڈراؤنی ہونے لگی تو میں نے اُس کے ہول میں آ کر پوچھا "کیا یہ معیز الدین جنکشن ہے بھی کہ نہیں.."

"نقشے کے مطابق اسے سیکنڈ ماؤنٹین اور سوان لیک سے ذرا ادھر ہونا تو چاہیے۔" اُس نے جیب کی ہینڈ لائٹ روشن کر دیں کہ شاہراہ تاریکی میں دھندلا رہی تھی..

ہینڈ لائٹس کی تیز روشنی میں آس پاس اٹتے جنگل اور بھی ڈراؤنے لگنے لگے.. اور ان میں یقیناً بہت سے جنگلی جانور پوشیدہ تھے جنہوں نے اس یکدم روشنی کو پسند نہیں کیا ہوگا..

جنگل ذرا پرے پرے ہونے لگے..

اور اس کے ساتھ ہی تاریکی بھی ٹھٹ پٹے میں بدلنے لگی.. کچھ کچھ دکھائی دینے لگا اور پھر معیز الدین جنکشن کے آثار ہمارے قریب آنے لگے..

اس سے پیشتر کہ ہم اُس کی مکمل ویرانی اور کھنڈر نما وحشت اور خوف کے ماحول میں سانس لیتے دائیں جانب سے ایک نہیں پورے تین درمیانی جسامت کے سیاہ ریچھہ جھاڑیوں میں نمودار ہو کر لڑھکتے ہوئے شاہراہ پر آ گئے اور جیسے ریچھہ ایک دوسرے سے بغلگیر ہوتے لاڈ پیار کرتے ہیں ایسے چہلیں کرنے لگے..

جیب ظاہر ہے روک دی گئی تھی..

وہ ہماری قربت سے لائق اپنے لاڈ پیار میں مشغول رہے..

"یہ آج کے سات ریچھہ ہو گئے.. کوئج بھی میری طرح ایک پُر لطف بیجان میں مبتلا ہو گئی تھی.."

"آج کے.. یہ تین ہیں تو بقیہ چار کہاں تھے؟"

"تمہیں منظروں سے کچھ ہوش ہوتی تو تم دیکھتے.. ایک ریچھہ بلکہ ریچھہ کا بچہ بڑے اطمینان سے ہماری جیب کے آگے سے گزر کر برابر کے جنگل میں اتر گیا تھا اور بقیہ تین.. جب تم اُس ارغوانی سرکنڈوں والی جھیل پر خیمہ نصب کر کے وہیں زندگی بسر کرنے کی بے سرو پا باتیں کرتے تھے تب وہ شاہراہ کے برابر میں جو جنگل تھا اُس میں سے کبھی ظاہر ہوتے تھے اور کبھی روپوش ہوتے تھے اور ان میں سے ایک ہماری پارک شدہ جیب کو سونگھ سا گھ کر چلا گیا تھا.. تو پورے سات.. ان کو ملا کر جو ہنڈ سکرین کے پار معیز الدین جنکشن کے دہانے پر ریچھہ مستیاں کر رہے ہیں۔"

روپوش تھیں۔ اور ان کھڑکیوں کے چوکنوں تلے گھاس اُگ رہی تھی اور مقفل دروازے کے کواڑوں پر کائی کے آثار تھے۔ وہاں کوئی نفس تھا اور نہ کوئی چراغ۔
معیز الدین جتکشن کا ڈبوائے فلموں کے کسی گھوسٹ ٹاؤن کی مانند اجڑا ہوا تھا، وہاں ایک شب اور ایک دہشت اترتی تھی۔

”وہ کون تھا؟ اُس شب دیکھو میں سڑک کنارے بیٹھا، وہ کون تھا؟“

معیز الدین جتکشن کی بھوت ویرانیوں میں سے اترتی شب کی سیاہی میں سے جب ہم نکلے اور ایک شاہراہ پر رواں ہوئے تو ہمارے ذہن میں کسی منزل کا تصور نہ تھا۔ کسی ٹھکانے کی آس نہ تھی۔

تقریباً ایک سو کلومیٹر کا فاصلہ اور وہ بھی ویرانیوں کی سیاہ آغوش میں جب طے ہو چکا تو ایک ویران گیس سٹیشن کے پہلو میں ایک سنور کی روشنیاں نظر آئیں۔

ہم زکے اور نڈھال بھوکے بچوں کی مانند اُس کے اندر اس بے تابلی سے گئے کہ کہیں اس کے دروازے یکدم مقفل نہ ہو جائیں۔ ہمیں دیکھ کر اُس فریب اور بیزار خاتون نے اپنے چہرے کو سپاٹ رہنے دیا اور نہ کچھ کلام کیا کہ آئیے جناب کیا میں آپ کی مدد کر سکتی ہوں۔ وغیرہ۔ وہ جانتی تھی کہ اس سنور میں جو بھی داخل ہوتا ہے وہ ایک مجبور اور بے آسرا ہوتا ہے، اُس نے اور کہاں جانا ہے۔

”لیڈی.. کیا ہمیں آپ کے ہاں سے کچھ خوراک مل سکتی ہے.. بے شک سرد ہو.. اور چائے یا کافی کا ایک

کپ؟“

اُس نے بقول میری امی کے چھٹانک بھر کی زبان ہلانا گوارا نہ کیا اور سیر بھر کا سرفی میں ہلا دیا۔
بہر طور وہاں چپس کے کچھ پیکٹ تھے اور دودھ کے ڈبے تھے۔ غنیمت تھی۔

”ہمیں یہاں سے آگے شب گزارنے کے لیے رہائش مل سکے گی؟“

تب وہ بولی ”شاید سمٹھر زمیں.. اور وہ بہت دور ہے۔“

گامیرے منوا گا تا جا رہے.. جانا ہے ہم کا دور..

اندھیروں کے اُس مسلسل اور تھکن سے ٹوٹے سفر کی شب کی یادداشت میں دو نقش ہیں جو میرے ذہن پر ثبت ہیں۔ ہم کسی گمنام بستی میں سے گزر رہے جو تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی اور گھر وندوں کی ایک قطار میں ایک ایسا گھر تھا جس میں روشنی تھی۔ اور مجھے خیال آیا کہ یہ لوگ کیسے خوش بخت ہیں کہ اپنے گھر میں ہیں، شاید کھانا کھا رہے ہوں اور ابھی کچھ دیر بعد ایک چھت کے نیچے اپنے بستر میں خوابیدہ ہونے کو ہوں۔ تو میں نے اُس گھر کے لوگوں سے شدید نفرت کی۔ اور دوسرا نقش ایسا ہے جو کچھ محیر العقول قسم کا.. ڈراؤنی فلموں کے ایک منظر جیسا ہے.. میں آج بھی اُس کا تصور

مجھ میں تو اس ویرانی کے سیاہ خوف میں اترنے کا حوصلہ نہ تھا.. البتہ گونج اطمینان سے جیب سے اتر گئی۔ میں صرف اُس کے وجود کی سفیدی کو اُس شب کی سیاہی میں حرکت کرتا اندازہ لگا رہا تھا کہ وہ اب اُس متروک شدہ ریسٹوران کے اندر جھانکنے کی کوشش کر رہی ہے، مقفل دروازے پر دستک دے رہی ہے.. اور پھر وہ لوٹ آئی..

”ہم نے دھیان نہیں کیا کہ ہم کن موسموں میں ادھر آ نکلے ہیں.. یہ ستمبر کے آخری دن ہیں اور یہاں ان دنوں میں برف اترنے لگتی ہے اور کوئی بھی سیاح ادھر کا رخ نہیں کرتا.. یہ لوگ.. ریسٹوران، سنور اور موٹل والے لوگ اپنا کاروبار سمیٹ کر رخصت ہو چکے ہیں اور ہم نے دھیان نہیں کیا..“

کوئی بھی شخص اُس بے سرو سامانی، جنگل میں سے اترتی مہیب تاریکی، دن بھر کے سڑکی کمر توڑ تھکاوٹ، بھوک اور بے بسی کا اندازہ نہیں لگا سکتا جو ہم دونوں کو یا کم از کم مجھے ہول سے بھرتی تھی کیونکہ کوئی بھی شخص آج تک ستمبر کے آخری دنوں میں وادی یوکان کی اتھاہ کائناتی ویرانیوں میں تنہا کسی معیز الدین جتکشن ایسے آسب بھرے مقام میں شب کی سیاہی میں داخل نہ ہوا ہوگا..

بے شک وہ معیز الدین میرا دوست رہا تھا لیکن اُس لمحے میں نے اُس کے قبہتوں اور تمباکو سے بھوری ہو چکی مونچھوں کو پسند نہ کیا.. معیز الدین تم نے مرنے کے بعد بھی ہمارے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔

”تو پھر؟“

”اگر تمہارے پاس ایک خیمہ ہوتا تو تمہاری شب بسری کا بندوبست ہو جاتا..“ گونج نے اپنی آنکھیں جھپکیں جن میں وہ معیز الدین جتکشن کی ساری ویرانی بھرائی تھی..

”کبھی نہیں.. ایسی دہشت ناک ویرانی میں تنہا.. اور بھوکا پیاسا.. ایک خیمے میں.. جس کے آس پاس ریچھ لڑھکتے پھرتے ہوں.. میں اتنا بھی احمق نہیں...“

”تو پھر؟“

”تو پھر ہمارے پاس اور کوئی متبادل نہیں ہے سوائے اس کے کہ ہم اس رات میں سفر جاری رکھیں اور جو ہوگا دیکھا جائے گا..“

میری الاسکا یوکان کی تصویری الہم میں ایک تصویر ہے.. سیاہ جنگلوں کے درمیان ایک احاطہ جس میں ایک متروک شدہ ریسٹوران اور چھوٹا شب کی سیاہی میں آؤٹ آف فوکس ہیں اور تین ریچھ ہیں جو آپس میں لڑیاں کر رہے ہیں اور اُس منظر پر ایک ہول اترتا ہے..



آنکھوں میں اترنے لگیں، ایک گیس سٹیشن اور کچھ گھر دکھائی دینے لگے۔ اور ایک موٹل کانٹون سائن دکھائی دیا جو ہماری آمد پہنچنے کا اس کے بیشتر کمرے خالی پڑے تھے اور ہم ان میں سے کسی کا بھی انتخاب کر سکتے تھے۔

صرف ایک چھت اور اس کے تلے بجھے ستھرے بستر ہماری بھوک کی تسکین تو نہ کر سکتے تھے، ہمیں فوری طور پر اس ہتھر زنام کے قصبے کے اس اطالوی ریستوران تک جانا تھا جو اکلوتا تھا اور ابھی کچھ دیر میں بند ہو چاہتا تھا۔ وہ ایک خوش ذوق ماحول والا وسیع ریستوران تھا جس کی وسعت کو زیادہ تر نو جوان لڑکے اور لڑکیاں بھرتے تھے جو اس دور افتادہ کینیڈا کے اس نامعلوم قصبے میں زندگی کرتے، تنگ آتے اس کی تنہائی اور یکسانیت سے یہاں جھوم کرتے تھے، بے وجہ ہنستے جاتے تھے، مسکراتے اور ایک دوسرے کو پوجتے تھے اور مناسب قسم کا شور و غل کرتے تھے۔ اور انہوں نے ہمیں اس ریستوران میں داخل ہوتے دیکھا اپنا مسکرانا، پوجنا اور شور و غل موقوف کر دیا کہ انہیں اپنے اس اکلوتے ریستوران میں اجنبی لوگوں کی آمد پسند نہ تھی۔

میں نے وہاں بقول کسے... بلکہ بقول انگریزوں کے.. ایک سوڑ کی مانند بے تحاشا کھایا.. ذرا آسودہ ہوا تو کوچنگ پر نظر کی.. اور وہ.. مختلف نوعیت کی گھاس پھوس، ساگ پتر اور برسیم اور شمال ایسے چارے جنہیں تہذیب یافتہ لوگ سلا دیتے ہیں ان پر چونچیں مار رہی تھی اور مطمئن تھی..

ایک ویٹرس البتہ کچھ متحسب ہو گئی.. آپ لوگ کہاں سے آئے ہو.. کہاں کے ہو تو کوچنگ نے بند گوبھی کا ایک پتہ کوچنگ میں چباتے ہوئے کہا.. "میراڈین جنکشن" تو اس نے پوچھا کہ وہ کہاں ہے؟

"جہاں تین ریچھ تھے وہاں.."

ویٹرس کے لبوں پر ایک مسکراہٹ پھیل گئی کہ یہ آوارہ گرد لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ اگر کہیں کوئی میراڈین جنکشن ہوتا تو میں نہ جانتی جو انہی علاقوں میں پیدا ہوئی اور یہاں سے کبھی باہر نہیں گئی.. یہ لوگ عجیب سے ہوتے ہیں، انہیں ان کے حال پر چھوڑ دو..



کرنا ہوں تو ایک جھرجھری سی بدن میں ڈر بھر دیتی ہے کہ جانے وہ کون تھا..

اس شب تنہائی میں اس شب کی گھنٹی سیاہی میں جس کے راستے جیپ کی ہیڈ لائٹس کی زد میں آ کر نمایاں ہوتے تھے اور ہم پڑ مردہ اور تھکے ہوئے تھے اور ہمارے بدن اور ذہن بھٹکتے تھے، ہم ایک موڑ مڑتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی جیپ کی ہیڈ لائٹس بھی رخ بدلتی مڑ جاتی ہیں تو ان کی زد میں سڑک کے کنارے بیٹھا کوئی ذی روح، کوئی شخص بیٹھا دکھائی دیتا ہے اور وہ ایک عجیب سے لبادے میں گھٹنوں پر سر رکھے یوں بیٹھا ہے جیسے نیند میں ہو اور جب ہیڈ لائٹس اس گھٹا ٹوپ اندھیرے میں سڑک کے کنارے بیٹھے شخص پر.. یا وہ جو کچھ بھی تھا.. پڑتی ہیں اسے عیاں کرتی ہیں تو وہ سر اٹھا کر دیکھتا نہیں.. بدستور گھٹنوں پر سر رکھے بیٹھا رہتا ہے.. ہم اس کے قریب سے گزر جاتے ہیں اور وہ پھر سے تاریکی میں چلا جاتا ہے..

وہ کون تھا؟

اور اس شب دیجور میں ایک شاہراہ کے کنارے کیوں بیٹھا ہوا تھا..

اگر تو وہ میرے گزر چکے زمانوں کی مانند ایک آوارہ گرد تھا جو بچ ہانگنگ کے ذریعے.. سفر کرتا تھا.. کسی لفٹ کا منتظر وہاں پڑا تھا تو جیپ کی ہیڈ لائٹس کو اپنے بدن پر بچھتے ہوئے محسوس کر کے اس نے پر اشتیاق ہو کر اپنا انگوٹھا بلند کیوں نہیں کیا تھا، گھٹنوں سے سر اٹھا کر دیکھا کیوں نہ تھا.. تو وہ ایک بچ ہانگنگ نہ تھا..

اور وہ جو کوئی بھی تھا اگر شب بسر کرنا چاہتا تھا تو ایک شاہراہ کے کنارے تو شب بسر نہ کر سکتا تھا..

تو وہ کون تھا؟

وہ کوئی منشیات کا عادی بھی نہ ہو سکتا تھا کہ ایک ایسے مقام پر جہاں ارد گرد تاریک جنگل ویرانیاں ہوں اور کسی بھی آبادی سے کوسوں دور ہوں وہاں ایک نشئی تو نہ پہنچ سکتا تھا..

تو وہ کون تھا؟

کوئچ بھی ڈر گئی تھی.. "میں تمہیں بتاتی ہوں کہ وہ کوئی انسان نہ تھا.."

اس شخص یا وہ جو کچھ بھی تھا، اس کے اسرار میں تب اضافہ ہوا جب اگلے روز ہم نے طے شدہ سفر کا تعین کرنے کی خاطر نقشے سے رجوع کیا جس میں درج تھا کہ وہاں ہم ایک ایسے جنگل کے درمیان میں سے گزرے تھے جس کے بارے وہاں کے آبائی باشندوں کا اعتقاد تھا کہ اس کے اندر اس کے شجروں میں ایک قدیم طاقت کی حکمرانی ہے اور وہ آسیب زدہ ہے..

ہم بے شک ان تو ہم پر یقین نہ رکھتے تھے لیکن کم از کم میں آج تک یہ طے نہیں کر سکا کہ وہ جو یکدم جیپ کی ہیڈ لائٹس میں آ گیا تھا، عجیب سے لبادے میں تھا.. کسی لفٹ کا طالب نہ تھا اور نہ ہی وہاں شب بسر کرنے کے لیے بیٹھا تھا تو وہ کون تھا؟

جانے رات کا کونسا پہر تھا.. چند روشنیاں تاریکی میں سے نمودار ہو کر جیپ کی ونڈسکرین کے پار ہو کر ہماری

تو ہوپ تک کا جو سفر تھا اُس کے راستے میں بھی ہمیں لاسکا اور یوکان کے مناظر کی وہی پریاں نظر آتی گئیں جن سے ہم بیزار ہو چکے تھے۔ وہی لامتناہی جھیلوں کی نیلگوں دنیا میں، پت جھڑ کے منتظر زرد جنگل، بلند یوں سے گرتی آبشاریں جو شاہراہوں کے کناروں پر برستی ہماری جیب کو بھگو ڈالتی تھیں۔ پوشیدہ جھرنوں کی سرگوشیاں، ندیاں اور دریاہی دریا اور سرخ لومڑیاں، خرگوش، بارہ سناٹے اور کبھی کبھار لڑھکتے ادھر سے ظاہر ہو کر اُدھر زو پوش ہوتے سیاہ ریچھ۔ اتنے تو اتنے نظر آتے رہے کہ ہم بھی خواہش کرنے لگے کہ یا خدا کوئی پیاس بھرا دشت ہو جس میں ببول کے کانٹے ہوں، ٹوکے سانپ ہوں۔ کوئی دھول آلود گرم راستہ ہو جس کی مٹی ہمارے چہروں کو بھوت نہیں، بھجوت بنا دے۔ یہ نہ تھی ہماری قسمت پر یوں سے ہی واسطہ پڑتا رہا۔

وہ بارش سیورڈ میں ہماری ہمہ وقت کھلی یہاں بھی چلی آئی تھی۔ ہوپ میں بھی برستی تھی۔ بارش میں ازلوں سے بھگتا ہوپ کا قصبہ ایک دریا کنارے جہاں رہائش گاہیں تو کم دکھائی دیتی تھیں البتہ ہوٹل اور موٹل کثرت میں تھے کہ یہ کیلگری سے وکنور یا جانے والے مسافروں کا پسندیدہ شہینہ پڑاؤ تھا۔ کیوں تھا میں یہ نہ جان سکا کہ یہ مجھے تو ہوپ لیس لگتا تھا۔

"ہیٹ کانٹینیٹل موٹل" کے بورڈ کے برابر میں کاٹھ کا ایک بہت بڑا آلو بھگتا تھا اور وہاں متحدہ کمرے خالی تھے۔ کاٹھ کا یہ آلو یقیناً گا بھوں کو متوجہ کرنے کے لیے یہاں آویزاں کیا گیا تھا، جانے اس کی توجیہ کیا تھی۔ شاید یہ شب بسر کرنے کی علامت تھی یا یہ کہ اگر آپ کاٹھ کے آلو ہیں تو ہمارے پڑاؤ سائٹس ہوٹل کے کمرے ایسے ہیں کہ آپ کو بھی نیند آ جائے گی۔

"یو لائک مائی آؤل۔" موٹل کا مالک چینی بابا دنیا کے ہر چینی کاروباری کی طرح کانوں تک آتی مسکراہٹ چہرے پر چپکائے ہمیں خوش آمدید کہتا تھا۔

"ہمیں آپ کا آلو بہت پسند ہے لیکن فی الحال پلیز ہمیں ہمارا کمرہ دکھادیں۔" اور وہ چینی بابا نہایت خوشدلی سے ہمارا سامان کمرے میں منتقل کرنے میں ہماری مدد کر رہا ہے اور بار بار "تھینک یو" کہہ رہا ہے۔ اُس نے تو اپنا آلو سیدھا کر لیا تھا۔ کونج کو جب یہ تسلی ہو گئی کہ شب بسری کے لیے میرا مناسب بندوبست ہو گیا ہے تو وہ موٹل کے برابر میں جو شاہراہ تھی، اُس کے دوسری جانب جو پارک شروع ہوتا تھا اور پارک کے کناروں پر بارش کے زور میں آیا ہوا دریا ٹھاٹھیں مارتا تھا کونج مجھے "سوئٹ ڈریز" کی خواہش کر کے اُدھر اڑان کر گئی۔

ہوپ کی یادداشت میں صرف وہ صبح درج ہے جب میں ناشتے سے فارغ ہو کر کمرہ نمبر میں کے باہر گیلری میں ایک صوفے پر براجمان ہو کر اپنا پہلا سگریٹ سگا رہا تھا کہ کمرے کے اندر "نوسموگنگ" کی سرخ وارنگ آویزاں تھی۔ گدلے آسمان تلے ہوپ کی مرکزی سڑک سنسان ویرانی میں بھگتی چلی جاتی ہے اور اُس پر واقع متعدد موٹل اور ہوٹل ابھی خوابیدہ ہیں، بائیں جانب ایک پارک کے سارے شجر تیز ہوا اور بارش کے زور سے گبڑے ہو کر آداب بجا

"ہوپ کی بارش میں بھگتا کاٹھ کا آلو"

ہم دیر تک اوندھے پڑے کچھوڑوں کی مانند سوتے رہے۔

ہم سے مراد ظاہر ہے صرف میں ہوں۔

کونج تو اُس اطالوی ریستوران میں کھلا پلا کر مجھے موٹل کے داخلے پر چھوڑ کر جدا ہوئی اور جانے اُس نے شب بسر کرنے کے لیے کس جھیل یا جنگل کا انتخاب کیا۔ یا شاید وہ شاہراہ پر گھنٹوں پر سر رکھے اُس ذی روح کے برابر میں جائیگی ہو اور اُس کے کندھے سے سر لگا کر سو گئی ہو۔ اور جب وہ پھڑ پھڑاتی ہوئی۔ حسب عادت کسی نزدیکی جھیل میں نہائی دھولی موٹل کے کمرے میں اگلی سویر داخل ہوئی تو میں کب کا ناشتہ کر چکا تھا اور سامان باندھ چکا تھا۔

"چلنا نہیں؟"

"کہاں چلنا ہے؟"

"آج کی مسافت کچھ زیادہ طویل نہیں۔ ڈکھ کے دن کٹ چکے۔ ہم ہوپ کے قصبے میں رات کریں گے۔"

"ہوپ؟ یعنی امید۔ یہ بھی کسی قصبے کا نام ہو سکتا ہے۔" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"مختصر مرنے پہ ہو جس کی امید وہ والا ہوپ۔ یا وہ باب ہوپ امریکی کامیڈین جو اپنی موٹی ناک کے ساتھ ہمیں ہنسنے لطفے سنایا کرتا تھا۔"

کونج قطعاً طور پر محظوظ نہیں ہوئی اور سامان جیب کے پچھلے حصے میں پیک کرنے میں بخت گئی۔ اور یہ جو ہوپ تک کا سفر تھا اس کے راستے میں ہمیں وہی پریاں دکھائی دیں جنہیں دیکھ دیکھ کر ہم بے زار ہو چکے تھے۔

کونسی پریاں؟

میرے ایک عزیز کاروبار کے سلسلے میں یوکرین گئے۔ واپسی پر میں نے اپنی خصلت سے مجبور ہو کر اُن سے سوال جواب کیے کہ یہ یوکرین کیسا ہے، وہاں کے لوگ کیسے ہیں تو انہوں نے کہا "تارڑ بھائی آپ ایئر پورٹ پر اترتے ہیں تو آپ کو ہر جانب پریاں نظر آنے لگتی ہیں کہ یوکرین کوہ قاف کے دامن میں واقع ہے۔ جس عورت پر بھی نظر ڈالیں تو وہ نظر اُس کے چہرے کا طواف کرنے لگتی ہے۔ لیکن دو چار روز بعد آپ ان پریوں کی کثرت سے بیزار ہو جاتے ہیں اور خواہش کرنے لگتے ہیں کہ کاش کوئی معمولی کالی کلوئی شکل نظر آ جائے۔ اس متواتر حسن کی ایک رنگی سے تو نجات ملے۔"

”وینگوور.. خوش آثار، خوش جمال... بنگوور“

ہم وہ جوگی تھے جو پہاڑوں سے اترے تھے جن کے کانوں میں سوائے سناٹوں کے اور کچھ نہ تھا اور جن کی آنکھوں میں ایک مدت سے کوئی انسانی شکل نہ اتری تھی اور یکدم ہم جو گیوں کے کان بہرے ہو گئے کہ اتنا شور تھا۔ اور اتنے انسان تھے کہ آنکھوں میں سماتے نہ تھے..

