

WWW.PAKSOCIETY.COM

خون کا گھاس



جون 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

خون چڑیل ممبر

RS:70

مجلد 2015 ماہنامہ خون کا گھاس اپنی شہزادہ عالمگیر کی ہدف تک ڈاکٹر آئیڈیو کی قلمی کہانیوں پر مشتمل ہے۔



CELNO - 219

CPL No.219

ماہنامہ
لاہور
خوفناک ڈائجسٹ

جلد نمبر 19 - شماره نمبر 1

ماہ جون 2015

قیمت - 70 روپے

خونی چرچیل نمبر

ہانی - شہزادہ عالمگیر
نوران اعلیٰ - شہلا عالمگیر
ذبیحہ بین - شہزادہ انیس
میجنٹ ایڈیٹور - شہزادہ - فیصل

ڈاکٹر میجر - ریاض احمد
سر کولتوان شیخ - جمال الدین
0333:4302601

نازیہ کنگ
نورین - ماہا - نور - فیض
راجہ - سارا - زارا



خوفناک ڈائجسٹ پوسٹ بکس نمبر 3202 غالب مارکیٹ گلبرگ III لاہور

Scanned By Amir

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ ماہ جون 2015 کے شمارے خوبی چڑیل نمبر کی جملگیوں

تلاش عشق

ریاض ہمدانی - 14

محبت کی جیت

نہن شہزادی - 6

پر چھائی کاراز

نہیم بخاری آکاش - 34

کوئی چاند رکھ میری شام پر

توسیحہ نعمت - 5

ہوشیار

فلد زاید - 50

قاتل روحمیں

ایتنا اتمہ راہی - 100

خوبی چڑیل

شاہد رفیق - 152

ڈر کے آگے جیت

نرسے رحمان - 134

خوفناک ڈائجسٹ 2

Scanned By Amir

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ ماہ جون 2015 کے شمارے خونی چڑیل نمبر کی جھلکیاں

خونی چڑیل نمبر

خوشبو

احسان خبر۔ 161

جون 2015

مجھے یہ شعر پسند

غزلیں نظمیں

آپ کے خطوط

ہفتوں کی حد تک ہفت روزہ کے ساتھ ہوتی ہیں یہی وہ ماہنامہ ہے جسے ہم سب سے زیادہ پسند کرتے ہیں۔
ہفتوں کی حد تک ہوتی ہیں یہی وہ ماہنامہ ہے جسے ہم سب سے زیادہ پسند کرتے ہیں۔
ہفتوں کی حد تک ہوتی ہیں یہی وہ ماہنامہ ہے جسے ہم سب سے زیادہ پسند کرتے ہیں۔

خوفناک ڈائجسٹ 3

Scanned By Amir

اسلامی صفحہ

”شبِ برات“

شعبانِ معظمہ کی پندرہویں رات کو شبِ برات کہا جاتا ہے۔ برات کا مطلب نجات کی رات ہے۔ اس رات کو سوویت یہ ہے کہ اس رات میں اللہ تعالیٰ اپنے نیک بندوں کو اپنی قسمی رحمت سے نوازتا ہے اس رات ہر امر مایوس ہوتا ہے اور اللہ تعالیٰ مخلوق میں تقسیم رزق فرماتا ہے۔ پورے سال میں ان سے سرزد ہونے والے اعمال اور بخشش سے واسطے واقعات سے اپنے فرشتوں کو باخبر کرتا ہے۔

سید ابو بکر صدیق سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرمایا ”انھو شعبان مہینہ کی پندرہویں رات کو اس کیجئے کہ بالیقین رات مبارک ہے فرماتا ہے اللہ تعالیٰ اس رات کو کہ بہ کوئی ایسا جو بخشش چاہتا ہو مجھ سے آگے میں بخشاؤں اور تندرستی مانگے ہوں اور تہ کوئی محتاج کہ اسودہ عالی چاہتا ہو تاکہ اس کو اسودہ کون پناہیہ صبح تک کی ارشاد ہوتا ہے۔ حضرت علی سے روایت ہے کہ حضور اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ نصف شعبان کی رات میں اللہ تعالیٰ قریب ترین آسمان کی طرف نزول فرماتا ہے اور شرک و کفر سے اپنے بندوں کو محفوظ رکھتا ہے اور رشتہ داروں کو منقطع کرتا ہے اور ہر عورت کے ساتھ تمام لوگوں کو بخش دیتا ہے۔ غنیمت نہ لفظ نہیں۔

ابو نعیم نے سند حدیث سے روایت کی کہ حضرت عائشہ نے فرمایا کہ ایک برات میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ہتھیلیوں پر لٹا کر رکھ دیا۔ اس کی بخشش میں مجھ سے نکل گیا۔ وہ ایک عمارت کے قبضے میں موجود ہیں اور آپ کا سر آسمان کی جانب اٹھا ہوا ہے۔ حضور ﷺ نے مجھے دیکھ کر فرمایا ”یا نبیؐ ان بات کا اندیشہ ہے کہ اللہ اور اس کا رسول تمہاری حق تلفی کریں گے۔ حضور ﷺ نے فرمایا اللہ تعالیٰ نصف شعبان کی رات میں دنیا کے آسمان پر جلوہ فرما ہوتا ہے اور نبی کلمہ کی بکریوں کے بالوں کے شمارت زیادہ لوگوں کی بخشش فرماتا ہے۔

شیخ ابو نعیم نے باسناد حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ حضور نے مجھ سے فرمایا عائشہ یہ کونسی رات ہے؟ انہوں نے فرمایا اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت و شفقت ہے۔ حضور ﷺ نے فرمایا یہ نصف شعبان کی رات ہے۔ اس رات میں دنیا کے اعمال بندوں کے اعمال اور انھیں ہاتھ میں لے کر اللہ تعالیٰ اس رات نبی بکریوں کے بالوں کی قدر دیکھ کر کون دو درخت سے تڑاؤ تڑاؤ کرے گا تو کیا تم اس رات مجھے عورتوں کی ہلاکتوں سے عیش کیا ضرور اچھڑاؤ؟ آپ نے نماز پڑھی اور قیام میں تکلیف کی۔ سو رہا تھکا اور ایک پھونک سے رات پانچ بجے آگئی رات تک آپ جدہ میں رہے پھر نماز کو شروع کرنا۔ پھر صبح کی رحمت پائی۔ رحمت کی رحمت پائی۔ پھر یہ جدہ میں چلے گئے یہ جدہ چھ ماہوں کا رہا۔ مجھے اندیشہ ہوا کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی روح مبارک نہیں فرمائی ہے پھر جب میرا انتظار طویل ہوا تو میں آپ سے قریب پہنچ گیا اور میں نے حضور ﷺ کے تلووں کو پھونکا تو حضور ﷺ نے حرمت فرمائی میں نے خود سنا کہ اللہ تعالیٰ نے کہا میں یہ الفاظ ادا فرما رہے تھا ”انہوں میں تمہارے خدا سے تیری عطا اور بخشش کی پناہ میں آتا ہوں تیرے قریب تیری رند کی پناہ میں آتا ہوں تمہارے ہی پناہ چاہتا ہوں تیری ذات بزرگ سے میں تیری شکایاں سن کر ٹھاپا نہیں کرتا۔“

میں نے عرض کیا کہ آپ جدہ میں ایسے کلمات ادا فرما رہے تھے کہ ایسے کلمات میں نے آپ کو کبھی بھی نہیں سنا۔ حضور ﷺ نے فرمایا ”لو مجھے یاد آو اور دو لوگوں کو بھی تمہارا کیونکہ تمہارے کلمات میں ان کلمات“

اسلامی صفحہ

ماں کی یاد میں

تیری ہر خوشی پر قربان میری جاں۔ ماں تو سلامت رہے میری ماں
خون اسے کے پالے ہیں یہ پودے گلشن کے۔ اس چمن پہ رہتی ہے تو سدا مہرباں
ماں تو سلامت رہے میری ماں

محتاج ہوں میں تیری اک اک دعا کی۔ رہے میرے سر پہ سدا تیری مچھان
ماں تو سلامت رہے میری ماں

میری پیاری ماں تو بیمار کا ایک بہت ہی گہرا! سمندر سے تیری گہرائی تو کوئی نہیں جانتا اس اللہ تعالیٰ کی ذات کے علاوہ ماں تیرے سے پیاری گہرائی بہت زیادہ ہے جس کا کوئی ناپ تو لے نہیں ہے میں تیری بیٹی ہوں اور تیری ہی دود میں پی ہوں ماں میں تو تیرے پر دیکھ کو جاتی ہوں تیرنی تکلیف کو بھگتی ہوں ماں کتنے بیمارے وہ دن تھے جب تو مجھے اپنے پاس بیٹھا کر کھانا کھاتی تھی بلکہ ماں تو تو آتی ہے کہ جب تک اولاد دکھانہ لے تھی بھوک ہی نہیں لگتی ماں تیرے پیار کا اندازہ میں کیسے لگاؤں کہ ایک طرف ڈانٹا اور دوسری طرف دود میں بیٹھا کر پیار کرتی ہو ماں مجھ سے بھی گھٹی ناراض نہ ہوتا ماں میں تیرا بیٹا نہیں ہوں جو اپنی بیوی کے لئے اپنی ماں کو دھکے دے گونگا ان دنوں گا جو اپنی بیوی کو ٹانڈا کر گھر میں اور تجھے اندھیرے کی ٹھہری میں رکھوں گا جو بیوی کو طرح طرح کے کھانے اور تجھے اپنے بچوں کا بچا لپٹا کھا! ڈن کا جو اپنی بیوی کے پرانے کپڑے تجھے پہناؤں گا میں تو تیری بیٹی ہوں تیرا چہرا دیکھا سوئی ہوں تیری پیاری صورت اٹھتی ہی دیکھ کر صبح کا آغاز کرتی ہوں ماں تو مجھے نظر نہ آئے تو تجھے ذمہ داری سے شروع کر دیتی ہوں ماں تیرے بن تو گھر میں اندھیرا سا ہو جاتا ہے ماں میری ہر تمنائیں تو تیری وجہ سے پوری ہوتی ہیں بہ خوشی تو تجھے دیکھ کر ہلکتی سے پھر میں ان خوشیوں کی تمنا کیوں کروں چمن میں تو شامل نہیں ہوتی ماں تیری دود کی نرمی تو سچ بھی نہیں بھول پائی ہوں ماں کی سننے کی آواز ہے کہ جب ماں یا باپ مر جائیں تو بیٹا بار بار گھبراتا دیکھتا ہے کہ تیرے جلدی دفن میں میت کا نام ہونے والا ہے میت کو دفنانے کے بعد کھانا کھانا ہے مگر ماں بیٹیاں تو اپنی ماں یا باپ کا چہرہ دیکھ کر بے پروا رہتی ہے بائیں میری امی کو مست لے کر جاؤ میری امی کے بغیر میرے بے پروا سے بند ہو جائیں گے میری امی تو میرے پاس ہی رہتے دو عمر ماں کوئی بھی اس وقت جی کی نہیں سنتا ماں میں تو بیٹی ہوں تھوڑے دور نہیں ہوسکتی ماں میں بیٹا نہیں ہوں بوجھے بیمار کو چھوڑ کر کسی دوسرے ملک چلا جاؤں گا اور! ہاں چا کر نبوں گا ماں میں بہت پیسا کمزور ہوں تیری بیماری سن بہو لانی سے مگر ماں بیمار ہوتی سے اٹھنے کی ہمت نہیں ہونی جیسے کئی بات سن کر کہتی ہے بیٹا اللہ تجھے بہت دے میری دعا ہے کہ اللہ تجھے تیری سوئی سوئی زیادہ دے اور اپنے بیٹوں کو آواز سن کر آنکھیں کھلتی ہیں دیکھ نہیں سکتی آواز کے ساتھ آنکھوں میں آنسو اور ہونٹوں پہ پھر مسکراہٹ ہی آتی ہے جب آواز بند ہوتی ہے تو تو رہ کر کہتی ہے بیٹا تو جہاں رہے خوش۔

کشور مرن .. چوکی۔

محبت کی جیت

-- تحریر: شمن شہزادی -- فتح جنگ --

مجاہد نے ضرورت کی اشیاء خریدیں اور اپنے گاؤں کی سمت ہونیا گھر آ کے اس نے تمام چیزوں کو اپنی اپنی جگہ پر رکھا اور کچھ سامان بکھرا پڑا تھا سے پتہ کیا جاتے ہوئے اس کے کمرے کی کھڑکی کھلی رہ گئی تھی جس کی اس سے ہوا کی بدولت اس کے بھیل پر پڑے سے سارے کاغذ کمرے میں بکھرے ہوئے تھے اس نے ان کو اکٹھا کیا اور بھیل پر رکھا پھر سے فریٹس ہو کر کھانا کھا جب وہ اپنے کمرے میں داخل ہوا تو ساڑھے پانچ بجے تھے وہ جلدی سے گھر سے نکال گیا اور جنگل کی طرف چل دیا وہ جنگل کے اسی حصے میں گیا جہاں اس نے کل وہ نر کی دیکھی تھی جس سے تلاش کرنے لگا آخر اس کی تلاش رنگ لائی جون ہی اس نے شمال کی سمت دیکھا تو اکل والی حالت میں کوئی نر کی چلی آ رہی تھی اس نے اس کا پیچھا کیا بہت وقت چلنے کے بعد اس نے وہ نر شروع کر دیا اس نے سوچا کہ اس نر کی کاراستہ تو قسم ہی نہیں ہو رہا ہے نر تا ہوں اس کو مخاطب کر کے اس سے دریافت کرتا ہوں کہ وہ اس وقت ادھر کیا کر رہی ہو اس نے اس کو پیچھے سے آواز دی۔

اس نے سجاہل نر وہ سری آواز پر پنت نر دیکھا وہ انتہائی خوبصورت لڑکی تھی ایسے لگتا تھا جیسے برسوں سے اس کے پہنوں پر سرخی نہ لگی ہو آنکھوں کی چمک بھی بہت افسردہ تھی چہرے پر سے بھی خوش معلوم نہیں ہوتی تھی یوں لگتا تھا کہ برسوں سے مایوسی چھائی ہوئی ہو کر اس سب کے باوجود وہ خوبصورت لگ رہی تھی اس سے پہلے کہ وہ اسے یہ بتا کہ رکو وہ غائب ہوئی اس نے ادھر ادھر تلاش کیا مگر آج پھر سے ناکام ہی واپس لوٹا پھر اس نے پختہ ارادہ کر لیا کہ وہ اس لڑکی کا براخ ضرور لگائے گا۔ ایک سنسنی خیز اور دلچسپ کہانی۔

وہاں پر موجود تھا ڈر نہیں لگتا تھا اسے لیکن تجسس ہمیشہ رہتا تھا اس لیے اس نے نظریں گھوما کر ادھر ادھر دیکھا مگر اسے کچھ نظر نہیں آیا وہ تھوڑی دیر خاموش رہا تو اسے چہروں کی آہٹوں کی آوازیں آنا واضح سنائی دی ایک لمحہ اس نے یہ جاننے میں صرف کیا کہ یہ آواز کس طرف سے رہی ہے کچھ سوچ کر وہ دائیں طرف کو چل گیا تھوڑا سا آگے جانے کے بعد

ایک طوفان کی شام تھی ہوا کے زور سے یہ وجہ سے درخت جھول رہے تھے جس کے باعث شاخوں کی آوازیں آ رہی تھی وہ جنگل میں چہرے جا رہا تھا کیونکہ جب بھی وہ تھک جاتا تو جنگل میں نکل جاتا کیونکہ خاموشی اور تنہائی اسے جنون کی حد تک بھی گنتی تھی وہ ادھر ادھر بے مقصد گھوم رہا تھا کہ اسے آہٹ مسوں ہوتی جیسے اس کے علاوہ کوئی اور بھی

کے بارے میں اب تک تانے بانے بن رہا تھا اس کی سچوں میں وہ غرق تھا وہ بند پر ٹیف لگائے بیٹھا تھا اور وہی سو گیا تھا۔

اس کا نام سجاول تھا اور یہ خوش قامت اور خوش شکل تھا اور ہر وقت رات بھر کے اظہار کا حلیہ اپنائے رکھتا تھا علاوہ اس کے وہ خوش لباس بھی تھا مگر بھی اس نے خود پہ خاطر خواہ توجہ نہیں دی ناول لکھتا تھا اور شاعری اس کا دوسرا کام تھا وہ کرتا تھا بومست ملنگ زندگی بسر کر رہا تھا صبح اس کی آنکھ کھلی تو نونچلے تھے وہ جلدی سے بستہ سے اتر پیلے شاور لیا اور پھر ناشتہ کر کے ٹر کو تازہ لگا کر وہ شہر کی سمت ہولیا اس کے ہاتھ میں ایک بیگ بھی تھا جس میں کچھ ہوئے کاغذ رکھے تھے شاید اس کا ناول مہل ہو چکا تھا وہ بازار اور لوگوں کی بھیڑ میں ہوتا ہوا ایک تنگ گلی میں داخل ہوا اور تھوڑا آگے جا کر ایک دروازہ کھول کر اندر چلا گیا وہاں کچھ سمجھانے اور بتانے کے بعد اسے ایڈیٹر کے کمرے میں جانے کی اجازت مل گئی یہ کسی پبلسٹک ایجنسی کا آفس تھا جہاں دو ایجنٹ ناول لکھنے لگے اور ایڈیٹر کے کمرے میں داخل ہوا اسے سلام کرنے کے بعد اس کی ہدایت پر ایف آفس پہ بیٹھ گیا ایڈیٹر نے فون پر نونچل کو چائے اور پوسٹ لائے کی ہدایت کی اور ریسور رکھ دیا سجاول نے ہاتھ میں پلڑا ہوا لفافہ ایڈیٹر کے میبل پر رکھ دیا۔ امجد صاحب نے وہ لفافہ کھول کر اس میں سے چند کاغذ نکالے اور ان کا مطالعہ کرنے لگے ان تحریروں پہ نظر دوڑانے کے بعد بولے۔

بہت اچھا ہے ناول تو تمہارا یہ کہتے

جب اس نے رخ سیدھا کیا تو وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔

سفید لباس ملبوس جو کے نیچے لگ رہا تھا اس کے بال شانوں پر بکھرے ہوئے تھے قد قامت میں بھی اچھی تھی اس نے دماغ میں خیال کیا کہ یہ کون لڑکی ہے جو اس وقت جنگل میں ہے اور کندھر جا رہی ہے یہ تو آگے بڑھتی چلی جا رہی ہے کیا اس نے گھر واپس نہیں جانا یہ سوچتے ہی اس نے اوپر دیکھا کہ اس دو شیزہ کا پیچھا کیا جائے کیا معلوم ہے راستہ بھٹک گئی ہو مگر یہ کیوں وہ تو فائبر ہو چکی تھی وہ جہدی جلدی قدم اٹھاتا آگے بڑھ گیا مگر اس کی کھنٹے ایڈیٹر گھنٹے کی تلاش کے باوجود وہ اس کا سراغ نہ پا سکا تو وہ واپس ہولیا۔

رات کا اندھیرا آسمانوں کو پوری طرح اپنی آغوش میں لے چکا تھا وہ اس لڑکی کے بارے میں سوچتے سوچتے آخر کار گھنٹہ کی مسافت کے بعد اپنے گھر میں داخل ہو گیا بر طرف ٹیبری خانہ مٹی تھی کلیاں۔ یہ ان تھی ایک دو جگہ قہقہے روشن تھے وہ بہتہ بہتہ چہتا ہوا اپنے گھر میں داخل ہو گیا پورے گھر میں سناٹے کا رعب تھا ظاہری کی بات ہے کہ گھر میں خاموشی ہی ہوتی تھی۔ کیونکہ اس گھر میں اس کے سوا کوئی اور نہیں تھا اس نے آگے بڑھ کر لائٹ آن کی پھر ہاتھ دھوئے اور لباس تبدیل کر کے بچن میں داخل ہو گیا وہاں جو اسے پسند آیا وہ بکھاپی کر اپنے ہیڈ روم کی طرف آرام کرنے چل دیا کیونکہ وہ تھک چکا تھا آج اس نے اپنی سنڈی میبل پر بکھرے کاغذوں کی بھی نہیں چھینا تھا کیونکہ اس کا دماغ اس لڑکی

آخر اس کی تلاش رنگ لائی جوں ہی اس نے
شمال کی سمت دیکھا تو کل وانی حالت میں کوئی
لڑکی چلی آ رہی تھی اس نے اس کا پیچھا کیا بہت
وقت چلنے کے بعد اس نے دوزنا شروع کر دیا
اس نے سوچا کہ اس لڑکی کا راستہ تو ختم ہی نہیں
ہو رہا ایسا کرتا ہوں اس کو مخاطب کر کے اس
سے دریافت کرتا ہوں کہ وہ اس وقت ادھر کیا
کمر رہی ہوں اس نے اس کو پیچھے سے آواز دی۔

اس نے سجاوٹ کی دوسری آواز پر ہلٹ
کر دیکھا وہ انتہائی خوبصورت لڑکی تھی ایسے لگتا
تھا جیسے برسوں سے اس نے ہونٹوں پر سرخی نہ
لگی ہو آنکھوں کی چمک بھی بہت افسردہ تھی
چہرے پر سے بھی خوش معلوم نہیں ہوتی تھی یوں
لگتا تھا کہ برسوں سے مایوسی چھائی ہوئی ہو مگر
اس سب کے باوجود وہ خوبصورت لگ رہی تھی
اس سے پہلے کہ وہ اسے یہ بتا کہ رکو وہ نائب
ہو گئی اس نے ادھر ادھر تلاش کیا مگر آج پھر
اسے ناکام ہی واپس لوٹنا پڑا مگر آج اس نے
پتہ ارادہ کر لیا کہ وہ اس لڑکی کا سراغ ضرور
لگانے لگا۔

اس نے چند چیزیں درست کر باقی گھر کی
تمام اشیاء بدستور ایسے ہی گھرنی پڑی تھیں اسے
جو چیزیں ضرورت ہوتی وہ اٹھا لیتا باقی اس کی
بیشتر اشیاءوں ہی بے بنام طریقے سے پڑی
رہتی تھیں وہ ڈنڈا کر کے اپنے بیدروم میں آیا اور
اس نے کانڈا اوپنل پکڑ لی اور کچھ لکھنا شروع
کیا۔ اصل میں وہ ایک غزل لکھ رہا تھا اس نے
قریب ہی ایک دوہرا ان پبشر کو شائع کرنے
کے لیے دینا تھا وہ اس کے لیے شاعر نے کمر ہا
تھا وہ اس کی شاعر نے دہلی سے کہا تھا لیکن اس

ہوئے سچوں سے مخاطب ہوئے اتنے میں نوکر
چاہے لے کر آیا اندر داخل ہوا اور چائے امجد
صاحب اور سجاوٹ کو پیش کر کے کمرے سے
باہر چلا گیا۔

میرا خیال ہے اب باقی باتیں طے کر لینی
چاہئے یہ کہتے ہوئے امجد صاحب نے فون پر
فچنگ فرنیٹو اپنے کمرے میں مدعو کیا اور رسیور
رکھ دیا۔

آپ لیں نا چائے امجد صاحب نے
سجاوٹ سے کہا اور خود بھی اپنے ہاتھ میں چائے
کا کپ پکڑ لیا تمنا سنہ پانچ منٹ کے انتظار
کے بعد نعمان جو کہ فچنگ تھے وہ اندر داخل
ہوئے امجد صاحب نے انہیں بیٹھنے کا اشارہ کیا
اس کے بعد نادنی کی جلد اس کے باہر چھپنے
والے پرنٹ اور نائٹل پہ لگائے ہوئے ان چیزوں
کے فائل ہونے کے بعد سجاوٹ کو معاوضہ دے
کر رخصت کر دیا گیا۔

سجاوٹ نے ضرورت کی اشیاء خریدیں
اور اپنے گاؤں کی سمت بولیا گھر آ کے اس نے
تمام چیزوں کو اپنی اپنی جگہ پر رکھا اور کچھ
سامان پھر اپنا تھا سے بیٹھ گیا جاتے ہوئے
اس نے کمرے کی گھرنی کھلی رکھی تھی بس اس کا
اس سے ہوائی بدوست یہ کے ٹیبل پہ پڑے
سارے کاغذ کمرے میں پھرتے ہوئے تھے
اس نے بن کو اٹھنا کیا اور ٹیبل پر رکھا پھر سے
فریش ہو کر کھانا کھا جب وہ اپنے کمرے میں
داخل ہوا تو ساز سے پانچ ہو چکے تھے وہ جلدی
سے گھر سے نکلا اور لگا لگا یا اور جنگل کی طرف
چل دیا وہ جنگل کے اسی حصے میں گیا جہاں اس
بے کل دوز کی بیٹھی تھی اسے تلاش کرنے لگا

دس لیے تو کہتے ہیں جلدی کا کام شیطان ہوتا ہے وہ خود سے یا تم کو رہا تھا واپس آ کر نیپل پر بیٹھ گیا اور ناشتہ کرنے لگا ناشتے سے قاریخ ہو کر اس نے لوندی میں سے گندے کپڑے اکٹھے کیے اور انہیں ایک شاہر میں والا اور نھر کو تالا لگا کر وہ کپڑے لے کر دھو بی کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا اصل میں جو صبح اسے فون آیا تھا وہ اس کے دھو بی کا تھا جس نے اسے کپڑے لے جانے کے لیے کہا تھا وہ دھو بی سے پتہ لے کر واپس آیا اور انہیں انہاری میں لگانے لگا اس کے بعد اس نے اپنا لیپ ٹاپ کھولا اور اس پر آنے ہوئے ای میل اور دیگر چیزیں چیک کرنے لگا۔

اس نے دو دن پہلے جو اپنی ایک غزلی بیٹ پر آپ لوڈ کی تھی اس کے بارے میں بہت سے لوگوں کے مہینے تھے اس کے علاوہ جو اس کا دوراہ قبل تالی تہانی کے نام سے شائع ہوا تھا اس کے بارے میں بھی لوگوں کا کافی اچھا ریسپانس تھا وہ کافی ڈیرتک یوٹیوب لیپ ٹاپ پر بھی سرچ کرتا رہا وہ بت کر رہا تھا جوں ہی پائٹ بیجے وہ سب پتھ آف کر کے نھر کو تالا لگا کر ہنگل کی طرف روانہ ہو گیا اس کا مقصد اس لڑکی سے ملاقات کا تھا ہنگل میں پہنچ کر چند منٹ کی تلاش کے بعد اس کے چہرے پر ایک کامیابی کی مسکراہٹ نمایاں ہوئی دراصل اس نے اس لڑکی کو دیکھ لیا تھا وہ اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا تھوڑی دیر بعد وہ اس کے ہانگل قریب پہنچ گیا وہ ایک طرف سے ہو کر اس کے سامنے نمودار ہوئی۔

چلیز آج مست غائب ہونا۔

اشعار میں جو تہائی ذکر ہوتا تھا وہ کمال کا ہوتا تھا۔

ابھی وہ ایک غزل بھی مہل نہیں کر پایا تھا کہ اس نے کاغذ قلم سائینڈ پر رکھے اور لیت لیا اس کا دماغ اس لڑکی کی کھوج میں چل رہا تھا اس سوچ میں اس کی آنکھ لگ گئی وہ صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو آٹھ بج رہے تھے وہ بستر پر سے اٹھا اور ہاتھ روم میں شاور لیا فریش ہو کر وہ کچن میں ناشتے کی غرض سے جا رہا تھا کہ اس کا فون بجایا اس نے فون اریس کیا۔

اسلام علیکم صاحب جی دوسری جانب سے کوئی بولا۔

ہاں شہمت بولو کیوں فون کیا ہے۔
وہ میں نے کہا تھا کہ آپ کے کپڑے تیار ہیں آکر لے جائیں۔

ٹھیک ہے میں آج آکر لے جاؤں گا۔
ٹھیک ہے ائمہ ماہر۔

اد کے جی خدا حافظ وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا کچن میں داخل ہو گیا اس نے سب سے پہلے فریج کھولی اور اس میں سے ایک ائمہ اوو ڈبلی روٹیاں اور جوس نکالا اس نے ڈبلی روٹی گرم لیں اور ان ایک پلیٹ میں رکھا اور پھر ائمہ بنانے کی طرف متوجہ ہو گیا وہ جلدی میں ائمہ بنا رہا تھا کہ اس کا ہاتھ جل گیا ہاتھ توبہ جوں ہی بجاول کی انگلی گرم فرانی پن کیسا تھ لگی وہ جلدی سے ہاتھ پیچھے ہٹاتے ہوئے بولا اس نے ائمہ سے والا فرانی چین چوسٹلے پر سے اتار کر ایک سائینڈ پر رکھا اور واٹس روم میں گیا اور وہاں سے پیسٹ لے کر انگلی پر لگا کر واپس آیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائٹ لٹک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ابھر جنگل میں آگے تمہارے خواب کی تعبیر ہے۔ "سجادوں نے مزید وضاحت چاہی یہ جنگل مجھے بہت پسند تھا اس لیے میں نے یہاں ایک جنگل تعمیر کروایا تھا یہ جگہ میرا خواب بھی وہ تعمیر کرن کے اپنی بادشاہی کے زمانے کی بادشاہی سے شیر کی۔ تمہیں قتل کس نے کیا تھا اور کیوں۔ سجادوں نے سوال کیا۔

اس دنیا کے بے وفاؤں میں سے ایک بے وفا ہے مجھے محبت ہوئی تھی اور اسے دولت کی خوشی تھی میری ماں میرے بچپن میں ہی فوت ہوئی تھی صرف باپ ہی تھا اور اس نے میری ہر خواہش ہر خوشی پوری کی تھی جب انہیں نے مجھے روپیہ سے شادی کے لیے کہا تو میں انکار نہیں کر سکی بعد میں مجھے باپ کا فیصلہ اچھا لگنے لگا کیونکہ وہ وہی اچھا تھا اور مجھے بھی اس سے محبت ہوئی تھی مگر میرے باپ کی وفات کے بعد وہ بہت بدل گیا تھا اس کی حالتیں مشکوک ہوئی تھیں رات کو دیر سے خبر آتا تھا آفس میں بھی تم جاتا تھا ایک دو بار تو مجھے ایسا لگا کہ جیسے وہ نشے میں سے جب میں نے سوال کیا تو اس نے جھٹکنا شروع کر دیا اور کہنے لگا کہ وہ میرے سوالوں کا جواب دینے کا پابند نہیں ہے۔

پھر ایک دن وہ میرے پاس آیا اس نے مجھے دعا کی، سگی اور یقین دایا کہ وہ بدل چکا ہے میں بھی بہت خوش ہوئی کہ میرے گھر کی خوشیاں نوٹ آئیں ہیں اس نے میں تیار ہو جاؤں اور ہم جنگل والے جگہ میں چلتے ہیں۔ ایسے بھی موسم اچھا تھا میں نہیں جانتی تھی

یہ وہ پہلے الفاظ تھے جو سجادوں نے اس کو سامنے سے دیکھتے ہوئے ادا کیے وہ لڑکی وہی رہ گئی۔۔۔

تم کون ہو اور مجھے کیوں تنگ کر رہے ہو لڑکی نے سجادوں سے مخاطب ہو کر کہا۔

تم پلیز میری بات سن لو سجادوں نے اس کے سوالیہ جواب دینے کے بجائے پھر اپنی التجا اس کے سامنے گوش گزار دی وہ لڑکی قرابہی ورخت کے ساتھ نیل لگا کر کھڑی ہوئی۔

تم کون ہو اور یہاں روزانہ کس لیے ہوتی ہو اور آگے کی طرف کہاں جاتی ہو سجادوں نے ایک ہی سانس میں دو تین سوال کر ڈالے تھے۔۔۔

تم یہ کیوں جاننا چاہتے ہو۔ لڑکی نے پوچھا

میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں سجادوں نے جواب دیا۔

تمہیں کیا لگتا ہے مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے لڑکی نے کہا۔

ہاں پتہ نہیں کیوں مجھے لگتا ہے کہ تم کسی کی تلاش میں ہو، میں نہیں تا نہیں تمہاری مدد ضرور کر سکتا ہوں تم مجھے بتاؤ تو سنا اپنے بارے میں سجادوں نے کہا۔

میرا نام کرن ہے اور میری روح ہے مجھے تو کب کا کسی بے وفائے دولت کے لالچ میں موت کی گدیٹ اتار دیا تھا جنگل میں آگے میرے خواب کی تعبیر ہے دن بھر کی تلاش کے بعد میں وہاں واپس جا رہی ہوئی ہوں جب تمہاری تقریر مجھ پر پڑی ہے لڑکی نے آدھرتے ہوئے سرد لہجہ میں کہا

سنا ہوا تھا وہ جس ادارے کے ذریعے اپنے ناول پبلش کرواتا تھا وہ اس کے ایڈیٹر کا دوست تھا وہ احمد صاحب کے پاس گیا پہلے تو ان سے اپنے ناول پر کچھ گفتگو کی پھر زویب کے بارے میں چند معلومات لے کر واپس آ گیا شام ہو رہی تھی کہ وہ جنگل میں گیا وہاں کرن اس کے انتظار میں پہلے سے ہی کھڑی تھی کچھ پتا چلا سجاوول کے قریب آتے ہی کرن نے سوال کیا۔

ہاں بنا تو چل گیا ہے لیکن ایک بات ہے دو سجاوول نے کہا۔

کیا بات ہے کرن نے پوچھا
وہ آج شادی کر رہا ہے رات کو اس کا نکاح ہوگا سجاوول نے کہا۔
کرن نے ایک سر آد بھری۔

تو تم اب کیا کرو گی سجاوول نے سوال کیا
ظاہری بات سے اسے اس کی بیوی سمیت جی موت کے قضاات تاروں کی ذیل انسان اپنی سزا دونوں کی کہ خبرت ہو جانے کی اس کی موت دوسروں کے لیے کرن نے غصے میں کہا۔

تم میری ایک بات مانو گی۔ سجاوول نے کہا۔

یوں نہیں کرن نے کہا۔ آخر تم نے میری اتنی مدد کی ہے۔

تم اس لڑکی کو چھو مت کہنا جس سے اس کی شادی ہو رہی ہے سجاوول نے کہا۔

کیوں۔ کرن نے سوال کیا۔
اس لیے کہ اس میں اس لڑکی سے محبت کرتا ہوں پتیز سجاوول نے مختصر سے دو نظموں

کہ اس کے دماغ میں کیا چل رہا ہے یہ سب ڈرامہ ہے جو کر رہا ہے ہم ہنگے میں آئے تھوڑا گھومنے پھرنے کے بعد ہم ایک جگہ بیٹھے تھے کہ مجھے پیاس محسوس ہوئی میں نے اس سے پانی کا کہا اس نے مجھے ہنس دیا عجیب ذائقہ لگا تھا مجھے میں نے مشکل سے تین ہونٹ بھرے اور رکھ دیا مجھے ایسے لگا جیسے میرا گلہ بند ہو رہا ہے دل کام کرے چھوڑ رہا ہو۔ ومنت کی بات تھی کہ زہر نے اپنا کام کر دیا تھا اس نے ایک صندوق میں میری لاش ڈال کر اس کو میرے اس خوابوں کے محل میں ایک کمرے میں رکھ دیا اور اپنے تمام باراد سے مجھے سمجھا کر چلا گیا پہلے میں اس صدمے سے نہیں نکل سکی پھر میں نے اس سے بدلتے لینے کا فیصلہ کر لیا میں روز ہی اس کی تلاش میں جاتی ہوں۔۔۔ کرن نے اپنی کہانی سنائی۔