ہم ہوپ سے سفر اختیار کر کے پچھلے پہر Pacific سمندر کی ایک شاندار آبنائے پر تھے ہوئے ایک ایسے طویل ہلی پر سے گزرے جس پر دنیا جہان کی ٹریفک کا اثر دہام پھٹکا رہا تھا.. ہمارے ایک عرصے سے خاموشیوں کے عادی بدن میں بھونچال سا آ گیا.. جوگی پہاڑوں سے اترے تو میدانوں میں شاہ حسین کے میلہ چراغاں کے ڈھول بج رہے تھے.. لیکن یقین جانے ٹریفک کا یہ شور اور انسانوں کا یہ ہجوم ہمارے من کو بھایا، اُسے اطمینان سے ہمکنار کیا کہ صد شکر ایک سو برس کی تہائی اختتام کو پہنچی..

سمندر پر معلق اس طویل ہلی کے آ رہی اور پار بھی کینیڈا کا سب سے خوش آثار اور خوش جمال شہر وینکوور پھیلا ہوا تھا.. یہ اپنے محل وقوع کے حسن سے کینیڈا کے دیگر بڑے شہروں ٹورنٹو، مانٹریال اور اٹاوا وغیرہ کو گہناتا تھا، اور یہ سمندر تھا اور اُس کے کناروں پر اٹھتی وہ سرسبز پہاڑیاں تھیں جو اُس سے گلے میں سونے چاندی کے زیور پہنا کر اسے دل کش اور دل ربا کرتی تھیں.. اسے ”لعل نیویارک“ بھی کہا جاتا تھا لیکن نیویارک میں حسن اور دلآویزی کا یہ ٹھہراؤ نہ تھا..

ہم شام ڈھلنے تک اس کے کوچہ و بازار میں پُرخار اور پرست گھومتے پھرے.. واقعی اس شہر کا مزاج شاعرانہ تھا.. یہاں کی حسیناؤں کی چال اور اُن کے لباس ذوق جمال کے آئینہ دار تھے.. اگرچہ ان میں سے بیشتر حسینائیں چینی تھیں اور کچھ کچھ سردار نیاں بھی تھیں کہ وینکوور میں شاندار محل نما رہائش گاہیں سردار حضرات کی تھیں جن کے آباؤ اجداد اس شہر کا تلفظ ادا کرنے سے قاصر اسے وینکوور کہتے تھے اور اب بھی اُن کی آل اولاد اسے وینکوور نہیں بنگوور ہی کہتی تھی:

دنیا کے درجنوں بھی نہیں سینکڑوں شہر یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ اگر آپ نے.. ابدی روم نہیں دیکھا تو کچھ نہیں دیکھا.. قرطبہ نہیں گئے تو کہیں نہیں گئے.. اگر مرنے سے پیشتر پیرس نہیں دیکھا تو آپ اطمینان سے مرنے کیسے گئے.. اصفہان نصف جہان ہے.. شی آن کی کیا شان ہے.. خاک کا شہر کو نہیں چھو تو آپ کی زندگی اکارت گئی.. سمرقند، بغداد، فرناط، برلن، تبریز، دہلی.. اور یہ فہرست بہت طویل ہے اور بھولنے مت کہ جس نے لاہور نہیں دیکھا وہ تو پیدا ہی نہیں ہوا.. تو ان کے دعوے آسانی سے جھٹلائے نہیں جاسکتے.. لیکن میں چاہتا ہوں کہ وینکوور کو بھی تھوڑی سی مہربانی عطا کر دیں.. اگر

لانے کی حالت میں دوہرے ہوتے جاتے ہیں اور وہ جو دریا تھا مسن نام کا تھا اُس کے پانی کناروں سے اچھل کر پارک میں ایستادہ ایک نیلے نچ پر آبشاروں کی صورت گرتے ہیں.. کونج وہیں کہیں ابھی خوابیدہ تھی..

اور میرے کمرہ نمبر بیس کے برابر میں ایک چھوٹا سا لائڈری روم ہے جہاں موٹل کے چینی مالک کی چینی بیوی نہایت عرق ریزی سے درجنوں چادریں، تولیے، ٹکیوں کے غلاف استری کیے چلی جا رہی ہے جو ظاہر ہے اُس نے دھوئے تھے اور پھر اُس نے تن تہا اس موٹل کے تمام کمروں اور اُن کے غسل خانوں کی صفائی کرنی تھی اور بستروں پر چادریں بچھانی تھیں اور ویکووم کلیئر سے قالین صاف کرنے تھے.. چینیوں کی سر توڑ محنت کی اگر کوئی اور قوم قدرے ہم سری کرتی ہے تو وہ بسکھ ہیں..

تو یہ ہوپ تھا..

ویسے اس ہوپ سے تو وہ موٹی ناک والا مسخرہ باب ہوپ زیادہ ہوپ تھا..



لاہور، لاہور ہے تو پھر وینکوور بھی وینکوور ہے..

ساحل کے قریب اس کی بلند عمارتوں کا ایک مجموعہ ایسا ہے جو سراسر آئینہ ہی آئینہ ہے.. وہ ایک دوسرے پر نیوں عکس در عکس ہوتی ہیں کہ ان کی شناخت مشکل ہونے لگتی ہے.. اگر آپ ایک خاص عمارت کی جانب بڑھ رہے ہیں تو ذرا نزدیک ہونے پر کھلتا ہے کہ وہ تو کسی اور عمارت پر عکس ہو رہی ہے اور دراصل وہ آپ کی پشت پر ہے..

پانیوں کے کناروں پر آباد اور وہ بستیاں جو پانی کے اندر تک چلی جاتی ہیں وہ ہمیشہ خوش کشش اور دل کش ہوتی ہیں کہ پانی زندگی ہوتے ہیں جو ان بستیوں کو جامد نہیں ہونے دیتے انہیں اپنے حسن کے بہاؤ میں رکھتے ہیں.. جیسے استنبول، جنیوا اور کسی حد تک نیویارک.. وینکوور بھی پیٹنگ سمندر کی خلیجوں اور جزیروں میں سے ایک آبی طلسم کے روپ میں جلوہ گر ہوتا ہے.. لاؤ اپنے حسن کی نیا نیاں اتریں پار..

بندرگاہ کے دہانے پر سڈنی کے آپرہاؤس اور وینی کے ہوٹل برج العرب کی مانند بادبانی کشتیوں ایسی شکل کی ایک سفید براق عمارت ہے اور واقعی خدشہ رہتا ہے کہ اس کے بادبانوں میں ہوا بھر جائے گی اور یہ عمارت سمندر میں تیرنے لگے گی.. اس کے پس منظر کے ساتھ تصویر اتر و انا یہ ثابت کرنا تھا کہ کبھی ہم بھی وینکوور میں تھے، چنانچہ نہایت اہتمام سے مسکراتے ہوئے ایک عدد تصویر اتروائی..

مرکزی چوک کے درمیان میں اُلتے فواروں کے آبشار پانیوں کے پار وینکوور کا میوزیم واقع تھا جس کی پیشانی پر ایک وسیع بینر آویزاں تھا اور اُس پر میرے ایک پسندیدہ مجسمہ ساز روڈین کا نام درج تھا اور اُس کے مشہور عالم مجسمے "دے تھنکر" کی تصویر تھی.. میں نے ابھی پچھلے ماہ نیویارک کے میٹرو پالٹن میوزیم میں روڈین کے تراشے ہوئے کیسے کیسے شاہکار مجسمے دیکھے تھے اور انہیں دیکھنے میں کتنے پہر گزارے تھے... روڈین کے مجسموں کی نمائش میں ابھی کچھ روز باقی تھے.. اگر یہ نمائش اسی روز ہوتی تو میں اسے دیکھے بنا اس شہر سے رخصت نہ ہوتا..

ہم نے اب اس عمر میں نہیں کہیں جانا اور نہ آنا.. نہ اپنے لاہور کے سوا کہیں بسیرا کرنا کہ گئے زمانوں میں کم از کم یورپ کا کونسا ایسا شہر تھا جس میں ہم ہمیشہ کے لیے بسیرا نہ کر سکتے تھے.. لیکن بالآخر ہم نے بسرام کیا، آرام کیا تو اپنے لاہور میں.. لیکن اگر کبھی کینیڈا میں مستقل قیام کر جانے کی کوئی مجبوری درپیش ہو جائے تو پھر.. ٹورنٹو یا مانٹریال نہیں.. یہی وینکوور.. ہمیں است و ہمیں است!

کوئٹہ نے محسوس کر لیا کہ میں اسیر ہوتا جاتا ہوں تو شام کے ڈھلتے ہی اُس نے میرے بازو کو جھنجھوڑا "کیا تم وینکوور میں آج کی شب بسر کرنا چاہو گے؟"

"بس یہی تو وہ جگہ ہے.."

"دیکھو اگر میں تم سے یہ کہوں کہ اگر ہم نے شب گزارنی ہے تو یہاں سے کچھ فاصلے پر ایک کوہستانی قصبہ ہے وینکوور نام کا.. اور اُس کی بلند یوں پر ڈھند کے سرد خواب تیرتے پھرتے ہیں اور اگر تمہارے کمرے کی کھڑکی کھلی ہو تو وہ اُس میں سے داخل ہو کر تمہارے رخساروں کو گیلیا کر دیتے ہیں.. تو پھر تم کیا کہو گے.."



دخزاں کی بے لباسی میں.. کوہستانی قصبے و ہمسلم کی ڈھند میں

ہم وینکوور کے سحر سے نکل کر ایک ایسی گھنٹی خاموشی میں آئے جہاں سڑک کے کنارے ایک گیس سٹیشن پر ہم اپنی جیب کا پیٹ بھرنے کے لیے رُکے تو ہمارے برابر میں گندمی رنگ کی ایک سوہنی نیارا پنی سپورٹس کار میں سے باہر آئی جو اگر ایک تنگ چین اور بلاؤز میں نہ ہوتی، گرتے اور لاپٹے میں ہوتی تو ایک ہیر ہوتی.. وہ اپنی سپورٹس کار پر جھکی تو اُس کی پشت کیسے دل کو بھانے والی تھی..

"ٹھہر کی.. کوئٹہ نے فوراً سرزنش کی اور میں سنبھل گیا..

وہ ہمسلم کو اٹھتے پہاڑی راستے کو "آسمان میں بچھا ہوا راستہ" کہتے ہیں تو ہمیں اُس پُر توجہ راستے پر سفر کرتے رات نے آلیا.. جیب کے شیشے ڈھندلانے لگے کہ باہر ہر سو ڈھند کا سرد آسب تیرتا پھرتا تھا.. اور سردی اتنی تھی کہ وہ جیب کے اندرون میں سرایت کرتی ہیٹر کی جدت کو بھی سچ کرنے لگی.. اس طویل یوکان، الاسکا.. برٹش کولمبیا کے سفر کے دوران ایسی سردی سے تو پالا نہیں پڑا تھا اور یہاں پالا پڑ رہا تھا.. اور جب ہم جتنا بلند ہو سکتے تھے، ہو چکے تو ہمیں وینکوور کا پہلا گھر ڈھند میں ڈوبا ہوا دکھائی دیا.. اور رات کے گیارہ بج رہے تھے.. اور اب ہمیں اس اجنبی ڈھند بھری شب میں کوئی ٹھکانہ تلاش کرنا تھا..

یہ جو ہمارا لامتناہی بے انت دنیا کے طویل ترین ویرانوں اور مناظر کے حیرت کدوں کا سفر تھا تو ہم سرشام کئی اجنبی دیاروں میں داخل ہوئے.. وہاں شب بسر کی لیکن.. لیکن اس وینکوور کی کوہستانی ہستی نے مجھ پر ایک عجیب سا حرا نہ اثر کیا.. مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں اب تک بے حساب مسافتوں کے سمندروں میں اس جیب کی بادبانی کشتی میں بھٹکتا پھرا تھا، بہت سے بے نام جزیروں میں شبیں گزارتا رہا لیکن یہ جو وینکوور کا بلند پہاڑی جزیرہ تھا، جو بہت ڈھند میں کبھی نمودار ہوتا تھا اور کبھی اُس میں تحلیل ہوتا تھا تو یہ میرا پہلا پڑاؤ اور آخری منزل ہے..

اس اثر اندازی کے شاید کچھ اور سبب تھے..

وینکوور کے قصبے میں ڈولتی، ڈولتی ابھرتی، کہیں ململ کی مانند جس کے پاس نظر آ جائے اور کبھی سفید کھدڑکی طرح دیز ہوتی ڈھند مجھے مری، نتھیا گلی اور ایوبیہ کی یاد دلاتی تھی اور وہ ڈھند و ہمسلم کی ڈھند کی مانند بے رُوح اور بے ذائقہ تھی، اُس میں چیز کی گھنٹی، سرسبز اور ہوا کے زور سے سرسراتی مہک تھی اور اپنی مٹی کی خوشبو تھی..

اُن زمانوں میں جب بچے اپنے ماں باپ کے سہارے کے بغیر ایک قدم بھی نہیں چل سکتے.. اُن کے چہروں کی

جانب نکلتے جاتے ہیں، اُن کی انگلی نہیں چھوڑتے کہ کہیں کھونہ جائیں۔ اور کچھ ایسے بچے بھی نہیں کہ بے شک کالجوں میں پڑھتے ہوں تو ان دنوں ہم خاصی باقاعدگی سے لاہور کی تورپش سے فرار ہو کر جب کہ ہمارے جھلتے بدن بھٹی میں بھولنے مکنی کے دانوں کی مانند گرمی دانوں سے بھولتے تھے تو ہم مری کا رخ کرتے تھے۔

اور وہاں جو ہمارا موسمی گھر ہوا کرتا تھا اُس کی چوٹی خوشنمائی زوال پذیر ہو چکی تھی۔ وہ مال روڈ سے بہت طویل فاصلے پر واقع تھا اور وہاں تک کوئی باقاعدہ راستہ تو نہ تھا جھاڑ جھنکار اور بارش سے بھیکتی جھاڑیوں میں ایک پگڈنڈی تھی جس پر چلتے ہوئے ہم سب بہن بھائی کبھی پھلتے تھے، کبھی بھٹکتے تھے اور کبھی ڈر کے مارے چیخیں مارتے تھے اور پھر بالآخر اُس کشمیری طرز تعمیر کے سراسر چوٹی مکان تک پہنچتے تھے جس کا پورا وجود بارشوں اور برفوں کو سہتا سہتا اب کھوکھلا ہو چکا تھا۔ کوئی دروازہ مکمل طور پر بند نہ ہوتا تھا۔ اور کمروں کے تختوں میں سے نہ صرف سرد کھلی ہوئی بلکہ دُھند بھی سرایت کرتی اندر چلی آتی تھی اور ہم سب رضائیوں میں لپٹے ٹھہرتے امی کے بدن کی قربت سے کچھ جدت حاصل کرتے ابا جی کی سفری داستاںیں سنا کرتے تھے کہ کیسے وہ کاروبار کے سلسلے میں پاکستان بننے سے پیشتر کلکتہ، بنگال اور جانے کہاں کہاں گئے اور پھر وہ کمرہ دُھند سے ایسے بھر جاتا تھا کہ ابا جی کا سرخ اور سفید.. اپالود یوتا کے حسن سے بڑھ کر چہرہ بھی اُس دُھند میں ملفوف ہو جاتا تھا۔

ہم نے بعد میں مری کے نہایت پُر آسائش گھروں میں جو کہ بہت جدید تھے، وہاں بھی قیام کیا۔ لیکن ہم اُس لکڑی کے بوسیدہ مکان کے لیے اداس ہوتے رہے۔

اور پھر ایک بیزن جب ہم سب بچے خاصے بڑے ہو چکے تھے، ماں باپ کی اُننگی تھاے بغیر چل سکتے تھے ہم اک روز بمشکل وہ پگڈنڈی تلاش کر کے اُس ڈریم ہاؤس تک پہنچے تو وہ ڈھے چکا تھا۔ زمین بوس ہو چکا تھا۔ اس کی گیلری کا ایک حصہ گھنی جھاڑیوں میں بارشوں کی زد میں آ کر اپنی پہچان کھو چکا تھا۔ وہ چوٹی کمرہ بھی بوسیدہ ہو کر ڈھے چکا تھا جس کے اندر ہم رضائیوں میں پوشیدہ اپنے ابا جی کی سفری داستاںیں اشتیاق سے سنا کرتے تھے۔

دُھند بالآخر ہمارے ڈریم ہاؤس کو فنا کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔

میں نے کھڑکی اسی لیے کھلی رکھی تھی۔

کہ اس کے راستے میرے ابا جی اور امی کے چہرے بھی چلے آئیں۔ مجھ سے باتیں کریں۔ پوچھیں تو سہی کہ۔۔۔ بیٹا تم کہاں چلے آئے ہو۔ اور کیوں چلے آئے ہو۔ اور ہم سے اتنی دور کیوں چلے آئے ہو۔ ہم تو گلبرگ کے ایک قبرستان میں کب کے پوشیدہ ہو چکے، پھر بھی تمہاری اتنی طویل دُوری سہی نہیں جاتی۔ پاس آ جاؤ، پاس سے گزرتے ہوئے ہمارے لیے فاتحہ پڑھ لو۔ اتنے دور کیوں ہو۔۔۔

دُھند کی شب ببری کے واسطے جو ٹھکانہ نصیب ہوا۔۔۔ جو لاج ملا اور گئی رات ملا اُس کی آسائش اور سہولت فیکر چنگ کے سونی ہوئی سے کہیں بڑھ کر تھی۔ اس لاج کے عین سامنے کھڑے ہو کر اُس پر نظر ڈالنے تو یہ سینٹ اور لوہے کا

الاسکا ہاؤس

ایک ایسا بھاری وجود لگتا تھا جس کے اندر شاید ایسی تنصیبات تو موجود ہوں رہائش کے لیے کمرے نہیں ہو سکتے۔ اور اس کی راہداریاں بھی تنگ اور روزنوں سے عاری تھیں۔ کسی خفیہ مقام تک جاتی سُرنگیں لگتی تھیں لیکن جب کمرے کا دروازہ کھلتا تھا تو ایک پوشیدہ رہائشی جنت کی وسعت سامنے آ جاتی تھی۔

ایک ایسا ماڈرن اور جگمگاتا کچن جس میں ایک بارات کے لیے بھی کھانا تیار کرنے اور کھلانے کے وافر لوازمات موجود تھے۔ ڈزینیٹ، واٹن سیٹ، کرسٹل کے گلاس اور ہر نوعیت کی مشینیں۔ فریج، ٹوٹنر، مائیکرو ویو، فریزر اور جانے کیا کیا الابلہ۔۔۔ دائیں جانب ایک پرائیویٹ خواب گاہ۔ اور کچن کے سامنے ایک وسیع لونگ روم جس کی شیشہ دیوار دُھندلے چند خوشنما گھروں اور اُن کے پار جو دُھند میں ڈوبے پہاڑ تھے اُن پر کھلتی تھی اور اُس دُھند میں سے کمن مین بوندیں اُترتی تھیں۔ اور ایک قدیم طرز کا آتش دان جس میں دُھندلے جنگلوں کی لکڑی دھڑ دھڑ چلتی تھی۔

آج کا سفر کچھ زیادہ تنگن والا نہ تھا پر تنگن جتنی بھی تھی گرم شادور کے بھاپ آلود پانیوں کے ساتھ بہتی اور میں لباس تبدیل کر کے آتش دان کے قریب ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ پھر فوراً ہی اٹھا اور تمام روشنیاں اور ٹیبل لیپ بجھا کر صوفے پر آ بیٹھا۔ اب آتش دان میں بھڑکتی آگ کی تمازت تھی جو پورے کمرے میں شمالی روشنیوں کی مانند لہروں کی صورت ایک مدہم تلاطم میں اگرچہ خاموش کبھی میرے چہرے پر اپنی پرچھائیاں ڈالتی اور کبھی سامنے والے خالی صوفے کو روشن کر دیتی۔

دُھند کی اُسی شب میں، میرے لیے ابھی تک ایک نا آشنا اور گم نام کوہستانی قبے کے لاج کے اندر آتش دان میں جو شعلے لپکتے تھے وہ تو میرے رفیق نہ ہو سکتے تھے۔ وہ ایک بھڑکتا سراب تھی جس نے ابھی چند ساعتوں کے بعد راگھو جانا تھا۔ دُھندلے لاج کے وسیع لونگ روم میں اتنا بڑا خالی پن تھا اور آتش دان میں سلگتے مردہ ہو چکے شجروں کے تنے اُس خالی پن کو مزید وسیع کرتے تھے۔

میرے سامنے پڑا خالی صوفہ یوں لگتا تھا کہ منتظر ہے کہ کوئی آئے اور مجھے اپنے بدن سے بھر دے۔

وہاں کسی نہ کسی کو تو ہونا چاہیے تھا۔

کسی زرد بن کو، خزاں کی بے لہاسی میں۔ صوفے کے بازو پر اپنی ٹہنی گھنٹیاں نکائے اُن پر اپنا ٹکھ جمائے مجھے

تکتے ہوئے۔۔۔

اور جیسے تپائی پر رکھے کرسٹل کے جگمگاتے گلاس میں گریپ فروٹ جوس نہ تھا ایک زرد آتش سیال تھی جو میرے بدن میں اُترتی مجھے تنہائی کے ایک شمارے آشنا کرتی تھی۔

جس کو دیکھا شمار میں دیکھا۔

اور دیکھا کہ ایک بے لہاس چہرہ ہے جو صوفے کے بازو پر اپنی گھنٹیاں نکائے ہتھیلیوں کی قوسوں میں اپنا حسن اور پھر پھرتی آنکھیں تصویر کیے مجھے تکتا ہے اور اُن آنکھوں میں آتش دان کی آگ بھڑکتی ہے۔ اور اُن آنکھوں میں پردگی کے سیاہ ڈورے ہیں۔ اُس کے موٹے ہونٹ وا نہیں ہوتے میری جانب دیکھتے گیلے ہوتے ہیں۔