واقعی ہی تمہارے ساتھ برا ہوا ہے خیر میں تمہیں تلاش کرنے دوں گا زویب کہ ایسا ہوتا ہے لوگ ہوتے ہیں جو جنہیں رشتوں سے زیادہ دولت پارٹی ہوئی ہے۔ سجاوول نے نہ حال لہجے میں کہا۔

کیوں تمہارے ساتھ بھی کسی نے بے وفائی کی ہے۔ کرن نے سوال کیا۔

ہاں بس پتھو ایسا ہی ہوا ہے میرے ساتھ بھی لیکن خیر میں زویب کے بارے میں پتہ کر کے ہی کل تمہیں بتاؤں گا تم مجھے ابھی مٹانا۔

نہیک ہے۔۔

اللہ حافظ کہہ کر سجاوول واپس آ گیا اور کرن آسے چل کی اگلے دن صبح ہی سجاوول شہر کی جانب روانہ ہو گیا زویب کا نام اس نے

تھا جسے کسی نے اس کے جسم کو مضبوطی سے زمین سے جکڑ دیا ہو وہ زرا برابر بھی حرکت نہیں کر رہا اور خوف اور حیرت کی وجہ سے اس کے جسم میں سنسنیاں ہی دوڑنے لگی کیونکہ اسکے سامنے اس کی پہلی بیوی کھڑی تھی۔ کرن جس کو اس نے خود اپنے ہاتھوں سے زبردیا تھا اور صندوق میں بند کر کے اس کے محل کے تہ خانے میں رکھ کر تالا لگا دیا تھا اور وہ مرنے سے بچ بھی گئی تھی تو وہاں سے نکلی کیسے اور اس تک کیسے پہنچی مگر اس سے پہلے وہ اپنے سوائی اپنی زبان پر لاتا کرن چل کر اس کے قریب آئی اس یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس نے اپنی آنکھوں کو ملے ہوئے اس کی طرف غور سے دیکھا مگر وہ بول رہی تھی۔

اب جا سے آپ اپنی انکل کا میں یا آنکھیں ملیں یہ حقیقت ہی ہے کہ میں آپ کی سابقہ بیوی ہوں اب تو آپ نئی شادی کرنے جا رہے ہیں نا

کرن نے زہیب سے مخاطب ہو کر طنز یہ لہجے میں کہا اور جا کر ایک طرف بیٹھ گئی ت۔ ت۔ ت۔ تم۔ تم۔ تم۔ تم یہاں کیسے زہیب نے بمشکل سے جملہ ادا کیا۔

میں تو نہیں آنا چاہتی تھی وہ بس تمہاری موت لے آئی سے مجھے یہاں پر۔ یہ الفاظ ادا کہتے ہوئے کرن کمرے سے اٹھ کر اس کے قریب آئی اور خنجر اس کی نظروں کے سامنے سے گزارا زہیب کی آنکھیں خوف کے باعث سرٹ ہو چکی تھیں اس سے پہلے کہ زہیب نے مجھے مت مارنا مجھے معاف کر دہ کی التجا کرنا کرن نے خنجر اس کے پیٹ میں گھونپ دیا

میں وجہ بیان کی۔ کرن نے کہا۔ ٹھیک ہے۔

یہ سبہ کروہ غم آنکھوں کیساتھ واپس گھر کی طرف چل دیا۔ کرن اپنے مشن کو پورا کرنے کے عزم میں شہر کی صرف چل دی جنگل کے بائیں جانب ایک آبشار تھا وہ اس کے کنارے جا کر بیٹھ گیا اور پہاڑ سے گرتے ہوئے پانیوں کو گھورنے لگا اس نے دماغ میں اس کا ماضی آج پھر مل چل چھوٹے لگا تھا اس کے لاکھ کوشش کے باوجود بھی وہ ان ہواؤں کا رش موزوں میں ناکا م رہا۔

کرن زہیب کے گھر پہنچ چکی تھی زہیب ایک امیر آدمی تھا لہذا شاہی کی تقریب بھی بہت ہی شہنائیاں تھیں تمام تیاریاں مکمل تھیں بس اب دہن کی آمد کا انتظار تھا پھر نکاح خواں نے نکاح پڑھانا تھا زہیب آئے والے مہمانوں کو خوش آمدید کہا اور مبارک باد اور پھول وصول کر رہا تھا زہیب اندر آیا اور عالیہ کو فون طایا دوسری ملی پھر دوسری طرف سے کالی رسید ہو گئی زہیب کالی رسید ہونے کا بے چین سے انتظار کر رہا تھا ہاں عالیہ کدھ ہو یا رات ہی دیر نکادی سیلون میں فون رسید ہونے ہی اپنا غم بیان کر دیا۔

آ رہی ہوں بس ہم پہنچنے والے ہیں۔۔۔ ڈرائیور تیز چلا ڈگا ڈری دوسری طرف سے آواز آئی جو کہ عالیہ کی تھی جس سے کچھ ایر بعد زہیب کی شادی ہونے والی تھی

زہیب کالی کر کے یونٹی واپس باہر جانے لگا اچانک ہمہ تن کر وی پر جم گیا اس کا جسم وہی مفلوج ہو گیا اسے یوں محسوس ہو رہا

تم بھی کتنی خود غرض ہو صرف آسائش کے لیے اور ایک بائی نکلاس کے لیے ایک مخلص محبت کرنے والے کو چھوڑ دیا اگرچہ سب کچھ ہوتا تو میری زندگی برباد نہ ہوتی لیکن جو میں نے سبق سیکھا ہے، تو محبت ہوتی ہے سب کچھ اور یہ پیسہ امیر کی سب کھوٹلی چیز ہیں سجاد اب تمہیں بھی لینے نہیں آئے گا تمہارے انتظار میں اس کی آنکھیں اب بھی ہیں ہو سکے تو اسکا ہاتھ تھام لو شاید وہ تمہیں اتنی آسائش نہ دے سکے مگر کبھی دھوکہ نہیں دے گا

اس کے ساتھ ہی کرن وہاں سے غائب ہوئی عالیہ وہاں سے اٹھی اور اپنے گھر کے طرف چل دی جاتے وقت کرن زویب کے کمرے میں ایک خط چھوڑ گئی تھی جس پر لکھا تھا کہ اس کا میں اس نے خود کیا تھا پرانی دشمنی کی بنا پر اور اسے ڈھونڈنے کی بھی ضرورت نہیں اس کے زویب کے قتل کا زیادہ اشنو نہیں بنا۔

تمام رات سجاد یونہی بیٹھا رہا وہ اپنے ماضی میں جاتا اور لگتا رہا جب سورج کی روشنی چھیننے لگی تو اس نے ایک نئی سچ کا آغاز کیا اپنے گھر کی جانب روانہ ہو گیا اس کے گھر کا دروازہ مٹا تھا لیکن اس کا دھیان ہی نہیں آیا لیکن جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو اسے ہچکچاہٹ سے محسوس ہوا ہر چیز درست طریقے سے تھی اور اس کے سامنے صوفے پر عالیہ بیٹھی تھی اس سے پہلے سنے سجادوں کچھ کہتا عالیہ نے خود ہی بڑھ کر سجادوں کا ہاتھ تھام لیا یہ واقعی سجادوں کے لیے ایک نئی صبح تھی

نہن شہزادہ کی سچ جنت۔

کیونکہ وہ اسے کسی التجا کا موقع دے دیتی تو اس کی محبت انگڑائی لے لیتی جو اس کی انتقام کی آگ کو کم کر سکتی تھی اس کا حوصلہ پست کر سکتی تھی اس کے ساتھ ہی زویب کے منہ سے ایک دل خراش آواز بلند ہوئی اور وہ زمین پر گر گیا لوگ متوجہ ہوئے اور بھاگ کر آواز کے تعاقب میں زویب کے کمرے میں داخل ہوئے تو آگے کا منظر دیکھ کر ہر شخص ہی حیرت کی دلدل میں دھستا گیا

کمرے میں زویب کی خون سے نمت پت لاش پڑی تھی۔ جبکہ اس کے علاوہ کمرے میں کوئی نہیں تھا کوئی شخص نڈازہ نہیں لگا سکتا کہ یہ خود کشی ہے یا قتل اتنے میں عالیہ روتی چلائی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور اپنی قسمت پر ماتم کرنے لگی کیونکہ اس کے ایک امیر شخص کے ساتھ شاہی اور ایک شاہانہ زندگی گزارنے کے تمام خواب زمین بوس ہو چکے تھے تمام لوگ کمرے سے چلے گئے اب کمرے میں صرف عالیہ تھی یا زویب کی لاش

کرن عالیہ کے سامنے آئی اور ایک دہلیز کی جو خوبصورت سفید لباس میں ملبوس اور شکل سے بھی قدرے حسین تھی جس کا چہرہ پہلے وہاں پر نامور نشان تھی نہیں تھا وہ اچانک کمرے میں کہاں سے آئی عالیہ حیران ہو کر کھڑی ہوئی اس سے پہلے عالیہ کچھ بتی کرن خود ہی بولی پڑی۔

اچھا تو تم ہونسن کی وجہ سے اس مکار شخص نے مجھے چھوڑا تمہارا حال بھی میں ہی کرنی جو اس کا یہ ہے اسے اسے وہ سجادوں تم سے پیار نہ کرتا ہوتا تمہیں نہ مارنے کی ریونیٹ نہ کرتا ویسے



Scanned by Amir



لگتا ہے کچھ ہو گیا ہے کچھ ایسا جو ہم نے کبھی اسید نہ کی تھی۔

کیا مطلب۔ آمنہ نے پھونکے کھتے ہوئے کہا۔

تم پانی میں اپنا منہ پڑھو۔ اور پھر دیکھنے کی کوشش کرو۔ راج نے اس کو مشورہ دیا۔

ٹھیک ہے میرا بھی ایسا کرتی ہوں۔

آمنہ نے آنچ لے کر ایک طرف جاتے ہوئے پانی کا ایک ٹورا لیا اور اس کو سامنے رکھ کر پڑھنے لگی

اور پھر چند ہی لمحوں بعد پانی میں ایک بے ہوش چہرہ اس کو دکھائی دینے لگا۔ اس کی نظریں اس چہرے پر

جمتی گئیں چہرہ آہستہ آہستہ واضح ہونے لگا۔ اور پھر جو کچھ اس نے دیکھا وہ چونک گئی۔ اس نے اپنا

منہ روک دیا۔

راج۔۔۔ راج۔۔۔ وہ تقریباً بیچتے ہوئے بولی۔ یہ دیکھو یہ تو ساحل ہے۔ جو ایک قبرستان میں ہے ہوش

پڑی ہوئی ہے۔ لگتا ہے کہ اس نے چہرے کی کوشش کی ہے اور اس میں وہ بری طرح ناکام رہی

ہے۔ آمنہ نے راج کو جو محسوس کیا بتانی چلی گئی۔ اور راج اس کی باتیں سننا جاری رکھا اس کو یقین

نہیں ہو رہا تھا کہ ساحل کا چلہ ناکام بنتا ہے وہ جانتا تھا کہ ساحل بہت بہادر بنی ہے اس نے بہت

دنوں میں بہت کچھ دیکھا تھا اسکے دل کو پناہ لیا تھا اس کے جذبوں کو دیکھ لیا تھا

لیکن یہ کیسے ہوتا ہے۔

ہاں۔۔۔ ان میں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ ساحل کسی بہت بڑی مشکل میں پھنسے والی ہے وہ بہادر بھی

لیکن اپنے ناموں کے لیے بہت حوصلہ چاہیے ہوتا ہے کسی کی باتیں سن کر اس پر عمل کر لینا بہت طاقت

والی ہوتی ہے میں جانتی ہوں کہ اس کے دل میں چاہے کرنے کے لیے جذبہ تھا وہ جی چاہتی تھی کہ وہ بھی

تاری طریق بننا جہاں طرح جنات سے نرسے۔ لیکن ایسا نہ ملتی ہمیں اس کی مدد کرنا ہوتی۔ ہمیں انہی کو

ان مصیبت سے نکلنا ہو گا ہمیں دیر نہیں کرنا چاہیے

ہاں۔۔۔ تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ ہمیں ساحل کی مدد کرنا چاہیے۔ یہ ایک مشکل کام تھا جو کرنا چاہ رہی تھی

مجھے پتہ تھا کہ وہ اپنا پتہ میں کامیاب نہیں ہو سکتی کیونکہ ان کام میں بہت کچھ سہنا پڑتا ہے بہت کچھ

دیکھنا پڑتا ہے اور وہ ایسا کرنے کو بالکل تیار تھی۔ ان کے اندر ایک جنون تھا کہ وہ پورا کرنا چاہتی

تھی۔ لیکن یہ سب کیسے ہو گیا ایسا کیا تھا کہ وہ بے ہوش ہوئی ہے۔

ہاں۔۔۔ راج میں اس کو اچھی طرح جانتی ہوں وہ غمزہ دار بنی نہیں ہے بہت ہی بہادر ہے بہت ہی بہادر

وہ بھی ہم جیسا بننا چاہتی ہے یہ اس کا جنون ہی نہیں ہے بلکہ شوق ہے وہ چاہتی ہے کہ وہ بھی جنات پر

قبضہ کرے۔ اور وہ ایسا کرنا چاہتی ہے اور ہم ان کے ان شوق کو ضرور پورا کر دیں گے آؤ اس کی مدد کو

چلیں۔ آمنہ نے اٹھتے ہوئے کہا اور راج بھی اٹھ کھڑا ہوا اور پھر دونوں نے کچھ پڑھا اور ان دونوں کے

پاؤں زمین سے اٹھنے لگے اور دونوں ہی ہو آں میں اترتے ہوئے اس قبرستان میں جا پہنچے جہاں ساحل

بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔ اور اس کے ساتھ ہی ایک قبر کھدی ہوئی تھی جس میں ایک نیشن پڑا ہوا ہے جو دھما

۔۔۔ ان کے وہاں اترتے ہی تمام حالات کا جائزہ لیا آمنہ نے ساحل کو چہیب کیا اس کی سانسیں چس رہی

تھیں دل کی دھڑکن تیزی سے چل رہی تھی۔ وہ تیزی سے اٹھی اور قبرستان میں اوجھڑا دھڑکھوٹے لگی تب اس کو ایک پانی کا ٹل دکھائی دیا اس نے وہاں سے پانی نیا اور ساحل کی طرف دو بارہ آئی وہ پانی اس نے اس کے چہرے پر پھینکا تو ساحل کا بے ہوش جسم حرمت میں آنے لگا۔ اس نے دھیرے دھیرے آنکھیں کھولی دین۔

وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ مجھے مردے گا۔ ساحل کی کانپتی ہوئی آواز قبرستان کے سنا نے میں کوئی۔

کوئی تم کو نہیں ڈرے گا ہم آگئے ہیں اور ہمارے ہوتے۔۔۔ دے کوئی بھی تم کو نقصان نہیں پہنچا سکتا لیکن بتاؤ کہ ہوا کیا تھی۔

ساحل نے ان کو تمام سنواری سنا دی کہ جیسے اس قبر کا مردہ جس کی طرف سفید آنکھیں کھولے کہہ دینے لگا تھا۔ یوں جیسے ابھی وہ قبر سے باہر نکلے گا اس کو مار ڈالے گا۔ چلہ میں نے نکل کر نیا تھا جس اپنے اوپر پھونکنے والی تھی کہ یہ واقعہ رونما ہوا۔ چہرہ کا مٹل ہونے کا سن کر ان دونوں کو سکون ملا اور نہ وہ سمجھ رہے تھے کہ کچھ بھی اس کے ساتھ ہو سکتا ہے۔ انہوں نے اس کو تسلی دی اور کہا۔

اگر تمہارا چلہ پورا ہو گیا تھا تو پھر تم کو ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب تمہاری زندگی کو کوئی خطرہ نہیں ہے اس تمہارے دل کو مضبوط رکھنا ایسے کاموں میں ایسی چیزیں سامنے آتی رہتی ہیں یہ بھتی پالتی نہیں ہیں نیلین خوف وہ ترس ہیں ان انسان ان کے خوف میں آجاتا ہے تو تب یہ پھوڑتی نہیں ہیں اس کو مار کر وہ مہتی ہیں۔ یہ دیکھو یہ قبر بھی بند ہے اور اس میں نظر آنے والا مرد وہی مٹی میں رہا ہوا ہے۔ اس نے تم کو ڈرانے کی کوشش کی اور اس میں وہ کامیاب بھی ہوا لیکن یہ تمہارے لیے بہتر ہی تھی کہ تم نے اپنا چہرہ مٹل کر لیا تھا۔ ان کی باتیں سن کر ساحل نے ایک پرسکون ہنس لی۔

تم دونوں بہت اچھے انسان ہو۔ تم لوگوں کو دیکھ کر ہنر میں نے اپنے دل ایسے جذبوں کو پالا ہے میں بھی چاہتی ہوں کہ میں بھی تمہاری طرح بن جاؤں تمہاری طرح ہو اؤں میں اڑوں اور جنات کا مقابلہ کروں ان سے لڑوں ان کا کا تم کروں۔ ساحل کی باتیں سن کر وہ دونوں ہنس پڑے۔

ہاں ساحل تم ایک نہ ایک ایسے کر لوگی تم نے دیکھ لیا ہے کہ تمہارے اندر بہت خون ہے اور جن کے دلوں میں خون ہوتا ہے وہ ہر وہ کام کر سکتے ہیں جو مشکل سے مشکل ہوتا ہے۔ تم اپنے پیسے میں کامیاب ہو چکی ہو۔ اور اب ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے تم دیکھنا رات کو یہ مردہ تمہارا نظام بن کر تمہارے سامنے آئے گا۔

کیا کیا۔۔۔ آمدنی بات سن کر وہ خوشی سے چمک سی گئی۔

ہاں۔۔۔ وہ تمہیں مارنے کے لیے قبر سے باہر نہیں نکال رہا تھا بلکہ تمہیں سنبھالا تھا کہ اب میں تمہارا غلام ہوں جو کام جو بھی وہ میں کروں گا لیکن تم شاید ذرا جھنجھٹی۔

واقعی میں کامیاب ہوئی ہوں اور یہ مرد وہی انعام ہے کیا ہے ساحل نے بے یقینی کی کیفیت میں کہا۔

ہاں۔۔۔ تم کامیاب ہوئی ہے۔ انہو اب تمہرے چلو۔ آمنا سے ہوا اور وہ اٹھ گئی۔

آمنہ نہیں۔ چلے کرنا بہت ہی مشکل کام ہے میں نے اپنے شوق و مد نظر رکھتے ہوئے یہ کام کر لیا

سے مجھ سے پہلے اس نے میری دو تین ساتھیوں کو مار دیا ہے اور اب۔ اب وہ۔ ماہ آج میں نے خواب نہیں دیکھا تھا اس کو حقیقت میں: دیکھا تھا وہ میرے ہینڈ کے پاس ہی کھڑا تھا اس کا حسین چہرہ بدلا ہوا تھا ایک سیاہ بڑولہ کا روپ دھارے اور میرے ہینڈ کے پاس کھڑا تھا۔ سحر باتیں کرتے کرتے رونے لگی۔ ماں بھی اس کی باتیں سن کر خوفزدہ ہو گئی۔ اسکو بھی سمرے سے خوف سا محسوس ہونے لگا وہ بار بار کمرے کی دروازہ کھینچنے لگی۔ پھر سحر بتے ہوئی۔

مٹی تم کو میں نے کئی بار منع کیا تھا کہ تم اس جنگل میں نہ جاؤ لیکن تم نے میری ایک بی سنی اپ تم نے مجھے بھی پریشان کر دیا ہے تم مجھ بھی نہیں جانتی۔ تو میں جانتی ہوں یہ جو آپنی چیزیں ہوتی ہیں یہ کسی بھی حسین لڑکی کو دیکھ کر اس پر عاشق ہو جاتی ہیں اور پھر اس کو ماروتی ہیں۔ تمہاری ضد کے آگے میں ہار گئی تھی کیونکہ تم بار بار ایک بات ہی ضد کرتی جا رہی تھی کہ تمہاری دوستیں۔ جا رہی ہیں اور تمہیں بھی جانا ہے میں نے روکنا چاہا لیکن روک نہ پائی۔ تمہارے جانے کے بعد میں تمہارے لیے دعا میں کرتی رہی کہ خدا تم کو شہادت سے بچا لے لیکن شاید میری دعا قبول نہ ہو سکی تھی۔ پتہ نہیں وہ سایہ کس کس کو اپنے جاں میں پھنسانے لگا۔ پھر وہا۔ پنے خاوند سے مخاطب ہوئی۔

سحر کے پاپا تھے ہوتے ہی میری بچی کو سنا غافل کے پاس لے جانا میں اس کی حالت دیکھ کر کانپ جاتی ہوں کتنی پیاری ہوتی تھی اور جب سے یہ آئی ہے میں نے اس کے لبوں پر مسکراہٹ نہیں دیکھی ہے ڈرنی ڈرنی رہتی ہے ایسے لگتا ہے کہ جیسے کسی کا اس کو خوف ہے اور ایسا خوف جو اس کی جان نہیں چھوڑتا ہے۔

نھیکہ ہے میں سنی ہی اس کو نہیں لے کر جاؤں گا۔ اسی شہر میں ایک بہت پہنچے ہوئے بزرگہ ہیں میں ان کے پاس لے کر جاؤں گا۔ اس کوئی بار کہا ہے کہ ہمارے پاس ہی سویا کرے لیکن یہ اپنی ضد پر اڑی ہوئی ہے۔ تم اس کے پاس نہ سو جاؤ۔ باپ نے کہا۔

ماہ کی بات سن کر سحر اپنی سسلی یا نیہ کی زندگی ہی و استمان سامنے آ گئی۔ وہ سایہ اس پر بھی عاشق ہوا تھا اور پھر اس کے جو جو ترقی دہائی جاتی تھی اس کی وجہ سے ہی ہم سب پر اپنی قیامت جیتی تھی کہ۔ سحر کانپ کر رہ گئی اور پھر ایک جگہ فی سانس نے کر روٹی۔ اس کو چھو بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے کیا نہ کرے۔ کیونکہ وہ جان چکی تھی کہ اس کے ساتھ کچھ نہ کچھ ہونے والا ہے۔

ماہ۔ وہ ہینڈ بچہ ہوتے سو پتے ہوئی۔

باپ جی بولو۔

مٹی نہیں آتی ہے۔

صبح آنے کا۔ اس ہر رات جو فون آیا تھا وہ بھی آج بھی پریشان رہتا ہے۔ وہ بھی بتا رہا تھا کہ اس کے ساتھ بھی کچھ ایسے واقعات ہیت رہے ہیں جو اس سے اس بھی نہیں بتاتے تھے۔ لیکن مٹی حیرت والی بات تو یہ ہے کہ تم کہہ رہی تھی کہ وہ آج تمہاری خواب میں نہیں آیا ہے حقیقت میں آیا ہے۔

ماں، ماہ ایسا ہی ہوا ہے۔ میں نے اس کو اپنی حلقی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ وہ میرے ہینڈ کے پاس ہی

کھڑا تھا اس کے دو سیاہ تھوہری گہروں کی طرف بہادر ہے تھے میری آنکھ کھلی تو وہ میرے سامنے تھا سحر نے ایک بار پھر اڑنے لہجے میں کہا۔

چل تو سوجا میں تیری حفاظت کرتی ہوں دیکھتی ہوں کہ وہ کون سے اور کیا پتا بتاے اگر مجھے دیکھانی دیا تو میں اس سے تیری زندگی کی بھیک مانگوں گی ماں نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ اور سحر بھی مانا کی بات سن کر پریشان ہی ہو گئی لیکن چسپ رہی اس نے زبان سے کچھ بھی نہ کہا۔ اور پھر باقی رات کا حصہ ایسے ہی بیت گیا اس کی ماں اس کے پاس تن لیٹ گئی تھی اور پھر کب دونوں کو فینڈا کی کئی کئی بوتلیں ہی نہیں جاتی تھیں سحر کی آنکھ اس وقت کھلی۔ جب کوئی دروازے سے نوزور زور سے پیٹ رہا تھا۔ وہ کچھ گئی کہ غلی ہی ہو گا یہ بتا کر ایسے دروازے کو وہ ہی پھیلتا تھا۔ وہ تیزی سے کمر سے تانہ لگی اور جا کر دروازہ کھول دیا سامنے ہی تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا نظریں چارہوں میں لیکن غلی کو سحر کی نظریں میں خوف دکھائی دیا۔

اڑنے بھئی تم کو کیا ہو گیا ہے تم اتنی خوفزدہ کہوں ہو۔ غلی نے سحر کی حالت دیکھتے ہی پوچھا جو خوفزدہ کھڑی اس کو اور اوجھڑا ہوا سحر چھو رہی تھی۔

میں نے پوچھا پوچھا ہے۔ غلی نے اسکو جیسے بھجوزا۔

وہ۔ وہ کچھ نہیں۔ تم اندر آؤ اس نے دروازے سے ایک طرف بٹتے ہوئے کہا۔

اندروں میں جاؤ گا۔ لیکن بتاؤ تو نہیں۔ سو آیا ہے تمہارا چہرہ کیوں اتر آیا ہے۔

غلی۔ وہ خود سنبھالتے ہوئے بولی۔

ہاں ہاں بڑو کیا ہوا ہے تمہیں اور تمہارا چہرہ ہٹاتا ہے۔ تم ابھی روکرائی ہوں۔

ہاں روکی ہوں اور بہت زیادہ روکی ہوں غلی وہ مجھے مارے گا۔

کون مارے گا تم کو۔

وہ۔ وہ کئی۔ تم بانیہ کی زندگی کے بارے میں جانتے ہی ہونا۔

ہاں۔ لیکن یہ تمہارے بانیہ کا قلم۔ کیوں چھیڑ دیا ہے اپنے بارے میں بتاؤ۔

اپنے بارے میں بتانے لگی ہوں لیکن بانیہ کا قلم سہرونی ہے۔ جس طرح وہ سہا یہ اس کے

خواہوں میں آکر اس کو پریشان کرتا تھا پھر وہ حقیقت میں اس کے سامنے آنے لگا تھا بالکل اسی طرح وہ

نئی باتوں سے میرے خوابوں میں آتا رہا ہے۔ اور آج وہ خواب میں نہیں آیا تھا حقیقت میں آیا تھا

میں نے اس کو اپنے کمرے میں اپنے بید کے پاس دیکھا ہے۔

کیا کیا غلی اس کی بات سن کر پریشان ہو گیا۔ اتنی دیر اس کی ماں بھی آئی۔

تو سناتے آپ نے یہ کیا کہا رہی ہے۔

کیا کہا رہی ہے۔ ماں نے پریشان ہو کر کہا۔ کیونکہ وہ سمجھ رہی تھی کہ ہو سکتا ہے کہ سحر نے کوئی ایسی

بات غلی کو بتادی ہو جو اس نے مجھے نہ بتائی ہو۔

آئی وہ سہا یہ اس کے خوابوں سے نقل کر حقیقت میں اسے دکھائی دینے لگا ہے۔

ہاں۔ ماں نے ایک گہری سانس لی۔ ہاں مجھے بھی اس سے یہی بچھو بتایا ہے۔ میں خود اس کی وجہ سے فکر مند ہوں اس کے پاپا کو کہا ہے وہ آج جائیں گے کسی بزرگ کے پاس۔

آئی ان کو کہیں جائے، کی ضرورت نہیں ہے ہم ایک بزرگ کو جانتے ہیں وہ بہت ہی پہنچے ہوئے بزرگ ہیں انہوں نے پہلے بھی ہماری مدد کی تھی۔ آپ فکر نہ کریں میں اسکو ٹھیک کر دوں گا۔ غمی سے آئی کو تسکین دیتے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے بیٹا اس کے پاپا سے بات کر لو جیسے وہ کہیں یہ سب بتا کر لیتا۔

ٹھیک ہے۔ کچھ روز اس کے پاپا سے ملنا تو اس بزرگ کے ہارے ہیں بتایا اور کہا کہ میں خود اس کو لے کر جاتا ہوں۔ وہاں گئے اور یوں وہ بزرگ کے پاس جانے کے لیے تیار ہو گئے۔

تم کیا سمجھتی ہو کہ تم میرے ہاتھوں سے بچ جاؤ گی۔ سحر کو اپنے کمرے میں ہی سائے کی آواز سنائی دن اس نے اپنی آنکھیں کھول لیں۔ اور سامنے کا منظر دیکھ کر وہ کانپ کر رہ گئی وہ بسا یہ اس کے بید کے پاس ہی کھڑا تھا، وہ چیختا چلاتی تھی نہیں خوف کی وجہ سے چیخ نہ پائی۔ اس کی سانس جیسے حلق میں ہی چھس کر رہ گئی۔ اگر تم بزرگ سے تمہو یوں لے آئی تو شاید تم کو مارنے کے لیے مجھے کتنے دنوں تک انتظار کرنا پڑتا یہ تو اچھا ہوا ہے کہ وہ بزرگ تم کو ملے نہیں۔ مجھے ایک خون کی ضرورت ہے کئی دنوں سے مجھے کسی کا خون پینے کی ضرورت ہے۔ اور میری نظریں تم پر تھیں کیونکہ مجھے میرے چلے سے پتہ چلا تھا کہ تم برا خون پی رہے ہو۔

نہیں نہیں تم مجھے مار نہیں سکتے ہو۔ تمہارے ڈر سے ہونے والا ز میں کا پتہ ہونے کہا۔

بابا بابا۔ بابا بابا۔ اس کے منہ سے ایک ہسیانک قہقہہ بلند ہوا تھا جس کی تو مارنا ہے مجھے۔ تیرا ہی خون تو مجھے چھنا ہے۔ جلد تم مجھ سے جیسے بچا ملتی ہو۔ اتنا کہہ کر وہ سحر سے قریب ہونے لگا سحر نے اٹھ کر بھاگنا چاہا لیکن نہ کام رہی۔ اس نے اس کی زبان سے منہ بولی سے پکڑا یہ تھا اور وہ لہجہ اس کے اپنے زہر لیے حالت اس کی زبان میں رکھ دینے۔ سحر پوری طرح تڑپا اور پھر دھیرے دھیرے وہ اس کے ہاتھوں میں بندھی ہوئی پٹی لٹی۔

رات۔ آمنہ نے بید م کا نچتے ہوئے کہا۔

کیا ہوا کیا ہوا۔ رات آمنہ کی بات سن کر ایف وہ ہانٹھ بیٹھا۔

وہ دیکھو اس آندھی چل رہی ہے۔ پورا آسمان لال ہو گیا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے کسی بے گناہ کا قتل ہو گیا ہے۔ آمنہ نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ رات نے بھی آسمان کی طرف دیکھا تو وہ بھی دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس نے اس میں دو ال ال آندھی جو آسمان پر چھائی ہوئی تھی اور چاروں طرف اپنے ساتھ لڑے آ رہی تھی ان کے پاس پہنچ گئی۔ اور اس میں ایک بیولہ ان کو دیکھائی دیا یہ بیولہ ان کا تھا۔ ہاں ان کے دامن کا بیولہ۔ اس کے کندھے پر ایک نکلا ہوا ایک مردہ جسم تھا جس کی گردن کٹی ہوئی

تھی اس کے کپڑے خون سے تر ہو رہے تھے۔ اس کے بازو جھول رہے تھے۔ ہاں نیچے کونٹک رہے تھے وہ دونوں اس بیوے کو دیکھ کر ڈر گئے۔

بابا بابا۔ بابا بابا۔ تم نے ٹھیک اندازہ لگایا ہے کہ کسی بے گناہ کا نکل ہوا ہے اور وہ میں نے کیا ہے تمہاری دیکھ ساسھی کو میں نے قتل کر دیا ہے اس کو خون پیا کر آیا ہوں اور اس کا گوشت کھاؤں گا اس نے سحر کے مردہ جسم کو ان کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ اب مجھ سے کوئی بھی نہیں بچ سکتے گا تم لوگوں کی وجہ سے میں نے سنی مادہ بہت نرسب میں گزارنے ہیں تم لوگ اپنی طاقتیں بڑھاتے رہے ہو تو میں بھی اپنی طاقتیں بڑھاتا رہا ہوں اب دیکھتا ہوں کہ جیت کس کی ہوتی ہے۔ ایک ایک کر کے میں تم سب کو مار ڈالوں گا کسی کو بھی زندہ نہیں چھوڑوں گا جس طرح سحر کا مالک کیا ہے اس طرح تم سب کا بھی مار ڈالوں گا۔ یہ دیکھو یہ بھی قتل کو تمہاری طرح زندہ بھی لیکن آج۔ بابا بابا۔ بابا بابا۔ اس کا خون میری رنگوں میں اتر چکا ہے اور اب اس کا گوشت بھی میرے پیٹ میں جانے کا بس اس کے بعد اس کا نام و نشان ختم ہو جائے گا کہ ابھی آپ کی سحر بھی دنیا میں آئی تھی اور ایسا ہی حال آپ لوگوں کا کہوں گا۔ اب تمہارا کوئی بھی نہیں کوئی بھی چلے مجھے پہنچے گا کہ نہ سنے گا کیونکہ جو چلے میں کر چکا ہوں وہ تمہارے تمام جلوں پر بھاری ہے۔ یقین نہیں آتا تو ایک جھٹک دکھاتا ہوں اتنا کہہ کہ اس بیوے نے منہ میں کچھ پڑھ کر آمنہ پر پھونک ماری تو آمنہ کو ایک جھٹکا۔ لگا اور وہ دم ہوشی کے عالم میں ایسے اس کی طرف جانے لگی جیسے وہ اس کی فرما ہر دار ہو۔ جیت وہ اس کے اشارے کی محتاج ہو۔ راج یہ سب دیکھ کر حیرت میں ڈوبتا چلا گیا۔ وہ اٹھا اور تیزی سے آمنہ کی طرف بھاگا اور اس کو چھوا آمنہ یہ کیا کر رہی ہو۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اس کا ہاتھ راج کے منہ پر اپنے گہرے نشان چھوڑ گیا۔ وہ اپنی گال پر ہاتھ اس کو دیکھتا رہ گیا۔

بابا بابا۔ بابا بابا۔ دیکھو یا۔ ہاں دیکھ لیا تم نے۔ کتنی طاقت ہے مجھ میں ایک لمحہ میں اس کو اٹھا کر نہیں بھی لے جا سکتا ہوں لیکن میں ایسا کروں گا نہیں۔ کیونکہ آج کی خوراک میں نے حاصل کر لی ہے۔ اس کی بارش بھی آجائے گی اور تمہاری بھی آجائے گی۔ اتنا کہہ کر اس نے سحر کی اش نواٹھا یا اور ایک طرف پھینکے اور چلتے چلتے ہوا اندھیرے میں ہی میں غائب ہو گیا۔ آمنہ تو اس کے سحر میں ڈوب چکی تھی اس کے جاتے ہی وہ وہ بارہ ہوش میں آگئی اور راج کی طرف بھاگی۔

راج راج یہ مجھ کیا ہو گیا تھا مجھے نہیں پتا کہ میں کیا کر رہی ہوں میرے ہوش قائم تھے میں محسوس کر رہی تھی کہ میں اس کی طرف بڑھ رہی ہوں اور میرا ہاتھ تم پر بھی اٹھا تھا یہ میں نے جان بوجھ کر نہیں کیا تھا بس مجھ سے انجانے میں ہو گیا تھا۔