تنہائی کا سراب بھی آپ کو کیسے کیسے کرشمے دکھاتا ہے کہ جو موجود نہیں ہوتا وہ موجود ہوتا ہے۔

دیں۔ اپنے وطن میں اُس سے کہیں بہتر نظاروں والے ناران میں جائیں۔

وہاں میں بھی جو بھی شجر تھے۔ ندیوں کے کنارے مرکزی چوک میں یا اُس کے پار پہاڑوں پر وہ بھی تمبر کے

زوال کی زد میں آ کر زرد ہو رہے تھے۔

آج سویرے جب میں بیدار ہوا اور کچھ دیر پہلے ہی تو آنکھ لگی تھی کہ تنہائی نے مجھے رات بھر جگانے رکھا۔

یاد میں نے یار کو سونے نہ دیا۔ تو لوگ روم دھوپ سے بھرا ہوا تھا۔ اور آتش دان کے سامنے والا صوفہ خالی پڑا تھا۔

لوگ ہمیشہ کی طرح مجھے اس لاج میں جمع کر کے وہاں کسی دھند آلود گنج میں جاسوئی تھی اور ہمیشہ کی طرح تنہائی دھوئی

لوگ روم میں اٹھلاتی پھرتی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ کسی جمیل میں نہا کر نہیں نکلی لاج کے غسل خانے میں شاور کر کے نکلی ہے

اور میں اُس پر شک کرتا تھا کہ آخر اُسے نہانے کی حاجت کیوں ہو جاتی ہے ہر سویر۔ اور میں اگر پوچھ سکتا تو ضرور پوچھتا

کہ۔ پن کتھاں گزاری آرات وے۔

ہم نے دو پہر کا کھانا "وہج سکور" میں کھایا جس کے چار پھیرے کیسے کیسے خوابناک خوش آثار ریسٹوران

تھے جن پر ذرا سی ہوا کے چلتے ہی زرد پتے یوں برستے تھے کہ آپ اپنا مشروب اٹھاتے تھے تو سطح مشروب پر ایک زرد پتہ

تیرتا تھا۔

ہم نے وہاں جتنا بھی تھا خوب جی بھر کے دیکھ لیا۔

وہ دھند کے بغیر روز روشن میں کچھ بے روح سا لگتا تھا۔

انشا جی اٹھو اب کوچ کرو اس شہر میں دل کو لگانا کیا۔



جب محبت کا الاؤ بدن اور روح کو بھسم کر دے تو وہ ایک لڑکی جب آپ کی طرف دیکھتی ہے تو اُس کے دیکھنے سے گل جہان جان جاتا ہے کہ روندی گئی ہے۔ کچھ بھی پوشیدہ نہیں رہتا، سب کو خبر ہو جاتی ہے۔ وہ تو جب سے اُس نے جوانی کی وادی سرست میں قدم رکھا ہے دیکھتی آئی ہے۔ اپنے بہن بھائیوں کو۔ سہیلیوں اور رشتے داروں کو۔ دوکانداروں، پروفیسروں اور رکشا ڈرائیوروں کو۔ لیکن جب وہ آپ کو دیکھتی ہے تو اور طرح دیکھتی ہے۔ ایک مرثیہ کی آرزو اور کھل خود پردگی کی خواہش اُس کی آنکھوں میں یوں نقش ہوتی ہے کہ گل دنیا کو خبر ہو جاتی ہے کہ یہ تو گئی۔

تو وہی شکل۔ جس کے بارے میں منیر نیازی نے کہا تھا کہ۔ اُس شکل کو میں نے بھلا یا نہیں۔ میرے سامنے صوفے پر بے لباس بیٹھی تھی۔ مجھے صرف اُس کا چہرہ اور بدنی ابھاردوں کا آغاز نظر آ رہا تھا۔ اُس کا بقیہ بدن صوفے کے بازو کے عقب میں پوشیدہ تھا۔ اور میں جانتا تھا کہ اُس کے پورے وجود میں آتش دان میں سلگتی آگ سرائت کر رہی ہے۔

تنہائی کا سراپ اور وہ بھی وہاں ایسے گناہ کو ہستانی قبے کی رات میں۔ ایک لاج کے وسیع لوگ روم میں آتش دان کے مدھم ہوتے شعلوں کے سامنے۔ آپ کو کیسے کیسے کرشمے دکھاتا ہے۔ جو موجود نہیں ہوتا اور آپ خواہش کرتے ہیں کہ وہ موجود ہو تو وہ موجود ہو جاتا ہے۔

لوگ روم کی دیوار شیشہ کھڑکی پر دھند اپنے سفید سانس لیتی اُسے دھندلاتی تھی۔ اور جھانکتی تھی کہ اندر کون ہے۔

اور اُس کی سفید آنکھیں دیکھتی تھیں کہ اندر آتش دان کے سامنے صوفے پر بیٹھا ایک شخص ہے۔ تنہا ہے اور اپنے سامنے کے خالی صوفے کو ایک گئے زمانوں کے پیار میں رگی مسکراہٹ سے دیکھتا چلا جا رہا ہے۔

دن کی روشنی میں وہاں اپنی دھند سے خالی پچھلی شب کے سحر سے پھمڑ چکا تھا۔ اگرچہ اس کی جاذبیت میں دل کو سحر کرنے والے سب سامان تھے۔ لیکن یہ جاذبیت قدرتی نہ تھی۔ اس کے کوچہ و بازار، قدیم لگتے چرچ، ندیاں اور اُن پر بچھے پیل، گل و گلزار، ریسٹوران اور اُس کا مرکزی چوک کے سب کے سب کسی سنڈریلا کا خواب تھے۔ تصور میں جو کچھ ایک کو ہستانی قبے کی رومانی تصویر ہوتی ہے وہ ایک مکمل ماڈل کی صورت میں نہایت نفاست سے ترتیب دی گئی تھی کہ اسے کسی بوس یا آسٹریں کو ہستانی قبے کے ماڈل پر تعمیر کیا گیا تھا۔

اور اس میں کچھ حرج نہ تھا۔

میں بھی کبھی کبھار خواہش کرتا ہوں کہ کاش وادی کاغان کا ناران۔ کسی آسٹریں یا بوس تعمیراتی ادارے کے سپرد کر دیا جائے اور وہ اس کے بد نما ہونٹوں اور بازوؤں کو جن میں کڑا ہی گوشت کے مرغ اس کی سرد ہواؤں میں ننگے اکڑتے ہیں، ان سب کو ملیا میٹ کر کے وہاں ایک منظم اور دیدہ زیب بوس طرز کا قبے تعمیر کر دیں تو پھر لوگ سوئزر لینڈ جانا ترک کر

"مجھ کو بہتے جانے دو.. نیلگوں سمندروں میں دفن ہو جانے دو"

ہر قوم کی سوئی اپنے کسی نہ کسی شہر پر انگی ہوتی ہے.. اور کل عالم دوہائی دے کہ اے انگریزو! آخر براہمن جیسے باز میں بھیجتے ساحلی شہر میں کیا رکھا ہے لیکن وہ براہمن کو گلے سے لگائے رہیں گے.... جرمنوں کے لیے ڈریڈن.. ترکوں کے لیے از میر.. سوڈن والے مالمو کے شیدائی.. ایرانی شیراز پر جان دیتے ہوئے.. مراکشی کا سابلانکا پر مرتے ہوئے.. ہسپانوی بارسلونا کا نام لیتے ہی بے ہوش.. یہاں تک کہ پاکستانی مری ایسے پراگندہ شہر کو "ملکہ کوہسار" کے نام سے پکارتے ہیں۔ کچھ اسی طور کل کینیڈا کی سوئی وکٹوریا پر انگی ہوئی ہے.. اگرچہ بینٹ پر بھی انگی ہوئی ہے پر اتنی نہیں جتنی وکٹوریا پر انگی ہوئی ہے..

ہمیں یوں بھی مجھے اور گونج کو ایک دوسرے سے بچھڑنے کے لیے وکٹوریا جانا تھا جہاں ایک آبی پرندہ اُس کا منتظر تھا..

اور یہ جو وکٹوریا کا ساحلی شہر تھا، یہ آبنائے جار جیا کے پار تقریباً دو گھنٹے کی سمندری مسافت کے پار ویکٹور آئی لینڈ کے آخری کونے پر کہیں اٹکا ہوا تھا..

اگر سیماں جی نے ویکٹور سے پار ویکٹور آئی لینڈ میں اترنا تھا تو ایک ایسی فیری کا سہارا لینا تھا جس کے پیٹ میں سینکڑوں کاریں، لینڈ روور اور جیپس وغیرہ آسانی سے سما جاتی ہیں اور اُن میں سوار مزید سینکڑوں مسافر اُس کے مختلف عرشوں پر بکھر جاتے ہیں..

آپ ان دو گھنٹوں کے دوران.. آبنائے جار جیا کے پار واقع نانامو کی بندرگاہ تک یا تو اس سمندروں پر رواں فیری کے اس قبضے کے اندرون میں، ایک مکمل خاموشی میں.. جہاں اس کی روانی کی آہٹ بھی سنائی نہیں دیتی وہاں کسی نشست پر اونگھ سکتے ہیں.. اخبار کا مطالعہ کر سکتے ہیں یا ہم سفر ایسے جو جنس مخالف سے ہوں اُن کا بھی مطالعہ کر سکتے ہیں یا بھوک نہ بھی ہو تو ریستوران میں براجمان منہ مار سکتے ہیں اور یا پھر بقول عدم کہ.. یوں تو سفر حیات کا بے حد طویل تھا اور میں سے کدے کی راہ سے ہو کر نکل گیا تو آپ اس طویل سفر کو فیری کے سے کدے کی راہ سے ہو کر مختصر کر سکتے ہیں..

اور اگر آپ بہت ہی گئے گزرے اور کورڈوق ہیں اور اُن آبی راستوں کے آس پاس جو منظر گزرتے ہیں اُن

بڑنگا رکھنے کے شائق ہیں تو اُس اندرون کی پرسکون عافیت میں سے نکل کر تیز ہوا اور نمکین شور کو بدن پر جھیلنے کے لیے عرشے پر چلے آئیے..

میں چلا آیا..

اور میں اپنے آپ پر کیسا تم کرتا اگر نہ چلا آتا..

یہ رودبار انگلستان کا.. ڈوور کی سفید چٹانوں سے فرانس کے قبضے کیلے تک کا بے زور سفر تھا کہ سیر کے آس پاس سوائے سمندر اور ڈھند کے کچھ دکھائی نہ پڑتا تھا.. بے شک اسی نوعیت کے ایک سفر کے دوران سیر کے عرشے پر ایک سرخ کوٹ میں ٹھہرتی مجھے ایک لڑکی ملی تھی جس کا نام پاسکل تھا.. اور وہ ذہن سے اترتی تھی پر دل کے کسی کونے میں ابھی تک ایک اپانچ وینس کے مجسمے کی مانند آویزاں تھی..

یہ ویکٹور جزیرے کی جانب رواں فیری جن آبی شاہراہوں میں سے گزرتی تھی وہ آبی اور وہ راہیں جامد ہو چکے لگتے تھے.. کہیں کہیں اور یہاں ابھی تک خزاں نہ اترتی تھی سرسبز شجروں سے بھرے مختصر جزیرے تھے جن کے اندر کچھ مکان تھے اور اگر مکان تو تھے تو اُن کے اندر کہیں بھی تھے تو وہ کسی یکتا خوشنمائی میں رہائش رکھتے تھے.. اُن کے مکانوں کے صحن نیلگوں سمندر میں تھے جہاں اُن کی وہ موٹر بولس ڈولتی تھیں جن کے ذریعے وہ ویکٹور تک پہنچتے تھے..

ایک سفید بادبانوں والی پرتھکتی کشتی ایک تیلی کی مانند سمندر کی نیلی چادر پر سرکے گی.. وہ چادر جو ہوا تھی اُس کے سرکے سے کروٹوں میں یوں بدلی جیسے وصال کی سویر میں بستر کی چادر سلوٹوں سے.. جنک درجنک ہوتی ہے..

میں ایک مختلف منظر پر نظر کرنے کی آرزو میں چند سیڑھیاں اترتا تو جہاں فیری کے انجنوں کی میکانکی آواز زاری بلند ہو رہی تھی وہاں ایک خوش شکل جوڑا ایک طویل بو سے کی مسافت طے کر رہا تھا اور انہیں دیکھ کر میرا جی خوش ہو گیا کہ وہ ابھی نوجوان ہیں، انہیں زندگی کے راستوں اور محبت سے لطف اندوز ہو لینے دو.. کل یہ سب کچھ نہیں رہتا.. جذبے اور خون سرد ہو جائیں گے اور آپ دونوں بوڑھے ہو کر.. ایک دوسرے کی رفاقت میں یا جدا جدا کسی آتش دان کے سامنے بیزار بیٹھے اخبار پڑھ رہے ہوں گے تو جب تک یہ آتش سلگتی ہے اس سے گریز نہ کرو..

عرشے پر موجود بیشتر لوگ تیز ہوا کو سہتے ہوئے فیری کی آہنی بالکونیوں سے نیچے رواں سمندر میں جھانکتے تھے.. اور کچھ عمر کے مارے ہوئے بچوں پر براجمان اونگھتے تھے اگرچہ میں بھی عمر کا مارا ہوا تھا.. پر مجھ میں جو ہوس تھی منظر دوں کی.. وہ مجھے چین نہ لینے دیتی تھی اور میں ریلنگ پر جھکا تیز ہوا کے تھینروں کو سہتا فیری جن نیلگوں سمندروں میں بے آواز تیرتی چلی جاتی تھی میں اُن کے پانیوں کو ایک ایسی محویت سے دیکھتا چلا جاتا تھا جیسے اُن کی نیلگوں روانی نے مجھے باندھ کر رکھ دیا ہو.. مجھ پر جادو کر دیا ہو اور تب.. میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ کچھ مبالغہ نہیں کرتا کہ اُن کان اور الاسکا کے بعد مبالغے کی گنجائش ہی نہیں رہتی.. میں نے ریلنگ پر سے جھانکتے ہوئے نیلے سمندر میں بہتا ہوا چنار کا ایک نزاں رسیدہ پتہ دیکھا..

وہ سمندر کی نیلاہٹ میں زردی کی ایک مہر تھی..

چند بار آنکھیں جھپکنے سے..
 دو چار لمحے گزرنے سے..
 یہ زرد پتہ تمہاری آنکھوں سے اوجھل ہو جائے گا..
 بہتا بہتا فنا کی سیاہی میں روپوش ہو جائے گا..
 مجھ سے لگن مت لگاؤ..
 نہ مجھ سے کچھ لگاؤ رکھو..
 مجھ کو بہتے جانے دو..
 نیلگوں سمندروں میں دفن ہو جانے دو..
 مجھ سے کچھ لگاؤ مت رکھو..“



نیلہٹ پر ثبت کر دی گئی تھی اگرچہ بہتی پھلی جاتی تھی..
 میں نے نہ کسی جزیرے کی جانب نگاہ کی.. نہ ہی کسی بادبانی کشتی کو نظر میں آتا.. اُس اکلوتے خزاں رسیدہ چنار
 کے پتے کو سمندر میں بہتے بہتے اپنے سے دور ہوتے دیکھتا رہا..

”نیلگوں سمندروں میں..
 جیسے ایک ماں کی جھولی میں..
 نیلویں جھولی میں..
 تھوٹا ایک پتہ ہے.. زرد چنار پتہ ہے..
 جو کہ بہتا جاتا ہے..
 فیری کے آہنی وجود کے پہلو میں..
 ایک تنہا خزاں رسیدہ پتہ ہے جو کہ بہتا جاتا ہے..
 میں تھکا سمندر پر.. اُس پر نگاہ رکھتا ہوں..
 اُس کو تکتا جاتا ہوں..
 وہ جو ایک پتہ ہے جو کہ بہتا جاتا ہے..
 وہ میں بھی ہوں.. وہ میں بھی ہوں..
 خزاں تو میں بھی ہوں..
 میں بھی تو فنا کے اُس جھونکے کا منتظر ہوں..
 جس نے مجھے زندگی کے شجر سے..
 الگ کر کے کسی سیاہ سمندر میں بہا دینا ہے..
 میں بھی تو گرنے کو ہوں..
 اور میں نہیں چاہتا کہ تم پر بھی یہی خزاں آجائے..
 تو مجھ سے چھڑ جاؤ..
 مجھ سے الگ ہو جاؤ..
 میں تو تمہارے بدن کی حدت سے..
 تمہارے پہلو سے جدا ہو کر کب کا نیلگوں سمندر میں..
 بہتا جاتا ہوں..
 فنا کی جانب بہتا جاتا ہوں..
 تم سے دور ہوتا جاتا ہوں..“

"وکتوریا کی رات میں پیزا کھاتے ہاؤ ہاؤ کرتے گیدڑ"

سراپا طویل تو نہ تھا لیکن شام ہوتی گئی اور جب ہم نے فیری سے اتر کر دیکو و آئی لینڈ میں قدم رکھا تو وہاں ہر شے بھیگ رہی تھی اسی لیے ہر سو شام لگتی تھی.. نانا نمو سے وکتوریا تک کا سفر بھی ایسا تھا کہ اس کے راستے میں پڑتی بستیاں سب کی سب خسن نمی دلاؤ ویزی کے تمام مقابلے جیت سکتی تھیں.. بے شک یہ بارش تھی اور ہلکی ڈھند تھی جو ہماری جیب کے گرد بوند بوند برستی تھی اور وہ ڈھند کیسے دل کش مکانون اور بھیگتی گلیوں میں آہستہ خرام ہوتی تھی.. ڈنکن، ویورائل اور میبل ایسے خوابناک قبضے..

"آخر ہم نے وکتوریا جا کر کیا لینا ہے.. یہیں کہیں قیام کر لیں، کیسے دل رہا مقام ہیں.."

"ہم نے وکتوریا میں ہی شب بسر کرنی ہے کہ.. وہاں میرا انتظام ہو رہا ہے.. کونج نے کچھ بچھے دل سے کہا وہی آخری منزل ہے.."

جب ہم اُس رات وکتوریا میں داخل ہوئے تو اُس کے اولین نقش نے دل پر ثبت ہونے سے انکار کر دیا بلکہ دل انکاری ہو گیا اُس کے اولین نقش کو اپنے پر ثبت کرنے سے.. وہ ایسا تو نہیں تھا کہ کینیڈا والوں کا یہ حال کر دے.. شاید یہ رات تھی جس نے اُس کی خوش نظری کو پوشیدہ کر لیا تھا..

"موٹر وے ان" کے کمرے نہایت شکستہ اور تھکے ہوئے مسافروں کو اپنی نفاست اور سحرے پن سے خوش آمدید کہنے والے تھے.. سامان کمروں میں دھکیل کر ہم فوری طور پر خوراک کے حصول کے لیے نکل کھڑے ہوئے کہ وہ سہل کے ناشتے کے بعد ہم ادھر ادھر ٹھونگیں تو مارتے رہے لیکن باقاعدہ کھانے کی جانب دھیان نہ کیا اور اب پیٹ کی پکار وہائی دیتی تھی کہ میری کچھ پوچھا کر لو..

وکتوریا گئی رات تک جاگنے والا نہیں بلکہ سرشام سو جانے والا ساحلی قصبہ تھا.. شاید یہاں لوگ آتے ہی اس نیت سے ہیں کہ سرشام سو جائیں.. لیکن وہ آتے بھی تو جوڑوں میں تھے..

وکتوریا کے درود یوار اور کوچہ بازار پر واقعی وکتورین عہد کی ایک قدیم چھاپ تھی، اس کی عمارتیں برطانوی طرز تعمیر کا پتھر پلا شاہانہ پن اپنائے ہوئے تھیں اور اس کی مرکزی سٹریٹ پر بھی ایک چھوٹی موٹی ریجنٹ سٹریٹ کا گمان ہوتا

تھا.. یہ ساحلی قصبہ اہل کینیڈا کی جد جان تھا، وہ اس پر فریفتہ تھے اور اس فریفتگی کا ایک جواز یہ بھی تھا کہ شاید پورے کینیڈا میں یہ وکتوریا تھا جہاں برف نہیں گرتی تھی..

یہ امر کی محاورے کے مطابق ایک "فن سٹی" تھا لیکن یہاں بھی اُس سرکار برطانیہ کا جس کے اقبال کی بلندی کے لیے نہ صرف ہم ہندوستانی بلکہ سرسید اور اقبال بھی دعائیں کرتے تھے.. ایک دھیما پن تھا.. ہٹا مٹا اور شور شرابہ نہ تھا.. تھا پرم دم دم نچلے سروں میں تھا.. جیسے پرانے انگریز اوپر والے ہونٹ کو اکڑا کر رکھتے تھے.. بیٹف آپرلے نو.. اسی طور وکتوریا کل کر مسکرانے یا قہقہے لگانے سے گریز کرتا تھا بس دل ہی دل میں غٹر غوں غٹر غوں کرتا رہتا تھا.. اور غٹر غوں کرتا کوئی دس میارہ بجے ہی سو جاتا تھا چنانچہ ہم خوراک کی تلاش میں نکلے تو نہ کوئی ریسٹوران کھلا اور نہ ہی کوئی پیزا پارلر کھلا.. ہم خوراک کی آرزو میں بہت بھٹکے.. راہ چلتے لوگوں سے پوچھا.. وکتوریا کی گائیڈ بک کو چھان مارا کہ کہیں تو کچھ سراغ ملے.. بالآخر فٹ پاتھ پر جموتے ہلکے سے بچتے خمار کے مزے میں مست ایک صاحب کو دیکھا کہ وہ کچھ کھا رہے تھے تو اُن سے استفسار کیا کہ حضور آپ جو کچھ تناول فرما رہے ہیں یہ کہاں سے دستیاب ہے.. اُنہوں نے کرم کیا اور راہنمائی فرمادی..

اب وکتوریا کی اُس رات میں جو واحد پیزا پارلر کھلا تھا تو وہ ہمارے ہاں کے چھپرے ہوٹلوں سے بھی گیا گزرا تھا.. وہاں جتنے بھی لوگ تھے نہایت مخدوش لگتے تھے جیسے ابھی جیل کی کوٹھیوں میں سے فرار ہو کر سیدھے ادھر آن پہنچے ہوں.. وہ بھوکے گیدڑوں کی مانند ہاؤ ہاؤ کرتے پیزے نگل رہے تھے.. اُن کی شکلیں بھی ناقابل اعتبار تھیں.. مردوں کے بازوؤں پر ٹیٹو ٹھکدے ہوئے.. اور خواتین عجیب سے بھڑکیلے میک اپ میں جیسے ہمارے ہاں کے خواجہ سرا کرتے ہیں اور ہمہ وقت کھسی کھسی کرتی اپنے رفیتوں سے لپنتی ہوئی.. اس پیزا پارلر کے انتہائی معزز ہونے کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہوگا کہ میزوں پر جو نمک اور مرچ دانیاں تھیں اور پلاسٹک کی ٹائٹو ساس کی گندی بوتلیں تھیں انہیں باریک زنجیروں سے جکڑا گیا تھا تاکہ معزز گاہک انہیں جیب میں ڈال کر چھپت نہ ہو جائیں.. ذاتی طور پر مجھے یہ بندوبست دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی.. اس سے پیشتر میرا خیال تھا کہ صرف ہم پاکستانی ہیں جو بڑے بے ایمان ہیں اور ہمارے ہاں ہی واٹر کولروں اور سیلوں کے ساتھ جو پلاسٹک یا سلور کے گلاس ہوتے ہیں، انہیں زنجیروں میں باندھ کر رکھا جاتا ہے کہ کہیں کوئی ضرورت مند انہیں گھر نہ لے جائے.. ثابت یہ ہوا کہ یہ کینیڈا والے بھی کچھ کم بے ایمان نہیں..

یہاں ہمیں خاصے انتظار کے بعد جو پیزا میسر ہو اور اسے حاصل کرنے کے لیے تھوڑی سی چھینا چھپی کرنی پڑی اُس کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ ابھی ابھی تندور میں سے نکلا تھا اور خوب گرم تھا.. پیزا تو خیر کیا تھا ایک اکڑی ہوئی روٹی پر سکڑے ہوئے چند ٹماٹر تھے اور پیزا کی ایک بوند تھی، بہر طور یہ ہمارے تن تندور کی بھوک بچھانے میں معاون ثابت ہوا اگرچہ بعد میں عجیب سے ڈکار آتے چلے گئے..

تو یہ تھا وکتوریا!



”تم نے سونے ہی نہیں دیا۔“
”میں نے۔“

”ہاں.. رات بھرا تنے بے انت آبی پرندوں کے ساتھ تم غل کرتی رہی ہو.. اُن کے ساتھ فلرٹ کرتی رہی ہو تو

میں کیسے سو سکتا تھا۔“
”تو کیا تم حسد میں مبتلا ہو گئے ہو؟“
”نہیں.. قطعی نہیں۔“

”دیکھو مستنصر..“ وہ میرے برابر میں پلنگ پر آ کر بیٹھ گئی ”جدائی کودل سے نہیں لگاتے کہ جب کوئی آغاز ہوتا ہے تو اُس کا بہر طور ایک انجام ہوتا ہے... وکنور یا ہمارے یوکان، الاسکا اور برٹش کولمبیا کی لمبی مسافتوں کا انجام ہے اور یہاں سے واپسی کا سفر شروع ہو جائے گا.. اور جب تم واپس کیلگری پہنچو گے تو تقریباً بارہ ہزار کلومیٹر کا زمینی سفر طے کر چکے ہو گے، کیا یہ ایک حیرت انگیز اور ناقابل یقین حصول نہیں ہے۔“
”جب میں واپس پہنچوں گا۔“

”ہاں مستنصر.. یہ تو طے ہو چکا ہے.. وہ کیا کہتے ہیں کہ گند ہم جنس بہ ہم جنس پرواز.. تو میں تمہارے ساتھ نہ ہوں گی.. مجھے تو اپنے ہم جنسوں میں واپس جانا ہے.. فلوریڈا کے کھرے نیلے آسمانوں کو لوٹنا ہے.. لیکن ابھی دو چار روز میں تمہارے ہمراہ رہوں گی.. تو ابھی جدائی کودل سے نہ لگاؤ.. اور تمہیں پتہ ہے کہ وکنور یا کے اس پہلے دن میں ہم کیا دیکھنے والے ہیں؟“
”مجھے اس سے کچھ غرض نہیں ہے..“ میری خفگی بہت عیاں تھی..

اُس پر میری خفگی کا چنداں اثر نہ ہوا اور وہ چہچہا کر بولی ”ہم آج ذیل مچھلیاں دیکھنے گھرے سمندروں میں جائیں گے اور بہت ساری ذیل مچھلیاں۔“

”اگر وہ الاسکا کے سمندروں میں نظر نہیں آئیں تو یہاں کہاں دکھائی دیں گی۔“

”دیکھو.. میں نے ”پرنس آف وہیلز“ ٹور کے نہایت مہنگے دو ٹکٹ خریدے ہیں اور انہوں نے گارنٹی دی ہے کہ اگر اُن سمندروں میں کوئی ذیل مچھلی نظر نہ آئی تو وہ آدھے ڈالر واپس کر دیں گے اور ذرا غور کرو کہ یہ انگلستان والا ”پرنس آف وہیلز“ نہیں.. وہیل مچھلیوں والا ”پرنس آف وہیلز“ ہے.. اور مستنصر.. وہ چونچ کھولے میرے قریب ہو گئی ”تمہارے بال ایک عرصے سے رکتے نہیں گئے.. جڑوں تک سفید ہو رہے ہیں تو کیا تم ان کو ڈالی نہیں کرو گے۔“
”وہیل مچھلیوں کے لیے۔“

”ہاں..“ وہ اٹھلا کر بولی۔ ”مجھے تو کچھ فرق نہیں پڑتا بلکہ ماسنڈ نہ کرنا جب تمہارے بال سفید ہونے لگتے ہیں تو تم مجھے اچھے لگتے ہو، ایک سمندری بگلے سے لگتے ہو۔“

”تو میں اپنے بال ڈالی نہیں کروں گا.. ایک سمندری بگلا لگتا ہوں گا۔“ میں نے طیش میں آ کر کہا.. ”ڈو یو ماسنڈ۔“

”نو.. آئی ڈونٹ ماسنڈ..“ وہ اپنے پردوں سے میرے رخسار چھوتے ہوئے جیسے مجھے چھیڑتی ہو، بولی ”صرف ایک سمندری بگلا نہیں.. ایک بگلا بھگت.. سچ بتاؤ کہ تم نے آج تک اپنی بھگت میں کتنی معصوم مچھلیوں کو لگایا ہے۔“



”جدائی کودل سے مت لگاؤ، تم ایک سمندری بگلے لگتے ہو“

”موتروے ان“ کے اُس کمرے میں مجھے آرام بہت تھا۔

پہلی منزل پر واقع اس کمرے کی کھڑکی کے پردے ہٹانے سے وکنور یا کے اُس آسمان کا ایک حصہ اندر آنے لگتا تھا جو پیفک اوٹن کی دستوں پر سایہ فگن تھا.. اور یہاں بھی مجھے اُسی خالی پن نے آ لیا جس نے ڈیسلر کی رات میں مجھے دل گرفتہ کیا تھا.. اس عمر میں یوں بھی دھڑکا لگا رہتا ہے کہ جانے اس مکمل اکلا پے میں اگر مجھے کچھ ہو جاتا ہے تو کسی کو کچھ خبر نہ ہوگی.. ابھی دو چار برس پیشتر تک تو یہ خیال بھی نہ آیا تھا.. اور اب آنے لگا تھا..

میں کم خواب دیکھنے والوں میں سے ہوں بلکہ خواب مجھے اپنا آپ نہیں دکھاتے اور اگر بہ فرض محال کوئی بھولا بھلا خواب آ ہی جائے تو صبح تک بھول کر بھٹک جاتا ہے اور یادداشت کے پلے میں کچھ باقی نہیں رہتا کہ کیا دیکھا تھا.. لیکن وکنور یا کی اُس شب میں ایک مسلسل خواب بدن کی سکرین پر اپنے عکس ڈالتا رہا اور یہ ایک خاموش نہیں بلند آہنگ خواب تھا جس کے تمام لاؤڈ سپیکر کھلے تھے.. میرے کانوں میں بے پناہ شور ہے، غل ہے.. میرے کمرے کے باہر وکنور یا کا جو آسمان ہے وہ آبی پرندوں سے بھرا ہوا ہے اور کائیں کائیں کرتے چیختے چلاتے اپنی اپنی بولیاں بولتے غدر برپا کرتے ہیں اور اُن بے انت پرندوں میں جو وکنور یا کے سمندر پر جھکے آسمان کو بھرتے ہیں، میں ایک پرندے کو پہچان لیتا ہوں.. اور وہ ٹونج ہے.. وہ اپنے ہم جنسوں کے ساتھ فلقاریاں مارتی خوشی سے پاگل ہوتی اُن کے ہمراہ اڑائیں کرتی ہے، اُن کے ساتھ چونچ ملا کر اُن سے محبت کا اظہار کرتی ہے اور وہ سب کے سب بے انت پرندے اُس کے عشق میں گرفتار اُسے متوجہ کرنے کی خاطر اپنی اڑانوں کے کرتب دکھاتے ہیں.. فضا میں قلا بازیاں لگاتے ہیں.. اور یہ وہ ٹونج تھی جو میری رفاقت میں یوکان اور الاسکا کی طویل آوارہ گردیوں کے دوران ایک ناراض اور سو جا ہوا منہ لے کر بیزار بیٹھی رہتی تھی.. یہ تو کوئی اور ٹکٹ کھٹ چنیل اور الیمیلی ٹونج تھی جو غل کرتی اُن پرندوں کے ساتھ نخرے کرتی اڑتی تھی..

شب بھر رہا چرچا ترا..

اگلی سویر میری آنکھ کھلی تو کھڑکی کے آگے تے ہوئے پردوں میں سے دھوپ سرائت کرتی میری آنکھوں کے بیٹوں پر پھیلتی اترتی تھی اور میں ایک سمندری نمکین نمی سو لگے سکتا تھا جو اُس دھوپ کے ساتھ چلی آتی تھی..

کمرے کے باہر جو ایک طویل گیلری تھی وہاں مجھے ایک سفید سرپا حرکت کرتا نظر آیا اور پھر دروازے پر ہولے سے دستک ہوئی.. میں نے بستر سے اٹھ کر دروازہ کھولا تو ٹونج اپنے پڑ سیمٹی اندر چلی آئی اور اُس کی سیاہ سحر آنکھوں میں بے خوابی کی سرخی تھی..

”کیا تم ٹھیک طرح سوئے؟“ اُس نے پیارے سے نہیں، گنتا موبے کے ایک تفتیشی ایجنٹ کی مانند ڈانٹ کر پوچھا..

اپنے سامنے ایک شینڈ پر کھلے موسیقی کے نوٹس پر نظریں جمائے، ٹھوڑی تلے والیمن کا دستہ دبائے نہایت اٹھماک سے ایک کلاسیکی ذہن بجا رہی ہیں۔ اتنی گمن اور ڈوبی ہوئی ہیں جیسے ایک پُرجموم فٹ پاتھ پر نہیں بلکہ رائل البرٹ ہال لندن یا کارٹیگی ہال نیویارک کے سٹیج پر اپنے فن کا مظاہرہ کر رہی ہیں۔ اور چند ایک سیاح جو کلاسیکی موسیقی کی رموزوں سے آگاہ ہیں وہ ان کی والیمن کے سروں کی داد دیتے ہیں اور کوئی ایک اُس خاتون موسیقار کے قدموں میں بچھے ایک غالیچے پر ایک دو ڈالر اس کی موسیقی کی تحسین کے طور پر رکھ دیتا ہے۔

ایک روز جب شام ہونے والی تھی اور وہ خاتون اپنی والیمن، میوزک نوٹس اور شینڈ سنبھالتی جانے کو تھی تو میں نے اُن سے کچھ سوال پوچھے۔

”میں یہاں وکٹوریہ کے ایک میوزک سکول میں کلاسیکی موسیقی کی ٹیچر ہوں۔ ان موسموں میں یہاں فٹ پاتھ پر اپنا سٹج دو مین کانسٹریٹ پر فارم کرتی ہوں اور میں بے حد لطف اندوز ہوتی ہوں کہ کھلی فضا میں اپنی من پسند موسیقی بجانا اور لوگوں کو متوجہ کر لینا ایک دل کو راحت دینے والا تجربہ ہے۔ یوں میری پریکٹس بھی ہو جاتی ہے اور کچھ اضافی آمدنی بھی ہو جاتی ہے۔“

”آپ کو... جب لوگ آپ کے سامنے کچھ رقم ڈال دیتے ہیں تو معیوب نہیں لگتا؟“

”نہیں... ہرگز نہیں۔“ اُسے میرے سوال پر قدرے تعجب ہوا ”لوگ اگر میرے فن کو سراہتے ہوئے کچھ ڈالر دے جاتے ہیں تو وہ مجھ پر کچھ احسان نہیں کرتے، میری فراہم کردہ موسیقی کی قیمت ادا کرتے ہیں۔“

سڑک کے پار آپ کیا دیکھتے ہیں اور ہر روز دیکھتے ہیں کہ سفید سنگ مرمر سے تراشیدہ پیکیٹ اپنے ایک مجسمہ ایستادہ ہے۔ اور صبح سے ایستادہ ہے اور جب آپ اُس کے قریب سے گزرتے ہیں تو وہ یکدم زندہ ہو جاتا ہے اور جھک کر آداب بجالاتا ہے تو آپ یقیناً اُس کے بہروپ کی داد دیتے ہوئے اُس کے آگے رکھے بیٹ میں ایک آدھ ڈالر ڈال دیتے ہیں۔

بندرگاہ تک اترتی میٹھیوں کے قریب سُرخ پھولوں سے ڈھکی ہوئی ایک دیوار کے ساتھ ایک صاحب روایتی سکاٹس لباس میں، چارخانی اونی سکرٹ میں گھنٹوں تک آتی دبیز جرابوں میں اور ٹوئی کی ایک ٹوپی میں میں بلوں نہایت اہتمام سے سکاٹ لینڈ کی پہچان وہ قدیمی پاپ بجا رہے ہیں جو ایک مشکیزے کی مانند ہوتا ہے اور آپ گال بھلا بھلا کر اُس میں پھونک بھرتے ہیں تو اُس میں سے کچھ ایسی آوازیں برآمد ہوتی ہیں جیسے متعدد بانسریاں بین کر رہی ہوں۔ ویسے آج بھی انگریز سرکار کے زمانوں سے چلی آنے والی روایت کے مطابق ہماری فوج میں بھی ایسے بیٹ ہیں جن میں کئی سکاٹس پاپ چکوال اور میانوالی کے فوجی اتنی مہارت سے بجاتے ہیں کہ سکاٹ لوگ بھی عیش عیش کر اٹھتے ہیں۔ یہ سکاٹ موسیقار تہانہ تھے، فٹ پاتھ پر ایک رنگین وری چھٹی تھی اور اُن کے دو بچے۔ ایک دس بارہ برس کی لڑکی۔ جسے سکاٹ لینڈ کے محاورے کے مطابق ایک بونی لیس کہا جاسکتا ہے اور ایک تقریباً آٹھ برس کا بچہ اور وہ بھی ایک بونی لینڈ کھلانے کا مستحق

”وکٹوریہ کی بندرگاہ.. کیسے کیسے کھیل تماشے“

وکٹوریہ کا اولین نقش باطل ثابت ہوا اس لیے کہ ہم نے سمندر نہ دیکھا تھا۔ ایسا شریف اور ملنسار قسم کا سمندر کہ نہ اس کے ساحلوں سے نگر آرزو کرتا تھا اور نہ کوئی طوفان برپا کرتا تھا بلکہ اس شہر کے قدموں میں خاموشی سے لیٹتا چلا جاتا تھا۔ یوں جاننے کہ یہ ایک پالتو سا سمندر تھا۔

وکٹوریہ کی زندگی میں جتنی بھی سرمستی اور چلبلاہٹ تھی اُس کے سارے جھرنے اس کی مختصری بندرگاہ سے پھونکتے تھے۔ یہ بندرگاہ اتنی مختصر اور کیوٹ ہے کہ ایک ماڈل لگتی ہے اور اُس میں لنگر انداز کشتیاں اور سینہ رایے کھلونے لگتے تھے جو بچوں نے وہاں چھوڑ رکھے تھے۔ اس کے آس پاس، کناروں اور فٹ پاتھوں پر سیاحوں کو متوجہ کرنے کے لیے طرح طرح کے کھیل تماشے ہمہ وقت جاری رہتے تھے۔ اور پھر دیدہ زیب ریستوران ہیں جن میں سے مقبول ترین ”مائل سٹون“ ہے جس کے آگے رنگ رنگ کی دھوپ سے بچاؤ والی چھتیاں کھلی ہیں اور ان کے سائے میں جو میزیں سجی ہیں اُن کے حصول کے لیے انتظار کرنا پڑتا ہے کہ وہاں بیٹھ کر کسی بھی مشروب کے گھونٹ بھرتے آپ کے آگے سے سیاحوں کے بے فکرے ہجوم گزرتے ہیں اور اُن کے پار بندرگاہ کے آغوش میں بادبانی کشتیاں پانیوں میں جھولتی ہیں۔ وکٹوریہ میں ”مائل سٹون“ کا یہ ریستوران یاد کے نہاں خانوں میں آج بھی اپنے بے مثل منظر سمیت نقش ہے۔

اور وہ فٹ پاتھوں اور شاہراہوں کے کناروں پر اور بندرگاہ کے برابر میں اور اُس میں اترنے والی میٹھیوں پر جو کھیل تماشے ہوتے ہیں وہ ہر قدم پر آپ کے قدم روکتے ہیں، وہ اتنے دلچسپ اور انوکھے ہوتے ہیں۔ اور یاد رہے کہ وکٹوریہ میں ٹریک کی بھگدڑ نہیں، کسی ایک شخص کے چہرے پر تفکر کی لکیریں نہیں کہ میں نے آفس پہنچنا ہے، میں نے کاروبار سنبھالنا ہے۔ میرے غسل خانے کا ٹیل ایک کر رہا ہے اُس کے لیے مستری کا بندوبست کرنا ہے یا یہ کہ بچوں کو سکول سے پک کرنا ہے اور پھر فلاں بل کی آخری تاریخ ہے، آج ہی ادائیگی کرنی ہے۔ کیونکہ ان لوگوں نے کہیں آنا جانا نہیں۔ جہاں وہ آنا چاہتے تھے آگے اور جب جانے کا وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا کہ سب کے سب اسی نوعیت کے تفکرات سے فرار ہو کر یہاں آئے تھے۔ چنانچہ فرصت ہی فرصت ہے اور ہوا میں نمی کے شائبے ہیں، آسمانوں پر آبی پرندے غل کرتے ہیں اور خوشگوار دھوپ ہے تو کیوں نہ اس شہری بالوں والی نہایت مدد بر خاتون سے کچھ موسیقی سن لی جائے اور وہ خاتون

تھا، دونوں اسی روایتی سکاٹس لباس میں ابا جی کی پائپ موسیقی پر رقص کر رہے تھے۔

سکاٹ لینڈ کی سرد اور ہمہ وقت بارش میں بھیگتی سرسبز پہاڑیوں اور ڈھلوانوں پر۔ اس کی ٹھنڈک بھری جھیلیوں کے کنارے۔ اور قدیم قلعوں کے کائی زدہ پتھروں کے سائے میں وہاں کے پرفخر باشندے روب رائے کو یاد کرتے اسی سکاٹس پائپ کی اداس ڈھنوں پر خوشی اور غمی میں۔ محبت یا ماتم میں یہی لوک رقص ہزاروں برسوں سے ناپتے چلے آئے ہیں۔ وہ لڑکی ناچتی ہوئی کبھی کبھار اپنے چیک سکرٹ کا ایک کونہ پکڑ کر اُسے ذرا بلند کرتی اور دوسرا ہاتھ فضا میں لہرا کر اپنے آبائی لہجے میں کچھ اظہار کرتی اور اُس کا برابر خورد بھی اُس کا ساتھ دیتا۔

چند سیاح نہایت دلچسپی سے یہ ادپن ایئر سکاٹس رقص دیکھ رہے تھے اور تالیاں بجا کر داد دینے میں نخل نہ کرتے تھے۔

اگر آپ اس فیملی کانسرٹ سے محظوظ ہوئے ہیں تو کچھ حرج نہیں کہ اگر اُن کے آگے بچھی رنگین درمی پر کچھ ڈالر رکھ کر اپنے صاحب ذوق ہونے کا اظہار کر دیں۔ یہ کھیل تماشے اکثر سر شام شروع ہوتے اور جب بندرگاہ کے ارد گرد کی عمارتوں کی سجاوٹ کی روشنیاں گل ہونے لگتیں تب تک جاری رہتے۔ یہ وکٹوریہ تھا۔



”پرنس آف وہیلز۔ ایک سیاہ موبی ڈک سمندروں میں سے ابھرتی ہے“

ایک سینہ دھاڑتے چٹکھارتے کف آلود سمندروں میں ڈولتا ابھرتا رستم کے گھوڑے رخس اور مرزے کی گھوڑی تلی کی منہ زور رفتار سے چلا جا رہا ہے اور نمکین پانیوں کے چھینے میرے چہرے کو بھگوتے ہیں اور آج صبح جو میں نے شیو کی تھی اور بلیڈ کی تیز دھار سے جو نامعلوم خراشیں آئی تھیں، وہ نمکین پانی اُن پر بھی ایک آفر شیو لوشن کی مانند چھڑ کے جا رہے ہیں اور اُن میں سے ہلکے درد کی ٹیسس اٹھتی ہیں۔

اور میں نہیں دیکھنا چاہتا تھا وہیل مچھلیوں کو تو مجھے کیوں مجبور کر کے اس سینہ پر سوار کر دیا گیا ہے لیکن اب تو بہت دیر ہو گئی تھی۔ مجھے جو شیلے سمندر کے تھپڑے اور رخساروں پر تھپڑ مارتی ہواؤں کو سہنا تھا۔ اور گونج۔ وہ کیسے بار بار اپنے لابسے پڑ پھیلا کر چونچ کٹکٹا کر مسرت سے لگتی تھی۔

”پرنس آف وہیلز ٹور“ کا سینہ جس میں وہیل مچھلیوں کی تھو تھنیوں سے اپنی ناک ملانے والے خواہش مند شائقین بھرے پڑے تھے، ساحل سے جدا ہوا۔ وکٹوریہ کی پرسکون بندرگاہ میں لنگر انداز بادبانی کشتیوں اور یائس کے درمیان میں سے بے حد احتیاط سے پھٹ پھٹ کرتا رواں ہوا۔

ایک چھوٹا سا پنکھوں والا جہاز وکٹوریہ کی بندرگاہ کے پانیوں پر اتر رہا تھا۔ جس میں غالباً ایسے سیاح تھے جو اتنے متحمل تھے کہ وہ ایک ہوائی سفر کے دوران وکٹوریہ سے دور ایسی دور افتادہ ندیوں پر نظر ڈال آئے تھے جہاں ان موسموں میں ریچھ سالن مچھلیوں کو دبوچنے کی خاطر یلغار کرتے ہیں۔

جونہی ہم ذرا کھلے سمندر میں آئے تو سینہ ایک منہ زور گھوڑا ہو گیا۔ اُس کی رفتار میں یکدم یوں اضافہ ہوا کہ وہ پانیوں پر پھسلتا اور کبھی اپنے اپنے زور میں اُن کے اوپر رواں ہوتا۔ جھاگ اڑاتا اڑنے لگا۔

کیا یہ سمندری سفر بھی رائیگاں ہوگا۔

ہمیں کچھ بھی دیکھنے کو نہ ملے گا۔ ایک موٹھوں والا اود بلاؤ بھی نہیں۔ جیسا کہ الاسکا میں ہمارے ساتھ

ہاتھ ہوا تھا۔

جب بہت دیر تک ہم اس سفر میں رہے اور یقین ہونے لگا کہ سمندر بھی ختم ہونے کو ہے تو آس پاس اس سمندر میں سے بادلوں سے ڈھکے جادو میں ڈوبے ہوئے کچھ جزیرے ابھرنے لگے۔