وہ بولتی جا رہی تھی جبکہ راج سنتا جا رہا تھا اس کو اپنے نیکے ہونے سے تھپڑ سے غرض نہ تھی وہ سوچ رہا تھا کہ وہ بیوے اپنے ساتھ کسی طاقت کو لایا ہے جو انہوں ممتوں میں ہی اتنا چمک کر گیا ہے ایک لمحہ میں اس نے آمنہ کو اپنی طرف مائل کر لیا۔ اس نے ہوش کر کے نہ مجھ سے دور کر دیا بلکہ میرا دشمن بنا دیا۔ کئی سوال اس کے دل میں اپنے گہرے اثرات سے چھوڑ چکے تھے۔

بابا بابہ میں بھی تکی پانچ ہوں اپنی حاصل کی ہوئی طاقت ہی میں ڈر گئی تھی۔ اور اپنے ہوش کھینچ لینی تھی۔ ساحل اکیلی بیٹھی ہوئی اپنی حماقت پر مستلزم ہی تھی اس کو یقین نہیں ہو رہا تھا کہ وہ کامیاب ہو گئی ہے اور اس نے وہ طاقت اپنی ہے جو اس نے چاہی تھی۔ پھر ابھی میں ڈر گئی۔ بابا بابہ وہ ایک بار پھر نہیں دی۔ اور پھر خود ہی بون آج میں قبرستان چاؤں گی۔ اس مردے کے پاس اس کو حکم دوں گی کہ وہ مجھے ہوا میں اڑائے۔ جو ہوا میں نے خواب دیکھے ہیں وہ پورے کرنے ہیں میرا خواب ہواؤں میں اڑنا ہے اور وہ میں کروں گی اب وقت آگیا ہے کہ میں لوگوں کی نظروں سے روپوش ہو سکوں ہوا میں اڑوں اور میرے اشارے پر ہر کام ہو جائے بس۔ ساحل اپنے دل کے تمام پلان سوچ سوچ کر خوش ہو رہی تھی۔ اسے رات ہونے کا انتظار تھا اور ابھی کافی وقت پڑا تھا رات ہونے میں یہ وقت اس کے لیے اذیت بننا جا رہا تھا۔ ایک ایک لمحہ اس کو مسد ہوں کے برابر محنوم ہو رہا تھا لیکن وقت کا کام گزرنا ہوتا ہے وہ گزر رہا جا رہا تھا اور پھر شام سے رات ہو گئی وہ کالی چادر اوڑھے کمر سے باہر نکل گئی ان کا رخ قبرستان کی طرف تھا۔ اسی قبرستان کی طرف جہاں اس نے چلے کیا تھا۔ اپنے چاروں طرف دیکھتی ہوئی وہ تیزی کے ساتھ قبرستان کی جانب بڑھتی جا رہی تھی۔ اور پھر وہ اپنی مخصوص قبر کے پاس چا پہنچی اس نے ایک نظر قبر رڈالی قبرستان کی خاموشی نے اس کے دل کو خوفزدہ تو کیا لیکن پھر وہ سنبھل گئی۔ اس کی تمام توجہ قبر پر تھی جس میں ایک سفید کفن پوش مردہ لیٹا ہوا تھا۔ وہ اس قبر کو گہری نظروں سے دیکھ رہی تھی پھر اس نے اپنا وردہ پر حسہ شروع کر دیا۔ اور پھر ہی دیر میں قبر ہی مٹی مٹنے لگی اس کی نظریں اس قبر پر پڑی ہوئی تھیں۔ سنبھلتے آہستہ آہستہ پھر مٹی اڑنے کا عمل تیزی سے شروع ہو گیا مٹی ایسے اڑنے لگی جیسے کوئی تیز آندھی چلنے لگی تھی وہ حیران ہو رہی تھی کہ یہ یہ کیسا عجیب سا اتنا تیز طوفان لیکن یہ طوفان صرف قبر تک تھا اس کی اڑتی ہوئی مٹی ایک طوفان کا روپ اپنا سنے ہوئی تھی۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے قبر خالی ہو گئی اس میں سفید کفن اس کو واضح دیکھا جی رہے لگا دل اچھلنے لگا وہ کوشش کرنے لگی خوف کی نئی پر حیرتیاں اس کے جسم کو چھوٹے ہوئے گزرتی جاتے لگیں لیکن آج اس نے ثابت قدم رہنے کی تھان لی تھی۔ اس نے دل میں پختہ فیصلہ کر رکھا تھا کہ چھوٹے ہو جائے اس نے آج اس مردے کو پتا غایب بنانا ہے اور اس سے ہر وہ کام کر دانا ہے جو اس کے دل میں ہے۔ اس کی تمام توجہ اس سفید کفن پر تھیں اور کفن بھی تیز ہواؤں کے دوش اڑنے لگا اس میں موجود مردے کا وجود پھٹ پھڑانے لگا کفن اس کے منہ سے بٹ گیا وہ سفید آنکھیں ہاں چمکتی ہوئی سفید آنکھیں بے نور آنکھیں اس کو کھلتی ہوئی دکھائی دینے لگیں اس کے خوف کے تمام بند حسن ٹوٹ گئے برداشت ختم ہو گئی وہی خوف اس کے سر پر سوار ہو گیا اور وہ چمکتی ہوئی سفید آنکھوں کو نہ دیکھ پائی اس سے قبل کے وہ بے ہوش ہو جاتی۔ اس کو آواز سنائی دی جی ہیئت سے کام لوگوں کی طرح آج بھی موقع ہاتھ سے نہ جانے وہ یہ تم کو کچھ بھی نہیں سبے گا بلکہ تمہارے حکم کا پابند ہو گا خود کو سنبھالو یہ اب خام مردہ نہیں رہا ہے اس میں تمہارے وردہ کی طاقت آج بھی ہے یہ دوسرے مردوں سے بہت کم ہو چکا ہے۔ بس ثابت قدم رہو

آواز اسی بزرگ کی تھی جس نے اس کو روکا پڑھنے کے لیے آیا تھا۔ آواز سنتے ہی وہ سنبھل گئی اور پھر مردے کی چمکتی ہوئی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں مردے کی نگاہ اور مردے کے ہاتھ حرکت کرنے لگے اس کا جسم کا پتہ ہونے لگا۔ وہ ایک جھٹکے کے ساتھ اٹھ کر بیٹھ گیا اور اپنی سفید آنکھوں سے اسے دیکھنے لگا۔ کافی دیر تک وہ ایسے ہی اس کو دیکھتا رہا۔ مرحل نے اپنی آنکھوں کو کچھ دیر کے لیے بند کر لیا ڈرا اس کے دل میں ایف بار پھر ابھر آیا تھا وہ ثابت قدم رہنا چاہتی تھی۔ جس میں وہ کامیاب ہو گئی۔ مردہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

آپ نے مجھے یوں غیند سے بیدا کیا ہے۔ مردے کے لب ہلے اور ان میں سے اڑتے ہوئے الفاظ ساحل کے کانوں سے ٹکرائے۔

مجھے آپ سے کچھ کام تھا۔ ساحل گویا ہوئی۔
ہاں بولو گویا کام ہے۔

میں چاہتی ہوں کہ تم وہی کچھ کرو جو میں کہوں۔
ٹھیک ہے۔ میں ایسا ہی کروں گا۔ اور کچھ۔

ساحل یہ سن کر خوش ہوئی اور بولی۔ مجھے ہواؤں میں اڑنے کا بہت شوق ہے میں چاہتی ہوں کہ میرا یہ شوق پورا کیا جائے۔

جیسے آپ کا ختم مردے نے کہا اور پھر ایک جھٹکا اس کو اٹھا اسے اپنے پاؤں زمین سے اٹھتے ہوئے محسوس ہوئے پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہواؤں میں اڑنے لگی اور محسوس میں وہ اس جگہ جا پہنچی جہاں راج اور آمنہ موجود تھے۔ مردے نے اس کو یہاں جاتا رہا۔ ساحل کو ہوا میں اڑنا کچھ کیر راج اور آمنہ دھتک سے رو گئے۔ کیونکہ اس کے ساتھ کوئی بھی نہ تھا وہ اکیلے تھی۔ لیکن یہ ساحل جانتی تھی کہ وہ اکیلے نہیں تھے بلکہ وہ سفید پوش کفن والا اس کو اٹھائے ہوئے اڑتا آیا ہے۔ ساحل ان کو دیکھ کر مستراہی اور بولی۔

آمنہ۔ اور راج بھی ہنسی دیکھو میں نے اپنی منزل پائی ہے۔ میں نے جو چاہا حاصل کر لیا ہے۔ میں بھی آپ لوگوں کی طرح ہوتی ہوں۔ وہ خیر سے بنانی جا رہی تھی لیکن ان کے چہرے مر جھائے ہوئے تھے ان کی آنکھیں شوق سے پھیلی ہوئی تھیں وہ ان کی یہ بات دیکھ کر ان کے پاس ہی بیٹھ گئی اور مردے سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ آپ جاؤ میں سب بلاؤں کی آجاتا۔ مردہ اس کی بات سن کر غائب ہو گیا تب وہ ان سے بولی۔ کیوں خیریت تو ہے آپ کو میری کامیابی پر خوشی کیوں ہوئی ہے۔ اس کی بات سن کر راج اور آمنہ نے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

خوشی۔۔ ہاں بہت خوشی ہوئی ہے۔ لیکن شاید آپ کو یہ منزل اور ہمیں یہ خوشی زیادہ دن راس نہ آئے۔ اور جلد ہی وہ پھم ہو جائے جو ہم نے کبھی سوچا بھی نہ ہو۔

کیا مطلب ہے آپ کا۔ ساحل نے دعا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

مطلب یہ ہے کہ سحر کا قتل ہو گیا ہے اور اس سانے نے اس کو مارا۔ اے جو ہم سب کا دشمن ہے اس

نے اس کا خون چوس لیا ہے اور اس کی لاش کا گوشت کھانا چاہتا ہے شاید کھا چکا ہوگا۔ اس سے بہت بڑی طاقت اپنائی ہے۔ میں نے اپنے حساب میں اس کی طاقتوں کو جاننے کی کوشش کی ہے بہت بڑی طاقت اس کے پاس موجود ہے اس لیے سامنے ہم کچھ بھی نہیں ہیں۔

ساحل ان کی باتیں سن کر رو دی تھی سحر اس کی نظروں سامنے آگئی تھی اس کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کی دوست اس کی سہیلی اس دنیا کو چھوڑ چکی ہے اتنی جلدی یہ سب ہو گیا۔ اور اس کو پتہ بھی نہ چلا۔ کافی دیر تک وہ روئی رہی۔ پھر بولی۔

کیا واقعی سحر مر گئی ہے مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔

ہاں وہ مر گئی ہے ہم میں نہیں رہتی ہے۔ وہ پھر رو دی۔

وہ تو مر گئی اس ظالم نے اس کو مار ہی دیا اب ہمیں اپنی فکر کرنا چاہیے۔ اس نے صاف کہہ دیا ہے کہ اب ہماری باری ہے مجھے موت سے ڈر نہیں لگ رہا ہے ہندہ اس بات سے ڈر لگ رہا ہے کہ ہمارے بعد بچائے وہ کہنے انسانوں کا خون کر سے گا کس کس کے خواب میں آکر اس کی زندگی کو نکل لے گا۔ وہ خون سے انسانی خون کا پینا سہ ہے۔

آمنہ کی بات سن کر راج نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ^{نہنگی} ہماری ہے ہم نے اپنی طاقتوں کو ذرا اچھی دھیان نہیں دیا تھا ہم تجھ سے تھے کہ ہمارے پاس بہت بڑی طاقتیں ہیں کوئی ہمیں مار نہیں سکتا ہے لیکن ان سے چپکے سے وہ کچھ حاصل کر لیا جو شاید ہم نے سوچ بھی نہیں تھا۔

راج۔ آمنہ راج کی بات سننے کے بعد بولی۔ ہمیں بابا جی کے پاس چھنا چاہیے ان کو تمام حقیقت بتانا چاہیے ہو سکتا ہے کہ وہ کچھ کر سکیں۔ میں نہیں چاہتی کہ ہمارے مرنے کے بعد وہ اور لڑکیوں کی زندگیوں سے بھینے۔ ہمیں کچھ نہ کچھ کرنا ہونا کوئی ایسا کام جس سے کمنے والی نسلیں محفوظ رہ سکیں۔ آمنہ کی بات سن کر راج نے اس کو ایک جھٹکا سالگ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

ہاں آمنہ تم نے یہ بات ٹھیک کہی ہے ہمیں فوری طور پر کچھ کرنا چاہیے ورنہ وہ بچھو بھی کر سکتا ہے آؤ ابھی ان بزرگ کے پاس چلتے ہیں۔

ہاں آؤ۔ آمنہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔ اور ساتھ ہی ساحل بھی اٹھ گئی۔ اور پھر وہ تینوں ہی ہوا میں اڑنے لگے لمحوں میں وہ ایک ویرانے سے گنجان شہر میں آگئے اور ان کا رخ بزرگ بابا کا ڈیرہ تھا۔ جہاں وہ جلد ہی جا پہنچے۔ بزرگ سوتے نہیں تھے وہ اپنی عبادت میں مگن تھے۔ وہ تینوں ہی ایک دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ جب تک وہ اپنی عبادت میں مگن رہتے یہ خاموشی سے بیٹھے رہتے وہ پوری سنی کے ساتھ جب فارغ ہوتے تو ان کی نظر ان پر پڑتی۔ ان کے افسردہ چہروں کو دیکھ کر وہ سب کچھ سمجھ گئے لیکن ان سے باہر وہ بھی نہیں بولتے پوچھ لیا۔

گمنا ہے کوئی بہت بڑی پریشانی ہے تم لوگوں کو۔

جی بابا جی بہت بڑی مشکل میں پڑے ہوئے ہیں اور پھر انہوں نے اپنی تمام کہانی ان کو سنا دی۔ اس میں سحر کی موت کا ذکر بھی کیا اور جو کچھ سامنے نے انہیں کہا سب کچھ کہہ دیا۔ بابا جی نے غور سے

ان کی باتیں سنیں اور پورے۔

ہاں اس نے واقعی بہت بڑی طاقت اٹھائی ہے لیکن اتنی بھی بڑی نہیں کہ وہ ہم پر اپنا وار چلا سکے تم لوگ بے فکر ہو میں جب تک زندہ ہوں وہ بچھ بھی نہیں کر سکے گا رہی بات سحر کی وہ اس تک کیسے پہنچا یہ میں نے دیکھ نہیں تھا کیونکہ سحر میرے پاس دوبارہ آئی نہ تھی اگر وہ آجاتی تو میں اس کا بھی کوئی حل نکال لیتا۔ سحر حال تم لوگ بے فکر رہو میں آج رات کو ایک رات کا چلہ کرتا ہوں اور پھر معلوم کرتا ہوں کہ ان کو کیسے قابو میں کیا جاسکتا ہے۔

ٹھیک ہے بابا جی۔ راج نے سر جھکا کر ہونے کہا۔ ہم کل پھر آپ کے پاس آئیں گے۔

ہاں جاؤ۔ اب اتنی کافی ہو رہی ہے مجھے ابھی سے چند شروع کرنا ہے۔ اتنا کہہ کر بابا جی نے ان تینوں کو الوداع کیا اور خود جانے نماز پڑھنے سے ہو گئے۔ وہ تینوں گھر سے باہر نکل آئے ایک بار پھر وہ اڑنے لگے اب لی بار وہ اس جگہ پہنچے تھے جہاں سے آئے تھے بلکہ شہر کے قمر بنی قبرستان میں چلے گئے جہاں ساحل نے چلہ کیا تھا۔ وہ اس قبرستان میں جا اترے اور ساحل ان کو اتنی قبر پر لے گئی جہاں اس نے چلہ کر کے اس مردہ کے گواہ قبضے میں کیا تھا۔ اس نے اس مردہ سے متعلق بتایا کہ وہ نہ تو جوان ہے اور نہ ہی بوڑھا ہے بلکہ اذہر عمر کا ہے۔ سر کے آدھے بال کانوں پر سفید ہیں اور باقی سب کالے ہیں۔ چہرے پر ہلکی سی داڑھی ہے۔ دیکھنے میں کسی اچھے خاندان کا ہے۔ کیونکہ اس کی رنگت سفید ہے۔ وہ دونوں اس کی باتیں سنتے رہے۔ لیکن ان کا دھیان اس کی باتوں کی طرف نہ تھا بلکہ بزرگ کے بارے میں تھا کہ نجانے وہ بزرگ کس کو کیا جواب دیتے ہیں لیکن انہوں نے سلی تو بہت دی ہے۔ کہ وہ اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں اس کے پاس جتنی مہر سی طاقت ہو ان سے بڑی نہیں ہے۔ اس کے پاس شیطان کی طاقت ہوگی جبکہ بزرگ کے پاس نورانی طاقت ہے۔ اور ہمیشہ نورانی طاقتوں کا شیطان طاقتوں پر غلبہ ہوتا ہے۔ اور انشا اللہ بابا جی کا میا پ ہوں گے۔

کیا سوچ رہے ہو راج۔ آج رات کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

کچھ نہیں بس بابا جی کی باتوں کا سوچ رہا تھا۔

جو بھی ہوگا اچھا ہوگا زیادہ نہ سوچو۔ ہمیں بھی اب کوئی نہ کوئی چاہ کرنا چاہیے۔ ہم تو جہاں تھے

وہاں ہی رکے ہوئے ہیں۔

ہاں آج تم ٹھیک کہتی ہو۔ ہم نے کبھی بھی آگے بڑھنے کا سوچا تک نہیں ہے کیوں تاں میں بھی

آج سے چلہ شروع کر دوں۔

ہاں بابا جی یہ بات ٹھیک ہی آپ نے آپ کو ایسا ہی کرنا چاہیے آپ کے پاس کافی ورد ہیں جو آپ

نے انہی ٹمٹ نہیں کئے ہیں۔ آپ کریں میں اس کام میں آپ کا ساتھ دیتی ہوں آپ کی حفاظت

کرو گی رات بھر آپ کے لیے پیرد دوں گی۔ آج رات کی طرف گہری نظروں سے دیکھتے

ہوئے کہا۔ تو راج مسکرا دیا اور بولا۔

ٹھیک ہے میں انہی سے شروع کر دیتا ہوں۔ تم دونوں کپ شپ لگاؤ۔ اتنا کہہ کر وہ قبرستان میں

لگے ہوئے ایک نلکے سے وضو کرنے چلا گیا اور یہ دونوں آپس میں باتیں کرنے لگیں۔

آمنہ ایک بات پوچھوں مانند تو نہیں کروں گی۔

نہیں نہیں کرو بات جو بھی کرنا چاہتی ہوں۔ آمنہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

میں نے آج تمہاری آنکھوں میں رات کے لیے بہت کچھ دیکھا ہے۔

کیا۔۔ کیا مطلب ہے آپ کا۔ آمنہ جو نلتے ہوئے بولی۔

ساحل مسکرا دی اور بولی۔ مطلب تم مجھ کو سمجھ گئی ہو گی۔

کھل کر بات کرو یا رآمنہ نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

آمنہ میں نے محسوس کیا ہے جیسے تم راج کو چاہتی ہو۔

آمنہ نے ایک گہری سانس لی اور بولی۔ ہاں ساحل چاہتی ہوں بہت زیادہ چاہتی ہوں میں

ان کی عاشق ہوں۔ یہ میں جانتی ہوں کہ یہ میرے لیے کیا چیز ہیں۔ چند سال پہلے کی بات ہے کہ مجھے

ان کے بارے میں معلوم ہوا تھا مجھے پتہ چلا تھا کہ ایک حسین نوجوان ہمارے گاؤں میں آیا ہوا ہے

اس کے پاس بہت طاقت ہیں وہ ہواؤں میں اڑنے کا فن جانتا ہے۔ اور ان کے پاس جن جوت

تھی ہیں مجھے شروع سے ہی ایسی باتیں اچھی لگی تھیں میں کہانیاں پڑھ پڑھ کر خود بھی جنونی ہو گئی تھی کہ

میں بھی ایک بہت بڑی غافل بن جاؤں میرے پاس بھی طاقتیں ہوں میرے پاس بھی جن جوت

میرے پاس بھی وہ لوگ کاجانے کئے لیے فن ہو۔ اس میں رات کے اندھیرے میں کسی کو جاننے

بغیر ان کو ملنے کے لیے چلنے کی لیکٹ کئی جگہوں پر ان کو تلاش کیا یہ مجھے کہیں نہ ملے۔ پھر دوسرے دن

بھی میں ان کی تلاش میں نکلی مگر یہ چھوٹے نہ ملے۔ یہ سب دل میں ان کو دیکھنے کی چاہ تھی

چلی گئی اور میری حالت اتنی ہو گئی کہ میں ان کو دیکھنے کے لیے پاگل ہی ہو گئی تھی۔ اور پھر ایک دن

رات کو یہ مجھے دیکھان دے میں ان کو دیکھ کر حیران ہی رہ گئی یہ یہ چلے میں سہرا ف تھے۔ یہ اپنا چلہ

نہرتے رہے اور میں ان کو اپنی رتی نہ جانے ان میں ایسی کیفیات تھی کہ میں بس ان کی ہو کر رہ گئی۔ ان

کو ذرا بھی محسوس نہ تھا کہ میں ان کو دیکھ رہی ہوں۔ میں سست تھی اور میں ان کو دیکھنے

میں سست تھی بس اس کے بعد میں ہر روز ان کو دیکھنے کے لیے ان کے پاس چلی جاتی ان کے قریب نہ

جانا تھی سوچنے نیوس کچھ میں بہت نہ ہوئی تھی ان کے پاس جانے کی۔ میں بھڑکی تھی کہ ان کو پتہ

نہیں ہے کہ وہ ان کو دیکھ رہا ہے یہ میرا ثمان غلط ثابت ہوا یہ ہر روز مجھے دیکھتے تھے آج شاید میں

وقت سے پہلے پتہ چلی تھی یا پھر یہ وہیر سے چلے شروع کرنے والے تھے یہ اپنی جگہ پہنچنے ہوئے تھے

جبکہ میں اپنی محسوس جگہ پہنچ کر کھڑی ہوئی تب یہ یلدم اپنی جگہ سے اٹھ کر میری طرف چلنے لگے ان کو

اپنی طرف آتا ہوا دیکھ کر میں سر سے پاؤں تک کانپ کر رہ گئی۔ جی چاہا کہ بھاگے جاؤں لیکن

انہوں نے مجھے بھاگنے کا کوئی بھی موقع نہ دیا مجھے میرے نام سے انہوں نے پکارا میں ان کی زبان اپنا

نام سن کر چونک کر رہ گئی اور ان کو گہری نظر دین سے دیکھنے لگی اور سوچنے لگی کہ ان کو میں نے تو اپنا نام

آج تک نہیں بتایا پھر ان کو کیسے پتہ چلا میرا نام انہوں نے میری سوچ کو بھی پڑھ لیا اور بولے۔

آنہ میں تکی دونوں سے تم کو یہاں کھڑے، کچھ رہا ہوں۔ تمہارے یہاں آنے کا مقصد کیا ہے۔ ان کی بات نے مجھے لا جواب کر دیا تھا میرے پاس ان کی اس بات کو کوئی بھی جواب نہ تھا میں خاموش کھڑی رہی تب یہ فوجی بولے۔ دیکھو آج نہ میں تیرے دل کو سمجھتا ہوں لیکن یہ جان لو کہ میں ایک مسافر ہوں میں یہاں کسی کے کہنے پر آیا ہوں یہاں کوئی بیعت کسی لڑکی کو تک نہ رہا تھا میں اس کو اس بیعت سے چمٹکا رہا نے آیا ہوں جب میرا کام تمہیں ہونے کا میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ ان کی بات سن کر میں کچھ ہی تکی اور پھر اپنے اندر بہت پیرا کی۔ اور کہا۔

ہاں میں جانتی ہوں کہ آپ ابھی تک یہاں کیوں آئے ہیں سے ان میں نے آپ کو یہاں بھی نہیں دیکھا ہے۔ اور میں یہاں یہاں کھڑی ہوتی ہوں یہ میں فوجی نہیں جانتی ہوں اس اتنا جانتی ہوں کہ جب اللہ پھر اچھا نے لگتا تو میرے دل میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے گھر میں ٹھہرنے والے جیسے ہے اور آپ کا چہرہ میری نظر ہلکے ساٹنے گھومنے لگ جاتا ہے پھر میں اپنے کتے والی کھوجاتی ہوں اور سب سے ٹھہریں پھر یہاں آجاتی ہوں میری بات سن کر انہوں نے میری سانس لی اور بولے۔

ہاں میں جانتا ہوں سب کچھ جانتا ہوں۔ وہ جو پتہ میرے تمہارے کہا ہے وہ بھی تمہارا جان لو کہ میں ایک مسافر ہوں اور مسافروں کا کوئی بھی ٹھکانہ نہیں ہوتا ہے یہ آج یہاں کل کو نہیں اور ہوتے ہیں۔ بہتر ہے کہ تم اپنے اوپر کھنڈر رکھو۔

بہت راتیں ہوں۔ دن سکون سے بیت جاتا ہے لیکن شام ہوتی ہی۔ مجھے نہیں پتہ ہونے لگتا ہوتا ہے۔ میں نے ان کی بات کہہ دی۔ اور انہوں نے بھی کوئی جواب نہ دیا۔ ایک گھنٹہ گزر گیا پھر پھر وہاں اور بولے۔ لگتا ہے کہ تم کو عشق ہو گیا ہے۔ ان کی بات سن کر میں چونک سی گئی میں نے یہ تو سوچا ہی نہیں تھا کہ مجھے عشق ہو گیا ہے میں تو اس ایسے ہی تکی چلی تکی تھی لیکن انہوں نے کچھ بھی غلط نہیں جانتا تھا واقعی ان سے عشق ہو گیا تھا۔ اور یہ عشق مجھے بہت مزہ لگا رہا تھا ایک رات یہ چپکے سے پتہ چلے اور میں ان کی راتیں سمجھ رہی تھی۔ لیکن کہتے ہیں کہ عشق سب کچھ ہے، لگتا ہے ان تک پہنچنے کے لیے مجھے بھی ان جیسا ہونا تھا اور میں نے فیصلہ کر لیا۔ میں بھی ایسا ہی ہوں گی جو مجھے ان تک پہنچا دے۔ میرا اور کوئی بھی مقصد نہ تھا۔ صرف ان کو پانا تھا۔ سو میں نے گاؤں کی مسجد کے امام سے رابطہ کیا اور ان سے بیعت ہوا۔ ایک بڑے بڑے راتوں کو تک رہی ہے وہ مجھ سے کوئی چلہ نہ لانا چاہتی ہے۔ یہ بات میں نے ہاں بوجہ کر لی تھی امام صاحب میرے اس جھوٹ کو تکی سمجھ بیٹھے اور انہوں نے مجھے ایک چلہ کرنے کے لیے، درود سے دیا جواب مجھے کیرنا تھا اور یہ ویرانے میں کرنا تھا سو میں نے وہی چلہ منتخب کی جو انہوں نے اپنے چلے سے لیے تکی ہوتی تھی میں بھی راتوں کو اس جگہ پر جا کر کھڑی ہو جاتی۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ چلہ ان تیرے بیٹے اور بیوت مجھے دیکھانی دیں گے جب میں نے چلہ میں اور بیوتوں کو دیکھا تو کانپ کر رہی۔ میرا پورا جسم پسینہ میں بھیگ گیا میں چلہ چھوڑ کر بھاگنا چاہتی تھی لیکن بہت نہ ہو رہی تھی کہ بھانٹ سٹوں سو میں اپنے ہنسا میں ہی قید ہو کر رہ گئی جب چلہ میں اپنا آپ دیکھا تو غائب ہو گئی تب میں نے بہت گرنے چلہ شروع کر دیا۔ اور یوں میرا دل

ان بدن مشہور ہو چلا گیا، مجھے ایسے لگنے لگا کہ میں بہت جلد کامیاب ہو جاؤں گی۔ اور ایسا ہی ہوا کہ ایک چاندنی میری مشکل حل کر دی۔ جب میرا چاند پورا ہوا تو مجھے نہ تو کوئی چراغ قلم قبضے میں آئی نہ ہی کوئی جن لینکن ایک ایسا علم میرے ہاتھ لگ گیا کہ جس نے مجھے حیران کر دیا کہ میں ایک روز بائیس میں پانی بھر رہی تھی۔ کہ یکدم مجھے اس میں ان کا ٹکس دکھائی آیا میں ٹکس کو اچھو کر نہ صرف خوش ہوئی بلکہ حیران بھی ہو گئی یہ علم پانی پر تیر رہا تھا یہ ہوا میں اتر رہے تھے۔ ان کے چہرے پر مسکراہٹ تھی یوں لگتا تھا کہ جیتے ایسوں نے کوئی بہت بڑا معرکہ سر کر لیا ہے۔ میں ان کے ٹکس میں ڈوب کر نکلی۔ یہ میرے لیے کامیابی تھی بہت بڑی کامیابی۔ ٹکس کافی دیر تک میرے سامنے رہا اور پھر پانی کی لہروں میں ہی گھس گیا اب وہ لیا جس کی تھام میں بہ وقت ان کا ٹکس پانی میں دیکھنے لگی اور مجھے پتہ چل جاتا کہ یہ کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں میں انکو آواز میں پیتی لیکن میری آواز ان تک پہنچ نہ پائی۔ میں نے ان کو حاصل تو کر لیا تھا لیکن اسپتال پر ان کو خبر نہ تھی کہ میں ان کو بریل دیکھتی رہتی ہوں یہ اسپتال کا نام میں ملن رہتے تھے اور میں ان کو دیکھنے میں ملن رہتی یہ میرا بیٹن تھا یا میرا عشق کہ میں ان کی دیوانی ہوئی چلی گئی کہ میں نے انکو بھلا کر شہ پار کر لیا اور بہ وقت یہ سوچ رہی تھی کہ میں بھی اب ان جیسی ہوں گی اور وہ پانچ کروڑ کی جو یہ کرتے ہیں سو میں نے ایک بار پھر امام مسجد سے رابطہ کیا اور کہا چڑھیں اب پتہ تم ہو گئی ہیں لیکن اب ایک چراغ میرا چٹپٹا نہیں پھوڑتی ہے میں ان کے ساتھ مقابلہ کرنا چاہتی ہوں مجھے کوئی ایسا درد بتائیں کہ میں نہ صرف ان چراغ پر قبضہ کر سوں بلکہ اس کو مار بھی سوں میری بات سن کر وہ مسکرا دینے شہیدان کو پتہ چل گیا تھا کہ میں جھوٹا ہوں رہی ہیں لیکن انہوں نے مجھ پر یہ بات ظاہر نہ کی اور کہا یہ مشکل کام ہے لیکن مجھے پتہ ہے کہ تم یہ کام سر نہلوں گی کیونکہ تم نے ہونگیا روہن کا چلہ کیا ہے اس میں تم نے بہت کچھ حاصل کر لیا ہے تم کو پتہ چل گیا ہے کہ چلہ کے دوران کیا چھوڑنا ہے اور تم مقابلہ کر سکتی ہو میں تم کو ایسا درد دیتا ہوں کہ تم لوگوں کے نظروں سے نہ اوجھل بھی ہو سکو اور نہ وہاں بھی از سکو۔ ان کے یہ الفاظ میرے لیے زندگی بن گئے کیونکہ وہ میں نے پابادو انہوں نے مجھے بتا دیا۔ ان میرے خیال کی کوئی انتہا نہ ہی تھی میرے پاس ایسا درد آگیا تھا جو ان کے پاس تھا جو جو یہ کرتے تھے میں بھی ایسا کر سکتی تھی بس مجھے اکیس دن تک یہ چلہ کرنا تھا میں نے ان دلی کا انتخاب پھر سے کیا کیونکہ بہ جلد میرے کمر سے زیادہ درد نہ ہی اور پھر میں نے اپنے چلہ کا آغاز کر دیا۔ اور روز بروز کا میابی حاصل کر لی رہی مجھے ہر طرح سے ڈرایا گیا ہر روز مجھے جان سے مارنے کی دھمکیاں دی جاتی رہیں لیکن میں نے است نہ باری۔ ہاں بہت اس وقت باری اب چلہ کے یہ ان یہ اترتے ہوئے میرے سامنے آ گئے ان کے ہونے پوہی مسکراہٹ تھی چہرے پر ویک ہی پنک تھی یہ میرے بالکل سامنے آ گئے میں ان کو دیکھ کر اپنا چلہ کرنا بھول ہی گئی اور ان کو دیکھنے لگی ان کے لبوں پر مسکراہٹ ابھی تک وہ جو بھی اور مجھے ایسے دیکھ رہے تھے کہ جیسے ان کو میری ہی تلاش ہو جیسے یہ میرے لیے ہی بنے ہوں۔

آمنہ۔ ان کے منہ سے آواز ہوئی۔ مان لیا ہوں تم کو تم نے مجھے حاصل کرنے کے لیے بہت

صحت کی ہے نہ تم نے دن دیکھا اور نہ رات بس مجھے حاصل کرنے کے لیے اپنے کام پر لگی رہی ہو اور دیکھو میں آٹھیا ہوں۔ تم نے جو چاہا وہی ہی ہوا تم یہ چاہتی تھی کہ میں خود تیرے پاس آؤں سو آ گیا تو چلیں کسی ایسی جگہ یہاں تیرے اور میرے علاوہ کون بھی نہ ہو۔ اتنا کہہ کر انہوں نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا لیکن جوئی ان کا ہاتھ میرے بنانے ہوئے حصار سے ٹکرایا تو ان کے ہاتھ کو آگ لگ گئی ان کو ایک بھٹکا سا لگا یہ برن طرح کا ہے اور ساتھ ہی ان کا چہرہ بدلنے لگا یہ خوبصورت انسان سے ایک خوفناک بھوت بن گئے میں ان کی یہ حالت دیکھ کر کانپ کر رہ گئی یہ تو شہر تھا کہ میں حصار سے خود نہ نکلی تھی ورنہ ان کی شکل میں آنے والا بھوت میری جان لے لیتا۔ میری نظروں کے سامنے ہی ان کو آرا، نا، اسم دھواں بننے لگا اور پھر وہ میری نظروں کے سامنے سے غائب ہو گیا۔ میں نئی لمحات تک ان کے بارے میں سوچتی رہی۔ خدا نے مجھے بہت بڑی مصیبت سے بچالیا تھا شیطان کو جیسے پتہ چل گیا تھا کہ میں ان کو پسند کرتی ہوں جو کچھ کر رہی ہوں ان کے لیے کر رہی ہوں اسی وجہ سے وہ ان کی شکل کا روپ دھارے میرے سامنے آ گیا تھا اور میں بھی ان کے ساتھ چلنے کو تیار ہو گئی تھی لیکن۔ جو ہوا وہ میرے لیے بہتر تھا۔ باقی کے دن میں نے محاطہ کر چہ نہ کیا کیونکہ میں نہیں چاہتی تھی کہ میں پھر شیطان کی ایسی جاس میں پھنس جاؤں جو جس میری نظروں کا دھوکہ ہو۔ آج میرا چلہ مکمل ہو گیا تھا اور میں نے کامیابی حاصل کر لی تھی میں نے چلہ پورا ہوتے ہی ہوا سے کہا مجھے اوپر اٹھالے ہوانے ایسا ہی کیا میرے پاؤں زمین سے اٹھنے لگے جس یوا میں سر کرنے لگی یہ کامیابی میرے لیے خوشی کا باعث ثابت ہوئی لیکن شاید گھر والوں کے بدنامی کا باعث بن گئی تھی میں نے گھر والوں کو بدنام کر لیا لوگوں کو پتہ چل گیا تھا کہ میں کسی مرد سے عشق کر رہی تھی اور اس کے لیے ہر وہ کام کر سکتی ہوں جو وہ کہیں۔ گھر والوں نے مجھے روکنے کی کوشش کی لیکن میں کہاں رکھنے والی تھی میری منزل تو بس یہ تھی اور اپنی منزل کو پالینے کے لیے بعد بھڑا میں پہنچنے کیسے بنتی۔ اس پھر ایک دن سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر میں ان کو تلاش کرتے ہوئے ان تک پہنچ گئی۔ ان کو تلاش کرنا میرے لیے کوئی بھی مشکل کام نہ تھا میں پانی میں ان کا عکس دیکھتی تھی کہ یہ یہاں ہیں کس جگہ پر ہیں اور جہاں یہ مجھے دیکھائی دیتے ہیں ان کی طرف ازنا شروع کر دیتی۔ اور آج میں ان کے پاس ہوں لیکن ان کو میرے جنون کا علم نہیں ہے۔ یہ میرے دل کو اچھی طرح جان نہیں پائے ہیں اور نہ ہی مجھ میں اتنی ہمت ہے کہ میں ان کو دل کا حال بتا سکوں کیونکہ اسی منزل مجھے حاصل کرنا نہیں ہے بلکہ وہ کچھ سے جو دنیا کی بھلائی کے لیے ہو لو ان کو دیکھ کر میں بھی انسانوں کی بھلائی کا کام کرنے لگی اس لیے اسے سنے سنے بارے میں پتہ چلا کہ یہ لڑکیوں کو خوابوں میں اپنا دیوانہ بنا کر ان کو اپنے ساتھ لے جاتا ہے اور ان کا خون پیتا ہے اور ان کے جسموں کا گوشت کھاتا ہے ایک روز ہم ان سامنے تک پہنچ گئے یہ اسی جنگل میں ہمیں ملا جہاں تم لوگ موجود تھے اور تم میں ایک بڑی ایسا اس کے عشق میں گرفتار ہو گئی تھی۔