ہم وکنوریا سے تقریباً ایک گھنٹے کی مسافت کے بعد پیٹنگ اوٹن کے ایسے گہرے پانیوں میں پہنچ چکے تھے جہاں وہیل مچھلیوں کے کچھ خاندان رہائش پذیر تھے۔

یہ ٹور آپریٹر حضرات گانٹھ کے پکے تھے، خوب جانتے تھے کہ سمندر کے فلاں حصے میں ان موسموں میں تعداد میں اتنی وہیل مچھلیاں بہر طور ہوتی ہیں اور وہ اپنے مخصوص علاقے سے باہر نہیں جاتیں۔ یعنی وہ اپنے پانی کے گھروں میں رہتی تھیں اور وہ اس آبی چار دیواری کے باہر نہیں جاتی تھیں۔ نہایت شرعی نوعیت کی وہیل مچھلیاں تھیں۔ بے شک یہ آبی چار دیواری کم از کم بیس پچیس کلومیٹر پر محیط تھی اور اسی لیے ٹور آپریٹر یہ گارنٹی دیتے تھے کہ اگر وہیل مچھلیاں نظر نہ آئیں تو آدھے ڈالر واپس۔

اس دوران سینئر کے کپتان نے لاؤڈ سپیکر پر ہمیں متوجہ کیا کہ خواتین و حضرات میں آپ کو ایک اطلاع دینا چاہتا ہوں۔ آج ہماری خوش قسمتی کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ میرے سامنے جو راز اسکرین ہے اس پر کم از کم درجن بھر وہیل مچھلیوں کی موجودگی روشن ہو رہی ہے اور خواتین و حضرات وہ آپس میں باتیں کر رہی ہیں۔ جی ہاں وہ ایک دوسرے کے ساتھ رابطہ کر رہی ہیں۔ تو آئیے میں آپ کو ان کی گفتگو سنواتا ہوں۔

سب سیاح حضرات نے جنگلی بتوں کی مانند کان کھڑے کر دیئے، ہمد تن گوش ہو گئے۔ پیکیگز میں سے عجیب تانائوس آوازیں آنے لگیں۔ جیسے کوئی ربوٹ انک انک کرٹوں ٹوں کر رہا ہو۔ جیسے بطنیں قیس قیس کر رہی ہوں۔ اور یہ خیال بدن میں ایک سنسنی پھیلاتا تھا کہ ہمارے سینئر تلے گہرے سمندروں میں کچھ وہیل مچھلیاں آپس میں گپ بازی کر رہی ہیں اور ہم ان کی آواز سن رہے ہیں۔

بیشتر سیاح اتنے انہماک سے وہ قیس قیس اور چرخ چوں، ٹوں ٹوں اور مدھم کر لاہٹ سن رہے تھے جیسے وہ وہیل مچھلیوں کی زبان پر عبور رکھتے ہوں اور وہ کبھی کبھار یوں مسکرانے لگتے جیسے کسی وہیل مچھلی نے دوسری وہیل مچھلی کو کوئی گندالطیفہ سنایا ہو۔

بے چاری وہیل مچھلیاں۔ سمندروں کی گہرائی میں اپنی چادر اور چار دیواری میں یہ نہیں جانتی تھیں کہ حضرت انسان جدید ترین آلات کی مدد سے ان کی ذاتی گفتگو سن رہے ہیں۔

اور تب۔۔ گدلے آسمان تلے سمندروں کا جو پھیلاؤ تھا اس میں سے سیاہ رنگ کی ایک وہیل کا وجود ابھرا۔ اور اس کی نموداری کا جلال ایسا تھا کہ اس نے سمندروں کو بھی حقیر اور ہیچ کر دیا۔

اس کے نتھنوں سے وقفے وقفے کے ساتھ سانس کے پانیوں کا ایک فوارہ۔ ایک آبشار بلند ہوتا۔ جیسے ایک آبی ٹھنکار ہو۔ اس کے بھاری سیاہ وجود کے گرد جو سمندر تھا اس کے پانی جھاگ آلود اور اُبلتے ہوئے لگتے تھے۔ وہ کم از کم تن و توش میں ہمارے سینئر جتنی تو ہوگی۔

میں تو بچھے دل سے صرف ٹونج کے اصرار کرنے پر اس سمندری سفر پر چلا آیا تھا تھا اور نہ مجھے واقعی کسی وہیل

وغیرہ کو دیکھنے کا کچھ چاؤ نہ تھا۔ اور چلا آیا تو کتنا اچھا کیا کہ اس پہلی وہیل کی سیاہ چٹائی نموداری اور سمندر میں سے یکدم ابھرنے کا جاہ و جلال ایسا تھا کہ میں دم بخود ہو گیا۔ اور پھر اس کے سانس کے فوارے پانی جو بلند ہوتے چلے جاتے تھے اور پھر ایک آبشار کی صورت گرتے چلے جاتے تھے۔ میں اکثر تذکرہ کرتا ہوں کہ آپ بے شک جانوروں کی لاکھ تصویروں دیکھیں، بیشل چوگرافک کی دستاویزی فلمیں دیکھیں، چیزیا گھر میں قریب ہو کر بے شک انہیں چھولیں اور ادب میں لفظوں کی تصویروں سے انہیں اپنے تصور میں لائیں۔ لیکن جب آپ انہیں ان کے قدرتی ماحول میں دیکھتے ہیں تو وہ جانور یکسر کوئی اور ہوتے ہیں اور آپ کو احساس ہوتا ہے کہ آپ انہیں پہلی بار دیکھ رہے ہیں۔ یہ سیاہ وہیل بھی ایک ایسا ہی ان دیکھا جانور تھی۔

آرویل کے ”ایٹیمیل فارم“ میں ”بورن فری“ کے وہ شیر جن کی چاہت میں اس کتاب کی مصنفہ انہی کے ہم نسلوں کا شکار ہو جاتی ہے۔ ”گوریلاز ان دی ہسٹ“ کے سیاہ بن مانس۔ کا فکا کے ”میٹا مارفس“ کا کوڑا۔ عبداللہ حسین کا ”باگھ“۔ ہیمنگوے کی ”گرین ہلز آف افریقہ“ کے شیر اور بھینسے۔ ”رچرڈ باخ کا ”بوٹگ سنون سی گل“ میرے اپنے ”کیمیرا“ کا پکھیر اور ہرمن نیول کی ”موبلی ڈک“ ایک وہیل مچھلی جو سر پھرے لنگڑے کیپٹن اباب کو بھی لے ڈوٹی ہے۔ یہ سب شیر، بن مانس، مکوڑے، باگھ، بھینسے، سمندری پرندے، پکھیر اور وہیل مچھلیاں بے شک لفظوں کے جادو سے زندہ اور سانس لیتے ہوئے لگتے ہیں لیکن۔۔۔ وہ کہتے ہیں ناں کہ دیکھنا ہی یقین کرنا ہے تو میں نے بھی جب اپنی زندگی کی پہلی وہیل کو پیٹنگ کے سمندر میں ابھرتے اور سانس کے فوارے چھوڑتے دیکھا تو یہ کوئی اور وہیل تھی۔ موبلی ڈک نہ تھی۔ لیکن ہم اسے موبلی ڈک کے نام سے بہر حال پکار سکتے ہیں۔

اور جب یہ موبلی ڈک کچھ دیر سطح پر رہنے کے بعد غراب سے پانیوں میں ڈوب جاتی ہے تو اس مقام پر ایک بھنور سا گردش کرنے لگتا ہے۔

اس پہلی موبلی ڈک کے بعد شاید وہیل مچھلیوں کے درمیان ابھرنے اور پھنکارنے کا مقابلہ شروع ہو گیا۔ سینئر کے اس پاس اور کبھی کچھ فاصلے پر ان کے سیاہ وجود پانی میں سے یکبار ابھرنے لگے۔

ہم کسی ایک وہیل کے وجود کو نمودار ہوتے دیکھ کر ادھر متوجہ ہوتے تو یکدم سینئر کے گل سیاح بچوں کی مانند شور کرنے لگتے کہ ادھر ادھر۔۔ بائیں جانب۔۔ دیکھو دیکھو۔۔ وہاں پوری پانچ وہیل مچھلیاں ہیں۔ اور واقعی وہ تو ایک قطار میں ڈوبتی ابھرتی آبشار سانس لیتی تھیں۔

اس دوران سینئر کے انجن بند کر دیئے گئے تھے تاکہ وہیلیں اس کے شور سے چلی نہ جائیں۔ اور پھر یکدم سمندر ہموار ہو جاتا۔ تادیر اس کے سینے میں سے کوئی وہیل نہ ابھرتی۔ پھر ہمیں مطلع کیا جاتا کہ خواتین و حضرات وہیل خاندان زیر آب تیرتے ہوئے ایک اور علاقے میں چلے گئے ہیں اور ہم راڈر پر تعین کر چکے ہیں کہ وہ یہاں سے کتنے فاصلے پر ہیں تو آئیے وہاں چلتے ہیں۔ سینئر کے انجن حرکت میں آجاتے اور ہم وہ فاصلہ طے کر کے سمندر کے اس حصے میں پہنچ جاتے۔ سینئر کے انجن پھر تھم جاتے اور سیاحوں کی متلاشی آنکھیں سمندر پر بچھ جاتیں اور وہ بھلی مانس ہمیں مایوس نہ کرتیں۔ پانیوں

میں سے بلند ہو کر سمندر پر راج کرنے لگتیں۔ کم از کم ایک وہیل ہمارے سینہ کے عین برابر میں سطح پر ابھری تو اُس کے وجود کا ایک جھٹکا سینہ کو لرزادینے کے لیے کافی تھا اور اس کے ساتھ ہی اُس کے سانس کا بلند آبی نوار ہٹھوٹا اور پھر اُس آبخار کے گرنے سے سینہ پر کھڑے کچھ سیاح بھی بھیگ گئے اور انہوں نے اس خوش قسمتی پر خوب خوب چیخیں ماریں۔

اور جب شام کی پہلی پرچھائیاں اُن سمندروں پر اتریں۔ ایک سیاہ سرد ہوا جانے کدھر سے شرلانے بھرتی ہوئی آئی اور ہم سب ٹھٹھرنے لگے۔ ہم نے کچھ انتظار کیا، بہت دیر تک کوئی وہیل پانیوں میں سے ظاہر نہ ہوئی، وہ بھی شام ڈھلتے ہی واپس گھر چلی گئی تھیں تو سینہ کے انجن گرم ہو کر متحرک ہو گئے اور واپسی کا سفر شروع ہو گیا۔

دنیا کا دستور ہے۔ کامیابی اور خوشحالی کی علامت ہے کہ میری جیب میں اتنے کروڑ کے بینک اکاؤنٹ ہیں۔ اتنے بلند سرکاری عہدے ہیں۔ فارم ہاؤس ہیں، نیویارک اور دہلی میں فلیٹ ہیں۔ چین میں جائیدادیں ہیں۔ اتنی رولرز اُس اور بی ایم ڈبلیو سپورٹس کاریں۔ یہ میری جیب میں ہیں تو وہ جو آشفتمزاجوں، آوارہ گردوں اور خانہ بدوشوں کی دنیا ہے تو اُس میں دستور ہے کہ۔ میری جیب میں۔ ایک سنولیک ہے۔ ایک جھیل کرومہر ہے۔ ایک فیئر میڈو، ترشنگ، دیوسائی، منی مرگ ہے۔ وادی شکر کی چٹانوں پر کھڑے مارخور ہیں۔ معیز الدین جنکشن کے تین ریچھ ہیں۔ یہ میری جیب میں ہیں۔ اور آج ان سب جائیدادوں کے علاوہ میری جیب میں پیفک اوشن میں سے ابھرنے والی وہ پہلی سیاہ وہیل بھی ہے۔ جس کے آبخاری سانس ہمارے سینہ پر گرتے ہمیں بھگوتے تھے۔



”عشق نہ چھپے ذات.. وکٹوریہ میں بھی نہیں“

”ہائل سٹون“ ریستوران جس کا اردو ترجمہ سنگ میل ریستوران کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے، اگرچہ وہاں نیاز احمد یا افضل احمد نہیں تھے، اُس کی کھڑکی بندرگاہ میں لنگر انداز کشتیوں پر اور اُس کے پار جو شاندار وکٹوریہ عمارتیں تھیں اور روشنیوں سے منور تھیں، اُن پر کھلتی تھیں اور ان روشنیوں نے پورے گیارہ بجے گل ہو جانا تھا۔

”کیا کھاؤ گے؟“

”مجھے باقاعدہ خوراک کی کچھ چاہت نہیں۔ صرف سوپ کافی ہوگا۔“

”تمہیں بھوک نہیں ہے؟“

”نہیں۔“

”کیوں نہیں تم کھاؤ گے۔“

میں اس راز کو نہیں پاسکا تھا کہ آخر کونج کی سوئی میری خوراک پر ہی کیوں انگی رہتی ہے۔ میں لاکھ انکار کرتا ہوں کہ نہیں مجھے بھوک نہیں، صرف سوپ لوں گا اور وہ زبردستی پر اتر آتی ہے کہ نہیں۔ تم کچھ نہ کچھ کھاؤ گے۔ بے شک ایک نوالہ لے کر چھوڑ دینا لیکن تم کھاؤ گے۔ اور کبھی خود صرف سلاد پر گزارا کرتی چلی جاتی ہے۔

برابر کی میز پر ایک عجیب دیہاتی سا بے جوڑ قسم کا گورا جوڑا ڈنر کر رہا تھا پر وہ خوراک کی جانب کم دھیان کرتا تھا۔ وہ اپنے دان کے گلاسوں کو اٹھا کر ایک دوسرے کو تادیر تکتے جاتے تھے، پھر ہنستے تھے۔ گلاس ٹکرا کر اُن میں سے ایک آدھ گھونٹ بھر کر پھر سے ایک دوسرے پر نظریں جمادیتے تھے اور کبھی ذرا آگے ہو کر ایک دوسرے کو پچوم لیتے تھے۔ اُن کے چہرے فروغ سے نہیں محبت کے فروغ سے سُرخ ہوئے جاتے تھے۔ مرد درمیانی عمر کا، ہاتھ پیر کا مضبوط، توانا، شاید کوئی راج مزدور تھا اور عورت۔۔۔ وہ بھی پچاس کے آس پاس ہوگی۔ ذرا چوڑی چٹکی اور بہت مردانہ شکل کی۔ وہ خاصی مٹی گزری تھی اور کخت شہادت کی تھی۔ اُسے پہلی نظر کے بعد دوبارہ دیکھنے کے لیے جی کڑا کرنا پڑتا تھا۔ لیکن اُن دونوں کے چہروں پر رفاقت کی جو مسرت مسکراتی تھی وہ کم ہی دیکھنے میں آتی ہے۔

”یہ کیا ہے کونج۔“

”یہ وہ ہے جس سے تم بے خبر ہو۔“

”اور وہ کیا ہے جس کی مجھے اب تک خبر نہیں۔“

”مجتب..“

کسی حد تک یہ تو فہم میں آتا تھا کہ اگر اس چوڑی چکلی بے ڈھب ڈھلتی عمر کی نسوانیت سے عاری عورت پر ایک مرد.. جیسا بھی مرد سمجھ گیا ہے تو وہ اُس کے عشق میں برباد ہو جاتی ہے لیکن وہ بھلا مانس اگر اس پر ہی رہتا ہے تو کیا دیکھ کر سمجھا ہے یہ کچھ سمجھ نہیں آتا تھا..

میرے دل کی سختی پر جتنے سوال نقش ہوتے تھے، جتنی بھارتیں جنم لیتی تھیں کونج انہیں پڑھ لینے اور جان لینے پر قادر تھی یہ اقرار میں متعدد بار کر چکا ہوں تو وہ بولی ”مجتب ماورا ہوتی ہے.. صورت شکل، ذات پات نہیں پوچھتی۔“ وہ شاید پنجابی صوفی شاعری سے آگاہ تھی کہ عشق نہ کچھے ذات.. اک سوہنیاں دے منھے بھاگ ناہیں.. اک کوہیاں لنگھ لنگھ پار گنیاں تے ڈب مویاں کرماں والڑیاں نیں.. کہ بھاگ، نصیب صرف خُسن والوں کے ماتھے پر لکھے ہوئے نہیں ہوتے.. وہ جو کوہیجے، بد شکل ہوتے ہیں وہ تو دریا کے پار اتر جاتے ہیں اور جو شکل والے ہوتے ہیں وہ ڈوب جاتے ہیں..

تو یہ عورت وہ کوہیجی، بد شکل تھی جو عشق دریا کے ڈباؤ پانیوں میں سے تیرتی پار اتر گئی تھی.. شاہ حسین کی وہ پوہ بڑی.. گندگی اور غلاظت ڈھونے والی جو صاحب کی منظور نظر ہو گئی تھی..

”مجھے امید ہے آپ بُرا نہیں مانیں گے..“ وہ عورت میری جانب ایک کیمرہ بڑھا کر بولی.. اور وہ چھوٹا سا کیمرہ اُس کے بڑے بڑے کرخت ہاتھوں میں ایک ننھی سی چیز لگتا تھا ”کیا آپ.. ہم دونوں کی ایک تصویر اتار سکتے ہیں.. پلیز..“

”ہاں.. کیوں نہیں..“

تصویر اترتے ہی اُس نے اپنے مرد کو ٹھانھیں مارتی ایک اُلفت کی نگاہ سے دیکھا اور پھر اپنے بائیں ہاتھ کی ایک انگلی کو فخر سے نمائش کرتی ہوئی کہنے لگی ”کیا یہ انگوٹھی دل کو موہ لینے والی نہیں ہے.. ہم نے شادی کر لی ہے اور ہم یہاں ہنسی منانے آئے ہیں۔“

”آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔“

”تھینک یو.. اور میں آپ دونوں کی بھی ایک تصویر اپنے کیمرے میں اتار سکتی ہوں اور وعدہ کرتی ہوں کہ آپ جہاں کہیں بھی ہوں گے میں اس کا ایک پرنٹ آپ کو بھجوانے میں سستی نہیں کروں گی..“

کیا وہ دیکھ نہیں رہی تھی کہ میرے پہلو میں کوئی عورت نہیں ہے ایک پرندہ ہے جس نے مجھے تنہا چھوڑ کر اپنے کسی ہم جنس کے ہمراہ پرواز کر جانا ہے.. کیا مجتب آپ کو ناپسند کرتی ہے.. میں نے محسوس کیا کہ کونج اس پیشکش سے کچھ سمٹ سی گئی ہے..

”نہیں“ اُس نے فوراً کہا ”لیکن بہت بہت شکریہ۔“ وہ عورت سمجھ نہ سکی کہ آخر ایک تصویر اتروانے میں کیا قباحت ہے.. اُس کے کرخت اگرچہ مسرت سے دیکھتے چہرے پر ایک ملال سا آیا اور گزر گیا ”نو پرابلم.. اینڈ تھینک یو اگین..“

”آر اوکے..“

ہمارے درمیان ایک ناراض خاموشی حائل ہو گئی اور پھر میں تھا جس نے خاموشی کے اس قفل کو کھولا ”میں خوب جانتا ہوں کہ مجتب ماورا ہے.. اگر نہ ہوتی تو مجھ ایسے کو ہیجے پر کیوں کرم کرتی.. میں بے خبر نہیں۔“

بندرگاہ کے دوسرے کنارے پر واقع وکٹورین عمارتوں کی روشن آرائش بچھنے لگی.. ساحل کے ساتھ ساتھ تفتوں کی جو قطاریں نمکین ہوا میں جھولتی تھیں وہ گل ہونے لگیں.. گیارہ بج رہے تھے..

وکٹوریا دیر تک جاگنے والا شہر نہ تھا..

پل بھر میں یہ روشن شہر.. بے چراغ ہو گیا..

اس شہر بے چراغ میں جائے گی تو کہاں
آ، اے شب فراق تجھے گھر ہی لے چلیں



"وکتوریا کے سمندروں پر ہزاروں آبی پرندے.. تیرتے، ڈوبتے، ابھرتے"

اور اُس شب بھی میری بے خواب آنکھوں میں وکتوریا کے تاریک آسمان پر غل کرتے بے انت آبی پرندوں کے غول غل کرتے میرے اندر ادا سی بھرتے تھے کہ اُس غول میں کونج تھی اور اُس کی گراہٹ میں ادا سی نہ تھی شادمانی تھی..

وادی یوکان اور الاسکا کے بعد برٹش کولمبیا کے جنگلوں میں سے گزرتے ہوئے وکتوریا تک کا سفر تو ہمارے سیاحتی ٹور کے شیڈول میں شامل تھا.. یہاں سے ہر سیاحت نے اپنی سہولت اور مرضی کے مطابق جدھر چاہتا تھا نکل جاتا تھا..

مجھے آسمانوں سے اترتی "موٹروے ان" کے کمرے میں داخل ہوتی کونج کی شادمان گراہٹ اچھی نہ لگتی تھی.. اتنی طویل رفاقتوں کے بعد وہ کیسی بے دید تھی کہ اُس میں پھنسنے جانے کے خیال سے ذرہ بھر ادا سی جنم نہ لیتی تھی.. مجھ پر تو اُس کی رفاقت اور طویل مسافتوں کی اثر اندازی کچھ یوں ہوئی تھی کہ مجھے پچھلی وہ حیات جس میں کونج میری رقیب نہ تھی رائیگاں لگنے لگی تھی..

بے دید کونج!

ایمکس تھیمٹر کی وسیع سکرین پر جو گلیشیر تریخ تریخ کر درازوں میں بننے ریزہ ریزہ ہوتے ایک کانوں کو بہرا کر دینے والی کونج کے ساتھ مسمار ہوتے تھے اور اُن کی برفوں کا سفوف اور بڑے بڑے ٹکڑے تھیمٹر کی نشستوں پر براجمان تماشا یوں کے اوپر گرنے کو آتے تھے اور اُن کے چہرے زرد ہونے کو آتے تھے کہ گھر سے فلم دیکھنے کے لیے نکلے تھے برف میں دفن ہو جانے کے لیے تو نہیں.. قطب شمالی کے بارے میں یہ فلم جو تھیمٹر کی جہازی سکرین پر متحرک تھی اُس کا ساؤنڈ ٹریک دہلا دینے والا تھا.. وہ ہمارے آس پاس یوں گونجتا اور ٹوٹتا تھا کہ ہر لمحے یہی خدشہ دامنگیر رہتا تھا کہ ہم اس گلیشیر کے سفید انباروں میں دب جائیں گے اور ہم ہر اسماں ہو کر پہلو بدلتے تھے..

فلم کے خاتمے پر تھیمٹر سے باہر آ کر اطمینان کا سانس لیا کہ سچ گئے.. کافی کا ایک کپ گرم گرم حلق میں اندھا لیا تو جو اس بحال ہوئے..

وکتوریا کی دو پہر میں اُس کے آسمان پر بس دو چار آبی پرندے اذان میں تھے.. کیا ان میں سے کوئی ایک ہے جسے کونج نے اپنے لیے پسند کر لیا ہے اور وہ مجھے ترک کر کے اُس کے ساتھ پرواز کر جائے گی.. ایمکس تھیمٹر میں اگلا شو شروع ہونے کو تھا اور منتظر لوگ ٹکٹ خرید کر اندر جا رہے تھے.. اور میں نے دیکھا کہ کونج پیکے سے میرے پہلو میں سے فرار ہو کر ٹکنوں کی کھڑکی کی جانب بڑھ رہی ہے..