آمنہ کہانی سنانے جا رہی تھی اور ساحل پورنی لیکن اسے اتنی کہانی سنتی جا رہی تھی اس کو اب معلوم ہوا کہ تلاش عشق کیا چیز ہے ایک لڑکی ہو کر اس نے اپنے محبوب کے لیے کیا کچھ کیا گنہ یا سب کچھ

پھوڑ دیا۔ اور ان کو حاصل کرنے کے لیے دن رات ان کا پیچھا کرتی رہی۔
 میں تمہارے دل کی بات راج تک پہنچاتی ہوں جو بات تم کئی سالوں سے ان سے نہ کر پائی
 میں کر پائی ہوں۔ ساحل نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 نہیں ساحل نہیں اب ایسا کرنے کا کوئی بھی فائدہ نہیں ہے کیونکہ اب میں دیکھ رہی ہوں کہ
 ہماری زندگی ختم ہونے والی ہے۔ ہم ایک چھوڑ کر ہزاروں چلے کر لیں لیکن ہم اب نپٹنے والے نہیں
 ہیں میں اس لیے نہیں کہہ رہی کہ اس سائے نے بہت بڑی طاقت اپنائی ہے بلکہ اس لیے کہہ رہی ہوں
 کہ میں نے اپنے ظلم سے معنوم کر لیا ہے کہ ہماری زندگی کسی بھی وقت ختم ہو سکتی ہے۔ اور شاید تم بھی
 اس سے بچ نہ سکو۔

کیا کیا۔ ساحل بری طرح چہینتی۔

ہاں ساحل میں نے بہت کچھ دیکھ لیا ہے لیکن اس کے باوجود راج کا دل نہیں توڑنا چاہتی
 اسکے دل میں آس ہے کہ یہ اس بیولے کو مار سکنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں لیکن یہ میں جانتی ہوں کہ
 ایسا نہیں ہو سکتا لیکن باباجی نے جو سلی دی ہوئی ہے ہو سکتا ہے کہ کامیابی ہمارا مقدر بن جائے لیکن میرا
 ظلم جو کہتا ہے وہ یہی ہے کہ ہماری زندگی بہت کم ہے۔ ابھی آمنہ ایسی بات کر رہی تھی کہ انکو قبرستان
 میں ایک بھینٹک چھ سائی دی۔ یہ چیخ کسی اور کی نہ تھی بلکہ راج کی تھی۔ ہاں راج کی جو وضو کرنے
 کے لیے پانی کی تلاش میں قبرستان کی ایک طرف مل کے پاس گیا تھا۔ اس کی چیخ کی آواز سن کر یہ
 دونوں پاگلوں کی طرح اس طرف بھاگیں۔ اور پھر سامنے کا منظر دیکھ کر دونوں پر جیسے طاری
 ہو گیا۔ سامنے وہی بیولہ کھڑا تھا اس کے ہاتھ میں راج کا کتا ہوا سر تھا اور اس کو جو نیچے زمین پر پڑا
 تڑپ رہا تھا۔ اس ظالم نے راج کی گردن کاٹ دی تھی۔ آمنہ پر سبے ہوشی طاری ہو گئی اور ساحل نے
 جیسے سانس رک گئی ہو۔

بابا بابا۔ بابا بابا۔ میں ایک ایک کر کے تم سب کو ختم کر دوں گا تم لوگوں کی وجہ سے مجھے بہت نقصان
 پہنچا ہے۔ اب میں مزید برداشت نہیں کر سکتا ہوں۔ اس انسان نے مجھے بہت دکھ دینے ہیں یہ
 میرے راستے کی دیوار بن رہا تھا لیکن آج میں نے اس کا خاتمہ کر دیا ہے اب میں پر سکون ہوں۔ کل
 میں پھر آؤں گا اور تم دونوں میں سے ایک کو اٹھا کر لے جاؤں گا اور اس کا بھی وہی حال کروں گا جو
 میں نے اس کا کیا ہے۔ اتنا کہہ کر اس نے زمین پر پڑے ہوئے راج کا جسم اٹھایا اور دوڑ نکل گیا
 اور چلتے چلتے ہی وہ اندھیرے میں ہمیں غائب ہو گیا۔ ساحل نے ہمت کر کے آمنہ کو ہوش دلایا۔
 کہاں گئے وہ۔ آمنہ نے پاگلوں کی طرح ساحل کو چہنچھوٹا ہی دیا۔

وہ۔ وہ۔ اسے اٹھا کر لے گیا ہے۔ ساحل نے کانپتی ہوئی زبان سے کہا پھر کیا تھا کہ آمنہ
 پاگلوں کی طرح اس طرف بھاگی جہاں وہ اس کو سنے کر گیا تھا اور اس کی طرح ہی وہ بھی اندھیرے
 میں ہمیں غائب ہو گئی۔ ساحل پسینے میں شرابور بھاگتی ہوئی گھر آ گئی۔ لیکن اس کو معلوم ہو گیا تھا کہ اس
 کی زندگی سے دن بہت ہی کم ہیں زیادہ سے زیادہ دو دن۔ اس کی سوچ بہت ٹھیک نکلی تھی دوسرے دن

اس نے دیکھ لیا تھا۔ وہی بیولہ آمنہ کی گردن کو کانے اس کا خون پی رہا تھا اور آمنہ کا جسم بالکل ٹھنڈا زمین پر پڑا ہوا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر وہ کانپ کر رو گئی اب ان کو یقین ہو گیا تھا کہ اب اس کی باری ہے۔ وہ اس کے دل سے صرف دو انسان باقی بچے ہیں ایک وہ بھی اور دوسرا علی تھا جو سحر کا عاشق تھا۔ بس اس کے علاوہ وہ سب کو مار چکا تھا۔ اس نے اس کو مارا تھا کیونکہ اس کو وہب کی وجہ سے ہی اس کو کافی نقصان ہو تھا۔ ساحل اپنی زندگی کے بھاؤ کے لیے پلان تیار کرنے لگی۔ لیکن اس کا کوئی بھی پلان کامیاب نہ ہوا تھا رات ہوئی تھی اور اس کا دل کانپ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں اس ہیولہ کو تلاش کر رہی تھی جو اس کی موت ہے اس تک کسی بھی وقت پہنچ سکتا تھا۔ پوری رات بیت گئی اس کو ڈرتے ہوئے لیکن وہ نہ آیا دوسرے دن بھی وہ نہ آیا لیکن تیسرے دن وہ اس کے سامنے تھا۔ اس کے ہونٹ خون سے سرخ ہو رہے تھے آنکھوں میں وحشت تھی وہ کسی کا خون کر کے آیا تھا کس کا اس نے خون کیا تھا یہ ساحل نہیں جانتی تھی۔

بس میرے پیچھے پیچھے چلتی آؤ۔ اس پر اسے نے کہا تو ساحل پر یہ مدد ہوشی چھپانے لگی یہ دنیا کو بھول کر اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔ رات کے اندھیرے میں کئی دیر بعد اسے وہ لڑکی چلی گئی اسے خود خبر نہ تھی کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے کیونکہ ان کے پیچھے چل رہی تھی وہ کچھ بھی نہیں جانتی تھی بس وہ ہوش ہوئے اس کے ساتھ چلتی جا رہی تھی۔ ایک جگہ پر جا کر وہ سایہ رُٹ گیا یہ کوئی کھنڈر تھا۔ ساحل نے یہ کھنڈر پہلی بار دیکھا تھا۔ جو نبی نے دنیا کے س کوئے میں بنایا گیا تھا۔ وہاں ان دونوں کے علاوہ کوئی بھی نہ تھا۔ ہاں اگر کوئی چیز تھی وہ انسانی ہڈیاں تھیں جن کا ایک دھیر لگا ہوا تھا۔ اس ساحل ان ہڈیوں کو دیکھ کر کانپ کر رہ گئی۔ لیکن وہ یہ سمجھ بھی نہ رہی تھی اس کو پورا یقین ہو گیا تھا کہ اب اس کی زندگی کا آخری دن آ گیا ہے وہ دن جس نے بارے میں اس سے سنے نے کہا تھا کہ وہ ہم میں سے کسی کو بھی زندہ نہیں چھوڑے گا ایک کو تم کو زندہ کرے گا۔ یہ سب باتیں اس کا دماغ سوچ رہا تھا جو دھیرے دھیرے ہوش میں آتی جا رہی تھی۔ اور یہ سب منظر دیکھ کر وہ مسلسل کانپ رہی تھی وہ سایہ دھیرے دھیرے اس کی طرف بڑھنے لگا اور پھر اس کی گردن پر ہاتھوں کا بوجھ محسوس ہوا اور وہ مدد ہوشی کی کیفیت میں موت کی طرف بڑھنے لگی۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے تلاش عشق کی آخری قسط پڑھنا مت بھولے گا۔

عزل

جو کرنے نہ تھے زندگی میں کام
وہ کوائے کام کبھی آپ نے
خدا کرسمہ تیری سبھی چاہیں ہوں پوری
پوری ہو جو دعا جو کی آپ نے
یسے میں دیکھوں کسی اور کو راشد
بھ پڑا کی نظریں لگا رکھی آپ نے
(راشد لطیف صبرے والا، ملتان)

میری زندگی کو ایک نئی زندگی دی آپ نے
مجھے ہر بل خوشی دی آپ نے
میری سوچوں میں تھے بہت سارے پیارے
میری سوچوں کو شکر ہے کہ ایک بندگی دی آپ نے
رہتی رہے سدا حیر کی یہ رہا مجھ
چھیننے ہے جو محبت کی جھڑی آپ نے

ہردلعزیز شاعرہ کشور کرن کی شاعری

غزل

آگ، میرے شہر میں وہ قیاس کرتی
میریں تمام پاتھیں سرہم، آگیا
پلی بھر سے بے نظیر تو موسم بدل گیا
سین ہواؤں میں بھی مجھے بدگام کر گیا
وہ دنی سزا جس کی میں حق ورنہ تھی
جاتے جاتے یہی زندگی کی شہر کر گیا
اجرتوں کی مال پانچے زمانہ چپتے رہے
یہی سنتوں کر بھی وہ اور عام کر گیا
چاہت سے سوا کچھ نے یوں کہا سوا
انہوں پر دانتی وہ بیزار کر گیا
اتہ تو کہوں لی کہ وہ کیا تھا میرے شہر
کرن چو پنچہ تو کیا شہر کو سوا کر گیا

غزل

او میرے برا کو میرے آگے آگے
میں بسنا
وہ میرا اللہ شہر بگڑا تو بتائے آیا
میرے زمانوں نے اور پوچھتی تھی
وہ میرے جیوں نے بھی کہہ دیا
انہوں نے بھی اس کے کہہ کر پھولوں کی
نہد انہوں پر کا کر وہ دلائے آگے
پتھراں سے مجھے پیار ہے نہیں تو کسے گل
وہ میرے ہمت پر کانٹوں کو بچانے آگے
بہرے بیگانوں میں بھی انہوں کو اتھوڑا کتنے
یک اور خاطر تھا کہ یہ شہر مٹانے آگے
روشنی دیکھ میرے آگے میں تین نے ٹھوٹوں
میرے منہ کے پانچوں کو بچانے آگے

غزل

مجھ سے رہائی پا کر میری ڈانڈھرتیں
بھڑکتے ہیں

وہ انہر مجھ سے ملنے کی نہیں دھونڈتا ہے
نیوں
پہو اب خوش تو۔ بٹاپے سے کھدا کر کے
مگر اب وہ گانڈوں میں تھوڑتے
دھونڈتا ہے
چن کر، یٹنا تو اب میری فطرت نہیں رہی
مجھے دانس بلائے کیا تجوڑتے دھونڈتا ہے
نیوں
بھی وہ لہر میں آتے تھو میرا توڑا پانچا
جہاں ہوں کہ لب اوتیہ کی تجوڑتے دھونڈتا ہے
نیوں
چاہت سے ہر درد ملت لی ہوس رہتی تھی اس
نیوں
میرے گھر کی جی مویں میں نہیں
دھونڈتا ہے
نیوں

غزل

ہاں میرا ہے پردہ میں میری کھلی پنوں کا
میرے
تیرے شہر سے جا رہے تو کون ایسا لیتا جا
روٹی ہوئی آنکھوں میں ایسا ایسا ہے دلی
آنکھوں کے ہیں رخانے سے تھوڑا سا پیار
نیوں
اسے مل جوتہ تیرا نہیں ہے میرے شہر میں
نہ تو کھوار ہو میری اسے شہر لیتا جا
میں نیکیہ وہ پاؤں کی تھک سے پھرتے کے
بھد
جاتے جاتے اب اس کو پیار لیتا جا
نیا خبر نہ میری مائیں ٹوٹ جاتے تیرے
نیوں
اب انہوں نے اس کے کون سوارے
انہوں

غزل

نیوں تیری آنکھوں میں اب بھی تھو
دیکھوں
تو مجھے مجھ سے تھانے وہ بھر دیکھوں
آ میرے ماٹنے میں تیری بااں میں نے لہوں
اپنی چاہت کی بھی میں تھک میں خوشبو دیکھوں
میں تجھے پاؤں نہانے سے تھوڑا سا بھرتے
میں خواہ میں تیرے لیے اتی آرزو دیکھوں
بھکیں تو بھی نہانے کو چھوڑا تھو
میں اپنی محبت کو تھک میں۔ اور دیکھوں
نہ بھی بھوڑا اب میری کسی بات پر تم
میں تو بے لب چکر کرن اپنی ٹنگو دیکھوں

غزل

لے آں سے تو ٹنگو میں پوچھتی ہوں دو کون
ہے
میں شہر ہے تھو کو آرزو میں پوچھتی ہوں وہ
کون ہے
ہاں سے ج و ج کے لگے تھے میں، ان بھد
پانی
جو بس گئی میری مائوں میں میں پوچھتی
ہوں وہ کون ہے
تیرتی تھیں یا پردہ تیرے ہوش دھواں بھی
قلم نہیں
ہاں سے ہے جس کی جوتو میں پوچھتی ہوں
ہوں
تو تھتے جہاں ہاں میری اپنی جاتے کا تھو
غزل
جس نے لیے اسے بھرتے جاتے میں پوچھتی
ہوں
کھوڑا ان۔ چو

پر چھائی کا راز

--- تحریر: نعیم بخاری آکاش۔ ادا کاڑھ ---

ظہیر میرا پیارا دوست تھا وہ اتنے سالوں تک پر چھائی بن کر میرے سر پر مسطر رہا وہ مجھے ہر رات ڈراتا رہا مگر اس نے ابھی مجھے مارنے کی کوشش نہیں کی حالانکہ اس پر چھائی کی وجہ سے میں پاگل ہوئے کی آخری اسٹیج پر پہنچ جاتا بھی وہ پر چھائی چند دنوں کے لیے غائب ہو جاتی اس واقعے کے بعد مجھے بھی چین میسر نہیں آیا ہم وقت بہ وقت جو جو ظلم میں نے ظہیر پر کیا تھا اسکا بچھٹاوا کسی زہریلے سانپ کی طرح مجھے ڈستا رہا حالانکہ اگر ظہیر پر چھائی چاہتی تو مجھے مار سکتی تھی مگر اس نے ایسا نہیں کیا مجھے پتہ تھا کہ اس کی روت بھٹکتی رہتی ہے وہ مجھے اپنی موجودگی کا احساس دلاتا رہا شاید ظہیر نے مجھے اس لیے نہیں مارا کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ جو خون میرے ماتھوں پر لگا ہے وہ میرے ہی اعتراف جرم سے دھلے اس لیے اس نے اتنے سال انتظار کیا اور قدرت کو بھی میری روت اپنے قبض کرنا منظر نہیں تھا ورنہ میں اتنی لمبی زندگی کا حقدار نہیں تھا۔ ہاں یقیناً میں حقدار نہیں تھا لمبی زندگی کا انسلیم میں اپنے جرم کا اعتراف کرتا ہوں میں نے بن ظہیر کا قتل کیا ہے دولت نے میری آنکھیں چند عیادی شخص میری آنکھوں پر لالچ کی سیادہ اپنی بندھ گئی تھی چوری کرنی پہلی رات ہی جب ظہیر سو رہا تھا میں نے اس کے سر میں چھرا گھونپ دیا اس نے ٹپ ٹپ کر جان سے دی اس کی آنکھوں میں ایک ہی سوال تھا کیوں آخر کیوں میں نے دوستی جیسے لازوال رشتے کو دغا دے دیا انسلیم صاحب مجھے تختہ دار پر لٹکا دیں کیونکہ اس سے کمزور کا مطلب ظہیر کے ساتھ نا انصافی ہوگا۔ لیکن ایک بات کی مجھے سمجھ نہیں آ رہی ہے کہ آپ ٹوٹ مجھ تک پہنچے کیسے ہو یہ تو صدیوں پرانی بات ہے اور اس بات کا ثبوت کوئی نہیں ہے صرف ایک پر چھائی ہے جس کو صرف میں ہی جانتا ہوں۔ مگر اپنی بات مکمل کرنے کے بعد ہلک ہلک کر رونے لگا تھا جبکہ انسلیم نے ستاسی نظروں سے افسر علی کی طرف دیکھا وہ خوش تھا کہ افسر علی نے ایک مجرم کو پھینکے سال بعد کیفر کردار تک پہنچایا۔ ایک سنسنی خیز اور دلچسپ اور ڈرائوٹی کہانی جو آپ مدتوں یاد رکھیں گے۔

سر، تلسر بسا ہوا تھا۔ ترمی کی وجہ سے اسے لگ رہا تھا جیسے کسی نے اس کے پہلوؤں میں دھکتے کوئلے تھپہ دینے ہوں ان کے میٹھ کر تک پسینے سے شرابور ہو چکی تھی چند منٹ پہلے تک وہ اپنے ماتھوں کے ساتھ کمرے میں سوئی ہوئی تھی مگر لائن نہ چلے جانے کے بعد ترمی اور جس کا احساس اتنا بڑھ گیا کہ وہ بے تاب ہو کر تخت میں آ گئی۔

آج نے دیکھنے سونے تو دیکھنے کی کوشش کی مگر سونے کی حدت کی بدولت اس کی آنکھیں چند جیسا نہیں اس نے فوراً اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اور چہرہ جھٹکا لیا۔ چند ہیے تو قف کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں وہ اپنے پیروں کو حور رہی تھی مگر اس کی آنکھیں ابھی تک دیکھنے کے قابل نہ ہوئی تھیں اس کی آنکھوں میں ابھی تک سونے کا



Scanned By Amir



آینا کے اوسان خطا ہو گئے اور وہ بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

س کی خوف سے بھری چیخ سن کر افسر علی اور اس کی بیوی ہانیہ کی آنکھ کھل گئی حالانکہ لائٹ جبنے کی وجہ سے ان کی نیند تو زکرا ب ہوئی تھی مگر ان پر ابھی بھی غنودگی کا غلبہ طاری تھا وہ دونوں بھاگ کر صحن میں پہنچ گئے اور آنا کو درخت کے پاس گرے ہوئے دیکھ کر ہانیہ کی آنکھوں سے آنسو اُمڈ آئے اس نے لرزتی ہوئی آواز میں آنا کو پکارا۔ آنا۔ آنا۔ کیا ہو، میری بیٹی آنکھیں کھولو میری جان قریب پہنچ کر ہانیہ نے آنا کا سراپنی گود میں رکھ لیا جبکہ افسر علی اس کے ہاتھ پاؤں مسلنے لگا مگر بے سود آنا ہوش میں آنے کا نام نہیں لے رہی تھی حالت کو ٹھہرنا ہوتا دیکھ کر افسر علی نے آنا کو گاڑی میں ڈالا اور ہانیہ اپنی بیٹی کو سنبھال کر بیٹھ گئی جبکہ افسر علی نے گاڑی ہسپتال کی طرف بڑھاوی۔

آنا کو چیک کرنے کے بعد جب ڈاکٹر زمان اسپینہ آفس میں پہنچا تو ہانیہ اور افسر علی بے صبری سے ڈاکٹر کا انتظار کر رہے تھے ڈاکٹر جیسے ہی آفس میں داخل ہوا ہانیہ اور افسر علی کھڑے ہو گئے ہانیہ نے گلو آئیر لےجے میں کہا۔

ڈاکٹر صاحب کیا ہوا تھا میری بیٹی کو وہ اب تھیک تو ہے نا۔

ڈاکٹر نے مایوسی سے ہانیہ کی طرف دیکھا اور اپنی کمری پر بیٹھ گیا اور وہ چند ثانیے خاموش بیٹھا رہا۔ افسر علی اور ہانیہ کو گھورتا رہا اس کا انداز ایسا تھا جیسے جو بات وہ کرنا چاہتا ہے وہ ہانیہ کے سامنے کہنا مناسب نہ ہو اس نے گلا کھنکارتے

اس امید کے ساتھ کہ ان کے گھر میں موجود واحد سایہ کا ذریعہ نیم کا درخت اسے کسی حد تک سکون مہیا کرے گا اور نیم کی ٹھنڈی چھاؤں سے لطف اندوز ہونے کی غرض سے وہ باہر آئی تھی مگر یہاں کا سماں تو مزید کوفت بھرا تھا باہر ہوا کا نام و نشان تک نہیں تھا اور سورج صحن سر کے اوپر چمک رہا تھا جبکہ نیم کا درخت مراکت و جامد کھڑا آنا کا منہ چڑھا رہا تھا آنا نے کبھی بھری نظروں سے برآمدے میں گئے چکھے کی طرف دیکھا مگر وہ نیوز بند تھا آنا برآمدے سے نکل کر نیم کے درخت کی طرف بڑی چند قدموں کا فاصلہ اس کی نازک اور نرم و سفید جلد کھلسا گیا تھا نیم کی چھاؤں تلے کھڑے ہو کر اس نے اپنے سر پر ہاتھ لگایا تو اس کا سر کسی تو سے کسی طرح ٹپ رہا تھا اس نے ناگواراری سے ٹھنڈا سانس لے کر آنکھیں بند لیں اور کھڑے کھڑے درخت کے مضبوط تنے سے ٹیک لگائی۔ اچانک اسے احساس ہوا جیسے کوئی برآمدے سے نکل کر اس کی طرف بڑھا ہوا ہے بیروں کی واضح آواز سنائی دے رہی تھی اس کے من میں خیال ابھرا کہ یقیناً امی یا ابو باہر آئے ہوں گے اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا مگر وہ ونگ رہ گئی صحن میں کوئی بھی نہیں تھا اس نے حیرت سے چاروں اطراف نظر ڈرا ڈالی مگر صحن خالی تھا وہ حیرانگی سے برآمدے کی طرف دیکھنے لگی یہ نخت آنا کو اپنی پشت کی جانب کسی کی موجودگی کا احساس ہوا اس نے تیزی سے پشت پر دیکھا تو اس کے حلق سے ہلکا سا چیخ بلند ہوئی اس کے سامنے ایک سیاہ پر چھائی کجری ہوئی تھی اس کے چہرے پر حیرت اور حیرت ہوئی تھی اور باقی جسم ایسے تھا جیسے کسی انسان کا سایہ ہو اس پر چھائی کو دیکھ کر

ہوئے کہا۔
 سبز بانیہ آپ کی بیٹی کو تھوڑی دیر بعد ہوش آجائے گا اور اس حالت میں آپ کا وہاں رہنا بہتر ہوگا باقی معاملہ میں افسر علی صاحب سے

ڈاکٹر زمان نے اپنی بات ختم کی تو افسر علی نے دکھ بھرنے میں انداز میں کہا۔
 ڈاکٹر صاحب اب اس کیس کو آپ کس طرح سے ہینڈل کریں گے مجھے بس اپنی بیٹی کی فکر ہے۔ ڈاکٹر زمان نے کہا۔

اس کی آنکھوں میں شوش کے سائے منڈلانے لگے تھے افسر علی نے محبت سے اس کا شانہ تھپتھپاتے ہوئے کہا۔
 تم جاؤ میں جلد ہی آجاؤں گا افسر علی نے سوالیہ نظروں سے ڈاکٹر کی طرف دیکھا ڈاکٹر نے افسر علی کو ایشیے کا اشارہ کیا اور وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ تو ڈاکٹر نے کہا۔

کیا مینٹل ہاسپٹل میں۔ افسر علی ہکا بکار رہ گیا یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں میری بیٹی کوئی پاگل نہیں ہے وہ ایک نارمل بڑکی ہے وہ تو سچی بہت زیادہ بیمار بھی نہیں ہوئی پھر آپ اتنی سنگین بیماری کا ایسے کہہ سکتے ہیں اور بس ایک دورہ پرا اور وہ سیدھا پاگل ہوئی میں یہ ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں بات کرنے کے دوران افسر علی کا لہجہ ٹیکھا ہو گیا تھا وہ بیٹی کی تکلیف سے رنجیدہ ہو کر بچانے کیا کیا بول رہا تھا۔

دیکھئے افسر علی صاحب میرا اور آپ کا تعلق صرف ڈاکٹر اور مریض کا ہی نہیں ہے بلکہ آپ میرے پرانے شناسا بھی ہیں مگر مجھے افسوس کے ساتھ آچو یہ بتانا پڑ رہا ہے کہ آپ کی بیٹی ایک خطرناک بیماری کا شکار ہو چکی ہے افسر علی کے چہرے پر غم اور دکھ کے سائے منڈلانے لگے تھے ڈاکٹر نے چند لمبے توقف کے بعد دوبارہ کہا شروع کیا۔
 آپ کی بیٹی کے دماغ میں بیڑیاں سلیر بری طرح سے متاثر ہوئے ہیں یہ سلیر آپ کے کان سے ذرا اوپر ہوتے ہیں ڈاکٹر نے اپنے سر میں بائیں کان سے ذرا اوپر اپنی انگلی لگاتے ہوئے نشاندہی کی ان ہز کے متاثر ہونے کی بڑی وجہ کوئی ایسا حادثہ ہوتا ہے جو انسان کے اوسان خطا کر دے بحر حال ڈاکٹر نے ٹھنڈا سانس لیتے ہوئے پھر کہا۔
 اگر بات صرف سلیر متاثر ہونے کی ہوتی تو کوئی اتنا بڑا ایٹو نہیں تھا۔ مگر افسوس کی بات یہ ہے

مانہجے پر بوسہ دیا اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر بولا۔

تمہیں کچھ نہیں ہوگا میری جان یا اسمنجھال لیس گے ایسا سہ چہرے پر ایک پھلتی سی مسکراہٹ پھیل گئی مگر دوسرے ہی لمحے اس نے چلانا شروع کر دیا۔ پاپا۔ پاپا۔ وہ پر چھائی پھر آگئی ہے وہ مجھے مار دے گا پاپا وہ دیکھیں وہ چھت سے چمٹا ہوا ہے مجھے گھور رہا ہے۔ مجھے بچائیں یا یا ایسا چلاتے ہوئے غنودگی کی کیفیت میں جانے لگی اس پر نشے کا انجکشن اثر انداز ہو رہا تھا افسر علی نے ڈاکٹر کی طرف دیکھ کر اثبات میں سر ہلایا تو ڈاکٹر سمجھ گیا کہ افسر علی اپنی بیٹی کو مینٹل ہاسپٹل میں منتقل کروانا چاہتا ہے۔

تین دن قبل ایسا مینٹل ہاسپٹل میں منتقل ہو چکی تھی جبکہ ہانیہ کے ہاتھ کی چوٹ اب ٹھیک ہو چکی تھی افسر علی روزانہ دفتر جاتے ہوئے ایسا کو دیکھتا جا رہا تھا مگر ہاسپٹل والے اسے ملنے نہیں دیتے رہتے تھے افسر علی بھی بحث کرنے غیر بردل پر پتھر رکھ کر گرگھڑا جاتا تھا اور ہانیہ کو جھونکی سلی دینا تھا کہ اب آئیٹھک ہو رہی ہے ہانیہ نے ساتھ جانے کی ضد کی تھی مگر افسر علی نے اسے روک دیا افسر علی گھر میں بیٹھا ایسا کے متعلق ہی سوچ رہا تھا کہ اسے ہاسپٹل سے کال موصول ہوئی کہ وہ ہاسپٹل پہنچے افسر علی نے مفاہمت کے تحت ہانیہ کو بتانے سے دریغ کیا اور خود ہوسپٹل آ گیا جب وہ ڈاکٹر شان کے دفتر میں پہنچی تو وہاں پہلے ہی سے چند افراد بیٹھے ہوئے تھے جب ڈاکٹر شان نے انہیں رخصت کیا تو پھر افسر علی کی طرف متوجہ ہوا افسر علی صاحب میں معذرت چاہتا ہوں کہ

سے خون رس رہا تھا وہ اپنے سر پر ہاتھ رکھے گرا رہی تھی یقیناً بچے گرتے وقت اس کا ہاتھ زور سے فرش کے ساتھ ٹکرایا ہوگا جبکہ چار وارڈ بوائے آینا کو بیز پر قابو کرنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن اس کا جسم بیز سے ایک فٹنہ اوپر اچھلتا تھا اور پھر ڈھڑام سے بیز پر گرتا تھا تب اس کے وجود کا ہر حصہ تباہ ہوتا تھا یوں لگتا تھا کہ جیسے کوئی ماورائی قوت اس کو بیز پر اچھال رہی ہو۔ اس کے بال گھبرے ہوئے تھے اور وہ عجیب سی زبان میں اوجھاؤ نچا بول رہی تھی۔ یوں لگتا تھا گویا کئی مردل کر اس کے اندر سے بوسے ہوں وہ کہہ رہی تھی مغز میں ہمت سب آتلف اس وہ چیک کر ان حروف کا ورد کر رہی تھی اور اپنے سر کو زور سے جھٹکے دے رہی تھی اس کی آنکھیں انکار و ہورنی تھیں یقیناً آینا کی بیز سے ہی ہانیہ گر کر زخمی ہوئی تھی افسر علی کو آینا کی حالت دیکھ کر ڈر لگنے لگا پھر اچانک یہ سلسلہ رک گیا۔ جو ناک وجود چار مضبوط جسامت کے مالک لوگوں سے قابو نہیں آ رہا تھا وہ خود ہی بیز کر گئی مگر اس کا وجود اتر چکا تھا ہاتھ پاؤں پیچھے لگی جانب مزے لگے تھے ڈاکٹر زمان نے جلدی سے آینا کو اچھال دیا تو وہ آہستہ آہستہ نارمل ہونے لگی اس کا اتر ہوا جسم ڈھیلا پن لگا۔ افسر علی ڈرتے ہوئے آگے بڑھا اس نے بیز پر بیٹھ کر آینا کے چہرے پر بکھرتے بال ہٹائے تو آینا نے نظریں اٹھ کر اپنے باپ کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار نمایاں تھے اپنے ہنسنے کی شکل لب کھولے۔

بابا مجھے بچائیں وہ مجھے مار دے گا ایسا کی آواز اب نارمل ہو چکی تھی افسر علی نے اس کے

اس کے لہجے میں چھپا ہوا ڈرجھانک رہا تھا ڈاکٹر
شان نے سیٹ لہجے میں کہا۔

آپ کی بیٹی پر کسی بھوت پریت کا سایہ ہے
وہاٹ۔۔ افسر علی ایسے دھازا جیسے اسے بجلی

کا شدید جھٹکا لگا ہوا یہ کیا ہو اس ہے ڈاکٹر صاحب
میں نہیں مانتا ان بے ہودہ باتوں کو اور پھر آپ تو

ڈاکٹر ہیں اور سائنس ان مافوق الفطرت اور
بقیانوسی باتوں کو خاطر خواہ نہیں لاتی افسر علی تیز

لہجے میں بول گیا تھا ڈاکٹر شان افسر علی کی بات سن
کر اپنی کرسی سے اٹھ گیا اور تیز لہجے میں بولا۔

آپ کی بیٹی کے پاس زیادہ سے زیادہ سات یا
آٹھ دن بچے ہیں کیونکہ دس سال پہلے بھی میں ان

بقیانوسی باتوں کو تسلیم نہیں کرتا تھا۔ مگر جب وہ
لڑکی ٹھیکہ دن بعد دردناک موت مر گئی تب میں

سمجھا اور میں نہیں چاہتا کہ اس دفعہ بھی میرے
تمام سائنسی اوزار دھرے کے دھرے رہ جائیں

اور پھر ایک معصوم زندگی ضائع ہو جائے۔
دیکھئے ڈاکٹر میری بیٹی پر بھوت پریت کا

سایہ ہونا ناممکن ہی بات ہے افسر علی نہ چاہتے
ہوئے بھی اٹھ کھڑا ہوا ڈاکٹر اسے ایک کمرے میں

لے گیا جہاں پر بہت سارے ٹی وی رکھے ہوئے
تھے اور ان میں باسپل کے مختلف کمروں کے

مناظر دیکھائی دے رہے تھے یقیناً باسپل
انتظار سے مسلسل اپنے مریضوں پر نظر رکھتی تھی ڈاکٹر

نے کمرے میں موجود ریڈیو کو غلط کیا سیل فون تیرہ
کی دو دن پہلے والی ویڈیو فلم دکھائیں۔ آپ بیٹے

لحہ ضائع کئے بغیر چابک دستی سے اپنے سامنے
رکھے کی بورڈ پر انگلیاں چلائیں تو ایل سی ڈی پر

اینا کے سیل کی ویڈیو دکھائی دینے لگی ایٹا سینے بیڈ
پر لیٹتی تھنوں میں سر دے آگے پیچھے جھول کر

آپ کو چائیک ہوانا پڑا۔

پلیز ڈاکٹر شرمندہ ذہن لریں میں تو خود آپ
سے ملنا چاہتا ہوں مگر جب سے ایٹا کو ایڈمنٹ

نہروایا ہے کسی نے ہمیں کچھ نہیں بتایا میں اور میری
سز بہت پریشان ہیں۔

افسر علی کے لہجے میں قہر مندی عیاں تھیں
ڈاکٹر شان نے ہمبیر لہجے میں کہا۔

آپ کی پریشانی بچا ہے وہ آپ کی اکلوتی
بیٹی ہے وراثت میں آپ کی بیٹی کا کیس اسٹڈی کیا

ہے اور آپ میرے یقین کریں میں نے کھل یکسوئی
سے آپ کی بیٹی کی بیماری کو پرکھنے کی کوشش کی

ہے مگر قابل ذکر امر یہ ہے کہ آپ کی بیٹی پل
پر سنائی ڈس آرڈر جیسی کسی بیماری کا شکار ہے ہی

نہیں ڈاکٹر شان نے افسر علی کی خیر آگئی میں اضافہ
کرتے ہوئے کہا۔ اور اب جو میں آپ کو بتانے

جار ہوں شاید آپ کو اس پر یقین نہ آئے ڈاکٹر
شان خاموش ہوا اور افسر علی کے چہرے کا جائزہ لیا

پھر بولا۔

یہ بات سچ ہے کہ آپ کی بیٹی کے بیٹریائی
سلیز متاثر ہوئے ہیں مگر ان کی حال ایسی نہیں ہے

کہ ٹینی پل پر سنائی کا شکار ہو جائیں اور جس طرح
کی وہ حرکتیں کر رہی ہیں بالکل ایسا ہی ایک کیس

آج سے دس سال پہلے میں ہینڈل کر چکا ہوں
مگر افسوس ناک بات یہ ہے کہ میں اپنی سوچ کی

وجہ سے اس مریض کو بچانہ سکا کیونکہ اس سے پہلے
میں ماروائی قوتوں بدروحوں اور پڑچھائی جیسی کسی

بات کو ماننے پر تیار نہیں تھا مگر اس پٹی کی دردناک
موت میری سوچ کے زایوں کو بدل گئی۔۔ ڈاکٹر

خاموش ہوا تو افسر علی بولا۔

آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔ کھل کر بات کریں

بارے میں۔ ڈاکٹر شان نے سرگوشی کی تو افسر علی چونک گیا وہ بہت ہی انتہاک سے سامنے کود کھ رہا تھا۔ افسر علی نے شکستہ لہجے میں جواب دیا۔

ڈاکٹر شان یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی اینٹیبراہک پراہم ہو میرا مطلب ہے ویڈیو کیمرے سے یا پھر لائٹ وغیرہ کی خرابی ہو۔

ڈاکٹر شان خاموشی سے افسر علی کے سپاٹ چہرے کو گھور رہا تھا۔ پھر اس نے سر کھجاتے ہوئے کہا ٹھیک ہے میں آپ کی بات سے اتفاق کر لیتا ہوں مگر اس سہل پہلے والی ویڈیو بھی ایک بار دیکھیں شاید آپ کی نسلی ہو جائے۔

افسر علی کا دل ڈوب رہا تھا وہ یہ سب ماننے پر تیار نہیں تھا مگر اس کے دل میں شک کی دروازے پانچھی تھی۔ جس کی بھر پائی بھی توجہ طلب تھی اس نے اثبات میں گردن کو جنبش دی تو ڈاکٹر نے کمرے سے باہر نکلتے ہوئے کہا۔

پرانی ویڈیو فلم کو ہم باسپٹل سے ملحقہ سنور روم میں رکھتے ہیں اور سنور روم باسپٹل کے عقبی حصہ میں بنے ہمیں وہیں جانا ہوگا۔

افسر علی خاموشی کے ساتھ ڈاکٹر کے پیچھے پیچھے چلنے لگا وہ لوگ کوریڈور کو کراس کرتے ہوئے لابی میں پہنچے اور پھر عقبی دروازے سے نکل کر عمارت کے عقبی حصہ میں آگئے یہاں پر چھوٹا سا کھن تھا اور برگد سے درخت کے سائے میں ایک چھوٹا سا کمرہ بنا ہوا تھا جس کے باہر ایک بوزھا چوکیدار کمرن پر نا اجمان ڈائجسٹ پڑھنے میں مصروف تھا ان دونوں کو اپنی طرف بڑھتا ہوا دیکھ کر چوکیدار کھن ہوا گیا افسر علی نے حیرانگی سے درخت کو دیکھا یہ پتہ جھڑکا موسم نہیں تھا پھر بھی اس کے پتے جھڑ رہے تھے کھن کی گھاس پر زرد تھوں کی

عجیب سی زبان میں کچھ بول رہی تھی وہ ایک ہی فقرہ بار بار بول رہی تھی اس کی آواز مردانہ تھی عجیب سی بھدی سی آواز تھی۔ ڈاکٹر نے افسر علی سے کہا۔

آپ کی بیٹی بار بار ایک ہی عمل دہراتی ہے اور ایک ہی فقرہ ہزاروں مرتبہ بولتی ہے ڈاکٹر کا اور پھر اس نے کی بورڈ پر ایک متن پرنٹس کیا تو فلم فارورڈ ہونے لگی تھوڑی فلم فارورڈ کرنے کے بعد ڈاکٹر نے پہلے کا مینن ویاو یا اور افسر علی سے کہا۔ ذرا اب دیکھئے گا۔ اس نے افسر علی کی توجہ ایل سی ڈی کی طرف مبذول کرواتے ہوئے کہا تھا فلم چل رہی تھی ایسا بولتے ہوئے اچانک رک گئی پھر اسنے وجود کو ایک جھنکا لگا تو وہ ٹارنل ہو گئی اور ساتھ ہی بینڈ کے گونے میں دھب کر بیٹھے تھی۔ وہ چور نظروں سے دامن بائیں دیکھ رہی تھی جیسے کسی کو تلاش کر رہی ہو مگر کمرہ خالی نظر آ رہا تھا پھر ڈاکٹر سان نے مین پرنٹس کر کے فلم روکتے ہوئے کہا افسر علی صاحب ذرا یہاں غور کریں اس گونے میں آپ کی بیٹی کی پشت کی جانب کمرے کا یہ کونا غور سے دیکھئے گا یہاں پر ان الٹی کچھ بھی نہیں ہے ڈاکٹر نے بات ختم کرتے ہی مین پرنٹس کیا تو فلم چلنے لگی افسر علی غور سے اس گونے کو دیکھ رہا تھا جس کی نشاندہی ڈاکٹر نے کی تھی اور پھر افسر علی کے رونگٹے کھڑے ہو گئے خوف کی وجہ سے اس کے ماتھے پر پسینے کے قطرے ٹپٹپٹانے لگے کیونکہ اسکو نے میں اچانک ایک سایہ نمودار ہونے لگا تھا وہاں پر یوں لگتا تھا جیسے کسی انسان کی پرتھالی ہو پھر اس سائے کا حجم آہستہ آہستہ بڑھنے لگا اور چھت کے ساتھ مل گیا۔

اب آپ کا کیا کہنا ہے اس سائے کے

بہتات تھی قریب آنے پر چوکیدار نے انہیں سلام کیا ان دونوں نے سلام کو جواب دیا تو ڈاکٹر شان نے چوکیدار سے کہا۔

عثمان دروازہ کھولو۔ اس نے جلدی سے حکم کی تعمیل کی اور جیب سے چابی نکالی اور لاک کھول کر اس نے ایک ہاتھ سے احکاوے کر دروازہ کھولنا چاہا مگر دروازہ نس سے مس نہ ہوا گویا اندر سے ہی بند ہو چکا تھا۔ چوکیدار نے حیرانگی سے دروازے کی سمت دیکھا اور منہ میں بڑبڑایا اسے کیا ہو گیا ہے یہ تو ٹھیک ٹھاک تھا۔ پھر اس نے اپنا کندھا دروازے سے نیکا اور پاؤں زمین پر جما کر پوری قوت سے دروازے پر صرف کر دی پھر کہیں جا کے دروازہ فرش کے ساتھ گھسٹتا ہوا کھلتا چلا گیا وہ دونوں اندر داخل ہو گئے۔ ڈاکٹر شان نے نین دبا کے جنب آن لیا تو بلب چلنے لگا کھاتا ہوا روشن ہو گیا۔ اس کمرے میں مین ریک رکھے ہوئے تھے جن کے خانوں میں گتے کے ذبے ترتیب سے رکھے ہوئے تھے جو کہ گروہ سے لئے ہوئے تھے۔ اس کمرے میں دروازے کے ساتھ ہی کمپیوٹر رکھا ہوا تھا جس کو کپرنے سے ڈھانپ رکھا تھا ڈاکٹر نے وصول سے اٹا ہوا کپڑا اتار کے ایک طرف پھینک دیا اور کمپیوٹر کو آن کیا جیسے ہی کمپیوٹر آن ہوا ڈاکٹر ایک ریک کی جانب بڑا ریک میں ایک سے ذبے کو اٹھا کر تھوڑی دیر تک ان کی ڈیٹ اور نام دیکھتا رہا۔ مختصر سی تک دوو کے بعد ڈاکٹر کو مطلوبہ ذبے مل گیا ڈاکٹر نے چھوٹک ماری تو ذبے کے اوپر سے گروہ کا معمول سا غبار ہوا میں بلند ہو کر ہوا میں ہی محسوس ہو گیا ڈاکٹر شان نے ذبے میں سے ڈسٹ نکال کر کمپیوٹر کی جانب بڑھا تو افسر علی کی نظر اس کمرے کے کھونے میں

بڑی جہاں پر چوکیدار ریک سے ٹپک لگائے مسکرا رہا تھا اس کی نظروں کا محور افسر علی ہی تھا افسر علی نے اس کی مسکراہٹ کو نظر انداز کرتے ہوئے چہرہ موز لیا پھر اچانک ہی کمرے کے باہر سے چوکیدار نے اندر جھانکا اور بولا۔

صاحب جائے لاڈل آپ کے لیے اس کے الفاظ ہم بن کر افسر علی پر گرے افسر علی کے اوسان خطا ہو گئے اور وہ لڑکھڑکیا اس نے کرتے ہوئے ایک ریک کی سلاخوں کو مضبوطی سے تھام لیا اس نے گردن گھما کر پیچھے دیکھا جہاں پر چند لمحے پہلے چوکیدار کھڑا مسکرا رہا تھا مگر کمرہ خالی تھا اس میں صرف ڈاکٹر شان اور افسر علی ہی موجود تھے افسر علی کے حلق سے گھنٹی گھنٹی سی آواز نکلی یہ چوکیدار چند لمحے پہلے اندر تھا۔ اس نے چوکیدار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔ مگر یہ اتنی جلدی نظر میں آئے بغیر باہر کیسے چلا گیا ڈاکٹر شان نے بندی سے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھی اور افسر علی کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ چوکیدار آنکھیں پھاڑے افسر علی کو دیکھ رہا تھا اس کی آنکھوں میں بے یقینی اور تیرت کا مالا جلا تاثر پہنا تھا افسر علی سیدھا ہو کر آگے آگیا اس نے ایک دفعہ پھر کمرے کا طائرانہ جائزہ لیا مگر کمرے میں ان دونوں کے علاوہ کوئی نہیں تھا ڈاکٹر شان نے ایک فلم پلے کی ایک پندرہ یا سولہ سترہ سالہ لڑکی فرش پر بیٹھی اپنے ہاتھوں سے دیوار کھرتی رہی تھی اس کے ہاتھوں نوٹ رہتے تھے اور اس کی انگلیاں خون آلود ہو چکی تھیں مگر وہ اس درد سے بے نیاز دیوار کا پلستر کھر چنے میں مشغول تھی وہ ساتھ ہی وہ ایک بھاری بھاری آواز میں ان الفاظ کا ورد کر رہی تھی جا لا شہی از شہر۔ پھر اچانک ہی دو تار مل ہو گئی

دونوں کمرے سے باہر آگئے چونکہ دارکن انہیوں سے افسر علی کو دیکھ رہا تھا اس نے سلام کرتے ہوئے دروازے کو کھڑکڑا کر زور سے بند کرنے کی کوشش کی مگر دروازہ بڑے ہی آرام سے بند ہو گیا چونکہ دارکن اس سے دروازے کو دیکھ رہا تھا اس نے دو تین بار دروازے کو کھولا اور بند کیا مگر اب دروازہ فرش سے ریز نہیں کھارہا تھا۔ افسر علی بھی حیرانگی سے چونکہ دارکن کو دروازہ بند کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا اس کی گفتگو میں جتلا افسر علی ڈاکٹر شان کے پیچھے چلا ہوا ہاسپٹل کے اندر دینی جیسے کی جانب بڑھنے لگا چلتے ہوئے ڈاکٹر شان نے تاسف سے پوچھا۔

افسر علی صاحب اب بتائیں کہ آپ کی راستہ کیا ہے کیا جو کچھ آپ نے ابھی دیکھا جیسے پچھلے دروازے کا فرش سے ٹھس کر کھلنا پھر آپ کو چونکہ دارکن کی موجودگی کا کمرے میں احساس ہونا اور ہینڈ پونلز کے متعلق آپ کی سوچ کیا ہے۔

افسر علی کی زندگی میں ایسے واقعات پہلے رہنا نہیں ہوئے تھے مگر ان مثبت پہنوز کے آگے وہ ایسے آپ کو آئندہ محسوس کر رہا تھا اس کی سوچ کا دائرہ کار اس پر چھائی میں الجھ کر رہ گیا تھا افسر علی نے تذبذب سے جواب دیا۔

ڈاکٹر صاحب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ کوئی نا دیدہ مخلوق میری بیٹی پر اثر انداز ہو رہی ہے اس لیے مجھے اس مسئلے کو سمجھانے کے لیے کوشش کرنا ہونی تاکہ میری بیٹی پر کوئی آٹھ نہ آئے۔

ویری گنڈ افسر علی۔ مجھے خوش ہے کہ آپ نے اپنی بوسیدہ سوچ کو بالائے طاق رکھ کر ایک اچھا فیصلہ کیا ہے اور آپ کے لیے میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ ایک دفعہ کسی فقیہ حیرت کے پاس لازمی جائیں

اور اس نے سبک کر دینا شروع کر دیا۔ اور اپنے زخمی ہاتھ کو دبانے لگی اسے اب تکلیف کا احساس ہو رہا تھا اس نے روتے ہوئے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

مجھے پھوز دو۔ خدا کے لیے مجھے پھوز دو پھر اس لڑکی نے دردناک چیخ مارتے ہوئے چھت پر گئے چٹھے کی طرف اشارہ کیا اور چلائی کوئی ہے خدا کے لیے کوئی تو مجھے اس پر چھائی سے بچاؤ دے سامنے ہے چٹھے سے چٹنی ہوئی ہے پلیز خدا کے لیے مجھے یہاں سے نکاؤ۔

جیسے ہی لڑکی نے اپنی بات مکمل کی ڈاکٹر شان نے وید پورک ہی اور افسر علی کی توجہ چٹھے کی جانب کرواتے ہوئے بولا اب آپ اس چٹھے کو غور سے دیکھئے گا شاید آپ کو یقین آجائے پھر ڈاکٹر نے فلم پلے کر دی اور ساتھ ہی چٹھے پر سیاہ سا نظر آنے لگا۔ اس پر چھائی کے واضح ہوتے ہی پتھکا معمولی سی جینٹس کرنے لگا تھا پھر وہ پر چھائی غائب ہوئی اور اس لڑکی کی درد بھری چیخیں گونجنے لگیں تھیں ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ پر چھائی نا دیدہ طور پر اس لڑکی پر تشدد کر رہی ہو۔ پھر روز کی بند لخت ہوا میں کسی روئی کے گالے کی طرح بند ہوئی چھت سے نکلانی اور اس کا سر لبو لبان ہو گیا پھر وہ کئے ہوئے شہتہ کی مانند فرش پر آن گری اور اس کی گردن ٹوٹ کر ایک طرف اٹھت گئی اس کے خلق سے چند لمحوں تک غوں غاں کی آوازیں نکلتی رہیں پھر خاموش چھائی افسر علی کا یہ سب دیکھ کر دل زور زور سے جھڑکتے لگا تھا اس کے خون کی گردش تیز ہو گئی تھی اور باعث کوفہ اس پر سکتے کی کسی کیفیت ظاہر ہو گئی تھی پھر ڈاکٹر شان نے کمپیوٹر کو آف کر دیا اور وہ

کیوں نہیں میں ہر ممکن کوشش کر رہاں گا کہ کوئی بہترین تدبیر میری جہی کی زندگی آسان کرے۔ لیکن مجھے آپ اس ایپ ریگوسٹ کرنی ہے۔

جی جی بولے اگر آپ مجھے ایٹا کی بتائی گئی ویڈیو فلم کی ایک کاپی دے دیں تو آپ کا احسان ہوگا۔ اس کے بعد افسر علی نے چند منٹوں کے لیے ایٹا کو دیکھا مگر اسے کمرے میں جانے کی اجازت نہ ملی کیونکہ ایٹا پر پرمچائی کا اثر تھا اس کے بعد افسر علی ایٹا کی فلم کی ڈسک لے کر گھر کے لیے روانہ ہو گیا۔

صل ہے ان کے پاس۔

مرید نے رنے رنائے الفاظ دہرائے اسکے لہجے میں فضا بر تھا کہ وہ افسر علی کی شخصیت سے متاثر ہو کر اپنے جال میں پھنسانا چاہتا تھا کیونکہ وہ اسے موٹی آسانی سمجھتا۔ ایٹا چاہتا تھا اپنی بات عمل کرنے کے بعد اس نے پیر صاحب کی طرف دیکھا گویا اپنے انداز پر داد وصول کرنا چاہتا ہوا افسر علی نے تمام قصہ اگلے گوش گزارا تو مرید بولا۔

تمہارا کام ہو جائے گا بچہ تو جاوے فکرم ہو جا اور بس اپنی بیٹی کا خیال رکھا اور اسی دن بعد آکر تعویذ لے کر جا۔ جس پر پیر صاحب اسی دن تک چلا کا نہیں گے مرید کا انداز ڈرامائی تھا اور وہ لہجہ میں بولنے کی کوشش کرتا تھا افسر علی نے فکر متدی سے کہا۔

مگر میری بیٹی کے پاس اسی دن نہیں ہیں اگر چار یا پانچ ہوں میں کوئی حل نکل آئے تو بڑی نوازش ہوگی۔

مرید نے پریشانی سے پیر کی طرف دیکھا تو پیر صاحب نے ایک ادا سے گردن کو ہاں میں جنبش دی تو مرید فٹ سے بولا۔

ٹھیک سے ہو جائے گا مگر اس کا بہ یہ زیادہ ادا کرنا پڑے گا کیونکہ اسی دن کا چلہ چار دنوں میں پورا کرنا مشکل ہے۔

بات ختم کرنے کے بعد مرید افسر علی کو مٹھورنے لگا وہ اس کے جواب کا منتظر تھا اور افسر علی کو یقین ہوتا جا رہا تھا کہ یہ دونوں ڈھونڈیں ہیں مگر پیر بھی اس نے ہول نہ خواستہ بدیہ کے متعلق پوچھا تو مرید کی باجھیں کھل گئیں اور وہ کسی ٹیپ ریکارڈ کی طرح شروع ہو گیا۔

ایٹ کاٹا کھڑا ایک ایسی مرتدہ بھی کا لادس

وہ گھر آنے کی بجائے ایک پیر کے پاس جا پہنچی اس پیر کے متعلق وہ اخبارات میں اشتہار اسے دیکھتا رہا تھا اس لیے وہ سیدھا آستانے پر پہنچا کیونکہ اعصاب شکن حالت نے افسر علی کے اعصاب چنچی دئے تھے اور وہ جلد از جلد اس مسئلے کا حل چاہتا تھا جب افسر علی آستانے میں داخل ہوا تو اگر بیٹوں کی ناگوار سمل نے اس کا استقبال کیا اندر ال رنگ کی بلکن سی روشنی پھیلی ہوئی تھی اور پیر صاحب چار پائی پر بیٹھے ہوئے تھے اور اس کا ایک مرید چار پائی کے قریب زمین پر بیٹھا ہوا تھا اور پتھے سے ہوا دے رہا تھا۔ پیر صاحب تسلی پڑھنے میں مصروف تھا افسر علی نے سلام کیا اور پیر صاحب کے سامنے نیچے زمین پر بچھے ہوئے قالین پر بیٹھ گیا۔ مرید اور پیر دونوں نے افسر علی کے مٹھے سوٹ بوٹ کونور سے دیکھا اور پھر مرید ڈرامائی انداز میں بولا۔

بچہ تو پیر سائیں کنڈلی شاد کے دربار پر آیا ہے تھاکھل کے اپنا مسئلہ بتاتا تمہارا ہر ان کام سیدہ منا ہو جائیگا پیر سائیں کے اکیس سوکل ہیں ہر توڑ کا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

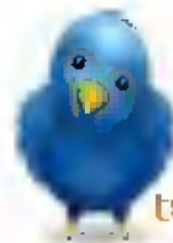
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

گزر رہی سیاہ کپڑا اور ساتھ میں ہزار روپے اور تمہارا کام سو فیصد کارآمدی سے ہوگا۔

افسر علی ایک باشعور انسان تھا اور پیر مرید کے ڈھونگ کو بخوبی سمجھتا تھا۔ تم لوگ میری مجبوری سے ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہو تمہیں اس بات سے کوئی غرض نہیں ہے کہ کسی معصوم انسان کی زندگی خطرے میں ہے تمہیں غرض ہے تو بس اپنا پینہ بھرنے کی کوئی سرے یا زندہ رہے تمہیں کوئی فکر نہیں ہے اور مجھے یہ بہت افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ تم انسان کہلانے کے بھی لائق نہیں ہو۔ کیونکہ تم لوگ معصوم لوگوں کو لوٹتے ہو افسر علی بولا تو پھر بولتا ہی پہلا گیا۔ پیر اور مرید بکا بکا افسر علی کا منہ دیکھ رہے تھے پھر مرید چلا کر بولا۔

ارے واہ! سنجار بدو تم پیر صاحب کی توین نر ہے ہو دفعہ ہو جاؤ اور جس طرح بھوت پریت اور پر چھائی ہر کام اٹا کرتی ہے بالکل اسی طرح تمہارا بھی ہر کام اٹا جائے گا۔ مرید کے منہ میں جو بھی اٹا سیدھا آیا اس نے بیک دیا مگر افسر علی کے ذہن میں جھماکا سا ہوا کیونکہ مرید انجانے میں ایسی بات کہہ گیا تھا جس نے افسر علی کو بہت جھمکے پر مجبور کر دیا تھا اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

اٹا۔ بھوت پریت پر چھائی ہر کام اٹا کرتے ہیں ان کے وجود کی عکاسی ان کے پاؤں کرتے ہیں جو کہ اٹنے ہوتے ہیں تو اس کا مطلب ہے کہ بھوت پریت یا پر چھائی وغیرہ بولنے بھی اٹا ہی ہوں گے اس خیال کے آتے ہی افسر علی وہاں سے چل دیا جبکہ مرید اور پیر صاحب اسے ہولناکی کی طرح تلتے رہ گئے۔

افسر علی نے گھر آ کر اپنا کی ویڈیو فلم دیکھنی شروع کر دی وہ خوفناک آواز میں کہہ رہی تھی۔ اریحمان ریہٹ۔ ایسا نے بار بار یہی الفاظ دہرائے تھے وہ اعطرابی کیفیت میں سگریٹ سلگایا اور کیف مگر اکٹھ لے کر سگریٹ کو الٹیش نرے میں رکھ دیا۔ وہ وہی باؤ کا شکار ہو رہا تھا اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا اس انٹرنیٹ پر بھی یہ الفاظ ڈال کر ریسرچ کی مگر بے سود ان الفاظ کا مطلب پتہ نہ چلا آخر یہ کون سی زبان ہے دو زبانیں بڑا لیا اور اس نے سگریٹ کاٹش لے کر سگریٹ دوبارہ الٹیش نرے میں رکھ دی اس نے کاغذ پھسل اٹھائی اور پہلے لفظ تو گور نے لگا اور ایم۔ لفظ تھا اس کے ذہن میں ایک نئی لفظ گونج رہا تھا اٹا اٹا۔ پھر اس نے سب سے پہلے کاغذ پر م اور پے لکھا اس کے بعد لفظ رکھا پھر آخری لفظ الف تھا اس نے لفظ رامیم کو الٹنی طرف سے کاغذ پر لکھ لیا تھا پھر اس نے ان الفاظوں کو الٹنی طرف سے جوڑ کر لکھنا شروع کیا پہلے تم تھا پھر پے اس نے تھلا کر لکھا تو لفظ میرین چکا تھا آگے الف تھا اس نے ساتھ لکھا تو لفظ میرا بن چکا تھا پھر اس نے لفظ مان کو نیا پہلے اس نے ن لکھا آگے الف اور م تھا ان کے ن اور الف کو ملا دیا تو لفظ مان گیا اس نے آخری لفظ جوڑا تو لفظ تمس ہو رہا م بن چکا تھا پھر اس کے ہاتھ تیب تھا ویڈیو دیکھیں اور تمام الفاظ کو نوٹس لینا اور اس نے ان کو الٹنی جانب سے جوڑنا شروع کر دیا۔ تو تھوٹی سی عبارت بن چکی تھی جس نے افسر علی کے ذہن میں کھڑے کر دیئے تھے وہ عبارت کچھ اس طرح تھی۔

میر نام سے ظہیر اور مجھے آزادی چاہیے اگر مجھے آزادی نہ دی تو میں کسی کو بھی نہیں چھوڑوں گا

میں سب کو اذیت دوں گا اور بلا آخر موت انسانوں کا مقدر بنے گی اور میں تمہیں بھی مار دوں گا تا کہ لڑکی تمہیں کوئی بچا نہیں سکتا۔

اینا نے بار بار یہی الفاظ دہرانے تھے افسر علی کو اپنی بیٹی کی فکر لاحق ہوئی تھی کیونکہ اپنا پر سوار پر چھانی اپنا کو یہ باور کرنے کی کوشش کر رہی تھی کہ اسے آزادی چاہئے اور اگر اسے آزادی نہ ملی تو یقیناً اپنا گو وہ موت کے گھاٹ اتار دے گی اس نے سوچتے ہوئے سگریٹ اٹھا کر کش لینا چاہا تو اس کی دہلی ہی چیخ نکل گئی وہ جھکنے سے گری سے اٹھ گیا کیونکہ اس کے ہاتھ میں انسان کی کٹی ہوئی انگلی پکڑی ہوئی تھی جو کہ خون آلود اس نے جلدی سے انگلی دور پھینک دی اس کا دل زبردور سے دھڑک رہا تھا افسر علی نے غیر ارادی طور پر انگلی ہونٹوں سے لگانے لگی کیونکہ ذہنی اختلال کی بدولت اسے پتہ نہیں چلا کہ اس کے ہاتھ میں سگریٹ نہیں بلکہ کٹی ہوئی انگلی پکڑی ہوئی ہے اب اسے اپنے ہونٹوں پر چھبہ ہٹ محسوس ہو رہی تھی اس نے اپنے ہونٹوں کو رگڑ ڈالا پھر اس نے انگلی کی جانب دیکھا تو حیرت سے دنگ رہ گیا کیونکہ اب اس جگہ پر کئی ہوئی خون آلود انگلی نہیں بلکہ سگریٹ پڑا تھا۔ اس نے جلدی سے اپنے ہاتھ کی طرف دیکھا وہ خون آلود تھا اسی وقت لائٹ ڈیم ہونا شروع ہو گئی۔ آہستہ آہستہ لائٹ مدہم ہوتے ہوئے چلی گئی افسر علی جلدی سے بند پر دھک کر بیٹھ گیا اور سر سے مین ہارنیا سوری تھی اس کا دل چاہا کہ وہ اسے آواز دے کر بڑائے پھر یہ سوچ کر خاموش رہا کہ وہ یہ سب برداشت نہیں کر پائے گی افسر علی کی نظر اچانک ہی کھڑکی سے باہر تھی تو وہ باہر آنے کا مطالبہ تھا

کہ لائٹ صرف اس کے کمرے کی ہی آف ہوئی تھی افسر علی اس صورت حال سے نمٹنے کے لیے حکمت عملی بنائی رہا تھا کہ اچانک لائٹ آگئی افسر علی نے سکھ کا ساں لیا اچانک ہی ٹیبل پر رکھے اوراق اور اخبارات وغیرہ خود بخود اڑنے لگے اور چلتے ہوئے پیٹھے سے سے کمرے پر بیچوں میں تقسیم ہو کر نیچے رنے لگیں۔ تمام کاغذات پھینک رہے تھے پورا کمرہ کاغذوں سے بھر گیا مگر بیڈ پر کون کاغذ یا پرچی نہ گری تھی اچانک کاغذات از نا بند ہو گئے افسر علی کا ساں دھوکئی کی طرح چل رہا تھا۔ وہ کافی درجہ ہما بینہ رہا مگر کمرے میں مزید غیر معمولی حرکت نہیں ہو رہی تھی اس نے آہستگی سے اٹھنا چاہا تو اسے اپنے ہاتھ کے نیچے کاغذ کا احساس ہوا اس نے آنکھوں سے اڑا کر ترک کر کے پانی پھینکی کے نیچے سے کاغذ اٹھا کر دیکھا یہ ایک اخبار میں کٹی ہوئی پر پٹی تھی جس پر صرف یہ حرف ہائی رہ گئے تھے 1986 to 15 افسر علی نے چند لمحوں تک کاغذ کو غور سے دیکھا پھر نیچے پھینک کر کھڑا ہو گیا اور بانیا کے سرے کی طرف بڑھ گیا۔

صبح ہوتے ہی افسر علی نے بانیا کو اپنی بہن کے گھر چھوڑنے کا فیصلہ کیا۔ کیونکہ رات کو ہونے والے واقعے نے افسر علی کو ذرا دیا تھا اسے بانیا کی فکر لاحق ہو گئی تھی اور وہ بانیا کو اس معاملے میں سے دور رکھنا چاہتا تھا اس نے بانیا کو کسی طرح راضی کر لیا کہ وہ اس کی بہن کے گھر چند دن گزار آئے بانیا بھی ماہوں کی سٹیٹن کی بدولت مان گئی اس نے بانیا کو گاڑی میں بیٹھا کر گاڑی باہر نکالی اور پھر دروازے کو لاسہ کرنے کی غرض سے دروازے کی سمت بڑھا اور تالا لگانے لگا اچانک

ہی اس کی نظر دروازے کے ساتھ دیوار پر لگی نیم پلیٹ کی جانب اٹھ گئی۔ تو اس کی آنکھیں کھیل گئیں کیونکہ وہاں پہنچا تو تھا تعمیر 1986 رات کو بونے والا واقعہ اس کی نظروں کے سامنے گھوم گیا۔ رات کو کمر سنہ میں اسی دن زیادہ کاغذات ازر سے تھے مگر اس کے ہاتھ کے نیچے صرف ایک ہی کاغذ آیا جس پر لکھا ہوا تھا 15 to 1986 یعنی 1986 میں یہ مکان بنا تھا اور بندرہ کا مطلب یہ پونیس کا نمبر بھی ہوسکتا ہے کہ ظہیر نامی شخص کے ساتھ 1986 میں کوئی حادثہ رونما ہوا تھا مگر میں اب اس بات بس لفظی سچائی بہتال بھی یا یہ شخص افسر علی کا مفروضہ تھا اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

افسر علی ہائینا کو چھوڑ کر شہر کی پرانی لاہریری میں پہنچا یہاں پر بہ طرہ کی تھی پرانی کتابیں مل جاتی تھیں جب اس کے ہاتھ وہ اس کی خاص بات یہ بھی تھی کہ یہاں پر پرانی دو تہی اخبارات کا ریکارڈ بھی رکھا جاتا تھا۔ افسر علی پیر صاحب سے ناامید ہو چکا تھا اور جب تک یہ کچھ نہیں کرتا تھا تب تک ظہیر نامی شخص کے بارے میں جان نہ لیتا اور پرچھائی کا راز جاننے کے لیے یہ بہت ضرور کی تھا۔ وہ لاہریری کی اس لیے آیا تھا کہ اس پرچھائی نے 1986 ہی طرف اشارہ کیا تھا۔ اور وہی روح ان وقت بھٹکتی ہے جب اس کے ساتھ کوئی اندر ہناک حادثہ ہوا ہو اور اس وقت کوئی قبیل ذرا واقعہ ہوا تھا تو اس بات کی قوی امید تھی کہ اس کا تذکرہ اخباروں میں ہوا ہو فی الحال افسر علی یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا کہ کس حد تک کامیاب ہوگا مگر اندھیرے میں پتہ چلا: کارر بھی ہو سکتا تھا افسر علی تو لاہریری ایک نو سید سے

کمرے میں لے آیا یہاں پر اخباروں کے انبار رکھے ہوئے تھے اس نے کوٹ اتار کر ایک جانب رکھا اور آستین چڑھا کر اخباروں کو کھنگالنے میں مصروف ہو گیا وہ دیکھنے تک لگا تا رہا اخباروں کے انباروں کو اٹھل پھل کر دیکھتا رہا مگر بے سود بالآخر وہ تھک بار کر زمین پر دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا ابھی تک اس نے چند اخباروں کے بڈل چیک کئے تھے اور وہ اکتا گیا تھا اس کو آہستہ آہستہ سردی کا احساس ہونے لگا اس کمرے میں چلکھا نہیں تھا اور پہلے اسے چھٹی خاصی جس محسوس ہو رہی تھی اور وہ پسینے سے شرابور ہو چکا تھا سردی کا احساس بڑھنے کے ساتھ کمرے میں دھند بھی چھانے لگی افسر علی سمٹ کر بیٹھ گیا اسے احساس ہو گیا کہ پرچھائی کمرے میں موجود ہے اس کے کھنکے ہوئے دروازے کی جانب دیکھا وہ بھاگنے کا ارادہ کر رہی رہا تھا کہ دروازے کے پت کھرا کہ سے آپس میں لکر اسنے اور دروازہ بند ہو گیا خوف سے افسر علی سے ہاتھ پاؤں کا مڑنا چھوڑ گئے جبکہ افسر علی تیراگلی سے دروازے کی سمت دیکھ رہا تھا چھرا سے دروازے پر سائے کا احساس ہوا افسر علی نے آنکھیں کھلیں مگر غور سے دیکھنے کی کوشش کی وہ سایہ آہستہ آہستہ بڑھے لگا اور پھر چند سیکنڈ میں ہی دروازے پر کالی پرچھائی واضح طور پر دکھائی دینے لگی وہ پرچھائی بھی زمین سے جاگتی اور بھی دروازے کے اوپری سرے پر منڈلانے لگی پھر وہ پرچھائی دیوار کے ساتھ ساتھ اخباروں کے انبار پر منڈلانے لگی اس نے افسر علی کے سامنے والی دیوار پر ایک چنر لگایا یوں لگتا تھا کہ جیسے وہ افسر علی کو متوجہ کرتا چاہتی ہو اچانک پرچھائی اخباروں کے انبار کے درمیان میں رک گئی وہ کافی دیر اسی

نہیں لے سکتے اور پھر اس واقعے کو پچیس سال بیت چکے ہیں لہذا سب سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ منور زندہ بھی ہے کہ نہیں اور دوسری اہم بات اس پر آپ چاہتے ہیں کہ اس کیس میں پیش رفت ہو تو آپ کو منور کے خلاف ظہیر کی گمشدگی کی درخواست دائر کرنا ہوگی۔ ایسی صورت حال میں پولیس خود فعال ہو کر کام کرے گی اور کامیابی کی شرح سو فیصد ہو سکتی ہے افسر علی نے فوراً ہامی بھری۔