"ہیلو.. میں نے اُسے متوجہ کیا.."

"ہم اگلی فلم بھی دیکھیں گے.. اُس نے مڑ کر کہا.."

"میرے حواس تو ابھی تک بلند آہنگ صداؤں اور ساؤنڈ سسٹم کی کونج سے ڈمگ رہے ہیں.. تو اب فوراً ہی ایک

اور فلم کیوں.."

"بیزرز.. اُس نے پُرسکیٹر کر بے حد ہیجان انگیز لہجے میں کہا "ریچھ.. اگلی فلم ریچھوں کے بارے میں ہے.."

بیزرز.."

"کیا ہم نے کم از کم اس زندگی کے لیے ضرورت سے زیادہ جو یہ بیزرز ہیں دیکھ نہیں لیے.. ایک ہی دن میں

سات سات آٹھ آٹھ بیزرز.. اور ان میں معیز الدین جٹکشن کے ریچھ بھی شامل ہیں تو اب مزید ریچھ.. ہرگز نہیں.."

وہ کچھ روٹھی گئی "آئی لو بیزرز.. میں تو مزید ریچھ دیکھنا چاہتی تھی لیکن اگر تم کہتے ہو تو نہیں.. جدائی سے چیختر

ریچھوں کے حوالے سے ایک دوسرے سے ناراض ہونے سے فائدہ.."

"ہم ابھی تک وکتوریا کے اُس ساحل پر نہیں گئے جہاں سے پیٹنگ اوشن کا لامتناہی پھیلاؤ تاحد نظر پھیلتا افق

میں جاؤ بتا ہے.. وکتوریا کے سیاحتی کتابچوں میں سفارش کی گئی ہے کہ ہر سیاح کو کم از کم ایک شام وہاں گزارنی چاہیے.. اگر

آپ تیر سکتے ہیں تو تیریے.. لہروں پر اپنا تختہ بچھا کر اُس پر سوار ہو کر سمندر کے سینے پر سرفنگ کرنا چاہتے ہیں تو کیجیے.. اگر

آپ کو سمندر کی تازہ اور نمکین ہوا پسند ہے تو جی بھر کے سانس لیجیے اور اگر آپ کسی روز کچھ نہ کرنا چاہیں تو ساحل کی ریت پر

اندھے ہو کر کچھ نہ کیجیے.."

"چلو پھر ہم کچھ بھی نہیں کرتے.. کونج روٹھی رہی.. "اگر ہم نے بیزرز نہیں دیکھے تو پھر کچھ بھی نہ کریں تو کیا

فرق پڑتا ہے.."

دور دور تک ساحل کے کناروں پر خوش نظر قطار اندر قطار گھرایے تھے کہ میں اپنے آپ کو ایک فریب میں جھلا

کرنا رہا کہ اگر میرے پاس اختیار ہو تو میں ان میں سے کس گھر میں رہائش اختیار کروں گا.. وہ سرخ چھتوں والا ایک مختصر گزلیا

گھر جو ایک سوس شیلے کی شکل کا ہے یا وہ جس کی ساری کھڑکیاں سمندر پر کھلتی ہیں یا وہ جس کے لان کی ہر یا دل سمندر کے

پانیوں تک اترتی ہے.. چنانچہ مشکل ہو رہا تھا..

سنو راکٹور.. آئی کونج.. اور اس سے شروع ہو کر کائنات کے آخری افق کے اندر کہیں گم ہو رہا تھا..

کیوں پر سفید رنگ کے کچھ سٹرو کس... کچھ یہاں کچھ وہاں لگا دیئے ہوں.. صرف اس فرق کے ساتھ کہ اس کی تصویر میں وہ جامد ہوتے ہیں اور یہاں ہماری نظروں کے سامنے سمندر کے سیاہ کینوس پر وہ سفید رنگوں کے چھینے ڈولتے حرکت کرتے تھے..
 ان میں سے وہ کونسا چھیننا تھا جس کے ساتھ کونج نے چلے جانا تھا..



ایک چوڑا پتھر یلا راستہ جس پر متعدد کاریں پہلو بہ پہلو آسانی سے سفر کر سکتی تھیں، سمندر کے اندر تک چلا جا رہا تھا اور پھر سمندر اُسے روک دیتا تھا کہ بس یہاں تک.. وہاں کچھ زیادہ لوگ نہ تھے..
 بھلا وکٹوریہ کی ماڈل نمائندہ گاہ کے ارد گرد ہونے والے کھیل تماشوں اور گہما گہمی سے جدا ہو کر اس سمندری ویرانے میں کون آتا تھا..

پتھر یلے راستے کے نشیب میں متعدد چٹانیں تھیں جن پر سمندر اپنا ماتھا پختا پختا شور ہوتا تھا..
 اور وہ سمندر میں بلاتا تھا..

ہم ڈرا دھیان کرتے اپنے آپ کو سنبھالتے کہ چٹانیں بیٹگی ہوئی تھیں اور پتھروں پر جو گر پھسلتے تھے، احتیاط سے قدم رکھتے اُس نشیب میں اترے اور سمندر کی اتنی قربت میں ہو گئے کہ لہروں کے چھیننے ہمیں بھگوانے لگے.. باہر کی دنیا باہر رہ گئی اور اُس کی جگہ سمندر کے شور نے لے لی.. ذرا سی بے احتیاطی سے ہم پھسل کر اُس سمندر میں آسانی سے غرق ہو سکتے تھے..

اور ہم سے ہمیشہ کی طرح مراد صرف میں ہوں.. کونج کے بیٹوں نے کہاں پھسلنا تھا اور اگر پھسلنا تھا تو پڑ پھڑ پھڑا کر بلند ہو جانا تھا..

اور ہم نے اُس نشیب میں اتر جانے کا خطرہ صرف سمندر کے قریب ہو جانے کے لیے مول نہیں لیا تھا.. بلکہ وہاں چٹانوں کے آس پاس، کناروں کے نزدیک جو ڈھیروں آبی بنگے آپس میں چونچلے کر رہے تھے، کچھ تو پانیوں پر یونہی پڑے بھائے بغیر کابلی سے ڈولتے تھے اور کچھ اپنی ڈھکی کھڑی کر کے اُن میں ڈبکیاں لگاتے شغل میلہ کر رہے تھے.. اور اُن میں سے کچھ چونچیں واکے بے وجہ غل کرتے کائیں کائیں کرتے تھے.. ہم اُن کے قریب ہونے کے لیے اترے تھے.. سمندر میں ابھی ابھی نیل گھولا گیا تھا اور اُس کی نیلا ہٹ پر یہ ہزاروں پرندے ہماری موجودگی سے غافل موج میلہ کر رہے تھے..

کونج پتھر یلے راستے سے الگ ہو کر اس نشیب میں قدرے اشتیاق سے اتری تھی جب کہ مجھے خدشہ تھا کہ وہ چونچ بسورتی روٹی ہوئی اترے گی اور اب میں اس کا سبب جان گیا تھا.. وہ سینکڑوں آبی پرندے..
 شاید اُن میں سے کوئی ایک تھا جس کے ساتھ کونج نے اڑان کر جانی تھی..
 اسی لیے وہ اشتیاق اس نشیب میں اتری تھی..
 شام ہونے لگی اور پھر ہو گئی..

وہاں سے جہاں تک یہ پیسٹک اوشن چلا جاتا تھا اور بالآخر ایک افق میں غرق ہو جاتا تھا، بس وہاں سے وہ شام چلی آئی.. اُس کی تلخی سرسئی تاریکی پانیوں پر تیرتی ہم تک چلی آئی اور نہ صرف ہم دونوں کو بلکہ اُن ہزاروں پُرسرت کلکاریاں مارتے، قیس قیس کرتے سفید بگلوں پر اثر انداز ہو کر اپنے آپ میں گم کر لیا.. گم یوں کیا کہ اُس نیم تاریکی میں پرندوں کی سفیدی کہیں کہیں پانیوں پر ڈوبتی ابھرتی دکھائی دیتی جاتی تھی.. جیسے کسی مقصور نے ایک سیاہ

اور نہ ہی یہ حسن بن صباح کی جنت تھی..
مگر مجھے شائبہ ہوا کہ پرندے آیات قرآنی کا ورد کرتے ہیں تو یہ اُس جنت کا تصور تھا جس کا وعدہ کیا گیا تھا.. یہ

مض ایک وہم تھا..

یہ بھی حضرت انسان کی تخلیق کردہ ایک جنت تھی اور کینیڈا میں وکٹوریا کے قصبے سے تین چار جھیلیں پار

واقع تھی..

یہاں بھی پرندے چبکتے تھے لیکن انگریزی، فرانسیسی اور کسی حد تک پنجابی میں چبکتے تھے کہ یہ خالص کینیڈین پرندے تھے.. اور وہ خوریں نہ تھیں جو اس میں شہلٹی پھرتی تھیں موٹی موٹی امریکی سیاح خواتین تھیں..

ویسے وہ جنت جس کا وعدہ کیا گیا تھا وہ حزن آمیز دلکشی میں اس سے بڑھ کر کیا ہوگی.. یہ اُس سے بھی ماورا کوئی

اور ہی جہان تھا.. یہاں ایسے ایسے انوکھے پھول تہہ در تہہ انباروں میں رنگوں کی آبتاروں میں کھلے ہوئے تھے جو نہ کسی آنکھ

نے دیکھے اور نہ کسی ناک میں اُن کی مہک گئی.. اور اُن کے رنگ تو جہاں سات رنگوں کا اختتام ہوتا تھا وہاں سے جنم لے کر ابد

کی آبتاروں تک جاتے تھے.. اور ہاں میرے سامنے ڈھلتی دھوپ میں حُسن بیمار ہوتے شجروں کے ایک ٹھنڈے بلندی

سے، کہیں بلند چٹانوں میں سے آبتاریں گرتی تھیں اور ایک ایسے تالاب میں گرتی تھیں جو ہریادوں کے ایک سمندر کے

گہرے میں آیا ہوا تھا.. اور اُس میں ایسی نقرئی بلیں جھولتی تھیں جن کی لڑیاں زندہ لگتی تھیں، نہ جبینوں کی بانہیں لگتی تھیں..

اور وہاں ایسے گھنیرے گنچ تھے جن پر لہورنگ پتوں کے انبار جھکے ہوئے تھے اور اُنکے اندر کوئی سحر پرورش پاتا ہماری آنکھوں

کے راستے بدن میں اتر کر اُسے مسح کرتا تھا.. اُس دنیا میں کہیں ایسی گھاس نہ تھی جو اس جنت کے راستوں پر پھیلتی تھی، اس

فرشِ نخل پر چلنے سے کسی کے پاؤں نہ چھل سکتے تھے..

جانے میں کس پہر ہوش میں آیا.. کہ اُس ساعت پچھلے پہر کی دھوپ میں اُس گل و گلزار پر ایک عجیب مرگ

اداسی اتر رہی تھی جو اُس جہانِ رنگ و بو میں ایک خوف بھرتی تھی..

میں آنکھیں جھپکنے سے گریز کرتا تھا کہ یہ سب خواب و خیال ہے جو محض آنکھ جھپکنے سے زائل ہو جائے

گا..

اس فردوس بریں کو.. اس کے گل و گلزار کو، آبتاروں اور رنگ و بو کی بوچھاڑ کو اور وہ بھی پچھلے پہر کی زرد روشنی میں

بیان کرنا ایک سعیِ لاحاصل ہے.. ہاں اگر میں اپنی آنکھیں آپ کو مستعار دے سکتا تو شاید آپ اسے جوں کا توں دیکھ سکتے

جیسا کہ میں دیکھ رہا تھا لیکن آپ فوری طور پر میری آنکھیں واپس کر دیتے کہ ان میں تو نظر کا کوئی فریب ہے، کوئی کرشمہ

سازدھوکا ہے کہ جو دکھائی دیا وہ تو روئے زمین پر ممکن ہی نہیں، صحیفوں میں کہیں مذکور نہیں..

تب لاہے سفید پروں والا پرندہ جس کی آنکھوں میں ایک سحر تھا، میرے نزدیک ہوا، اپنی چونچ میرے

رخساروں پر رکھ کر بولا "اگلے جنم میں اگر میں ایک انسان ہوئی یا تم ایک پرندے ہو گئے تو ہم ایک دوسرے کی محبت میں مبتلا

ہو جائیں گے.."

"باغ بہاراں اور گلزاراں.. ایک فردوس بریں"

میں ہوش میں آتا ہوں تو میرے کانوں میں پرندے گیت گاتے چبکتے ہیں.. عجیب سے مدھر گیت چبکتے، میرے کانوں میں رس گھولتے ہیں.. طوطے ہیں اور وہ نہیں چبکتے، نہ ٹیس ٹیس کرتے نکل کرتے ہیں بلکہ وہ کسی مانوس زبان کی بولیاں بول رہے ہیں، بول نہیں رہے، کچھ پڑھ رہے ہیں اور وہ واضح طور پر سن سکتا ہوں کہ وہ قرأت کر رہے ہیں، آیاتِ مقدسہ کی تلاوت کر رہے ہیں.. میں یہ کیسے جہان میں ہوں جہاں پرندے ورد کر رہے ہیں..

یہ اُس دنیا میں تو وجود نہیں رکھتے تھے..

اور وہ کوئی دنیا تھی جس کے رنج و الم میں، کٹھنائیوں اور کٹھنوں میں.. میں زندگی کی چٹان پر اپنی مشقت کے تیشے سے عمر بھر وار کرتا رہا اور اس کے باوجود اُس کا ایک سنگریزہ بھی اُس کے وجود سے جدا نہ کر سکا، وہ چٹان میرے پسینے سے بیگنی ہوئی تھی، میرے خون سے لتھڑی ہوئی تھی..

ایسی کٹھن حیات بسر کرنے کے بعد مجھے کسی حیات بعد از موت کا ڈر نہ تھا کہ وہ اس حیات کی نسبت کیا بُری ہوگی..

اور پھر میں ایک ویران راستے پر چلا جاتا تھا، بھوک، پیاس اور ناداری سے نڈھال مر جانے کی تمنا کرتا تھا تب وہ ایک فرشتہ رُوپ شخص اُس راستے پر نمودار ہوا اور اُس نے مجھے ڈھارس دی اور میری پیاس بجھانے کی خاطر مجھے کچھ پینے کو دیا.. وہ ایک مشروب تھا یا کسی بوٹی کا نشہ آور دھواں تھا جو میرے رگ و پے میں پھیل گیا اور میں ہوش گنوا بیٹھا..

اور اب ہوش میں آتا ہوں تو میرے کانوں میں پرندے چبکتے آیاتِ قرآنی کا ورد کرتے ہیں..

نازک انداز برہنہ بدن دو شیرائیں مجھے آغوش میں لیتی ہیں..

یہ ایک فردوس بریں تھا..

یہ وہی جنت تھی جس کا وعدہ کیا گیا تھا.. تو کیا میں مر چکا ہوں؟

نہیں یہ وہ جنت نہ تھی جس کا وعدہ کیا گیا تھا..

کیفیت تھی۔ زرد دھوپ میں وہ ایک نرسن بیمار ایسا تھا جو دل میں خوف بھردیتا تھا۔ اس باغ کے بے بہا پھولوں کو یا اس جادوگری میں گرتے آبشاروں اور سحر طراز گنجوں کو دکھانا ممکن نہیں، خواب میں جو کچھ دیکھ رہا ہوں اُس کو دکھانا ممکن نہیں اور یہ تو خواب بھی نہ تھا، حقیقت تھی۔ ایک وسیع ویرانے پر کسی ایک شخص کی دیوانگی نے اپنے شوق کی تکمیل کی خاطر، زندگی بھر کی کمائی لٹادی اور اس جنتِ ارضی کو تخلیق کر دیا۔

تب وہ لاجبے سفید پروں والا پرندہ جس کی آنکھوں میں ایک سحر تھا، میرے نزدیک ہوا، اپنی چونچ میرے رخسار پر رکھ کر بولا.....

یوکان اور الاسکا کے راستوں پر جب کبھی کسی منظر نے میرے پاؤں جکڑ لیے۔ میں اُس کی تاب نہ لا کر گم ہوا۔ کوئی ایک لفظ بھی اُسے بیان کرنے کے لیے میرے کشلول میں نہ ہوا اور پھر جب ہوش آیا، قوت گویائی بحال ہوئی تو میں نے لامحالہ مولانا روم اور شمس تبریز کے درمیان جو معرفت کا کرشمہ مکالمہ ہوا لاچار ہو کر اُسے دوہرایا اور اب بھی اُسے دوہراتا ہوں کہ... یہ کیا ہے؟

یہ جو باغ بہاراں، گلزاراں، چمن آرا گلشن گلشن آبشاراں، سرو و کمن رنگ برنگاں، حیرتاں، وصل کی راتاں سے بھی بڑھ کر لطف و انبساط کی جو کیفیات تھیں جس کی آرائشاں اور ترتیباں اور بناوٹاں میں ایک الوہی موجودگی بہر طور تھی اور آنکھیں بے یقینیاں میں پکارتی تھیں اور جو کچھ دیکھتیاں تھیں اُس پر اعتبار نہ کرتی تھیں۔ آنکھ جھڑ جاتی تھی کسی گنج کے گنجلک اندھیروں میں اُلجھ کر گم ہو جاتی تھی۔ لیکن اس کرشماتی باغ میں.. اس فردوس بریں میں ایک سیاہ الم تانکی کی پرچائیاں تھیں۔ گل و گلزار پر جو زرد دھوپ اترتی تھی اور وہ گل بوٹے بھی جو سائے میں تھے اُن کی پور پور میں اداسی گندمی ہوئی تھی اسی لیے میں کبھی یہاں دوبارہ نہیں آنا چاہتا تھا۔

یہ کیا ہے؟

یہ وہ ہے جس کی تمہیں خبر نہیں..

اُس ڈھلتی زرد دھوپ میں اس جنتِ ارضی کے پُر بہار گل و گلزار میرے بدن میں مسرت اور سرخوشی نہیں، اداسی اور خوف کے مرگ آثار نشتر اُتارتے تھے اور میں نے طے کر لیا تھا کہ اگر کبھی دوبارہ وکٹوریا آتا ہوا تو میں کبھی ادھر کا رخ نہیں کروں گا کہ اس سحر طراز، پُر بہار، صحرائے لالہ زار میں سے جو سیاہ اداسی جنم لے رہی ہے وہ مجھے اپنی بانہوں میں لپیٹ کر، میرا دم روک کر، یہیں کہیں کسی خاموش گنج میں مجھے خاموشی سے دفن کر دے گی۔

”تم ٹھیک تو ہونا..“ کونج میری مسلسل خاموشی اور اس باغ بہاراں میں گھومتے ہوئے میری چپ سے ذرا فکرمند ہوئی..

”نہیں.. میں ٹھیک نہیں ہوں..“ میں نے اقرار کیا۔ ”مجھے اس باغ کی اداسی نے اپنے گھیرے میں لے لیا ہے اور یہ مجھے احساس دلاتی ہے کہ میں کچھ کھونے کو ہوں، پھنڈے اور تہارہ جانے کو ہوں.. کونج میری مانو تو یہاں سے نکل پٹیں..“

وکتوریا میں یہ ہمارا آخری دن تھا..

یوکان، الاسکا اور برٹش کولمبیا کی تقریباً گیارہ بارہ ہزار کلومیٹر کی مسافت کے بعد یہ آخری پڑاؤ تھا اور کل سویرے سیاحتی گروپ کے ہر سیاح نے پڑتولنے تھے اور اپنے اپنے شہروں اور وطنوں کو پرواز کر جانا تھا..

یہ آرام اور استراحت کا.. سامان سمیٹنے اُسے پیک کرنے کا ملاقاتی کارڈوں کا تبادلہ کر کے ایک دوسرے کے ساتھ رابطہ رکھنے کے وعدوں کا، جذباتی ہو کر گلے لگانے اور پھنڈے کا دن تھا، کچھ نہ کرنے کا دن تھا.. اور سفر کے اختتام کی اداسی کا دن تھا..

ہم نے وکتوریا کے ایک مہنگے اطالوی ریسٹوران میں دو پہر کا کھانا کھایا جہاں کونج اس لیے مجھ سے ناراض ہوئی کہ میں نے وکٹوریا کی تھیل نہ کرنے پر ہلکی سی سرزنش کر دی تھی... وہ آج سویرے ہی مجھ سے رنجیدہ ہی تھی، زدکھی ہی تھی..

ہمارے پاس کرنے کو کچھ نہ تھا..

سیاحتی یزن کا اختتام ہو رہا تھا اور وکتوریا کے ہر شور کے باہر سیل سیل کے پھریرے لہراتے تھے.. میں نے اپنے لیے ایک شوخ مالٹا رنگ کی جیکٹ خریدی جو کونج کو سخت ناپسند ہوئی.. تم اپنی عمر نہیں دیکھتے.. یہ پہنوں گے..

میں اگر آئینہ دیکھتا تو اپنی عمر دیکھتا.. میں ابھی تک اسی آئینے کو دیکھتا تھا جس میں جھیل جینووا کے کنارے صرف ایک نیلی چین میں ایک نوخیز وجود ہے اور اُس کا پیٹ ایک چھتے کی مانند ستواں اور ہموار ہے..

اور جب کچھ بھی کرنے کو نہ تھا.. یہاں تک ہم نے اطالوی آکس کریم بھی ایک فنٹ پاتھ پر براجمان ہو کر کھالی تو مجھے اپنے دوست جمیل احمد کا مشورہ یاد آ گیا کہ تارڑ.. اگر تم کبھی وکتوریا گئے تو وہاں سے کچھ فاصلے پر واقع ایک حیرت انگیز باغ.. ہے اُسے دیکھنا نہ بھولنا.. اُسے دیکھ کر تم سب کچھ بھول جاؤ گے.. پاگل ہو جاؤ گے..

اور یہ باغ.. اور اس کی مسافت میں تین چار جھیلیں آتی تھیں.. پھر ہم شاہراہ سے دائیں ہاتھ مڑ کر درختوں کے ایک سلسلے کے درمیان میں سے گزرتے اس کے داخلے تک پہنچ گئے..

مجھے دس ڈالر کی داخلہ فیس بہت گراں گزری کہ ایک باغ ہے.. جناح باغ سے بڑھ کر کیا باغ ہوگا تو محض اسے دیکھنے کے لیے پورے دس ڈالر.. یہ تو سیاحوں کو لوٹ لینے کے بہانے ہیں..