پولیس نے منور نامی شخص کو ڈھونڈ نکالا تھا جب افسر علی پولیس کے ہمراہ منور کے گھر پہنچا تو اس کا بیٹا انہیں ایک پرانے سے بوسیدہ کمرے میں لے گیا جب وہ اس کمرے میں داخل ہوئے تو ایک صیغف آدمی جس کے سر اور داڑھی کے بال سفید ہو چکے تھے چار پائی پونینا ہوا تھا پولیس کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر دو جھریوں سے بھرے وجود سے کانپتا ہوا بمشکل اٹھ کر بیٹھ گیا اس کی آنکھوں میں خوف در آیا تھا اور اس کا چہرہ فرط حیرت سے سرخ ہو گیا تھا افسر علی نے کمرے کا طائرانہ جائزہ لیا اس کمرے کا فرش نمی کی بدولت کئی جگہوں سے نیچے دب گیا تھا دیواروں کا پینٹر بھی اکھڑا ہوا تھا اور یوں لگتا تھا کہ جیسے اس کمرے میں برسوں سے سفیدی نہ کی گئی ہو اور چھت پر جانوں کی بہتات تھی انسپلر نے منور کو مخاطب کیا موقوف کیجئے گا بزرگوں کو طر آپ کو ہمارے ساتھ چلنا ہوگا وہ آدمی کپکپاتی ہوئی آواز میں بولا۔

مگر کس جرم میں۔ منور کا بیٹا حیرت سے کہا افسر علی کی طرف دیکھ رہا تھا اس نے غصہ سے کہا آپ دیکھ رہے ہیں کہ یہ کتنے معتمد شخص ہیں آپ کو

برانچ میں جمع کروانی تھی لیکن اس بات کا علم بینک کے عملے کے سوا کسی کو نہیں ہوتا تھا پھر ایک منہ پر کپڑا لپیٹنے ایک شخص بینک میں آتا ہے اور گن پوائنٹ پر عملے کو یہ نشان بنا کر تمام رقم لوٹ کر فرار ہو جاتا ہے چہرہ چھوچھا ہونے کی وجہ سے کوئی مجرم وہ نہ پہچان سکا پولیس نے بینک کے عملے کو شک سے گھیرے میں رکھنے ہوئے تفتیش شروع کی تو بینک کا کبشٹر اس میں لوٹ پایا گیا پولیس نے منور کا پتہ چھان کیا اور ایک مکان سے منور میں ناکہ سمیٹ کر فرار کر لیا گیا اور اسے چار سال کی سزا ہوئی لیکن بعد ازاں منور کو چھ ماہ بعد ہی رہا کر دیا گیا کیونکہ پوری کرنے والا شخص منور نہیں کوئی اور تھا اور منور اس وقت بینک میں ہی موجود تھا منور نے اس کا نام ظہیر بتایا تھا جو کہ واردات کے بعد سے فرار تھا پولیس نے اسے ڈھونڈنے کی کوشش کی مگر رقم مل جانے کی بدولت بینک نے اس کیس کی پیروی کرنا چھوڑ دی کیونکہ ظہیر کی گرفتاری کا عمل بھی اس کا نظر ہو گیا انسپلر نے تفتیشی رپورٹ پڑھنے کے بعد افسر علی کی طرف دیکھا تو وہ بولا۔

انسپلر صاحب ظہیر کے ساتھ کوئی حادثہ ہوا ہے اور مجھے یقین ہے کہ اس معاملے کی اہم نئی منور کی ذات ہے۔

آپ اتنا یقین سے کیسے کہہ سکتے ہیں انسپلر نے دریافت کرنا چاہا۔

انسپلر صاحب میں کوئی فرشتہ تو نہیں یہاں یا کوئی جن ہوں جو خود بخود خود یہاں تک پہنچ گیا ہوں بلکہ ظہیر خود چاہتا تھا کہ میں منور تک پہنچوں آپ کو میری ہیلپ کرنا ہوگی۔ انسپلر نے نچل سے جواب دیتے ہوئے کہا۔

افسر علی ہم اس طرح منور کے خلاف ایکشن

زندگی کا حقدار نہیں تھا۔ ہاں یقیناً میں حقدار نہیں تھا
 ایسی زندگی کا اسپنڈر میں اپنے جرم کا اعتراف
 کرتا ہوں میں نے ہی ظہیر کا قتل کیا ہے دولت
 نے میری آنکھیں چندھیا دی تھیں میری آنکھوں
 پہ لائی کی سیاہ پٹی بندھ گئی تھی چورنی کرنی والی
 رات ہی جب ظہیر سوراہا تھا میں نے اس کے سر
 میں چھرا گھونپ دیا اس نے تڑپ تڑپ کر جان
 دے دی اس کی آنکھوں میں ایک ہی سوال تھا
 کیوں آخر کیوں میں نے، دوتی جیسے لازوال
 رشتے کو دنا دے دیا اسپنڈر صاحب مجھے تختہ دار پر
 لٹکادیں کیونکہ اس سے کم سزا کا مطلب ظہیر کے
 ساتھ نا انصافی ہوگا۔ منور اپنی بات مکمل کرنے
 کے بعد ہلک ہلک کر رونے لگا تھا جبکہ اسپنڈر نے
 مستحق نغصوں سے افسر علی کی طرف دیکھا وہ خوش
 تھا کہ افسر علی نے ایک مجرم کو چھپس سال بعد کیفر
 کر دیا تک پہنچایا۔

افسر علی نے گھر سے باہر نکل کر ڈاکٹر کو کال
 کی دوسری جانب سے ڈاکٹر کے فون اٹھایا تو
 افسر علی نے پوچھا۔ ڈاکٹر صاحب میری آہٹا سیسی
 ہے۔ ڈاکٹر نے خوش سے جواب دیا۔ ٹی ازاں
 دائرہ مسز افسر علی وہ دن سے اس پر کوئی دورہ نہیں
 پڑا ہے اگر مزید دو دن اسی طرح گزر گئے تو آپ
 استخارہ لے جاسکتے ہیں مجھے لگتا ہے کہ آپ نے
 حل ڈھونڈ لیا ہے۔ ڈاکٹر اور افسر علی مسکراتے
 سہے، تب افسر علی نے آسمان کی طرف دیکھا اسے
 اپنے سر کے اوپر ایک سیاہ بادل کا ٹکڑا لٹھائی دیا جو
 اوپر آسمان کی جانب مجھ پر واز تھا ظہیر کو انصاف مل
 گیا تھا اسے آزادی مل گئی تھی۔

قارئین گرام میسی گئی میری کہانی اپنی رائے
 سے مجھے نظر و زوازیٹے گا۔

لگتا ہے کہ یہ اس عمر میں جرم کرے گے آپ کی
 عقلمندی نے تو نہیں گئی ہوگی ہے۔ افسر علی
 نے جواب دیا جرم انہوں نے اب نہیں بلکہ پچیس
 سال پہلے کیا تھا جس کا خمیازہ انہیں اب اٹھلنا
 پڑے گا۔

یہ آپ کیا اول فوٹا کہہ رہے ہیں۔ لڑکا ابھی
 تک غصہ میں تھا افسر علی نے منور کے جھکے ہوئے
 چہرے کی طرف دیکھ کر کہا۔

منور تم خود بتانا پسند کرو گے کہ تم نے ظہیر کے
 ساتھ کیا کیا تھا پولیس اس کا عمر میں تم سے اپنے
 طریقے سے سچ اٹھوایے۔ افسر علی نے ڈرانے کی
 ایک کامیاب کوشش کی تھی منور سکھنے لگا تھا اس نے
 بمشکل لب کھوسے۔

ظہیر میرا پیارا دوست تھا وہ اتنے سالوں
 تک پر چھائی بن کر میرے سر پر مسلط رہا وہ مجھے
 ہر رات ڈراتا رہا مگر اس نے کبھی مجھے مارنے کی
 کوشش نہیں کی سالانہ ان پر چھائی کی وجہ سے
 میں پاگل ہوئے کی آخری اسٹیج پہنچ جاتا تھی وہ
 پر چھائی چند دنوں کے لیے غائب ہو جاتی اس
 واقعے کے بعد مجھے کبھی جینا مہر نہیں آیا ہر وقت
 برہنہ جو جو ظلم میں نے ظہیر پر کیا تھا اس کا کچھتاوا کئی
 دن ہر میلے سانپ کی طرح مجھے ڈستار ماحال تک اتر
 ظہیر کی پر چھائی چاہتی تو مجھے مار سکتی تھی مگر اس
 نے ایسا نہیں کیا مجھے پتہ تھا کہ اس کی روح ہونٹ
 رہی ہے وہ جتنے اپنی موجودگی کا احساس دلاتا رہا
 شاید ظہیر نے مجھے اس لیے نہیں مارا کیونکہ وہ
 چاہتا تھا کہ جو خون میرے ہاتھوں پر لگا ہے وہ
 میرے ہی اعتراف جرم سے دھستے اتنی سیلہ اس
 نے اتنے سال انتظار کیا اور قدرت کو بھی میری
 دونوں ایسے قبض کرنا منظور نہیں تھا ہر نہ میں اتنی لمبی



Scanned By Amir



تھیں میں اپنے تمام ہمت اور ہوسلے کے ساتھ چلا جا رہا تھا بلا آخر چھت کے کنارے پہنچا تو میں نے پانی کے موٹے پائپ کو تھما اور اس فی مدہ سے نیچے جان بوجھ کر پھلستا چلا گیا۔ کچھ ہی لمحوں میں میرے پیروں نے زمین کو چھو یا میں اپنی تمام تر محنتوں کے ساتھ گارڈن میں ایستا وہ تھا پھسلنے کے باعث مجھے بلکی ہی بھی خواہش نہ آئی تھی لیکن ہاتھ ضرور من ہو کر رو گئے میں نے وہی کھڑے اوپر کمرے کی کھڑکی کو دیکھا جہاں سے کچھ دراصل میں بھاگ کر آیا تھا وہاں اب روشنی جل رہی تھی گھر میں جو کوئی بھی تھا اب وہ کمرے میں موجود تھا میں جھرمجھری سے گزر رہا تھا یہ سب کس قدر عجبت میں ہوا تھا اگر میں ٹھیک وقت میں نمرے سے نہ بھاگا ہوتا تو نجانے وہ نامعلوم افراد میرا کیا حشر کرتے ایسا سوچتے ہی میری ریڑھ کی ہڈی میں خوف کی لہر دوڑنی بہر حال وہ لوگ اب بھی اندر موجود تھے اور مجھے یہاں سے اٹکنا تھا میں نے وہی چلتے ہوئے گارڈن کو عبور کیا اور مین گیٹ تک آ کر اسے آہستگی سے کھول کر باہر آ گیا چار سو اندھیرے ویرانے اور ستانے کے سوا کچھ نہیں تھا میں نے ایک طائرانہ نگاہ چار سو اسی اور بغیر کوئی لمحہ ضائع کیے جتنا تیز بھاگ سکتا تھا بھاگنے لگا ہر طرف ہو کا عالم تھا تمام جن و انس سے دنیا خالی معنوم ہوتی تھی گہرا اندھیرا اور خاموشی ہر چیز پر مسلط تھی مگر میں ہر چیز سے بے نیاز بس بھاگتا جا رہا تھا میرا سانس دھوئی کی مانند چل رہا تھا خوف تھا کہ یہی طرح مجھ پر اپنے پندے کاڑھے ہوئے تھا بھاگتے بھاگتے میں تھکتے جھٹکتے میں ہلکتے ہوئے یہاں بھی گہرا اندھیرا اپنے پر پھیلائے ہوئے تھا گہرا اندھیرا خوف ہی تھا جس نے باعث

گوکہ میں اسے اپنا وہم بھی گردان سکتا تھا مگر میری چھٹی حس مجھے خطرے سے آگاہ کر رہی تھی یقیناً گھر میں کوئی تھا یہ آتے ہی خوف کی سربہر میرے پورے وجود میں سرایت کر گئی سرتاپا میرا پورا جسم پینے میں نہا گیا میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا جب ہی میرے کانوں نے نیچے سے آئی ہوئی ایک اور آواز سنی یہ آواز دروازے کے چرچرانے کی تھی میرے کان کھڑبے ہو گئے یہ سب میرا وہم نہیں تھا کوئی نہ کوئی گھر میں موجود تھا مجھے یہاں سے نکل جانا چاہیے میں نے سوچا اور نور سے بیشتر بیڈ سے اٹھ کر بغیر کوئی آواز پیدا کرنے احتیاط سے چلتا ہوا کھڑکی تک آیا میرا پورا وجود خوف سے لرز رہا تھا میری پوری کوشش تھی کہ انجانے سے بھی مجھ سے کسی قسم کی آواز پیدا نہ ہو اسی لمحے میٹریاں چڑھتی ہوئی بھاری ہونوں کی آواز میری سماعت سے گمراہی میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا آواز سے ایک سے زائد لوگ معلوم ہوتے تھے جو اب کسی بھی لمحے دروازہ توڑ سکتے تھے میں ہراساں لگا ہوں سے دروازے کو گھور رہا تھا مجھے یہاں سے ہر حال میں لھکتا تھا میں نے اپنی سوچ کو غمی جامہ پہنایا اور اگلے ہی لمحے بغیر کوئی آواز پیدا کرنے آہستگی سے کھڑکی کھول کر باہر گھیراج کی چھت پر کود گیا گھیراج کی چھت پر کودنے سے زیادہ آواز پیدا نہ ہوئی جس پر میں نے شکر ادا کیا اور بغیر کوئی لمحہ ضائع کئے گھیراج کی چھت پر تیزی سے نکل بغیر کوئی آواز پیدا کرنے احتیاط سے چلنے لگا۔ چاندنی آخری کار نہیں تھیں جس جگہ سے گہرا اندھیرا ہر چیز کو اپنی لپیٹ میں لیتے ہوئے تھا شنفی ہوا میں ہر طرف سربہال تھیں گھیاں سربہال کی رو سے خالی اور سردان

ایک تھما رکھا ہوا تھا وہ کسی طریقے سے لٹی کے کمرے سے نیچے لڑکھاتا تھا اور اس کی آواز ایسی محسوس ہوتی تھی جیسے کوئی بھاری بھروسے ساتھ چل رہا ہو۔ سخت جہاں اپنی حماقت پر ہنس کر رہتی تھی وہاں لٹی پر غصہ بھی آ رہا تھا کہ اس کی وجہ سے میرے ساتھ کیا کچھ لکھوں میں بیت گئی ہو سکتا تھا کہ اس خوف سے میرا سانس ہی بند ہو جاتا۔ یہ پتھر میرا دل ہی دھڑکنے لگا۔ یہ سب مجھ پر اس خیر کا اثر ہوا تھا جو میں نے لٹی کی پرستی کی تھی۔ یہی لگا تھا کہ وہ قاتل میرے گھر میں کھس آیا ہے جہاں ایسا کچھ بھی تھا۔

میں نے لیٹن میں جانور فریڈ کو سمون اور ایک ٹھنڈے پانی کا گلاس کھنکھناتے نیچے اتارا اور ہنستے ہوئے دل کو سمون دیا اور پھر تمام خوف کو بھولنے کے بعد میں ہمیشہ کی طرح گہری نیند سوتا چلا گیا۔

قاریں کر رہیں کسی میری کہانی اپنی رائے سے مجھے غم نہ آتا کیجئے گا۔

مرے

میں محمد مسلم یونیورسٹی کی شمشاد مارکیٹ میں واقع عینہ ہوسٹل میں رہوں اور ملازموں کو نوپ دے دے کہ پروفیسر سید زاہد حسین نقوی صاحب کا ناک میں دم آ گیا تھا۔ ملازم نے نئے طریقوں سے نوپ وصول کرتے تھے۔ ایک دن وہ دروازہ بند کئے ان سے پوچھا کہ پانے کی ترتیب سوچ رہے تھے کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ کون ہے؟ پروفیسر سید زاہد حسین نقوی صاحب نے پوچھا۔ جناب! کیلی گرام لانا ہوں۔ باہر سے پھرے کی آواز آئی۔ ٹھیک ہے دروازے کے نیچے سے اندر ڈال دو۔ پروفیسر سید زاہد حسین نقوی صاحب نے کہا۔ یہ رہے شہو نے جواب دیا۔ مگر جناب! کیلی گرام تو رے میں رکھا ہے۔

☆ ... پروفیسر زاہد حسین نقوی - کراچی

میں جنگل میں چھانے گہرے اندھیرے کو روکتا چلا گیا اور جلد ہی جنگل سے باہر ایک بار پھر موڑک پر اڑنے لگا۔ ایک ٹولیل رنگ بھی جس کو غیبی گھر کے میں اپنے راز اوند میں داخل ہو گیا کچھلے پندرہ منٹ سے مسلسل بھاگنے کے باعث میرے اعصاب جواب اپنے گئے تھے مگر مجھ پر چھایا خوف مجھے رکتے نہیں! بے رہا تھا سو میں بھاگتا رہا یہاں تک کہ اینڈر گراؤنڈ عبور کر کے ایک بار پھر موڑک پر بھاگنے لگا اس سے آگے شاید میری ہمت جواب دے جاتی مگر یہ جان کر مجھے بے حد خوشی کا احساس ہوا کہ میں رہائی ملانے میں پہنچ چکا تھا بااثر ایک گھر کے باہر پہنچ کر میں نے اپنی پٹھری سانسوں کو روکی لیا اور کچھ اپنی پینٹ کی جیب سے پھیری نکال کر لٹھ کی جانب بڑھا گیا۔ میں نے اس سے مقابلہ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا اور مجھ میں ہمت پیدا ہوئی تھی کہ میں اس کا مقابلہ کروں گا اپنے گھر سے بھانوں کا نہیں۔ میں نے ایک ہمت سے اپنے گھر کا دروازہ کھولا اور پھر اندر داخل ہو گیا۔ گھر کا ایک ایک کونہ میں نے چھان مارا لیکن مجھے وہ تو سیاروں کی بھی ذکی رہتے ہیں بھائی نہ دیا۔ میں ایک ایک چہرے توخا۔ سے اچھٹنے لگا کوئی بھی اپنی جگہ سے ہٹتی نہ تھی۔ سب چہرے ویسے ہی تھا جیسا کہ میں رکھتا تھا۔ اگر وہ وہ قاتل نہ تھا تو پھر کون تھا میں سوچوں میں نہ پانچا گیا میں کسی نتیجے پر پہنچنا چاہتا تھا۔ کچھ ایک کمرے سے کافی جلی نکلتی ہوئی دھالی لٹی میں کھڑکی کہ یہ سب جیسا اس کی وجہ سے ہوا ہے میں اس کی کوڑھنے کے بعد سیر بیسوں کی جانب بڑھا جہاں میں نے کسی کے بڑھتے ہوئے قدموں کی چاہیں نی تھیں۔ اور پھر خود ہی اپنی حرکت پر کھرانے لگا۔ یہ بیسوں پر میرا سن

کوئی جاندر کھ میری شام پر

خواجہ عاصم سرگودھا

کرنا کچھ نہیں ہے بس بیٹھ مسکرا کر بات کرو، وہ اکیلا نظر آئے تو کوئی نہ کوئی بات کر کے اسے کہنی دو اور بس۔ وہ پھر اسی انداز میں بولی۔

اچھا چلو آ زما لیں گے۔۔۔۔۔ اب کی بار ماروی مسکرا کر بولی۔

اچھا پھر میں چلوں۔۔۔۔۔ ارے میرے خدا۔۔۔۔۔ اف، ماروی نے اٹھتے ہی کھڑی دیکھ کر اپنا سر تھام لیا۔

کیا ہوا، انیتا بھی کھڑی ہو چکی تھی۔

مجھے تو ڈیڑھ بجے دو بار یہ کوا سکوں سے واپس لینے جانا تھا وہ تو یہیں بیچ گئے میرے خدا۔۔۔۔۔ وہ تو آ چکی ہوگی۔۔۔۔۔، روئی گھبراتی ہوئی بولی۔

کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ کہنا کہ سواری نہیں ملی تھی۔

نہیں تا۔۔۔۔۔ وہ ڈرائیور تو رکنے کو کہہ رہا تھا میں نے خود اسے واپس بھیج دیا تھا اوپر سے دیر بھی کر دی یا خدا طاؤس کو پھینک دینا چلے ورنہ وہ تو ڈانٹ بھی سکتا ہے۔ اس سے کوئی بعید نہیں، ماروی تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی پارک کے کنارے آ پہنچی۔ انیتا بھی اس کے ساتھ تھی۔

دیر تو مجھے بھی بہت ہو جائے گی مگر چلو میں چھوڑ دوں۔ انیتا کے پاس گاڑی تھی اس نے آفر کی۔

ارے نہیں اب تو جو دیر ہو گئی سو ہو گئی وہ تو آ چکی ہوگی۔۔۔۔۔ تم جاؤ کہیں تہناری ساس صاحبہ ناراض نہ ہو جائیں، ماروی مسکرا کر بولی۔

مگر تم کہو گی کیا؟ انیتا فکر مندی سے بولی۔

کچھ بھی کہہ دوں گی۔ اگر وہ ڈانٹے گا تو میں اسے ڈانٹ دوں گی۔ ماروی ڈرانے



Scanned by Amir



والے لہجے میں ہنستی ہوئی بولی۔ اہنجا بھی مسکرا کر گاڑی میں بیٹھ گئی اور اس کی گاڑی واپس
مڑ گئی۔

ماروی نے سواری کی تلاش میں نگاہیں دوڑائیں سڑک سنسان تھی۔ بہادر خان کا
ڈرول میں جانے کہاں سے عود آیا کہ اتفاق تھا وہ ادھر نکل آتا تو۔۔۔۔۔ ماروی چاہتی تھی
کہ جلد از جلد سواری مل جائے، سڑک پر لوگ بھی آ جا رہے تھے اور گاڑیاں وغیرہ بھی گزر
ریں تھیں۔ البتہ ماروی کو کوئی سواری نہیں مل رہی تھی۔ ماروی نے ادھر نظر ڈالی جو سلطان
کی مخصوص جگہ تھی مگر وہ موجود نہ تھا۔ ماروی جانتی تھی کہ وہ اس وقت بچوں کے کسی اسکول
کے باہر آ لو پہنچے رہا ہوگا۔ اسے سڑک پر کھڑے سے کئی منٹ گزر گئے تھے۔ ایک پل کو اس
نے سوچا بھی کہ اہنجا کے ساتھ نہ جا کر اس نے غلطی کی ہے مگر پھر جو ہو چکا تھا اس پر
بچھتانے سے کیا فائدہ تھا۔ ماروی نے ابھی سوچا ہی تھا کہ وہ اسٹاپ تک پیدل چلتی ہے
آگے سے شاید کوئی سواری مل جائے، ایک بڑی سی گاڑی ماروی کے قریب سے زن کر
کے گزری ماروی کی نظریں دوسری جانب تھیں چند لمحوں میں ہی وہ گاڑی واپس پلٹ
آئی۔ گاڑی ماروی کے بالکل قریب آ کر رکی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شخص کو دیکھ کر
ماروی کا حلق سوکھنے لگا وہ جو جمل قدموں سے چلتی ہوئی اس کے قریب آ گئی وہ طاؤس تھا
اس نے گاڑی کا شیشہ نیچے کیا۔

آپ یہاں کیا کر رہی ہیں، وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولا تھا۔

میں یہاں ہاسٹل آئی تھی ایک دوست سے ملنا تھا ماروی نے شرمندہ ہونے کے
باوجود اپنے ہاسٹل کی طرف اشارہ کر کے اعتماد سے کہا۔

جبکہ میرے خیال میں یہ وقت ذوا کے اسکول سے واپس آنے کا ہے۔ وہ رعب

دار لہجے میں کہا، ہا تھا۔

کوئی سواری نہیں مل رہی تھی میں مانی دیر سے انتظار میں کھڑی تھی، وہ بہانہ بنا کر

بولی۔

آئیے۔۔۔۔۔ بیٹھے۔۔۔۔۔ اس نے دوسری طرف کا دروازہ کھول دیا۔

ماروی اسی طرح کھڑی رہی۔

میرا خیال ہے کہ میں اردو زبان استعمال کروں گا ہوں اور یہ زبان آپ بھی جانتی ہیں۔۔۔۔۔ اس کا لہجہ پہلے سے سخت تھا۔

ماروی جلدی سے دوسری طرف سے آ کر بیٹھ گئی اور دروازہ بند کر دیا۔ طاؤس خان نے گاڑی ایشیا ٹرولر۔ ماروی کچھ گھبراہٹ محسوس کر رہی تھی مگر ایشیا کی آخری باتیں یاد کر کے وہ دھیرے سے مسکرائی۔

آپ کا یہاں ہونے کا مطلب ہے کہ ذہبا کو ڈرائیور ہی اسکول سے لایا ہوگا۔۔۔۔۔ کس ماروی؟۔۔۔۔۔ یہی نام ہے نا آپ کا؟۔۔۔۔۔ اس نے بات کرنے کی تہمتیں پھینکی۔

جی یہی نام ہے۔۔۔۔۔ ماروی نے سادہ سے لہجے میں جواب دیا۔ ابھی آپ کو صرف دو دن ہوئے اور آپ نے ابھی سے غفلت برتنی شروع کر دی۔۔۔۔۔ وہ گھڑی دیکھتا ہوا بول رہا تھا۔ حیرت ہے!۔۔۔۔۔ آپ کو یاد ہے کہ مجھے آپ کے ٹی زیڈ ہاؤس میں آئے دو دن ہو گئے ہیں۔ اب کی بار ماروی کا لہجہ بھی تھوڑا سخت تھا۔ مگر آواز جیسی تھی۔ وہ طاؤس سے ہونے والی دو دن پہلے کی گفتگو بھولی نہیں تھی۔ مجھے اپنے گھر میں ہونے والے بر عمل کے بارے میں اچھی طرح علم ہوتا ہے۔ وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولا تھا۔ اس کا لہجہ شاید قدرت نے ہی ایسا بنایا تھا یہ بات ماروی نے اسی پل سوچی۔

لیکن میرا خیال تھا کہ آپ اس قدر مصروف انسان ہیں کہ آپ کو یہ بات بھی یاد نہیں رہی ہوگی کہ دو دن پہلے آپ نے ایک ادنیٰ نوکر کو پابند کیا ہے۔۔۔۔۔ ماروی نہ جانے کہاں سے اتفاق نکال لائی۔ وہ تقریباً اسی لہجے میں بات کر رہی تھی جس میں طاؤس کر رہا تھا۔

کس ماروی شاید آپ!۔۔۔۔۔ ملاؤس ناگواری سے بولا تو ماروی نے اس کی بات کاٹ دی۔

شاید میں اپنی اوقات بھول رہی ہوں نا طاؤس صاحب۔۔۔۔۔ مگر آپ یہ بات یاد رکھئے گا کہ میں اپنی اوقات کبھی نہیں بھولتی۔ چاہے حالات کیسے بھی ہوں۔ جہاں تک

اس وقت ذوبار یہ کا تعلق ہے تو واقعی میری غلطی ہے۔ جس کے لیے میں معذرت چاہتی ہوں۔ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔ مگر آپ سے اس دن بات کرنے کے بعد، میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی تھی وہ یہ کہ میں آپ کی نوکری ضرور ہوں، اگر پیسے لوں گی تو کام بھی ضرور کروں گی۔ میری غلطی ہوگی تو آپ کا سخت ترین لہجہ بھی سن لوں گی مگر اگر میری غلطی نہیں ہوگی تو میں آپ کا یہ تلخ لہجہ برداشت نہیں کروں گی۔ مانا نوکری میری مجبوری ہے مگر میں کسی کے تلخ اور ذلت آمیز رویے کو برداشت کرنے اس گھر میں نہیں آئی۔ ویسے بھی ٹیچر کا ایک رتبہ ہوتا ہے جو قابل احترام ہونا ہے، ماروی یہ سب کہہ تو گئی جس کے نتیجے میں طاؤس سار سے راستے سخت چہرہ لیے خاموش رہا مگر اس وقت اسے خود پر حیرت ہوتی رہی کہ وہ اسے اپنے آگے خاموش کر دینے میں کامیاب ہو گئی اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ محبت انسان کو بہادر بناتی ہے۔

پورچ میں گاڑی رکھتے ہی ماروی فوراً اتر گئی اور طاؤس کی طرف نظر ڈالے بغیر ذوبار یہ کے کمرے کی راہ لی۔

تم آگئیں ذوبار۔۔۔۔۔ ماروی کمرے میں داخل ہوتے ہی بول اٹھی۔

جی۔۔۔۔۔ مگر میں آپ سے ناراض ہوں۔۔۔۔۔ وہ ابھی تک اپنے اسکول کے نیٹ فارم میں تھی۔ آیا اس کے کپڑے لیے کھڑی تھی۔

کیوں ناراض ہو بھی تم؟۔۔۔۔۔ ماروی نے مسکرا کر پوچھا۔

آپ کو مجھے لینے آنا تھا۔۔۔۔۔ میں اپنی دوستوں کو آپ سے ملوانے لائی تھی مگر آپ آئی ہی نہیں۔ وہ ناراض لہجے میں بول رہی تھی۔ اس کا روٹھا سا انداز ماروی کو بے تحاشا پیارا لگا۔

اودہ ہو بھئی۔۔۔۔۔ سوری مائی ڈیئر،۔۔۔۔۔ ماروی اس کے قریب بیٹھ کر اسے ہنسون میں بھر کر بولی۔

ذوبار یہ خاموش رہی۔

اچھا بابا سوری کہانا۔۔۔۔۔ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ کبھی بھی نہیں ہوگا، وہ

اسے چکار کر بولی۔

بے بی آپ کپڑے بدل لیں کھانے کا وقت ہو گیا ہے آیا حلاوت سے بولی۔
 مینا تم یہ کپڑے مجھے دو میں پہنا دیتی ہوں۔ تم جا کر دو کھو جیسے ان کھانا لگ جائے
 بتا دینا میں ان سے بھیج دوں گی۔ ماروی نے آیا سے کہا تو وہ سر جھکا کر باہر نکل گئی۔
 ذوہاریہ کی ناراضگی ختم کرنا زیادہ مشکل بات نہیں تھی۔ وہ تھوڑی دیر میں ہی کھلکھلا
 کر جس پڑی تھی۔ ویسے بھی ماروی کو ذوہاریہ کی شکل میں ایک اجالائل مگنی تھی۔ ماروی نے
 اس کے کپڑے تبدیل کر دئے، ابھی وہ اس کے بالوں میں برش کر رہی تھی کہ آیا نے
 اطلاع دی۔

بی بی۔۔۔۔ صاحب بھی آگئے ہیں آج وہ کھانا یہیں کھائیں گے۔۔۔۔ بے
 بی کو بھیج دیں۔ مینا آتے ہی بولی۔

لے جاؤ مینا۔۔۔۔ ماروی مسکرا کر اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

نہیں، ذوہاریہ اپنی جگہ سے کھڑی نہ ہوئی۔

کیوں!۔۔۔۔ کیا بھوک نہیں ہے؟۔۔۔۔ کیا کھایا تھا اسکول میں؟ ماروی نے

دلار سے پوچھا۔

اپنا لٹخ کھ یا تھا۔۔۔۔ اور بھوک بھی لگ رہی تھی، وہ تیزی سے بولی۔

تو جاؤ نا چندا۔۔۔۔ ماروی نے نہ پیار سے کہا۔ نہیں میں آیا کے ساتھ نہیں،

آپ کے ساتھ جاؤں گی۔۔۔۔ وہ اٹل لہجے میں بولی۔

اوہو۔۔۔۔ چو میں چھوڑ آتی ہوں۔۔۔۔ ماروی اٹھتی ہوئی بولی تو ذوہاریہ خوش

ہو گئی۔

تم جاؤ مینا۔

ماروی اسے نلے کر برآمدے سے باہر نکلتی ہوئی ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئی۔ کمرہ
 ماروی نے سرسری طور پر دیکھا تھا۔ سفید روشنیوں سے مزین بڑا سا ڈرائنگ ہال کسی طرح
 سے اس گھر کی شان و شوکت سے کم نہ تھا۔ طاؤس بڑی سی ڈرائنگ ٹیبل کے آگے بیٹھا
 تھا۔ ماروی کو دیکھ کر ایک پل کو چونکا پھڑکا بار یہ پر نظر ڈالی۔

ہیلو آکا، ذوہا شینی انداز میں بولی۔

ہیلو بیٹا۔۔۔۔۔ جلدی آ جایا کرونا۔۔۔۔۔ بڑی سخت بھوک لگی ہے اور آپ نے اتنی دیر لگا دی۔۔۔۔۔ وہ بیٹھے لہجے میں ذوہا پر یہ سے بات کر رہا تھا۔ وہ بیٹھا لہجہ جس کو سننے کی خواہش باروی کے پاگل اور ضدی دل کو بھی تھی۔ ماروی کو محسوس ہوا جیسے جلت رنگ سے بچ اٹھے ہوں۔ طاؤس کا ایسا لہجہ اس نے پہلی بار سنا تھا۔ وہ تو عرصے سے جانتا چاہتی تھی کہ وہ کسی سے اس کر کیسے بولتا ہوگا ایسا لگا کہ کشمیر کی وادی میں عرصے بعد چھم چھم مینہ برسا ہو، موتیوں کی طرح برستا پانی ایک نئی اور مدھرا آواز پیدا کر رہا تھا۔ ایسی پیاری رت زندگی میں پہلی بار آئی تھی۔ وہ نظریں جھکائے سہج رہی تھی طاؤس کے مٹھاس بھرے لہجے میں جانے کیا تھا کہ باروی اس جلت رنگ میں کھوسی گئی، وہ چونگی تو ذوہا پر یہ اس کا ہاتھ کھینچ رہی تھی۔ آپ بھی تو ہمارے ساتھ کھانا کھا نہیں میڈم،۔۔۔۔۔ ذوہا پر یہ اسے کہہ رہی تھی۔

میں! نہیں نہیں ذوہا۔۔۔۔۔ میں اپنے کمرے میں کھاؤں گی۔۔۔۔۔ ماروی چونک کر پریشانی سے بولی اس نے چورنگا ہوں سے طاؤس کی طرف دیکھا، جس کے چہرے پر سختی کے آثار پھر سے نمایاں تھے اور وہ ذوہا کو ہی دیکھ رہا تھا۔ نہیں وہاں کیوں؟ یہاں کیوں نہیں؟۔۔۔۔۔ آپ بس ہمارے ساتھ کھانا کھائیں۔۔۔۔۔ ذوہا پر یہ اپنی بات پر قائم تھی۔

ذوہا ضد نہیں کرتے۔۔۔۔۔ ویسے بھی ابھی مجھے بھوک نہیں ہے آپ کھانا کھاؤ میں باہر ہی بیٹھی ہوں۔۔۔۔۔ شاباش۔۔۔۔۔ ماروی اسے ٹیبل کی طرف لے جاتی ہوئی بولی۔ مگر ذوہا پر یہ اس سے مس نہ ہوئی۔

آپ کیوں نہیں کہتے آکا؟۔۔۔۔۔ آپ کہیں گے تو یہ بیٹھ جائیں گی۔۔۔۔۔ ذوہا طاؤس کو دیکھتی ہوئی بولی۔

طاؤس کے لبوں پر خاموشی تھی۔ ہاشمی صاحب صورت حال کو سمجھ کر ذوہا پر یہ سے بولے۔ بیٹا آپ کھانا کھاؤ آپ کی میڈم کو جب بھوک ہوگی وہ بھی کھالیں گی۔ نہیں میں بھی نہیں کھاؤں گی۔۔۔۔۔ ذوہا ضدی لہجے میں بول رہی تھی اس کی نظر ہر طاؤس کے چہرے پر تھیں۔