میں کہاں جانتا تھا کہ محض دس ڈالر کے عوض میں ایک ایسے باغ بہاراں گلزاراں فردوس بریں میں داخل ہونے کو ہوں جو مجھے گنگ کر دے گا.. حسن بن صباح کی جنت جس کے آگے ماند پڑ جائے گی.. جس میں دوبارہ واپس آنے کے لیے فدائین کے خنجر سلجوق سلطانوں کے گلے کاٹ دیتے تھے.. بے شک یہ باغ بہاراں ایک حیرت بھرا عجوبہ تھا جو یقین کی سرحدوں سے ماورا تھا لیکن میں یہاں واپس آنے کے لیے کسی کا گلانا کاٹ سکتا تھا کہ اس کی سیاہ اداسی میں ایک مرگ

تصویریں پختے پختے بوٹے بوٹے پر نمایاں ہو رہی تھیں.. آبشاروں کے پانیوں کی ہر بوند میں جھلملاتی تھیں ان پر بھی میری آنکھیں یقین نہ کرتی تھیں کہ نہیں.. ایسا تو نہیں ہے کہ.. پچھلے چار ہفتوں میں ہم ایسے عجوبہ منظروں میں سے گزر کر آئے ہیں.. یہ بھی اس باغ بہاراں کے سیاہ سحر کے فریب ہیں.. پر وہ شناسا سے لگتے تھے.. کیا پتہ ہم کسی خواب میں ٹم واقعی ان منظروں اور وادیوں میں سے گزرے ہوں.. ذرا جھک کر انہیں غور سے دیکھنے میں تو کوئی حرج نہیں.. ذرا جھک کر انہیں دیکھتے ہیں..



"تم نے ہی تو یہاں آنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا.."

"میں اس دوست جمیل احمد کو بہت کوستا ہوں جس نے مجھے اس باغ میں آنے کا مشورہ دیا تھا.. مجھے کیا پتہ تھا کہ یہ ایک باغ نہیں ایک زرد مرگ میں ڈوبا ہوا ایک جہان ہے.. یہاں سے نکل چلیں.. جیسے ہم نوک سے نکلنا چاہتے تھے.. دیکھو کنواریا کے ساحل پر کل شب نشیب کی چٹانوں کے گرد جو سمندر تھا وہاں ہزاروں آبی پرندے تیرتے تیرتے اگل کرتے تھے جو شب کی سیاہی میں سفید چھینٹوں کی مانند پانیوں کے سیاہ کینوس پر پھڑ پھڑاتے تھے تو وہ آج بھی وہاں موجود ہوں گے.. وہاں چلیں.. یہاں سے نکل چلیں اس سے پیشتر کہ یہ باغ بہاراں گلزاراں مرگ اداسی ہمیں نکل لے.. اور ان آبی پرندوں کی رفاقت میں چند لمحے گزار کر ہم بندرگاہ کے کنارے "مائل سٹون ریسٹوران" کے باہر فٹ پاتھ پر لگی میزوں پر بیٹھ کر آج شب اپنا آخری کھانا کھائیں.. کوئی آخری سرد مشروب پی لیں اور کچھ دیر کے لیے یہ فراموش کر دیں کہ یہ ہماری رفاقتوں اور مسافتوں کی آخری شب ہے.. کیوں گونج؟"

"مجھے کچھ اعتراض نہیں لیکن تم ناحق اداس ہوئے ہو.. شاید تم نہیں مانو گے لیکن تمہیں ہر گل بوٹے اور گنج اور گوشے اور یہاں تک کہ آبشاروں کے پانیوں میں بھی گھلی ہوئی اداسی محسوس ہوتی ہے.. وہ حقیقت میں وہاں نہیں ہے.. ہمارے سوا بھی تو اس باغ کے گل رنگ عجائب میں درجنوں سیاح محو خرام ہیں اور دیکھو ان کے چہرے تو ان رنگوں کی بوچھاڑ سے گلزار ہوتے مسرت سے مہکتے جاتے ہیں.. تم نے جیسے مجھے اپنے تصور کے چاک پر چڑھا کر اپنی آرزوؤں اور تمناؤں کی حدت سے تخلیق کیا ہے کچھ ایسے ہی جب تمہیں خلق کیا گیا تھا تو تم میں عام انسانوں کی نسبت ایک سیاہ اداسی زیادہ ہی بھردی گئی تھی.. یہ وہی تمہارے وجود میں گندھی ہوئی اداسی ہے جو تمہیں ان روشن اور چمکیلے رنگوں کی شوخیوں کے دیکتے گلزاروں کے پتے پتے بوٹے بوٹے کی رنگوں میں گندھی تمہیں دکھائی دیتی ہے.. اگر تم چل بھر کے لیے اپنی اس سیاہ کیفیت میں سے باہر آ جاؤ.. اور غور کرو تو ہر گل بوٹے میں، پتے پتے میں، نقرئی بیلوں کی جھالروں میں، سحر طراز گوشوں میں اور ان آبشاروں کے پانیوں کی ہر بوند میں، وہ سفر جو تمام ہو چکے، وہ مسافتیں جو اپنے اختتام کو پہنچ چکیں ان سب کے نقش نمایاں ہوتے ہیں.. تم ذرا غور تو کرو.. ہر پتے پر جھک کر دیکھو، ہر بوند پر غور کرو تو تم ہمارے سفر کے سارے نقش ان پر زندہ ہوتے دیکھ سکو گے.. اور تم ان نقشوں کو پہچان لو گے.. اپنے آپ میں گندھی ہوئی اداسی اور خاموشی سے منہ موڑ کر اپنا رخ اس گل و گلزار کی جانب کرو.. ہر پتہ تصویر ہوگا، ہر بوٹا ایک منظر ہوگا.. ذرا غور تو کرو.."

یہ تو میرے بس میں نہ تھا کہ میں اپنے بدن میں گندھی ہوئی اداسی اور خاموشی سے الگ ہو سکتا.. آٹے میں ملایا ہوا نمک کیسے الگ ہو سکتا ہے لیکن گونج کا دل رکھنے کی خاطر میں نے غور کیا..

اور مجھ پر حیرت کے منظر در منظر کھلے..

واقعی وہاں ہر گل بوٹے پر ہر پتے پر ہمارے گزر چکے سفر کے نقش متحرک ہوتے تھے..

جیسے اس آفت گلزار بہاراں کو دیکھتے ہوئے میری آنکھیں، بے یقینی، بے یقینی کا ورد کرتی تھیں.. ایسے ہی جو

”اور کون ہے آئینوں میں.. بس تو ہی تو ہے“

اُس ایک پتے پر کونج کی پورٹریٹ نقش تھی..

یہ کونج یونہی تخلیق نہیں ہو گئی تھی، اسے وجود میں لانے کے لیے میں نے بہت کشت کاٹے تھے.. زندگی بھری محبتوں، اذیتوں اور کلفتوں کی مٹی گوندھی تھی.. پھر میں نے اسے چاک پر چڑھایا تھا.. چاک کو اپنے پاؤں کے زور سے گھمایا، دونوں ہتھیلیوں کو گیلی مٹی پر جمایا، ہولے ہولے یوں دبایا کہ وہ ایک شکل اختیار کرنے لگی، سانس لینے لگی، ایک قلبوت کی صورت میں ظاہر ہونے لگی اور اُس میں ایک روح پھڑپھڑانے لگی.. یہ قلبوت اُس کونج کا تھا جو الاسکا کے سفر کے دوران میری رفیق ہوئی..

چنار کے ایک پتے پر.. خزاں رسیدہ پتے پر بیف کی برف سفید یوں اور اوائل ستمبر کی خزاں زردیوں میں ایک لڑکی ہے جو منہ موڑے کھڑی ہے.. بے شک اُس کی شکل نظر نہیں آتی اور اُس کے باوجود میں اُس کے گھنیرے سیاہ بالوں اور متناسب بدن کے زاویوں سے جان گیا کہ وہ زندگی سے خوش نہیں ہے.. اس لیے منہ موڑے کھڑی ہے..

ایک نقرئی تیل میں پروئی ہوئی..

بگلا جھیل، کبوتر جھیل، دھواں جھیل، رپچھ جھیل کے بعد ایک راج ہنس جھیل ”گل لیک“ پر سفید آبی بگلوں کے ہجوم اترتے تھے..

یہ کیا کہ ایک تیز سرخ رنگ کے بھول کی ایک ہنسی پر جس سے ہیرے کا جگر چیرا جا سکتا ہے اُس پر ایک چیز کا درخت نمایاں ہوتا ہے..

مجھ سے ملاقات کرنے کی خاطر.. ملنے کے لیے لوگ آتے رہتے ہیں..
باقاعدگی سے نہیں..

کبھی روز و شب گزر جاتے ہیں اور کوئی بھی نہیں آتا..

وہ میری سنڈی کے دروازے پر تعینات ایک بلند قامت پہریدار کو دیکھتے ہیں.. میرے چیز کے درخت کو دیکھتے ہیں..

یہ کیسے پنجاب کے میدانوں کی حدت میں پنپ رہا ہے..

وہ پہلا سوال یہی کرتے ہیں..

کبھی.. کسی قریب کے زمانے میں..

مجھ سے ملاقات کے لیے آنے والے سنڈی کے باہر مردہ ہو چکے چیز کے اس شجر کو دیکھیں گے.. اور جب وہ دروازے میں سے داخل ہو کر اندر جمائیں گے.. تو اندر.. بھی چیز ایک شجر.. مردہ ہو چکا ہوگا..

”کم از کم میں تمہاری آنکھوں پر تو ایمان لے آیا ہوں“

”نھوٹے..“ اُس نے اٹھلا کر کہا..

اب یہاں تو کوئی موقع نہ تھا جس کے جواز میں مجھے نھوٹا کہا جائے تو میں نے کہا ”کیوں؟“

”بس یونہی..“ اُس نے اٹھلا کر کہا.. اُس کے نخریلے پن کا بھی کچھ حساب نہ تھا..

اُس عجوبہ گلزار میں ایک کائی زدہ تالاب پر کنول کا ایک چوڑا پتہ معلق تھا اور اُس پر ایک عبارت نقش تھی..

"YOU ARE ENTERING THE

WORLD FAMOUS

ALASKA HIGHWAY

DAWSON CREEK B.C"

”پینک ماؤنٹین سے ڈرائیونگ کے فاصلے“

773.5 میل

دہانت ہارس (وادئی یوکان)

1024 میل

بیور کریک (امریکی سرحد)

1497.7 میل

اینکرا تاج (الاسکا)

ایک نیم تاریک گنج میں بسوں بھینے اپنے سیاہ وجود کے ساتھ مزید تاریک ہو رہے تھے.. الاسکا ہائی وے کے زہند لکے میں وہ سیاہ آسبوں کی مانند ظاہر ہونے لگے.. اُس ڈھلتی شام میں، کول رور سے تقریباً دس گیارہ کلومیٹر کی مسافت کے بعد.. وہ عظیم الجثہ سیاہ حیوان، کالے شاہ، گھنے پاک کے بالوں ایسے گھنے سیاہ بالوں والے، بے دریغ وحشی فصلت والے بسوں بھینے نظر آ گئے.. اگرچہ ابھی تاریکی مکمل نہ ہوئی تھی لیکن اُن کی مہین آنکھیں شعلوں کی مانند روشن بھڑکتی تھیں..

"اپنی جانب کا شیشہ چڑھا دو مستنصر۔" کونج تشویش میں پھڑپھڑائی اور مسافت کے دوران اُس نے پہلی بار مجھے میرے نام سے پکارا تھا۔

اُس گلشن فریب میں کوئی ایک شجر تھا جو ابھی ہریا دل سے نچرتا تھا اور ابھی وہ سونے کے سنہرے پن میں وصل گیا۔ سونے کی وادی... یوکان... سورج کی کرنیں مسافروں کے چہروں پر پڑتیں تو وہ سونے میں ڈھلے ہوئے چہرے لگتے۔ کونج کے سفید پے اُن کرنوں کے کرشمے سے گندھارا عجد کے کسی راہب خانے میں سے برآمد ہونے والے سونے کے جھمکوں کی مانند سنہرے دکھائی دینے لگتے۔ اور ایسا کیوں نہ ہوتا... کہ یوکان سونے کا دیس تھا۔

بادہ گل رنگ کا ایک منظر گھلا۔

ایک قوس قزح رنگین نما میں اُترتی تھی کہ وہ جھیل نسلن کے پانیوں میں سے جنم لیتی جھولا جھولتی بلند ہوتی تھی۔ موتیوں کا ہر طرف زیور گھلا۔

"مت کرو۔" کونج نے مجھے دھمکایا۔

"کیا نہ کروں؟" میں تو کچھ بھی نہیں کر رہا تھا۔

"یہی جو تم برس عام سگریٹ کے ساتھ سیکس کرتے ہو۔ سلگانے سے پیشتر اُسے اپنی انگلیوں سے نرم کرتے ہو لے ہو لے دباتے ہو۔"

ہم تو گہری نیند میں اتر چکے تھے جب دستک ہوئی۔

"سوری ٹو ڈسٹرب یو سر" وہ نظریں جھکائے جیسے التماس کرتی ہو۔ "لیکن باہر اس رات میں.. ال ڈورا ڈو ہونل کے باہر... دریاے یوکان اور ڈاس سٹی کے آسمان کا جو تاریک گنبد ہے وہاں اس لمحے شمالی روشنیوں کے رنگین بہاؤ ظاہر ہوتے ہیں.. یہ عجیبہ ہر شب ظہور میں نہیں آتا.. شمالی روشنیوں سے ہمارا آسمان رنگوں کے بھڑکیلے پن میں ڈوب رہا ہے.. کیا آپ باہر آ کر انہیں دیکھنا پسند کریں گے.. سوری ٹو ڈسٹرب یو.."

ال ڈورا ڈو.. حقیقت نہیں، ایک فسانہ ہے محض تصور ہے وجود نہیں.. ایک افسانوی شہر جو موجود نہیں، ایک چاندنگر.. شہر دل کی گلیوں میں..

شام سے پہلے ہیں..

چاند کے تنہائی..

ڈاسن شی کے آسمان پر شمالی روشنیوں کے بھڑکیلے سانپ لہرا رہے تھے.. اپنے شوخ رنگوں سے ہماری آنکھیں چندھیار ہے تھے.. شہر دل کی گلیوں میں..

اور وہ جو باغ بہاراں، گل و گلزار تھا.. وہ زردی اور سُرخ کی ایک تصویر میں ڈھلتا تھا، ہمیں "ٹاپ آف دے ورلڈ روڈ" پر لے جاتا تھا..

اور تب آنکھوں کے سامنے ایک ایسے ظہور پذیر ہوا، ایک سوگواری نے، ایک شدید بے بسی، لاچارگی اور حرفوں کی موت نے جنم لیا.. ایسا منظر تو نہ کبھی دیکھا تھا اور نہ سنا تھا.. اور نہ زندگی بھر دیکھا تھا..

آج تک جتنے منظر دیکھے تھے وہ اس منظر کے سامنے بیچ تھے.. جیسا کہ امام خمینی نے کہا تھا کہ یہ دنیا.. بیچ بیچ... زرد پتوں کے بن ہیں.. ذخیرے ہیں.. خزاں رسیدہ شجروں کے انبوہ ہیں.. ایسی زردی میں ڈوبے ہوئے کہ اگر اُن کی گھناوٹ کے اندر کوئی بلیک بگ ہرن غلطی سے چلا جائے اور جب اُن سے باہر آئے تو وہ ایک زرد بسنت ہرن ہو چکا ہو، اگر آئینہ دیکھے تو اُس کی شفافی بھی سرسوں کی زردی ہو جائے..

اور کہیں جھاڑیاں اور یوٹے اتنے سُرخ سڑک پر اُمتے ہوئے اتنے سُرخ کہ لگتا تھا کہ اُن کے پتوں سے خون چکنے لگے گا.. ان جھاڑیوں اور یوٹوں تلے اگر کسی حسن کوزہ گر کا کوزہ رکھ دیا جائے تو وہ اُن کے خون کی ٹپکتی بوندوں سے بھر جائے یہاں تک کہ اُس کی مٹی میں سے شفق کی سُرخ پھوٹنے لگے..

آسمان سے اترنے والا دکھتا ہوا والا جو ان پہاڑیوں کو ڈھک کر سرد ہو گیا.. ٹیلر روڈ کی توصیف میں غالب نے کہا تھا..

صبح آیا جانب مشرق نظر ایک نگار آتشیں سُرخ، سر گھلا اور وہ ایک تھر تھراتے بدن والی ہرنی کی مانند اپنے بدن پر کچھ لبادہ نہ رکھتی تھی..

لیکن اُس آخری ساعت میں بھی میں وادی یوکان کی اس کوہستانی خزاں کے آگے سر بسجود ہوتے ہوئے بھی اُس سے پھڑکانا نہ چاہوں گا..

"اور کیا آپ جانتے ہیں کہ کینیڈا سے الاسکا میں زمینی راستے سے.. پوکر کریک سے داخل ہونے والے آپ میرے پہلے پاکستانی شہری ہیں.. آپ کے پاسپورٹ پر میں نے معمول کی نہیں ایک خصوصی نمبر لگائی ہے.. یہ دیکھیے.."

میرے پاسپورٹ کے ایک صفحے پر ایک بہت بڑے بارہ سنگھے کی شبیہ ثبت تھی جس کے نیچے "الاسکا" درج تھا..

الاسکا کی موہوم اور دور افتادہ سلطنت کی نیم سرود ہواؤں میں..

شاہراہ کے دونوں جانب.. سوختہ ساماں.. جل چکے شجر.. جنگل کے جنگل.. تا حد نظر.. صرف اُن کے سوختے

تھے سینکڑوں کلومیٹر تک ہمارے آس پاس.. سوگواری میں سیاہ.. عجیب آتش زدہ منظر.. یہ کیسے دل جلتے تھے.. اور ان کے درمیان میں ہماری جیب چلی جا رہی تھی، سبھی ہوئی اور پڑ ملاں.. راتوں کو ان سوختہ تنوں سے لپٹ کر جانے کوئی اور کس کس کی رو میں روتی ہوں گی..

جلا ہے جسم جہاں دل بھی جل گیا ہوگا..

اور پھر اُس پچھلے پہر کی دھوپ کی زردی میں آزرہ اور پڑ ملاں، دل میں ایک خوف بھرنے والے احسن کے ہر پتے پر ایک اور خوف حاوی ہونے لگا.. مجھے اس گلزار میں آخروک ہی کیوں یاد آیا تھا.. وہ بھی.. ایک اجاڑ پین.. دور افتادگی کا ہول، کسی آسب کا سایہ.. تو اہم کا کارخانہ.. اس کا اعتبار نہ کرو.. یہاں سے نکل چلو.. اگر تم اپنی محبتیں سنبھال کر رکھنا چاہتے ہو تو یہاں مت ٹھہرو.. یہاں آسب اور واہموں کے ٹوٹے پھوٹے ہیں.. یہاں سے نکل چلو..

وہ شجر اور سبز جھاگ بیلے ہمارے بدنوں کے ہر ہر ٹو میں جزیں پکڑ جاتے اور یوں ہماری جیب، کوچ کا سفید بدن اور میں بھی اُن امدتے جنگلوں کا ایک حصہ بن جاتے.. وہ جنگل ہم ہو جاتے.. اور ہم.. وہ جنگل ہو جاتے.. ہم دونوں سبزے میں حنوط ہو چکی جیب میں حنوط پڑے ہیں..

یہ سب ستمبر کے کرشمے تھے کہ.. ہم آتش پرست ہوئے جاتے تھے.. ہر سو ایسی آگ سلگ رہی تھی..

فیئر بینک سے اینکر ایج کی جانب جب رخ کیا تو راستے میں یہ سرخ آگ بھڑک اٹھی..

ایک مدھم بہاؤ کا دریا تھا.. اور وہ دریا مدھم مدھم اُس سلگتی آگ کی بھڑکتی سُرخ کی درمیان رواں تھا.. اور پھر اس آتش آفت منظر میں سے ایک برفیلا صبح کی روشنی میں طلوع ہونے والا انبارا بھرنے لگا اور سارے منظر پر حاوی ہو گیا.. امریکہ کی بلند ترین چوٹی ماؤنٹ میکینلے، بیس ہزار تین سو بیس فٹ بلند.. یعنی اگر اُس کے قدموں میں کوئی سمندر ہوتا تو وہ چوٹی سے تقریباً چار میل کی گہرائی میں ہوتا..

ہم جس نکلے میں سے گزر کر آئے تھے اسے الاسکا کا سنہری دل کہا جاتا تھا.. اب ہمیں اس دل کے پار جانا تھا..

شکاریوں کے لینڈر دور کے بھاری نائٹ گھومے، اُن کے بے تحاشا گھومنے سے چند کنکر اڑے، کچھ دھول اٹھی.. اور جب وہ لینڈر دور دور ہوتا تھا تو اُس مردہ بارہ سنگھے کے عالی مرتبت اور جنگل شاہانہ سینگ یوں اٹھے ہوئے دکھائی دے رہے تھے جیسے وہ ماؤنٹ میکینلے کی برفوں میں چھید کر ڈالیں گے، اُن میں دفن ہو کر پھر سے زندہ ہو جائیں گے اور اپنے آبائی جنگلوں کو لوٹ جائیں گے..

”اوتے ماں کے خصمو.. باندرو“

اینکر ایج کی پہلی سویر میں ”میرل فیلڈ ان“ کے مختصر کمرے میں..

دشٹی لاہور دے او.. وہ میری جانب یوں کھنچا چلا آیا جیسے میں خود لاہور ہوں، ایک مقناطیس ہوں.. دشٹی

الاسکا کوچ“ میں سندر رنگہ ہاں یہ ”میرل فیلڈ ان، آپاں داموٹل اے..“

”تمہاری گڑی ہے!“

”سکوئج“ میں اُن بوٹوں اور پتوں پر نقش گزشتہ ایام کی تصویروں میں یوں گم ہوا کہ اُسے فراموش کر دیا ”کیا تم یہاں ہو..“

”ہاں میں ہوں..“ وہ کہیں دور تھی.. قریب نہ تھی..

وہ ایک اسکیمو تھا..

اُس بوڑھے کی آنکھیں تر چھی منگول تھیں، وہ پستہ قد تھا، ناک قدرے چوڑی تھی اور اُس کے چہرے پر برفوں ایسی معصوم مسکراہٹ کھیل رہی تھی.. جہاں آج کا اینکر ایج تھا یہاں ان گنت زمانوں سے خدا کی برفانی اور ویران سلطنت تھی جس کا وہ شہزادہ تھا.. اور آج وہ فقیر تھا..

وہ ایک کڈلی سا، روٹی پوٹی، گلے لگا کر خوب بھینچنے کے لائق ایک اسکیمو تھا..

”پے کستان.. تمہاری پراہلم ہے انڈیا کے ساتھ.. اباؤٹ کے شمیر.. ناٹ گڈ پراہلم..“

اُس.. وکٹوریا سے چند جھیلوں کے فاصلے پر واقع باغ بہاراں کی الم ناکہ میں مزید اضافہ ہو گیا جب اُس کے ایک گنج میں کھودی جانے والی ایک قبر نظر آنے لگی.. اور جب اُس میں اُسے دفن کیا تو اُس قبر کی مٹی کا ہر ذرہ دکنے لگا.. مرنے کا ہو گیا..

”الاسکا نیٹو ہوسپٹل“ اُس کے صدر دروازے میں سے ایک خوشبو فرار ہوئی اور اُس نے میرا گھیراؤ کر لیا..

غالب ندیم دوست سے آتی ہے ٹوئے دوست

یہ ہسپتال میرے دوست تلمیذ حقانی کا ندیم رہا تھا..