ذوہا۔۔۔ بیٹھ جاؤ۔۔۔ طاؤس بھیب۔۔۔ لہجے میں ذوہار یہ سے مخاطب ہوا۔
 کس ماروی آپ بھی بیٹھ جائیں۔۔۔۔۔ طاؤس نے دوسرا حکم صادر کیا۔
 ماروی مشینی انداز میں چلتی ہوئی آگے بڑھی ذوہار یہ کو بٹھایا اور حلاوت سے جھک
 کر بولی۔

ذوہاؤں کو دیکھو اگر تم چاہتی ہو کہ میں کھانا کھاؤں اور ٹھیک طریقے سے کھاؤں تو پلیز
 تم آرام سے بیٹھی رہو۔
 مگر میڈم۔۔۔۔۔ ذوہاؤں نے بولی۔

میرے لیے ذوہا۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ میں کہوں گی تو تم نہیں مانو گی۔۔۔۔۔ ایسا کبھی
 ہوا ہے؟
 ماروی تلخ لہجے میں بولی۔

اوسکے۔۔۔۔۔ آپ باہری بیٹھیں گی نا۔۔۔۔۔ ذوہار یہ چند ٹاپے بعد بولی۔
 ہنہ۔۔۔۔۔ بالکل باہر بیٹھوں گی۔۔۔۔۔ ماروی نے دھیر سے سے مسکرا کر کہا اور
 اپنی ہی نگاہ طاؤس پر ڈالی۔ اب کی بار اس کے چہرے پر حیرت کے آثار بھی نمایاں
 تھے۔ ماروی نے ذوہار یہ کا نیکین لگایا اور اس کے ماتھے پر پیار کر کے آہستہ آہستہ چلتی
 ہوئی کمرے سے باہر آگئی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اس بار سے طاؤس کو حیرت کا شدید
 جھٹکا لگا ہوگا کہ محض چند دنوں میں ماروی ذوہار یہ پر اس قدر چھا گئی تھی کہ وہ اس کی ہر
 بات ماننے لگی تھی۔ ماروی بہت دیر تک برآمدے میں ٹھہرتی رہی۔ اس عرصے میں وہ صرف
 طاؤس کے متعلق سوچ رہی تھی۔ صبح کی نسبت اب ماروی کا ذہن اس کے پارے میں
 بہت مختلف انداز میں سوچ رہا تھا۔ یہ سچ تھا کہ افسردہ ہونے یا ماتم کرنے سے تقدیریں
 نہیں بدلا کرتیں، پھر خود کو تکلیف دینے سے کیا فائدہ تھا۔ اب ماروی کے ذہن میں
 طاؤس کی حیثیت ایک بچے کی طرح تھی جسے وہ طرح طرح سے حیران کرنا چاہتی تھی اور
 آج اسے طاؤس کو حیران کر کے بڑا لطف آیا تھا۔ پہلی بار گاڑی میں اور دوسری بار ڈائٹنگ
 ہال میں وہ خود سے کہہ رہی تھی۔ میں محبت کی کس منزل پر ہوں۔۔۔ کیا چاہنے کی آخری
 منزل پر جہاں اس بات کی فکر نہیں ہوتی کہ ہماری چاہت کا جواب چاہت سے ملے گا یا

اس کے کمرے کی طرف۔ چل پڑی۔ اس کے لیے سیاہ ہال اس کی پشت پر کھیلے پڑے تھے۔ سیاہ سوٹ میں اس کا چہرہ حد درجہ چمک رہا تھا۔ اس نے دروازے پر دستک دی۔
آئیے۔۔۔۔۔ طاؤس کی مخصوص آواز سنائی دی۔

ماروی کمرے میں داخل ہوگئی آج وہ دوسری بار اس کمرے میں آئی تھی بالکل سامنے ہی وہ تصویر مسکرا رہی تھی جسے دیکھ کر اس کے دل کی دنیا تھل پتھل ہوگئی تھی۔ ساتھ ہی طہہاس کی تصویر بھی مسکرا رہی تھی۔ ماروی نے اگلی نظر طاؤس پر ڈالی جو صوفے پر بیٹھا کسی فائل کا مطالعہ کر رہا تھا۔ بلیک سوٹ میں وہ شاید پرواز کے لیے تیار تھا۔

بیٹھے۔۔۔۔۔ طاؤس نے نظریں اٹھا کر کہا اس کی نظریں ماروی کے چہرے پر تھیں۔ وہ شاید پہلی بار اسے اس قدر اٹھا گیا ہے دیکھ رہا تھا۔

ماروی دل میں مسکرائی۔ آج پھر اس نے طاؤس کو حیران دیکھا تھا۔ پہلی بار وہ اس کی توجہ حاصل کرنے میں کامیاب ہوئی تھی۔ مگر اگلے ہی بل وہ اپنی سوچ پر شرمندہ ہوگئی۔

ایسا نہیں ہونا چاہیے۔۔۔۔۔ اس کے دل کے کسی گوشے سے آواز آئی۔ اس نے ایک جست میں اپنا بڑا بڑا پٹا اپنے بانوں پر پھیلا لیا۔

آپ۔۔۔۔۔ مجھے بلایا۔۔۔۔۔ وہ اعتماد سے پٹھکتی ہوئی بولی۔
ہاں۔۔۔۔۔ طاؤس بکی شاید واپس آ چکا تھا اس کا لہجہ ہمیشہ جیسا تھا۔

ہاشمی صاحب نے بتا دیا ہونگا کہ میں امریکہ جا رہا ہوں۔۔۔۔۔ وہ فائل ٹیبل پر رکھتا ہوا بولا۔ جی۔۔۔۔۔ سن چکی ہوں۔۔۔۔۔ ماروی مودبانہ لہجے میں بولی۔

ابھی زو با داپس نہیں آئی۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے آپ اسے مطمئن کر لیں گی کیونکہ وہ چند ہی دنوں میں آپ پر زور کرنے لگی ہے۔۔۔۔۔ طاؤس بولتے بولتے رک گیا۔
میں سمجھ گئی ہوں آپ بے فکر ہو کر جائیے۔

اور ہاں ماروی۔۔۔۔۔ سو رہی۔۔۔۔۔ مس ماروی۔۔۔۔۔ طاؤس ایک دم گڑبڑا کر بولا۔
کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ ویسے بھی میری حیثیت اور آپ کی حیثیت میں جو فرق ہے اس لحاظ سے آپ کو مجھے مس کہہ کر نہیں پڑتا پابیت۔۔۔۔۔ نوکروں کے لیے عزت

کے القابات استعمال نہیں ہوتے۔۔۔۔۔ ماروی سادگی سے بولی۔ اس کا پر اعتماد لہجہ اس کی سب سے بڑی کامیابی تھی۔

میں جانتا ہوں کس ماروی۔۔۔۔۔ مگر اس دن آپ نے ہی تو کہا تھا کہ ٹیچر کا ایک مقام ہوتا ہے اور قابل احترام ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اس لیے طاؤس کا لہجہ بہت سادہ تھا وہ شاید ہل ہل میں موڑ بد لئے کا ماہر تھا۔

جی۔۔۔۔۔ آپ کو میری بات یاد ہے۔۔۔۔۔ ماروی حیرت سے مسکرا کر بولی۔
آپ مسکراتی ہوئی اٹھی لگتی ہیں۔۔۔۔۔ مسکرانے میں اتنی کنجوسی کیوں کرتی ہیں۔۔۔۔۔ طاؤس کے چہرے پر بھی بہت ہلکی سی مسکراہٹ تیر گئی تھی۔

ماروی پر حیرت کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ سورج شاید آج مغرب سے نکلا تھا۔ وہ ماروی سے بات کرتے وقت مسکرایا تھا یہ بات اچنبھے کے ساتھ ساتھ ماروی کو پریشان کر گئی۔ ماروی کی نظر میں نہ جانے کیوں جھک سی گئیں۔ میں۔۔۔۔۔ جی نہیں تو۔۔۔۔۔

کس ماروی میں نے آپ کو اس لیے بنایا تھا کہ میں ایک ہفتے بعد واپس آ جاؤں گا۔۔۔۔۔ اور آپ کو دوبارہ بار بار یہ کابھ طرح سے خیال رکھنا ہے۔ ایسا پہلی بار ہے کہ میں اسے اپنے کسی Travel پر تنہا چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ اور ایسا صرف آپ کی وجہ سے ہے۔۔۔۔۔ اب کی بار وہ سادہ سے لہجے میں بول رہا تھا۔

جی۔۔۔۔۔ ماروی بات سمجھتے ہوئے تا بعد اری سے بول اٹھی۔
وہ آپ سے بہت اٹیچڈ ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ بات مانتی ہے آپ کی۔۔۔۔۔ میں آپ پر بھروسہ کر رہا ہوں۔ امید ہے آپ میرے بھروسے کو مزید قائم کرنے کی کوشش کریں گی۔۔۔۔۔ اور نیک خاص بات دوبارہ کابھ طرح سے خیال رکھیے گا۔۔۔۔۔ اس کی ہر خواہش پوری کرنا آپ کی ذمہ داری ہے۔۔۔۔۔ اسے میرنی کی محسوس نہ ہو۔۔۔۔۔ وہ ایک دم موڑ بدل کر تھکسا نہ لہجے میں بولا۔

جی۔۔۔۔۔ ماروی پھر مختصر ا بولی۔ اب آپ جا سکتی ہیں۔۔۔۔۔ جانے کیوں اس کے لہجے کی نفی واپس آ چکی تھی۔ ماروی خاموشی سے انھی اور باہر کی جانب آنے لگی۔ آج اس نے دوسری بار اس کمرے میں۔ چچا خوشبو کو گہرے سانس لے کر اپنے اندر اتارا۔

آپ کو مسکراتے رہنے کا مشورہ میں نے غلط نہیں دیا تھا۔ بلکہ اس لیے دیا تھا کہ ہر صبح مشورہ دینا میں اپنا پیدائشی حق سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولتا اور اپنے بیڈروم کا روزانہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔

بہت احسان ہے آپ کا ہم غریبوں پر، کہ آپ صرف اپنے مشوروں سے ہی نوازتے ہیں۔۔۔۔۔ ماروی اس کے تحکمانہ انداز پر جل کر بڑبڑاتی ہوئی کمرے سے باہر نکل آئی۔

طاؤس چلا گیا اور ماروی نے ذرا پار یہ کو مسطین بھی کر لیا، بہت کم دنوں میں وہ ماروی پر اس قدر نکل گئی تھی کہ ماروی کی ہر بات ماننے لگی تھی۔ دوپہار یہ کی اسکول سے چھٹی تھی تو وہ ضد کر کے شاپنگ کے لیے نکل کھڑی ہوئی۔ ویسے بھی وہ دوپہار یہ کی ہر بات مان رہی تھی۔ طاؤس کا بھی یہی حکم تھا۔ سو وہ محبت سے زیدہ ڈیوٹی بھار رہی تھی۔

شاپنگ کے دوران اس نے اپنی چیزیں بھی خریدیں اور ذرا زیدہ کی ہر چھوٹی بڑی خواہش کو پورا کرتی ہوئی وہ مارکیٹ سے باہر آ گئی۔ باہر نکلتے وقت ماروی کی نظر ایک بہت انمول چیز پر پڑ گئی۔ وہ مردانہ کپڑوں کی دکان تھی۔ اور شیشوں میں جھلکتا ہوا وہ نیلا کرتا جس پر بہت انیس کڑھائی بنی تھی الگ۔ ہی مسلسل کر رہا تھا۔ ماروی کا پہلا دھیان طاؤس کی طرف گیا اگر وہ اسے پہنے تو شاید ماروی دوبارہ کس کو نیلا رنگ پہنے نہ دیکھ سکے۔ وہ دھیرے سے مسکرائی، دوپہار یہ کو آکس کریم دے کر گاڑی میں چھوڑا اور زرا نیور کو چند منٹ میں آنے کا کہہ کر دکان میں داخل ہوئی۔

اس کرتے کارمگ بالکل اس نیلے آسمان سے ملتا تھا جو ماروی کے کشمیر پر قنات ڈالے کھڑا تھا۔ بہت اجلا بہت کھا کھلا اور بہت خوب صورت۔ بالکل ویسا جیسا ماروی کو پسند تھا۔ اس نے رقم ادا کرتے ہوئے دکان دار سے پوچھا۔ آپ اسے پیک کر کے ایک ایڈریس پر بھیج سکتے ہیں۔

جی بالکل۔۔۔۔۔ آپ پتہ دے دیجئے۔۔۔۔۔ دوکاندار تا بعداری سے بولا۔
 ماروی نے ایک کاغذ پر ٹی زیڈ ہاؤس کا ایڈریس لکھا اور اس کے آگے کرویا۔ اس
 شخص نے ماروی کے سامنے ہی اس ڈبے کو سفید کاغذ میں پیک کیا اور ماروی سے پوچھا
 میڈم آپ کا نام؟

آپ کارڈ مجھے دیجئے۔۔۔۔۔ ماروی نے اس کے ہاتھ میں چھوٹا سا کارڈ دیکھ کر کہا۔
 دوکاندار نے کارڈ اور قلم ماروی کی طرف بڑھا دیا۔ ماروی نے سب سے پہلے
 طاؤس کا نام لکھا پھر نیچے اپنے نام کی جگہ پر سوالیہ نشان ڈال کر اس نے وہ کارڈ دوکاندار کی
 طرف بڑھا دیا۔ دوکاندار نے قریب موجود ایک لڑکے کو اسی وقت وہ پیکٹ پوسٹ کرنے
 کے لیے روانہ کرویا اور ماروی اطمینان سے نکل کر گاڑی میں آ بیٹھی۔

اگلے دن کی ڈاک میں اس نے وہ پیکٹ دیکھا اور دل ہی دل میں مسکرائی۔ جب
 تک طاؤس واپس آئے گا اس کی ڈاک اس کا انتظار کرے گی۔
 ماروی خود سے کہہ رہی تھی ویسے بھی طاؤس مجھے وہ کرنے دو جو میرا دل چاہتا ہے
 ۔۔۔ میں پہاڑوں کی بیٹی ہوں۔ مجھے انجام کی پروا نہیں ہے میں جانتی ہوں انجام
 میرے خلاف ہے مگر میں جو کرنا چاہتی ہوں وہ کر کے خوش ہونا تو میرا بھی پیدائشی حق
 ہے۔

وہ مسکرا کر پلٹ آئی۔ ذوہاریہ اسٹول جا چکی تھی اور ماروی فارغ تھی۔ تہائی میں
 پاؤں کے درمیانے کھل گئے۔ ایک نئی زندگی میں وہ بہت سے لوگوں کو بھولتی جا رہی تھی۔
 اس دن کے بعد انیتا کا بھی فون نہیں آیا تھا اور شامل کا بھی کوئی پتہ نہیں تھا۔ ایسے میں
 صدف اس کے خیالات میں در آئی۔ وہ اپنے سامان میں سے صدف کا ایڈریس تلاش
 کرنے لگی اور پھر بہت دیر بعد اسے وہ ڈائری مل گئی جس میں صرف صدف کا ایڈریس لکھا
 تھا۔ وہ ڈائری اسی ٹیلی فون کے ساتھ احتیاط سے رکھی تھی جو زینب کی آخری یادگار تھی۔
 جسے ماروی نے بہت احتیاط سے سنبھال کر رکھا تھا جسے کہ وہ کوئی استعمال کی چیز نہ ہو، بلکہ
 زینب کی سارنیا کی ساری دعائیں ہوں۔ پورا کا پورا کشمیر ہو، اجالا ہو، روشنی یا کرن ہو یا
 پھر ادا اور محمد اور سفیر کا شفقت بھرا ہاتھ ہو۔

اس نے ایڈریس ہاشمی صاحب کو دیتے ہوئے کہا، انکل مجھے اس ایڈریس کا فون نمبر مل سکتا ہے۔

دس منٹ صبر کر سکتی ہو؟ ہاشمی صاحب نے ایڈریس پڑھے بغیر مسکرا کر پوچھا۔
جیس منٹ بھی کر سکتی ہوں۔۔۔۔۔ وہ بھی جواباً مسکرا کر بولی۔
اوسکے۔۔۔۔۔ وہ اندر کی طرف مڑ گئے اور ماروی اطمینان سے اپنے کمرے میں آگئی۔ پھر واقعی دس منٹ بعد وہ نمبر لے کر آگئے۔

بہت بہت شکر یہ انکل۔۔۔۔۔ ماروی سرت سے بولی اٹھی اس کی آنکھوں میں
دیے جل اٹھے تھے۔ ہاشمی صاحب بھی اسے خوش دیکھ کر مسترائے اور آہستہ سے بولے۔
ماروی شکر یہ غیروں کا ادا کیا جاتا ہے اور تم بیٹی ہو غیر نہیں ہو۔۔۔۔۔
جی انکل۔۔۔۔۔ ماروی پھر مسکرا کر بولی۔
وہ بھی مسکرا کر کسی کام سے پلٹ گئے، اور ماروی بھی اپنے بند پر بیٹھ کر فون ملانے
لگی۔ فرط سرت سے اس کی انگلیاں کانپ رہی تھیں۔

ٹرن ٹرن پوٹھنی بج رہی تھی۔
ہیلو۔۔۔۔۔ دوسری طرف سے فون اٹھایا گیا۔ ہیلو۔۔۔۔۔ ماروی جواباً بولی۔
کس سے بات کرنی ہے؟۔۔۔۔۔ دوسری طرف سے کہا گیا۔
صدف سے بات ہو سکتی ہے؟

ماروی آہستہ سے بولی۔ آواز میں مانوسیت تو اسے محسوس ہوگئی تھی مگر وہ احتیاطاً
بولی تھی۔ میں صدف بولی رہی ہوں آپ کون؟۔۔۔۔۔ اس کے لہجے میں سوال تھا۔
مجھے آپ کہو گی؟ ماروی آہستہ سے بولی۔ کون!۔۔۔۔۔ کون ہو۔۔۔۔۔ پھر
بولو!۔۔۔۔۔ صدف کی آواز میں تیزی آگئی شاید شناسائی کا شائبہ ہوا تھا۔

میں ہوں بدھو۔۔۔۔۔ مجھے نہیں پہچان رہیں۔۔۔۔۔ ماروی پھر بولی۔
ماروی۔۔۔۔۔ دوسری طرف سے چند ثانیے بعد بے قراری سے آواز آئی۔
ہاں۔۔۔۔۔ اوہ ماروی کہاں ہو تم؟۔۔۔۔۔ بتاؤ مجھے؟۔۔۔۔۔ فوراً۔۔۔۔۔ صدف تقریباً
چلا کر بولی۔ میں یہیں ہوں اسی شہر میں۔۔۔۔۔ ماروی نے مسکرا کر جواب دیا۔

پتہ بتاؤ اپنا بھی اور اسی وقت؟۔۔۔۔۔ وہ پھر تیزی سے بولی۔

اچھا ویمن ہاسٹل آ جاؤ۔۔۔۔۔ ماروی نے اسے ہاسٹل کا پتہ بتایا جانے کیوں اس نے صدف کو یہاں بلانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

تم ہاسٹل میں رہ رہی ہو!۔۔۔۔۔ میں ابھی پہنچ رہی ہوں۔۔۔۔۔ اس نے خود ہی سوال کیا اور جواب کا انتظار کیے بغیر کھٹاک۔ سے فون بند کر دیا۔

ماروی بھی فون رکھ کر تیزی سے اٹھی، ڈرائیور تیر رکھڑا تھا۔ وہ فوراً ہاسٹل کی طرف نکل آئی۔ صدف کے لیے اس کے پاس کوئی بہت اچھی خبریں تو نہیں تھیں مگر اس کا ملنا ماروی کے لیے کسی بھی اچھی خبر سے کم نہ تھا۔ زندگی نے جو رخ ماروی کے ساتھ بدلے تھے ان کے بعد تو اسے اس بات کا بھی یقین نہیں تھا کہ اس کی کبھی خود سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔ مگر ٹی زیڈ ہاؤس میں رہتے ہوئے وہی بنسٹ دو بارہ سیکھ لیا تھا۔ جو وہ بہت پہلے نہنپ کے آنچل میں ہنسا کرتی تھی۔ راستے میں اسے شائل کی بات یاد آ گئی۔ اگر زندگی کے تماشے پر ہنسنے کی ہمت آ جائے تو یہ خود کی کتنی بڑی جیت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ شائل نے کہا تھا کہ یہ عمل زندہ رہنے کو چیلنج دیتا ہے، اور ماروی کو اس چیلنج کا مقابلہ کرتے کرتے زندگی کے تماشے پر ہنسا آ گیا تھا۔ مسکرا کر آ گیا تھا۔ جو اس کی جیت تھی۔ زندگی کی بہت ساری ٹھوکروں کا ایک مثبت جواب تھا۔ شائل نے یہ بھی سچ کہا تھا کہ وقت سب سے بڑا مرہم ہوتا ہے اور اس کی اچھی بات یہ ہوتی ہے کہ یہ گزر جاتا ہے رکتا نہیں۔ اور واقعی وقت کی سب سے اچھی بات یہ ہوتی ہے کہ یہ ٹھہرنا نہیں۔ ماروی ایسی ہی بہت سی سوچوں میں گھری ویمن ہاسٹل کے سامنے پہنچ گئی۔ چند منٹ بعد ہی صدف کی گاڑی آئی دکھائی دی۔ وہ اکیلے تھی۔ وہ اپنی گاڑی سے اتری تو ماروی بھی اتر آئی۔ دونوں ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ کتنے بہت سارے دنوں کے بعد وہ مل رہی تھیں۔ وہ جو ہر دکھ سکھ بانٹ لیتی تھیں۔ ان کا ساتھ محض دو برسوں کا تھا مگر دوسد یوں کا لگتا تھا اور دوسد یوں کے بیچ جدائی کی دوسد یوں اور حامل ہو گئی تھیں۔

تم بہت بری ہو۔۔۔۔۔ میر ایک مہینے سے یہاں آئی ہوں، تم نے وعدے کے مطابق مجھ سے رابطہ نہیں کیا۔ تم نے کہا تھا کہ واپس آ کر تم مجھے کٹھیر کی سیر کروانے

لے جاؤ گی۔ میں وقت پر واپس آ گئی تھی۔ تمہارا اتنا انتظار بھی کیا اور تم اب فون کر رہی ہو۔۔۔۔۔ پتہ ہے رزلٹ بھی آ گیا ہے اور اب ایڈمشن شروع ہو جائیں گے۔ پھر ادی زینب جیسی پیاری بہن سے ملنے کا کہاں وقت ملے گا؟۔۔۔۔۔ صدف بولتی برا رہی تھی اور رسنے کا نام نہیں لے رہی تھی جیسے سارے شکوے ایک سانس میں بول دینا چاہتی ہو۔

بس بھی کرو صدف۔۔۔ کیا مجھے بولنے نہیں دو گی۔۔۔ ماروی سادہ سے لہجے میں بولی۔ نہیں پہلے تمہیں میری ساری ڈانٹ سنی ہو گی۔۔۔ صدف پھر تیز انداز میں بولی۔

بعد میں ڈانٹ لینا پہلے میری بات سن۔۔۔۔۔ ماروی عجیب سے لہجے میں بولی، آج کئی دنوں بعد اس کا شدت سے رونے کو دل چاہ رہا تھا۔۔۔۔۔ اسے اپنے زخم کھرچ کر صدف کو دکھانے تھے کہ دیکھو کتنے گہرے ہیں۔ ابھی تک بھر نہیں پائے۔ اسے یہ بھی بتانا تھا کہ جس زندگی سے ملاقات کی بات صدف کرتی تھی ماروی کی اس زندگی سے ملاقات بہت جلد ہو گئی تھی جہاں دکھ تھے، بے بسی تھی، غم کے الاؤ چلتے تھے۔ ماروی نے آج کل خوش اخلاقی اور لاپرواہی کا لبادہ اوڑھ رکھا تھا۔ جو صدف کو دیکھتے ہی تارتا رہو رہا تھا۔ یا پھر شاید طاؤس کی محبت سنے پر اسنے زخم بھلا دیے تھے۔ مگر آج اسے صدف کو ایک ایک لفظ بتانا تھا۔۔۔۔۔ ماروی کا عجیب سا لہجہ سن کر صدف کا نا تھا ٹھنکا وہ چونک کر بولی۔

خیریت تو ہے۔۔۔۔۔ اور یہ تم کس کی گاڑی میں آئی ہو۔۔۔۔۔ صدف نے پہلی بار ڈرائیور اور گاڑی کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا اور سوال کیا۔

ماروی واپس بیٹھی اور ڈرائیور کو ہدایات دینے لگی کہ وہ واپس چلا جائے اور اگر اسے دیر ہو جائے تو ڈوباریہ کو اسکول سے واپس بھی لے آئے۔ آج وہ اتنے دنوں بعد صدف سے ملی تھی بہت کچھ کہنا سننا تھا۔ ڈرائیور واپس چلا گیا اور ماروی واپس پلٹ آئی۔ اس نے صدف کا ہاتھ پکڑا اور اسی بیچ پر لے آئی جہاں چند دن پہلے امیتا کے ساتھ بیٹھی تھی اور طاؤس کی بے شمار باتیں کی تھیں۔

صدف میں تو اس شہر میں اسی وقت واپس آ گئی تھی۔ جب میں امتحان دے کر گاؤں گئی تھی بس ایک ماہ میں وہاں رہ پائی۔۔۔۔۔ ماروی سکے ذہن میں اپنی کہانی فلم کی طرح چلنے لگی۔

ایک ماہ ا۔۔۔۔ تو تم یہاں کہاں رہ رہی ہو۔۔۔ کیا اس ہاسٹل میں؟۔۔۔۔
 صدف ہاسٹل کی طرف اشارہ کر کے اندازے سے یوں۔۔ بہت بری ہوتی۔۔۔ کیا می
 کے پاس نہیں آ سکتی تھیں۔۔۔ تمہارے ذکر سے انہیں بیسیوں کی طرح پیار ہے۔۔۔۔
 وہ بولتے بولتے رک گئی۔

ماروی لفظ ڈھونڈ رہی تھی کہ وہ صدف کو کیا بتاتی کہاں سے بتاتی۔
 ماروی مگر تم گاؤں سے واپس کیوں آئیں؟۔۔۔۔ ادی زینب کی طبیعت تو ادب
 ٹھیک ہے تا۔۔۔۔ صدف کو اچانک خیال آیا ادی۔۔۔۔ ادی زینب۔۔۔۔ یہ نام لینے
 وقت ماروی کے دل پر زخم سے بڑھنے لگے وہ رکی اور پھر یوں۔
 وہ تو اس دن مر گئی تھی جس دن میں گاؤں پہنچی تھی۔۔۔۔ ماروی نے ایسے لمحے
 میں یہ خبر سنا لی کہ صدف کے ہوش اڑ گئے۔

کیا!۔۔۔ کیا کہہ رہی ہوتی؟۔۔۔ ماروی تم ہوش میں تو ہو؟۔۔۔ ادی!۔۔۔
 صدف تقریباً چیخ کر بولی۔

ہاں صدف۔۔۔ ہانکل ہوش میں ہوں۔ ماروی نے اپنی آنکھوں کے نم گوشے
 صاف کر کے کہا۔ اور پھر اس سے زینب کی وفات سے لے کر آج تک کی ہر حقیقت
 صدف کے آگے بیان کر دی۔ کس طرح زینب کا انتقال ہوا کیسے ماسی زلیخا نے اس کی اور
 ارا نور محمد کی شادی کی بات کی۔ کیوں نور محمد اور سفیر نے مل کر اسے اپنے ہی گاؤں سے
 راتوں رات بھاگ جانے میں مدد دی اور کیسے وہ اس ویمین ہاسٹل میں آ گئی۔ شامل کی
 دوستی سے لے کر اسفند کے خطوں اور پھر اخیلا کی دوستی سے لے کر بہادر خان کا اس کے
 ڈھونڈ لینے تک سب بتا دیا۔ یہ بھی بتا دیا کہ اس نے پناہ کے طور پر کس طرح ٹی زیڈ ہاؤس
 میں نوکری کی۔ بتی کہ اس نے طاؤس کا قصیدہ پڑھ کر اسے یہ بھی بتا دیا کہ آج کل وہ ایک
 یک طرفہ محبت میں کس طرح گرفتار ہے اور چند دنوں میں اس حد پر جا پہنچی ہے جہاں
 اسے نظر بھر کر دیکھنا ہی اس کے لیے بڑا کام ہے جب کہ اسے یہ فکر بھی نہیں رہی کہ طاؤس
 اسے دیکھنا بھی ہے یا نہیں۔۔۔۔ ماروی نے اختتام میں یہ بھی کہا کہ اس مختصر سفر میں بلکہ
 اس بے گھری کے سفر میں۔۔۔۔ صدف میرے پاؤں میں بہت چھالے پڑ گئے ہیں۔

۔۔۔ میں چاہتی ہوں کہ کوئی میرے ان چھالوں پر مرہم رکھے کوئی تو میرے لیے کھل جا
سم سم کا منتر پڑھنے کی کوشش کرے۔ مگر میری خوش قسمتی کہہ لو یا بد قسمتی کہ اسفند مجھ سے ملنا
نہیں چاہتا اور طاؤس کی منزل ہی کوئی اور ہے۔۔۔۔۔ وہ بولتے بولتے رک گئی۔

صدقہ جو بہت دیر سے خاموشی سے اس کی داستان سن رہی تھی ماروی کے
خاموش ہو جانے کے بعد بھی خاموش رہی۔ اس عرصے میں ماروی کے ساتھ اس کے بھی
کئی آنسو بہ چکے تھے۔

۔۔۔۔۔ خاموش کیوں ہو صدقہ؟۔۔۔۔۔ کچھ تو بولو۔۔۔۔۔ ماروی اسے خاموش دیکھ کر بول اٹھی۔

کیا بولوں؟۔۔۔۔۔ وہ اپنی آنکھیں دوپٹے سے خشک کرتی ہوئی بولی۔ کیا بولوں؟

۔۔۔۔۔ جن کے لیے تم رو چکیں ان کی تعزیت کروں۔۔۔۔۔ تمہیں اس نئی زندگی پر جہاں تم

جو بے بسی کا کھیل کھیل رہی ہو، شاباش دوں، یا پھر چیخ چلا کر اس دنیا کو بتاؤں، کہ آج

کے مشینی دور کی دوست ایسی ہوتی ہیں۔ جو اپنے دکھوں، اپنے غموں میں اپنی ہی دوست کو

شریک کرنا بالکل پسند نہیں کرتیں۔ تم نے نہ اگر مجھے اپنا سمجھا ہوتا تو میری ماں کو بھی اپنا

سمجھتیں اور ان ملک صاحب کے پاس جانے کے بجائے تم میری ماں کے گھر آ جاتیں۔

کیا می تمہیں میرا پتہ نہ دیتیں۔ تم مجھے واہس بلا سکتی تھیں۔ ہم دونوں مل ہانٹ کر دکھ کے

دن کاٹ لیتے۔ مگر تم نے مجھے اس لائق نہیں سمجھا۔۔۔۔۔ اس لائق تو کیا تم نے مجھے اپنا ہی

نہیں سمجھا۔۔۔۔۔ صدقہ شدید غم سے میں بول رہی تھی۔ ماروی اس کے اس رد عمل پر بہت

حیران ہوئی اور پھر پشیمان بھی۔ اس نے صدقہ کا ہاتھ پکڑا اور بولی۔

صدقہ۔۔۔۔۔ صدقہ نے جیسے سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

جاؤ ماروی بیگم۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔ اور خود جو سفر شروع کیے ہیں انہیں خود طے بھی

کر دو میں تمہارے راستے میں نہیں آؤں گی۔ ارے تم نے آج مجھے بے یار و مددگار کیا۔ میں جو

بے وقوفوں کی طرح تمہارا انتظار کرتی رہی۔ تم آؤ گی اور مجھے کشمیر لے جاؤ گی ابھی زینب

سے ملو آؤ گی اجالاروشنی اور کرن سے ملو آؤ گی۔ اپنے ٹھنڈے پیشھے چہرہ نوں۔۔۔۔۔ کی ایک

ماہ قاتل کر دیاؤ گی۔ مگر تم کہاں سے کہاں نکل گئیں۔ میں ہی بے وقوف تھی، تو تمہارا انتظار

کرتی رہی۔۔۔۔۔ صدقہ تیزی سے بولتی ہوئی اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی۔

ماروی بھی کھڑی ہوگئی اس نے صدف کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں سے تھام لیا اور چند لمحوں کے غصے کی شدت سے سرخ ہوتے چہرے کو دیکھتی رہی۔ اس نے صدف کو گلے لگا لیا۔ دونوں ہی سسک اٹھی تھیں چند ثانیے بعد دونوں بیٹھ چکی تھیں اور دونوں ہی خاموش تھیں۔

تم مجھے خط ہی لکھ دیتیں۔۔۔۔۔ مئی سے ایڈریس لے لیتیں۔ میں واپس آنے میں ایک پل نہ لگتی، بھلا وہاں میرے لئے کیا رکھا تھا۔ صرف ڈیڑی کو خوش کرنے کے لئے میں وہاں رو رہی تھی۔ ہم دونوں مل کر دکھ بانٹ لیتے تو تمہارے دکھ کی شدت کچھ تو کم ہوتی۔۔۔۔۔ ماروی تم نے یہ سب کیسے سہ لیا۔ اتنے بڑے بڑے عذاب ہی تو تھے جو تم تنہا اپنی نازک سی ذات پر سستی رہیں۔ کیا واقعی پہ زون کی بیٹیاں اتنی ہی ہرٹ والی ہوتی ہیں جتنی کہ تم نکلیں؟ صدف اس کو بغور دیکھتی ہوئی بول رہی تھی۔

ماروی اس کی بات سن کر چند لمحوں خاموشی سے آسمان کو دیکھتی رہی پھر بولی۔
تمہیں پتہ ہے صدف ایک یار ٹائل نے کہا تھا کہ بہادری اسی میں ہے کہ ہم زہرگی سے بازی لگا کر پل پل جینے اور پل پل مرنے کا تقاضا دیکھیں اور میں نے جواب دیا تھا کہ کیا تم جانتی ہو کہ یہ تقاضا دیکھ کر کتنا مشکل ہوتا ہے کتنا لہور لاتا ہے یہ تقاضا؟۔۔۔۔۔
ایک بات بتاؤں صدف ہم دونوں ہی سچے تھے۔ وہ بھی ٹھیک کہتی تھی جس کی زندہ مثال میں آج ہوں، تمہارے سامنے کھڑی ہوں۔ ہزار سکنے، دکھ، غم، بزرگئے مگر میں مسکراتا نہ بھولی اور میں بھی ٹھیک کہتی تھی۔ اس مثل میں جتنا لہو میری آنکھوں اور میرے دل نے رویا ہے کیا ہی کہیں نہ رویا ہوگا۔

چلو جو ہو چکا اسے اب بھلا دینے میں ہی بہتری ہے۔۔۔۔۔ میں سمجھ سکتی ہوں کہ

ادی نعلب کی بچیاں اور تمہاری واوی تمہیں کس قدر یاد آتی ہوگی۔ مگر ماروی یہ جو تم نے مجھے مسٹر اسفند اور مسٹر طاؤس کے بارے میں بتایا ہے یہ تاحل کافی سچیدہ مسائل ہیں۔۔۔۔ ہائی دی وے یہ مسٹر طاؤس وہ تخت طاؤس والے طاؤس تو نہیں۔