ایسے لگتا تھا جیسے سمندروں میں سفید رنگ کے اونٹ یوں ڈوبے ہوئے ہیں کہ صرف اُن کے کوبان ظاہر ہوتے ہیں.. ابھرتے ہیں اور پھر روپوش ہو جاتے ہیں.. وہ الاسکا کے سرسئی سمندروں میں ابھرتی ڈوبتی درجنوں بیلوگ نسل کی سفید وکیل مچھلیاں تھیں.. اگر چہ وہیل مچھلی نہیں ہوتی، لیکن صرف وہیل کہہ دینے سے تشبیہ نہیں ہوتی.. جب تک کہ اُس کے ساتھ

پھل کا اضافہ نہ کیا جائے..

ہم سیورڈ میں تھے اور بارش ابھی تک تھی نہ تھی.. ونڈسکرین پر اُس کی دھاریں بیوہ کے آنسوؤں کی مانند گرتی جاتی تھیں..

سامنے آبنائے الاسکا کا تاریکی میں غم سمندر شور کرتا تھا..

سیورڈ کا سارا وجود بھیگ رہا تھا ”مرنی زلونگ شور لاج“ کے باہر بارش ہوتی چلی جاتی تھی، ہر شے.. سیورڈ کے گڑیا گھر، فٹ پاتھ اور پتہ پتہ ٹائو ٹاگیلا ہو رہا تھا..

دور دور تک رم جمم..

دور دور تک سمندر پر گرتی بوندیں..

”فرمائیے؟“

”ہاں.. یہیں مرجانے کو جی چاہتا ہے..“

”اندرا جاؤ..“

”اندرا کرمروں؟“

بارش، سیورڈ کی سہیلی تھی، اُس کی جان نہ چھوڑتی تھی..

ہم ایگزٹ گلیشیر کے اندر ایک برقانی کھوہ میں داخل ہوئے جہاں تاریکی تھی..

میں اُس کی برقانی لپیٹ میں آ کر ٹھہرنے لگا اور بے اختیار ”ہو ہو“ کرنے لگا..

”ظہری“ کونج مجھے عاجز کر دینے پر ٹل چکی تھی ”اب خود بھی ہو ہو کرنے لگے ہو..“

”اللہ ہو..“

اور اُس وہیل چھلی، کسی سالن یا ڈولفن کو بھی یقین نہ آتا تھا کہ ایک پاکستانی یہاں تک پہنچ سکتا ہے..

اُس سرنگی شام میں گل ف آف الاسکا کے سمندر میں سے ایک وہیل تو نہیں، ایک سالن یا ڈولفن اچھلی اور ڈوب گئی..

”ہم یہاں آرام کرنے تو نہیں آئے.. گل ف آف الاسکا کے سمندروں کو محسوس کرنے آئے ہیں.. میں جا رہا ہوں..“

”تو جاؤ..“ کونج نے درشتگی سے کہا ”میں دیکھتی ہوں تم عرشے پر کتنی دیر ٹھہر سکتے ہو..“

میں اپنے آپ کو ثابت قدم رکھتا ہوا شیر کے اندرون کے خاموش کونج میں سے نکل کر عرشے پر آیا تو کان

ہم سے ہلکے آکھیں، پانچوں کی بوجھان سے بھر گئیں.. کوئی شور تھا، کوئی قیامت تھی اور کوئی نذر مچا ہوا تھا، کانوں میں

دنیا بھر کے سمندروں کی چنگھاڑ کا شور اترتا تھا.. سمندر واقعی تلاطم میں تھا اور اُس میں سے جنم لینے والی لہروں کے غضب کی جھاگ شیر پرانڈیلی جا رہی تھی..

کھڑکی کے وسیع شیشے پر پانی کی دھاریں اترتی تھیں اور اُس کے عقب میں کونج کا چہرہ بھی ایک آبی شکل ہوا جاتا تھا، جیسے وہ بوندوں اور دھاروں سے تخلیق کی گئی ہو..

ہمارے شیر کے پہلو پہ پہلو کوئی درجن بھر مجتسس ڈولفن مچھلیاں ہیں جو زیر آب تیرتی چلی آ رہی ہیں اور اُن میں سے کبھی دو چار ابھرتی ہیں اور پھر ڈبکی لگا جاتی ہیں..

ہمارا شیر ایک ناکام شکاری کی مانند شرمندہ سا سیورڈ کی بندرگاہ میں داخل ہونے لگا.. شباب ختم ہوا، اک

عذاب ختم ہوا..

اُس ویران خلاء میں ایک برف پوش پہاڑ تھا..

جیسے ٹرکی کے قصبے ڈوگ بائزید سے نظر آنے والا نوح کا پہاڑ کوہ آ رارات ہو..

وہ ایک برف پوش کوہ طور تھا اور اگر الاسکا میں کبھی کسی پیغمبر کا ظہور ہوا تھا وہ یقیناً اسی کی چوٹی پر آگ لینے کے

لئے نہیں برف لینے کے لیے گیا ہوگا..

کبھی شاہراہ کے عین سامنے ایک جوگی براجمان..

کبھی سرکتا دور ہوتا سینکڑوں کلومیٹر کی دوری پر چلا جاتا دم ہو جاتا.. اور درمیان میں طویل فاصلوں میں لاکھوں

زر و شہر، ندیاں اور دریا..

یہ پہاڑ کم از کم راکا پوشی کے سامنے تو آکھڑا ہوا تھا..

اور وہی ہوا جس کا خدشہ تھا..

زندگی بھر کی محبتیں کسی جادوؤں نے کی نذر ہو گئیں..

مجھے ٹوک کی اُس شب میں ڈراؤنے خوابوں نے گھیر لیا.. وہ بلاؤں کی مانند میرا پیمانہ چھوڑتے تھے..

کبھی کونج کے گر لانے اور سسکیاں بھرنے کی آوازیں آنے لگتیں.. وہ ماتم کناں تھی کہ میں نے یہ الاسکا سفر

تمہارے ساتھ کیوں اختیار کیا.. بچکیاں بھرتی ایک گمشدہ بچی واٹس روم کے فب میں بیٹھی روتی چلی جاتی ہے اور جب میں

بڑبڑا کر اٹھتا ہوں تو وہاں کوئی نہیں ہے..

”کونج..“ اور وہ وہاں تھی، میرے پہلو میں اُس زردی میں سیاہ ہوتے خوف کے سایوں والے ہانے بہاڑوں میں اور وہ

میں اپنے گزشتہ سفر کی پھولوں، ریلوں اور پتوں پر عکس ہوتی تصویریں انہماک سے دیکھتی تھی.. ”تم ٹوک میں روئی کیوں تھیں؟“

”سب تمہارے مشرقی تو اہم.. میں تو ٹوک کے نواح کے جنگلوں میں پوشیدہ گہری نیند میں تھی..“

ایک ایسا جنگل جس کے بارے میں وہاں کے آبائی باشندوں کا عقیدہ تھا کہ وہ آسب زدہ ہیں۔ وہ ان جنگلوں کے قریب سر جھکانے سیاہ رات میں اُس ویرانی میں تنہا بیٹھا تھا تو وہ کون تھا..

یو لائک مائی آڈل.. مونٹل کا چینی بابا..

ہمیں آپ کا آٹو بہت پسند ہے لیکن فی الحال پلیز ہمیں ہمارا کمرہ دکھادیں..
تو یہ ہو پ تھا.. ویسے اس ہو پ سے وہ وہ موٹی ناک والا سخرہ باب ہو پ زیادہ ہو پ تھا..

جوگی پہاڑوں سے اترے تو میدانوں میں شاہ حسین کے میلہ چراغاں کے ڈھول بجے رہے تھے.. صد شکر کہ ایک سو برس کی تہائی اختتام کو پہنچی..
سمندر پر معلق ایک ہل کے آ رہی اور پار بھی کینیڈا کا سب سے خوش آثار اور خوش جمال شہر و نیکوور پھیلا ہوا تھا..
اگر لاہور، لاہور ہے تو وینکوور بھی وینکوور ہے..

وہ سہل کی اُس شب میں، میرے لیے ابھی تک ایک نا آشنا اور گمنام کو ہستانی قصبے کے لاج کے اندر آتش دان میں جوشیلے لپکتے تھے وہ تو میرے رفیق نہ ہو سکتے تھے.. وہ ایک بھڑکتا سراب تھے جس نے ابھی چند ساعتوں کے بعد رکھ ہو جانا تھا..
وہاں میرے سامنے والے خالی صوفے پر کسی نہ کسی کو تو ہونا چاہیے..
کسی زرد بن کو، خزاں کی بے لباسی میں، صوفے کے بازو پر اپنی ٹہنیاں گہنیاں نکائے اُن پر اپنا ٹکھ جمائے
مجھے نکتے ہوئے..

دُھند.. اپنے سفید سانس لیتی اندر جھانکتی تھی..

تہائی کا سراب اور وہ بھی وہ سہل کی دُھند آلود شب میں.. آپ کو کیسے کیسے کرشمے دکھاتا ہے.. جو موجود نہیں ہوتا
اور آپ خواہش کرتے ہیں کہ وہ موجود ہو تو وہ موجود ہو جاتا ہے..

وینکوور جزیرے کی جانب رواں فیری کی ریلنگ پر سے جھانکتے ہوئے نیچے نیلے سمندروں میں بہتا چاٹا چنار کا
ایک خزاں رسیدہ پتہ تھا..

نیلگوں سمندروں میں..

جیسے ایک ماں کی جھولی میں..

نیلونیل جھولی میں..

نُھولتا ایک پتہ ہے، زرد چنار پتہ ہے..

جو کہ بہتا جاتا ہے..

”میں پھر سے ٹوک کے خوف میں آ گیا ہوں.. مجھے بقیہ سفر کے عکس دیکھنے کی کچھ حاجت نہیں ہے..“
”ٹلسن کی قوس قزح کے رنگوں میں رات نہیں کرو گے.. تمہارے بستر کی چادر پر اُس کے سات رنگوں نے
سات شکلیں ڈال دی تھیں اُن کو نہیں دیکھو گے اور پھر میڈاؤن جنکشن کے بیٹرز.. اب تو سفر تھوڑا رہ گیا ہے..“

اگر ٹوک ایک آسب تھا تو ٹلسن ایک جنت گم گشتہ تھی..

بے شک میں نیند میں تھا لیکن میں قوس قزح کے سات رنگوں کے لشکارے اپنے خوابیدہ بدن پر محسوس کر سکتا
تھا.. کمرہ نمبر آٹھ کی کھڑکی کے آگے تھے ہوئے پردوں میں سے اُس کے رنگ چھن چھن کر آتے تھے.. اور میرے ذہل بند
کے خالی حصے کو رنگین کرتے تھے.. اگر ایک گوری کا پنڈا میرے برابر میں نیند میں ہوتا تو وہ کیسے اُس کے نشیب و فراز کو رنگین
کرتی.. کہاں اُس کے رنگ پھسل کر نیچے گرتے اور کہاں وہ کسی اندھیارے میں گم ہو جاتے..
اُچیاں لسیاں ٹاہلیاں تے وچ گجری دی پینگ وے ماہیا

جنگل ذرا پرے پرے ہونے لگے..

اور اس کے ساتھ ہی تاریکی بھی ایک جھپٹے میں بدلنے لگی.. کچھ کچھ دکھائی دینے لگا.. پھر معیز الدین جنکشن کے
آثار ہمارے قریب آنے لگے..

اس سے پیشتر کہ ہم اُس کی مکمل ویرانی اور کھنڈر نما وحشت اور خوف کے ماحول میں سانس لیتے دائیں جانب
سے ایک نہیں پورے تین درمیانی جسامت کے سیاہ ریچھ جھاڑیوں میں سے نمودار ہو کر لڑھکتے ہوئے شاہراہ پر آ گئے اور
جیسے ریچھ ایک دوسرے سے بغلگیر ہوتے لاڈ پیار کرتے ہیں ایسے چہلیں کرنے لگے..

باہر مت نکلو.. وہ تم پر حملہ آور ہو سکتے ہیں..

میں زیادہ قریب نہیں جاؤں گا..

بیٹھے رہو..

معیز الدین جنکشن.. شب کی اترتی سیاہی میں ہڈ ہول جنگلوں کے درمیان ایک متروک شدہ ریستوران مقل
کھڑکیوں کے چوکھٹوں تلے گھاس اُگ رہی تھی..

مقل دروازے کے کواڑوں پر کائی کے آثار تھے..

وہاں کوئی نفس تھا اور نہ کوئی چراغ..

وہ کون تھا؟

ایک شب دیبجور میں ایک شاہراہ کے کنارے سر جھکانے کیوں بیٹھا ہوا تھا..

میں تمہیں بتاتی ہوں کہ وہ کوئی انسان نہ تھا..

”سفر نیوکان اور الالاسکا ختم شد سب خواب و خیال تمام شد“

اور پھر ہمارے سفر کی پرچھائیوں کا اختتام ہوا کہ جو آخری نقش تھا اُس میں ہم وکنوریا سے سفر کرتے چند جھیلوں کے پار اس باغ بہاراں کی اداسی میں داخل ہو گئے تھے۔ اور تب ہر پتے ہر ٹوٹے پر کنول کے چوڑے پتے اور آبشاروں کی ایک ایک بوند میں ہمیں اپنے چہرے دکھائی دینے لگے کہ ہم سفر کے اختتام میں تھے اور یہی آخری نقش تھا۔ ہر خاموش گنج میں اور اُس باغ میں کھلے ہر پھول کی ہر ہنسی پر ہمارا عکس ہی جھلکتا تھا۔ اور کون ہے آئینوں میں.. بس تو ہی تو ہے۔

لیکن اگلے ہی پل میں ایک ماجرا ہو گیا۔ وہاں میں تو تھا پر اُس کا چہرہ نہ تھا۔ وہ جو پتے ٹوٹے اور بوندیں ابھی کچھ پل پہلے ہم دونوں کی شکلوں سے مزین تھے وہاں صرف ایک خزاں رسیدہ چنار کے پتے کا عکس تھا، اُس کے پہلو میں خلاء تھا وہاں اور کوئی نہ تھا۔

گونج موجود نہ تھی۔

نہ میرے پہلو میں کہ جب بھی وہ میرے پہلو میں ہوتی تھی اُس کے گرم سانسوں کی حدت میرے کانٹے پر ایک مسلسل گور کرتی تھی اور اب وہ سانس میرے بدن پر نہ اترتے تھے۔ نہ کسی رنگیلے پھولوں کے انبار میں اُس کی من موہنی شکل دکھائی دے رہی تھی۔ نہ وہ زرد پتوں کی بیلوں کی زردی میں کہیں جھلکتی تھی۔ اور نہ ہی آبشاروں کی کسی ایک بوند میں وہ جھلملاتی تھی۔ وہ وہاں نہیں تھی۔ جا چکی تھی۔

وکنوریا کا آسمان غل کرتے آبی پرندوں سے بھرا ہوا ہے ایک خواب میں.. اور اُن کے درمیان میں گونج ہے۔ اپنے ہم جنسوں کے ساتھ قلقاریاں مارتی خوشی سے پاگل ہوتی اُن کے ساتھ چوچ جوڑ کر اُن سے محبت کرتی اور وہ سب پرندے اُس کے عشق میں گرفتار اُسے سوجھ کرنے کی خاطر اپنی اڑانوں کے کرتب دکھاتے اُسے لہکتے ہیں۔ ”مانڈنہ کرنا.. جب تمہارے بال سفید ہونے لگتے ہیں اور تم غفلت برتتے اُن کو ڈائی نہیں کرتے تو مجھے اچھے لگتے ہو۔ ایک سمندری بگلے لگتے ہو۔“

اور تب.. گدلے آسمان تلے سمندروں کا جو پھیلاؤ تھا اُس میں سے ایک سیاہ رنگ کی ڈبیل کا وجود ابھرا۔ اور اُس کی نموداری کا جلال ایسا تھا کہ اُس نے اُن سمندروں کو حقیر کر دیا۔ ایک موٹی ڈک.. اُس کے نتھنوں سے وقفے وقفے کے ساتھ سانس کے پانیوں کا ایک فوارہ بلند ہوتا.. جیسے ایک آبی پھنکار ہو۔ اُس کے بھاری سیاہ وجود کے گرد جو سمندر تھا اُس کے پانی جھاگ آلود اور ابلتے ہوئے لگتے تھے۔



نہ میں کہیں گیانہ آیا..

اپنی سٹڈی کی راتوں میں تنہا سٹڈی ٹیبل پر کاغذوں پر جھکے.. اُن سفید کاغذوں پر میرے قلم نے اسے تصور کے نقش مضمون کیے.. گھر بیٹھے یوکان اور الاسکا کے سفر تصور کر لیے.. کہ نہ میں کہیں گیانہ آیا.. گویا میرے ہم عصر اور کچھ نقاد اگر مجھ پر اعتراض کرتے تھے، مجھے دشنام کرتے تھے کہ میں اپنے سفر ناموں میں جو کچھ بیان کرتا ہوں، وہ فکشن ہوتا ہے.. کہ یہ تو ممکنات میں سے نہیں کہ کوئی شخص ایسے حیرت بھرے تجربات میں زندگی کرے تو وہ سب آج معتبر ٹھہرے تھے.. وہ سچ کہتے تھے.. کہ میں نہ کہیں گیانہ آیا..

لیکن.. کھوج لگانا چاہیے کہ وہ کون تھا جس نے بارہ ہزار کلومیٹر سے زیادہ کے زمینی فاصلے ایک نقرئی جیب پر طے کیے.. یوکان اور الاسکا کے طلسم ہوش ربا میں سے گزرا.. میں نہ تھا تو اور کون تھا..

جو بھی تھا.. بے خبر تھا..

یہ وہ ہے جس کی تمہیں خبر نہیں..

جو رہی تو بے خبری رہی..

اگر اُس باغ بہاراں کی زرد شام میں میرے پہلو میں گونج نہ تھی.. سلام دعا کے بغیر ایک آخری الوداعی بوسے کے بغیر مجھے ترک کر کے چلی گئی تھی تو.. یہ سب واہے اور خیال تھے.. اگر حقیقت ہوتے تو گونج کا گرم سانس میرے کاندھے پر پھیلتا مجھے آسودگی سے ہمکنار کرتا ہوتا..

اور وہ چلی گئی تھی..

تم اس سراب میں ہو کہ تم مجھے چھوڑ کر چلی گئی ہو..

مجھے یوں اس باغ بہاراں گلزاراں میں..

اس کی الم ناک زردی میں..

تنہا ترک کر کے چلی گئی ہو..

اپنی قدیم رفاقتوں کی آغوش میں چلی گئی ہو..

اپنے دل کو پتھر کر لیا ہے..

جس پر نہ ایک گداگر کی فریاد اثر کرتی ہے..

اور نہ یوکان اور الاسکا کی رفاقتوں کی یاد میں بیٹے آنسو..

نہ وہ سہیلی بارش جو سیو روڈ میں اترتی تھی..

اور نہ وہ نمکین نمی کے ذائقے جو تمہارے ہونٹوں سے..

میرے لبوں پر منتقل ہوتے تھے..

تم اس سراب میں ہو کہ تم مجھے چھوڑ کر چلی گئی ہو..

اُس نے میرے تصور کی آنکھ میں سے جنم لیا تھا اور اب اسی تصور کی راکھ میں راکھ ہو گئی تھی..

وہ قفقس نہ تھی کہ اپنی ہی راکھ میں سے دوبارہ جنم لے لیتی.. اگر ایسا ہوتا تو میں اُس راکھ کو تابدگر یاد تاربتا.. جیسے مختلف عقیدوں کے لوگ ایک مسیحا کے منتظر رہتے ہیں.. میں بھی اُس کے جنم کا منتظر رہتا..

لیکن نہ تو وہ ایک قفقس تھی اور نہ ہی ایک مسیحا.. وہ راکھ ہوئی تھی تو اُس نے راکھ ہی رہنا تھا چاہے میں اُس کی راکھ کو ابد تک گریہ تاربتا..

میں نے ہی اُسے اپنے تصور کے چاک پر چڑھا کر اُس کا قلبوت اپنے ہاتھوں سے تخلیق کیا تھا.. تو وہ قلبوت پھر سے مٹی ہو گیا تھا..

وہ اپنے آسمانوں کی جانب اڑان کر چکی تھی..

نہ سلام نہ دعا.. نہ کوئی الوداعی بوسہ.. نہ کوئی چشم نم اور نہ پچھڑنے پر کوئی ایک آہ.. اتنا بھی نہیں کہ تم ایک ایچھے

ہم سفر تھے.. وہ ابھی میرے پہلو میں تھی، میرے ہمراہ، میرے کاندھے پر جھکی ہوئی باغ بہاراں کے گل یونوں پر نقش یوکان اور الاسکا کی مسافتوں کی تصویریں نکتی.. اور ابھی.. میرے برابر میں ایک خلاء تھا..

وہ پل بھر میں معدوم ہو گئی تھی..

وہ معدوم ہوئی، راکھ ہوئی تو مجھے محسوس ہوا کہ میری سب مسافتیں بھی راکھ ہوئیں، زمانوں کی دُھند میں تحلیل ہو گئیں.. وہ سب منظر جو ابھی ابھی ایک تصویر کی مانند ہر گل یونے پر متحرک نظر آ رہے تھے.. وہ سب ایک واہمہ ایک خیال ہو گئے.. وہ لڑکی جو اوائل ستمبر میں بیف کی برف سفیدیوں اور خزاں زردیوں میں مُنہ موڑے کھڑی تھی.. بے شک اُس کی شکل نظر نہ آتی تھی اور اس کے باوجود اُس کے گھنیرے بال اور متناسب بدن کے زاویے گواہی دیتے تھے کہ وہ زندگی سے خوش نہیں ہے.. وہ لڑکی نظر کا دھوکا تھی..

نہ کوئی کول رو رہا تھا اور نہ ہی اُس سے تقریباً دس گیارہ کلومیٹر کے فاصلے پر وہ کالے شاہ سون بھینسے.. نہ اُن کی تاریکی میں شعلوں کی سی مانند جلتی مہین آنکھیں..

کوئی سونے کا دیس یوکان نہ تھا..

نہ کوئی بگری ایک ست رنگی پینگ میں جھیل نلسن کے پانیوں پر جھولتی تھی..

ال ڈے راڈو تو تھا ہی ایک چاند نگر.. شمالی روشنیاں جو ڈاسن سٹی کی رات میں اُس کے آسمان پر رنگوں کے لہریے سانپ تھیں.. وہ بھی ایک سراب تھیں..

ٹیلر روڈ کے ستمبر کے کرشمے زرد اور دکھتے ہوئے.. سوختہ سامان جل چکے شجروں کے جنگل.. ٹوک کا آسیب زدہ ہول.. بیزے میں حنوط شدہ جیب اور ہم.. الاسکا کا سنہری دل.. گلے لگا کر بھینچنے کے قابل ایک اسیکو.. الاسکا نیٹو ہوسپٹل جس میں میرے دوست کے سانس تھے.. بیلو جانسل کی وہیل مچھلیوں کے سفید ابھار.. نہ کوئی سالمن مچھلی اور نہ کوئی ایک ڈولفن.. اور نہ وہ برف پوش کوہ طور.. نہ ہی پیفک اوشن کے پھیلاؤ میں سے ابھرتی سیاہ رنگ کی ایک موبی ڈک وہیل..

سب کے سب سراب.. ہمارے کے سارے خواب.. تصور کے جھوٹے کرشمے.. دھوکا دہی کی حسین وارداتیں..