ہاں بالکل۔۔۔۔ تخت طاؤس والا ہی تو ہے۔۔۔۔ جس میں ہیرے جڑے ہوتے ہیں۔۔۔۔ ماروی مسکرا کر بولی تھی۔

ویسے میڈم یہ سراسر بے وقوفی نہیں ہے؟ میں تمہارے جیسی عقل مند لڑکی سے ایسی توقع نہیں رکھتی تھی صدف سچیدہ لہجے میں بولی۔
مائی ڈیئر اس کو محبت کہتے ہیں۔۔۔۔

اور میری محبت کوئی صلہ نہیں مانگتی بلکہ صرف وہ کرتی ہے جو دل آرتا ہے۔۔۔۔ اب مجھے اتنا حق تو ہوتا چاہیے آخر یہ میری زندگی ہے۔۔۔۔ ماروی بھی سچیدہ لہجے میں بولی۔

ماروی سدھر جاؤ اب بھی بہت وقت ہے سدھر جاؤ کسی بے منزل کی خاطر۔۔۔۔ بس صدف اس سے آگے کچھ مت کہنا۔۔۔۔ ماروی صدف کی بات کاٹ کر تیزی سے بولی۔ منزل کی تلاش ہی کسے ہے؟۔۔۔۔ کون کا فر منزل کو ڈھونڈ رہا ہے؟۔۔۔۔ انجام، اختتام، وصال یہ سب میرے لئے بے معنی الفاظ ہیں۔۔۔۔ ماروی کے چہرے پر اس کے پختہ ارادے نمایاں تھے تو کیا تم واقعی بغیر کسی شکر کی امید کے یہ سفر جاری رکھو گی؟۔۔۔۔ صدف پھر بول اٹھی۔

جاری ہی نہیں رکھوں گی۔ بلکہ ڈس اسٹوبی سے طے بھی کروں گی۔۔۔۔ ٹی زیڈ ہاؤس میں دعا کے لئے پھولوں کی بارش بھی میں کروں گی۔۔۔۔ اسے ویکلم بھی میں کہوں گی۔۔۔۔ ماروی کا لہجہ بہت واضح اور روشن تھا۔

یہ پاگل پن ہے۔ سراسر پاگل پن ہے ماروی۔۔۔۔ صدف حیرت سے بولی۔
محبت اندھی ہوتی ہے اور کسی حد تک پاگل بھی۔۔۔۔ ماروی مسکرا کر بولی۔

کی تم جانتی ہو کہ یہ سب ایک حد پر جا کر تمہارے لیے کس قدر نقصان دہ ثابت ہوگا۔ تم کتنی اکیلی ہو جاؤ گی۔ جب کہ اس کی دنیا ہری بھری رہے گی وہ شادی کر کے پوری زندگی اطمینان سے گزار دے گا اور تم برسات کو ڈھونڈتی رہ جاؤ گی۔۔۔۔ صدف نرم

انداز میں بول رہی تھی۔

اس کی دنیا بھری بھری رہے۔ وہ سدا پھولوں کی طرح مسکراتا رہے۔ ستارے اپنی روشنی سدا اس کی خاطر اس دنیا میں بکھیرتے رہیں۔ چاند اس کے لئے لمبی عمر کی دعائیں لرتا رہے۔ فطرت اس کی خاطر یونہی نظارے لگاتی رہے۔ یہ دعائیں تو عرب سے بری دعاؤں میں شامل ہو چکی ہیں۔ میں اس کی خوشیوں میں خوش رہوں گی۔ اس سے زیادہ کی چاہت یا خواہش مجھے نہیں ہے۔

ماروی۔۔۔۔۔ کیا تم اس قدر سیر میں ہو۔۔۔۔۔

صدف اس کے انوٹ لہجے کے آگے ہار مان کر بولی۔

کس قدر یہ تو میں نہیں جانتی مگر اتنا جانتی ہوں کہ میں پہاڑوں کی بیٹی ہوں اور پہاڑوں کی بہت دلی نیشیوں کو انجام کی پرواہ کئے بغیر ہر سفر طے کرنا ہوتا ہے۔ چاہے وہ خار ہو یا سبزہ زار اور میں یہی کر رہی ہوں۔ تم تو جانتی ہو میں کس قدر روایتی لڑکی ہوں۔ اپنی روایات سے کیسے منہ موڑ لوں۔ محبت کر لی تو بس کر لی، شکست دیکھ کر واپس بھاگ جانا میری فطرت میں نہیں ہے۔ ہار ہو یا جیت، اب یہی میدان عمل تو زندگی ہے۔

صدف اس کی باتیں سن کر خاموش ہو گئی اور بہت دیر تک خاموش رہی اس عمر سے میں ماروی بھی خاموشی اُسے آسمان پر اڑتے ہوئے پرندوں اور بادلوں کے ٹکڑوں کو دیکھتی رہی۔

اس کا مطلب ہے ماروی کہ تمہاری آرزو تو پوری ہوئی اور چمنستان کا پھول بھی تمہیں مل گیا۔ مگر صدف دھیمے لہجے میں دھوپ کو دیکھتی ہوئی بولی۔

ہاں صدف مگر اس پھول کا مان کوئی اور ہے۔ اس چمنستان کا مالک کوئی اور ہے۔ صدف اس حقیقت کو میں نے اب جا کے جانا ہے کہ چمنستان کی آرزو کبھی کبھی بہت مہنگی پڑتی ہے شاید میں ہی بھول گئی تھی کہ آرزو سے بچو اس دنیا کی سب سے مہنگی چیز ہیں۔ سب سے مہنگی۔ پہلی بار صدف نے ماروی سے۔ تب میں نا کاڑ کی رفق محسوس کی۔ اس کی ناکامی جس کا درد دل کے کہیں بہت اندر چھپا رکھا۔

اور تو کچھ نہیں دے سکتی ماروی۔۔۔۔۔ مگر تب تو یہ بدست آج بچے دل سے

تمہیں ایک دعا دیتی ہے جس سفر کو تم محض اپنی روایات کی پاسداری اور دل کی سچائی کے بل پر طے کر رہی ہو اس سفر کی منزل تمہاری قسمت میں لکھی جائے اور اس منزل پر پہنچ کر تم اپنے دل کی ہر مراد ہر خوشی پالو، چاہے وہ طاؤس کی صورت ہو یا نہ ہو مگر خوشیاں جھولی بھر کر تم پر لٹنے آئیں اور تم مسکرا کر ان کا استقبال کرو۔ تمہیں تمہاری ریاضت کا اتنا ٹھٹھا پھل ملے کہ دنیا کا خدا اور اس کی کرامات پر اعتبار اپنی زندگی سے بھی بڑھ کر ہو جائے۔ یہ دعا میرے دل کی ان گہرائیوں سے نکلی ہے جہاں شاید خدا بستا ہے۔۔۔۔۔ صدف محبت بھرے لہجے میں بولی۔

ماروی نے اس کو تشکر بھری نظروں سے دیکھا۔ یہ تو نہیں کہہ سکتی صدف کہ تمہاری یہ دعا قبول ہوگی مگر اگر میں اتنی خوش قسمت ہوئی نا اور یہ دعا قبول ہوگئی تو یاد رکھنا ماروی اپنی ادوی نصاب کی ہر دعا تمہارے نام لکھ دے گی۔

اس سے زیادہ مجھے کچھ چاہئے بھی نہیں ہوگا۔ صدف نے ماروی کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر ہولے سے دبا کر کہا۔

ٹی زیڈ ہاؤس تک اسے صدف چھوڑ گئی تھی ذوباریہ کی آنکھوں میں پھر شکایت تھی کہ وہ آج اسے اسکول سے لینے نہیں آئی تھی مگر ماروی نے بہت محبت سے اسے سمجھایا تو وہ مطمئن ہوگئی۔

آج کل ذوباریہ ہر بل ماروی کے ساتھ تھی حتیٰ کہ کھانا بھی وہ ماروی کے ساتھ اس کے کمرے میں کھا رہی تھی۔ ماروی ہر مشکل اپنی پلکوں پر لے کر بھی مطمئن نظر آتی تھی۔ ذوباریہ کے کاموں میں مشغول رہتے دن رات گزرنے لگے۔ طاؤس خان کی واپسی کے دن قریب آگئے تھے۔ ایک دن انیتا کا فون بھی آ گیا۔

کتنی بری بات ہے اس دن کے بعد تم آج فون کر رہی ہو ماروی شکایت بھرے لہجے میں بول رہی تھی دو پہر کا وقت تھا ذوباریہ اس وقت سو رہی تھی۔

تم کیا جانو میری مجبوری۔۔۔۔۔ جب آرڈر ہوتا ہے تبھی فون کر سکتی ہوں۔ انیتا بولی اور خاموش ہوگئی۔

آرڈر کس کا آرڈر۔۔۔۔۔ ماروی نے جبرت سے پوچھا۔

ارے بھئی ساس صلحہ کا۔۔۔ فون پر تالا لگا دیتی ہیں بہت بڑی دیوانی ہیں وہ۔۔۔۔۔ ایتنا چند ٹاپے بعد بولی۔ اس کے لہجے میں غصہ جھلک رہا تھا۔
 ماروی کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔ تمہاری ساس دیوانی ہیں میں نے تو آج تک کوئی دیوانی ساس نہیں دیکھی۔۔۔۔۔ یہ خطاب پہلی بہو کے منہ سے سنا ہے۔
 ہیں بھئی اور ایسی ویسی نہیں بلکہ دنیا کی نمبر ایک دیوانی۔۔۔۔۔ ان کے حکم کے بغیر کچھ نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ اچھا چھوڑو تم یہ بتاؤ تمہاری لودا ستوری کہاں تک پہنچی؟۔۔۔۔۔ وہ موڈ بدل کر بولی۔

استوری کہو۔۔۔۔۔ لو ہے ہی کہاں۔۔۔۔۔ ماروی مسکرا کر بولی۔
 کیوں کیا تم نے دعا کے آگے گھٹنے تیب دیے ایتنا خوشگوار لہجے میں بول اٹھی۔
 وہ تو ہمیشہ سے ہے آج کہاں؟۔۔۔۔۔
 کیا مطلب۔
 مطلب یہ کہ مقابلہ تھا ہی کہاں۔۔۔۔۔

مقابلہ تو وہ ہوتا ہے جس کا فیصلہ ہونا ہوتا ہے اور اس استوری کا فیصلہ تو اس استوری کے شرورٹ ہونے سے پہلے ہی ہو چکا تھا۔ ماروی مسکراتے ہوئے بول رہی تھی۔
 تو نوکری چھوڑنے کا ارادہ نہیں ہے؟۔ ایتنا سوالیہ لہجے میں بولی۔
 ہاں فی الحال تو نہیں ہے۔ میرا کیا ہے رہی ہے بلکہ مجھے تو یہاں کی عادت ہی ہو گئی ہے یہ خیال ہی مطمئن کر دیتا ہے کہ یہ بس کا گھر ہے اس کے ہر گوشے سے اس کے وجود کی خوشبو آتی ہے۔۔۔۔۔ جو میرے لئے کافی ہے۔

فرض کرو ماروی وہ تمہیں مل جائے۔۔۔۔۔ ایتنا نے سنجیدہ لہجے میں سوال کیا۔
 ماروی ناممکنات کو خیالوں میں ممکن بنا کر خوش رہنے والوں میں ہوتی تو اس زندگی سے شاید کوئی گلہ نہ ہوتا۔ ویسے بھی حقیقت اور عمل پر میرا ہمیشہ یقین رہا ہے۔
 کیا واقعی تم ایسا نہیں سوچتیں۔

ہاں ماروی کے لہجے میں سچائی در آئی۔
 ویسے بھی میں تم سے کچھ کہنا چاہ رہی تھی۔ کیا؟

مجھے صدف بھی ملی تھی تم اور صدف میری دوست ہو بہری ہم راز ہو مگر میں صدف سے بھی یہ وعدہ لوں گی کہ آج کہ بعد اس ٹاپک پر بات نہیں ہوگی۔

کیا مطلب؟ اغیثا حیرت سے بولی۔

مطلب یہ کہ منہ سے نکلے بات آسمانوں تک جا پہنچتی ہے کہیں کسی کو بھنک بھی پڑگئی تو مار دی کی انا اور غرور دونوں چکنا چور ہو جائیں گے۔ وہ مجھے تھرڈ کلاس لڑکی سمجھے گا۔ اور وہ میری زندگی کا آٹری دن ہوگا۔ وعدہ کرو کہ یہ راز تمہارے سینے میں دفن ہو جائے گا اور آج کے بعد ان الفاظ کا ذائقہ تمہاری ہونٹ ابھی نہیں چکھیں گے۔ ماروی اٹل لہجے میں بولی تھی۔

مگر جب دل کی بات سننے والا کوئی نہیں ہوگا تو تم۔۔۔۔۔ اغیثا تیزی سے بولی۔

چہ۔۔۔۔۔ چھوڑنا۔۔۔۔۔ میری پرواہ مست کرو، سچ بتاؤں میں نے جتنا کڑھنا چھوڑ دیا ہے جو نہیں سنا وہ خواہشوں میں بھی ہوتو بھول جاتی ہوں۔ بلکہ بھول جانا بہتر سمجھتی ہوں۔ وعدہ کرونا۔۔۔۔۔ آج کے بعد کبھی؟ ابھی مجھ سے ابھی یہ بات نہیں کروگی۔

مگر ماروی کون ہے تمہارا جس سے سب کہہ سکوگی؟ کوئی ہمت نہیں بندھائے گا محبت کے دو بول نہیں کہے گا تو زندگی کا یہ سفر کیسے جاری رہے گا؟۔

میں نے کہا نا میں نے جتنا کڑھنا چھوڑ دیا ہے۔ اس معاملے میں مجھے اب کسی کی ہمدردی نہیں چاہئے وہ خواہشوں میں ضرور تھا مگر اب میں نے صبر کر لیا ہے وقت کے ساتھ ساتھ خوش رہنا بھی سیکھ لوں گی۔ سچ کہوں تو دوبار یہ کی معصوم باتوں اور ہنسی مسکراہٹ نے زندگی کے بہت سارے بلکہ سبھی زخموں کو پھول بنا دیا ہے اور مجھ میں زندگی کے تماشے پر ہنسنے کی ہمت بھی آگئی ہے۔ ماروی اٹل لہجے میں بول رہی تھی۔ آج اس نے لہجے سے لگ رہا تھا کہ بارش برس پئی ہے اور وہ رو دکھی ہے جتنا اسے رونا چاہئے تھا۔

ٹھیک ہے۔ میں وعدہ کرتی ہیں۔

تھینک یو! مجھے تم سے یہی امید تھی۔

مگر ایسا بات ضرور کہوں گی ماروی تم بہت ہمت والی ہو۔۔۔۔۔ بہت زیادہ اغیثا

محبت سے بولی۔

ارے نہیں...۔۔۔ بس نظر آتی ہوں۔۔۔۔ ماروی دیکھنے سے مسکرا کر بولی۔۔
اچانک فون کے درمیان کسی تیسری آواز کی سرگوشی کی محسوس ہوئی ماروی اور انیتا
چونک اٹھیں۔

انیتا کیا کوئی ہماری باتیں سن رہا ہے۔۔۔۔

ماروی تیزی سے بولی۔

پتہ نہیں۔۔۔۔ شاید کسی کی لائن مل گئی ہے۔۔۔۔ انیتا بھی تیزی سے بولی تھی۔

پھر۔۔۔۔ ماروی نے جلدی سے کہا۔

دیکھو۔۔۔۔ کون ہو تم۔۔۔۔ اگر کوئی ہو تو بولو؟ انیتا غصے میں بولی۔

چھوڑو انیتا بھلا کوئی ہوا تو بولے گا۔۔۔۔ میں فون رکھتی ہوں۔ ماروی چند لمحوں

بعد بولی۔

مگر یہ جو کوئی بھی ہے بہت گھٹیا انسان ہے۔ انیتا پھر تیز لہجے میں غصے سے بولی۔

چھوڑو نا۔۔۔۔ خدا حافظ۔

خدا حافظ۔۔۔۔ انیتا نے بھی کہا اور فون رکھ دیا۔ طاووس کے آنے کی اطلاع

اگلے دن کی تھی۔ شام میں ماروی ذوباریہ کو پارک میں تھمانے لے گئی تھی جہاں وہ

دوسرے بچوں کے ساتھ کھیلتی رہی مگر گھر واپسی پر ذوباریہ کی زبان پر ایک ہی ضد تھی کہ یا تو

دسے رات تک وہیں رہنا تھا یا پھر اسے گھر میں سلائیڈز منگوا کر دی جائیں۔ وہ اپنی بات

نہ مانے جانے پر بغصے میں تھی وہ جانتی تھی کہ ماروی اس کی کسی بات کو رو نہیں کرتی اس لئے

وہ ضد کر بیٹھی تھی۔

لیکن ذوباریہ ابھی تو رات ہونے والی ہے صبح منگوا دوں گی۔۔۔۔ ویسے بھی کس

تہوار سے آکا آرہے ہیں وہی منگوا کر دیں گے ماروی اسے سمجھاتے ہوئے اس کی گردن

کے گرد بازو حاصل کر کے بولی۔

مجھے ابھی چاہئے اور بس ابھی چاہئے۔۔۔۔

اور یہیہ چاہیے۔۔۔۔ ذوباریہ ضدی لہجے میں بولی ماروی نے لاکھ سمجھایا کہ

ایک دن کا انتظار کر لے مگر ذوباریہ اپنی ضد پر قائم تھی سو ماروی کو ہار مانتی پڑی اور ہاشمی

صاحب سے کہہ کر ایک لمبے کے اندر اندر سلائیڈز ران میں موجود تھیں۔
 اب اگر تمہارے آکانے مجھے ڈانٹا تو میں تمہارا نام لوں گی۔۔۔ آگئی سمجھ
 ماروی ذوبازیہ کو سلائیڈز پر خوشی خوشی مہلتے دیکھ کر دھچی آواز میں بول رہی تھی۔
 آپ بھی آئیں نامیڈم۔۔۔ ذوبازیہ اپنی جگہ سے بولی۔
 میں۔۔۔۔۔ ماروی چہنہ لگی۔

ہاں آپ۔۔۔۔۔ آئیں نا۔۔۔۔۔ وہ پھر بول اٹھی۔
 میں کوئی بچی ہوں۔۔۔۔۔ بس تم کھیلو۔۔۔۔۔ ماروی بولتے ہوئے قریب پڑی
 کرسیوں پر بیٹھ گئی۔

ذوبازیہ خوش تھی۔ وہ رات تک کھینتی رہتی اور ماروی کھانے کے لئے اسے بلا تے
 بلا تے تھک گئی وہ تھوڑی دیر کے لئے آئی کھانا کھایا اور پھر اسی پر سوار ہو گئی۔
 ذوبازیہ بس کر دو۔۔۔۔۔ اب یہ تمہارا اپنا ہے۔۔۔۔۔ کل پھر کھیل لینا۔۔۔۔۔ اب
 دیکھو کتنی رات ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ بس اب میں تمہیں نہیں جانے دوں گی۔ ماروی اس کا
 بازو پکڑتی ہوئی بول رہی تھی۔

بس آخری دفعہ میڈم۔۔۔۔۔ بس ایک بار۔۔۔۔۔ ذوبازیہ منت کرنے لگی۔
 نہیں ایک بار بھی نہیں۔۔۔۔۔ صبح اسکول بھی جاتا ہے اور کل آکا بھی آرہے
 ہیں۔ فوراً چلو۔ ماروی اسے سمجھاتی ہوئی اس کا بازو چھوڑ کر ہاتھ پکڑ کر بولی۔

لیکن اچانک ذوبازیہ اپنا ہاتھ چھڑا کر قہقہے لگاتی ہوئی سلائیڈز کی میٹرھیاں
 چڑھنے لگی۔ ماروی اسے پکارتی رہ گئی مگر وہ ادھر پہنچ چکی تھی لیکن اچانک ذوبازیہ کی چیخ بلند
 ہوئی اور وہ تیزی سے میٹرھیوں کے راستے نیچے آگری۔ اس کی فرائگ کسی گرل میں پھنسی
 تھی وہ پیچھے مڑ کر اپنا فرائگ چھڑانا چاہتی تھی اور اسی اثناء میں وہ اپنا توازن کھو بیٹھی اور نچائی
 سے نیچے آگری۔ ماروی چیخ مار کر اس کے قریب گئی اور اسے بانہوں میں بھر لیا۔
 ذوبا۔۔۔۔۔ ذوبا۔۔۔۔۔ وہ چیختی جا رہی تھی۔

چوکیدار، مانی، ڈرائیور سبھی دوز کر اس کے قریب آگئے تھے اور ماروی کے ذہن
 میں نسب کا چہرہ گھوم گیا وہ جسے بھی ٹوٹ کر چاہتی تھی وہ جدا ہو جاتا تھا آج کل وہ دل و

جان سے اپنی محبت ذوہاریہ پر نچھاور کر رہی تھی۔ اس کا ذہن آنکھیں حلق سب جلنے لگا وہ ہشربائی انداز میں ذوہاریہ کو آوازیں دے رہی تھی مگر ذوہاریہ شاید بے ہوش ہوئی تھی اس کے سر سے لال لال خون بہہ رہا تھا جو ماروی کے ہاتھ اور بازو کو بھی سرخ کر لیا تھا۔ اچانک ہاشمی صاحب آ نکلے۔

آنا فانا اسے گاڑی میں ڈال کر اسپتال سے جایا گیا ماروی اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ ہاشمی صاحب نے بڑی تندہی سے اسے ڈاکٹروں کے حوالے کیا بہت دیر گزر گئی مگر کوئی جواب نہیں آیا تھا وہ کیسی تھی؟ اسے کیا ہوا تھا؟ کوئی بھی نہیں بتا رہا تھا۔ جس وقت ماروی نے اسے آپریشن تھیمز میں لے جاتے ہوئے دیکھا تھا اس کا ایک بازو اور سر بری طرح خون میں لست پت پڑا تھا۔

صبح کے تین بج گئے، ماروی کو ہتھنی دعائیں یاد تھیں وہ مانگ چکی تھی کتنی ہی بار وہ ہاشمی صاحب کے منع کرنے کے باوجود آپریشن تھیمز کے باہر آئی آنسو بہا کر دعائیں کرتی رہی اور ہاشمی صاحب اسے واپس لے جاتے رہے۔

یہ سب میری وجہ سے ہوانا نکل۔۔۔۔۔

بچوں کی ضد میں جڑوں کو ان کی حد میں تو نہیں بھولنی چاہئے۔ میں نے کیوں منگوا کر دیا۔ اسے وہ کھلونا جس نے اس کا سارا خون لے لیا۔ ماروی لرزاتے ہوئے لہجے میں بول رہی تھی۔

نہیں بیٹی ایسا مت کہو جو قسمت میں لکھا ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔ ہاشمی صاحب آہستہ سے بولے۔

میں کیا جواب دوں گی حاؤس کو۔۔۔۔۔ وہ تو سارا الزام مجھے دینے لگا۔ میں نے ان آٹھ دنوں میں اس کی پھولوں کی طرح نفاذت کی تھی۔ اسے ایک پل بھائی کی یاد نہ آنے دنی یہ سب تو میں خوشی خوشی انھیں بتانے والی تھی ہر محنت اس حادثے نے برائیوں کر دی۔ ساری غلطی میری ہے۔ میں نے اتنی ہر بات مان لینے کی عادت ڈال دی تھی۔ سب غلطی میری ہے۔

بس کرو ماروی۔۔۔۔۔ بس کرو بیٹی او۔ دعا کرو صبح طؤس آ رہا ہے اگر یہ ایک بری

خبر ہے تو اسے ابھی خبر بھی تمہاری وساطت سے ملنی چاہئے۔ بس دعا کرو۔۔۔۔۔ وہ عینک اتار کر بولے۔ وہ اس بات سے بہت متاثر تھے کہ ماروی ذوبار یہ بکے لیے اس قدر محسوس کر رہی تھی۔

بکتی دعائیں کروں۔۔۔۔۔ جتنی یاد تھیں سب کر چکی کاش میں اپنی سہیلیوں اس کے نام لکھ سکتی میرا کیا ہے میرا تو کوئی رونے والا بھی نہیں۔ کاش انسان کو یہ اختیار ہوتا۔۔۔۔۔ وہ سر جھکائے ہونے بول رہی تھی۔ کیوں سوچ رہی ہو ایسا، مت سوچو ماروی۔۔۔۔۔ اللہ سب بہتر کرے گا بیٹی۔

ہاشمی صاحب اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولے۔ اس پل انہیں شدت سے احساس ہو رہا تھا کہ ماروی نے بالکل اپنی طرح ذوبار یہ کو کس قدر محبت دی ہے۔ بہت جلد ماروی کو اطلاع مل گئی ہاشمی صاحب جو ڈاکٹر سے مل کر آ رہے تھے۔ ان کے چہرے کا اطمینان ماروی کو مطمئن کر گیا۔

دراصل اسپتال کا راستہ لمبا ہے راستے میں خون بہت بہہ گیا تھا مگر اب وہ خطرے سے باہر ہے۔ اسے انتہائی نگہداشت کے وارڈ میں رکھا گیا ہے۔ صبح کرے میں شفٹ ہو جائے گی۔ انہوں نے بتایا۔

یا اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔۔۔۔۔ ماروی نے کتنے گھنٹوں بعد سکون کا سانس لیا اور آرام سے بیٹھی۔

اب تم گھر چل جاؤ بیٹی۔۔۔۔۔ میں یہاں ہوں۔ تم جا کر آرام کرو۔ صبح طاؤس بھی آ جائے گا۔ اسے تمام صورتحال سے آگاہ کر کے اس کے ساتھ چلی آنا۔ ہاشمی صاحب رسالت سے بولے۔

نہیں انکل میں یہاں سے نہیں جاؤں گی۔ ورنہ میری جان یہیں انگی رہے گی۔ آپ جاپیے میں تھکی نہیں ہوں۔ بلکہ اس کے ٹھیک ہونے کا سن کر تو میری تھوڑی بہت تھکن بھی دور ہو گئی ہے۔ آپ چنے بنائیں ورنہ ذرا میوہ طاؤس کو کس طرح بات بتائے۔ آپ جائیں۔ میں یہاں ہوں نا ٹھیک ہوں وہ اہل لہجے میں بول رہی تھی۔ اچھا بیٹی تمہاری مرضی مگر طاؤس کی فلائٹ صبح سات بجے ہے۔ میں ذرا میوہ کے ساتھ یہیں سے

ایتر پورٹ چلا جاؤں گا۔ میں تمہیں اور ذوہاریہ کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ وہ آہستہ آہستہ بوسے رہے تھے تمہکن کے اثرات ان کے چہرے پر نمایاں تھے مگر وہ مطمئن دکھائی دے رہے تھے۔ وہ اور ماروی ذوہاریہ کوششوں کے پیچھے تھے دیکھ کر مطمئن ہو گئے تھے ماروی کچھ ہی دور صوفے پر پاؤں اوپر کئے اس کی صحت کی۔ عاؤں میں مشغول تھی اسے وہ ننھی جان اپنی اُجالا، روشنی اور کرن کی طرح عزیز تھی۔ وہ اپنی ادی نینب کی تینوں یادگاروں کی اٹوٹ محبت صرف ذوہاریہ پر لٹاتی تھی۔ آج ذوہاریہ خطرے میں تھی تو اسے لگا کہ جیسے اُجالا روشنی اور کرن تینوں کی جان خطرے میں تھی۔ اس نے اسی حالت میں بیٹھے بیٹھے کئی گھنٹے گزار دیئے کبھی اٹھ کر شیشوں کے باہر بیٹوں میں اپنی ذوہاریہ کو دیکھتی اور پھر واپس آ کر اسی جگہ بیٹھ جاتی صبح کے چہ بچے تو ڈاکٹروں نے بھی اس کے بالکل ٹھیک ہونے کی اطلاع دے دی تھی۔ آٹھ بجنے میں کچھ منٹ ہوں گے کہ طاؤس اسے دور سے آتا ہوا دکھائی دیا اس کے ساتھ ہاشمی صاحب بھی تھے۔ ماروی رات بھر کی جاگی ہوئی تھی اس کی آنکھیں تمہکن اور نیند کے بارے سوچ رہی تھی وہ آسانی اور سفید لباس میں ملبوس تھی۔ جو کافی شکن آلود ہو رہا تھا اس کے بال اس کے چہرے پر اس طرح بکھرے تھے جیسے بہت دیر سے سنوارے نہ ہوں۔ اس کے سوا کھے ہونٹ اس بات کے نثار تھے کہ اس کا گلاس قدر سوکھ رہا تھا۔ طاؤس کو دیکھتے ہی اس نے اپنے بالوں پر ہاتھ پھیر کر بال درست کئے اور دوپٹہ ٹھیک طرح سے اڑھ کر کھڑی ہو گئی۔ آٹھ بجی بار اس کا سر طاؤس سے آگے جھک گیا تھا۔ وہ خود کو مجرم محسوس کر رہی تھی۔

آپ نے ثابت کر دیا ہے کہ آپ اس بات کی اہل نہیں ہیں کہ آپ پر بھروسہ کیا جائے مس ماروی، آپ نے میرے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی ہے اور ایسے لوگوں کو میں کبھی معاف نہیں کرتا۔ طاؤس کی شعلے برساتی آواز اس کے کانوں میں پڑ رہی تھی اس قسم کی اور بہت سی باتوں کی تو اسے خود کو توقع تھی۔ وہ اسی حالت میں کھڑی رہی۔

طاؤس چلا گیا اور ماروی وہیں بیٹھ گئی۔ اسے اب بھی پورا یقین تھا کہ تصور سارا اس کا ہی تھا۔ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ پہلی بار طاؤس نے اس پر بھروسہ کیا تھا اور وہ اس میں بھی پوری نہ اتر سکی۔ یہ تو ایک الگ ہی دکھ تھا۔ روپہر تک ذوہاریہ کو بھی ہوش آ گیا۔

اس وقت طاؤس اس کے کمرے میں ہی تھا۔ اس نے طاؤس کو دیکھتے ہی سوال کیا۔ میڈم کہاں ہیں؟

نا۔۔۔ ذوہ باہر ہیں بیٹا۔۔۔ تم بتاؤ۔۔۔ تم ٹھیک تو ہونا؟۔۔۔ طاؤس پیار بھرے لہجے میں بول رہا تھا۔

مجھے کیا ہوا تھا آکا۔۔۔ اور آپ کب آئے۔۔۔ وہ آہستہ آہستہ بولی۔
تم ٹھیک ہو جاؤ گی، بازو اور سر پر زخم آئے ہیں۔۔۔ اس نے محبت سے ہار یہ کا بازو وقفام کر کہا۔

آکا آپ میری طرف سے میڈم کو سوری کہہ دیں گے۔۔۔ وہ پھر سے دھیرے سے بولی۔

سوری!! کیوں بیٹا؟۔۔۔ طاؤس ماتھے پر ہل لاکر بولا۔
میں نے ان کی بات جو نہیں مانی تھی۔۔۔ وہ مجھے منع کر رہی تھیں اور میں پھر بھی یزیدوں پر چڑھ گئی اور پھر گر گئی۔۔۔ ذوہ بار یہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

طاؤس نے آگے بڑھ کر اس کا ماتھا چوم لیا۔۔۔ روتے نہیں ڈوبا۔۔۔ تم تو میری بہت بہادر بہن ہونا پتہ ہے جب میں نے یہ سنا کہ تمہیں چوٹ آئی ہے میں کتنا پریشان ہو گیا تھا۔ تمہارے آتا، ہمیں پھونز کر چلے گئے اس لئے ڈرتا ہوں نا بیٹا۔۔۔
رنہ تو میں جانتا ہوں کہ تم کتنی بہادر ہو۔۔۔ ایسی چھوٹی چھوٹی چوٹیں تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔۔۔ ہیں نا۔۔۔ وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتا ہوا حلاوت سے بول رہا تھا۔
بہت درد ہو رہا ہے آکا۔۔۔ ڈوبانے بازو کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

اتنے میں نرس انجیکشن تیار کر کے لے آئی، ذوہ بار یہ انکار کرتی رہتا تھا طاؤس نے یہ کہہ کر اسے جلدی ٹھیک ہونا ہے انجیکشن لگوا دیا۔ وہ سو گئی اور طاؤس وہیں بیٹھا اس کے معصوم چہرے کو دیکھتا رہا، پھر بوجھل تدمسوں سے اٹھ کر آ گیا۔

اس کے قدم باہر جانے کے بجائے اس طرف اٹھ آئے جہاں، اروی بیٹھی تھی۔ صبح اس نے ماروی کو جس حالت میں اور جہاں چھوڑا تھا وہ وہیں بیٹھی تھی۔ ہانسی صائب نے بہت زور دیا تھا کہ وہ یا تو گھر واپس چلی جائے یا پھر کچھ کھالے مگر، روئی مسلسل انکار

کرتی رہی۔ اسے نہ تو بھوک لگ رہی تھی نہ پیاس وہ ذوہار یہ کے ہوش میں آنے کی خبر کے انتظار میں وہاں بیٹھی تھی۔ اس نے اپنا سر پشت سے لگا رکھا تھا اس کی آنکھیں بند تھیں ہونٹ اب بھی خشک تھے اور آنکھوں کے پونے۔ اب بھی سوچ رہے تھے اس کا گلابوں کی طرح کھٹا ہوا چہرہ مرجھایا ہوا لگ رہا تھا۔

طاؤس اس کے قریب آکھڑا ہوا اس نے ہلکا سا اٹکا کھٹکھارا۔۔۔۔۔ مگر ماروی متوجہ نہ ہوئی اب طاؤس نے اپنی اہلی سے ماروی کا ہاتھ چھوا۔۔۔۔۔ ماروی نے آنکھیں کھول دیں، ایسا لگا جیسے کچی نیند سے بیدار ہوئی ہو وہ طاؤس کو دیکھتے ہی کھڑی ہو گئی۔

بیٹھی رہیے طاؤس نے اطمینان سے کہا۔

ماروی آہستہ آہستہ بیٹھ گئی طاؤس اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا۔

میں جانتا ہوں کہ بچے ضد کرتے ہیں۔۔۔۔۔ مگر یہ بڑوں کا فرض ہوتا ہے کہ وہ انہیں ان چیزوں سے دور رکھیں جن سے انہیں خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ ایسے کمبل پارکوں تک اسی لئے محدود رکھے جاتے ہیں کہ انگریز سامنے ہوں تو بچے ایک پل بھی انہیں نہیں چھوڑتے۔۔۔۔۔ ماننا ہوں کہ میں نے کہا تھا کہ اس کی ہر خواہش پوری کرنا آپ کی ذمہ داری ہے اور کل رات ذوہا آپ کے منع کرنے کے باوجود بہت دیر تک کھیلتی رہی۔ اور اس میں آپ کی بہت غلطی بھی نہیں ہے۔

وہ چند لمحے رک گیا۔

ماروی کو نہ جانے کیوں اپنا سوکھا گلا ترسا ہوتا ہوا نسوس ہوا اس کے بے جان جسم میں جان آگئی، اس نے اپنی پلکیں اٹھا کر طاؤس کو دیکھا جو چہرے سے کافی مطمئن نظر آ رہا تھا۔ اس کے چہرے کی سختی کافی حد تک کم تھی مگر وہ سنجیدہ ترین لہجے میں بول رہا تھا۔

مگر آئندہ آپ کو اس بارے میں انہی طرح جانچ پڑتال کرنی ہے کہ ذوہار یہ اگر کوئی چیز استعمال کرتی ہے تو اس سے اسے نقصان پہنچنے کا تو اندیشہ نہیں ہے۔ وہ پھر رک گیا۔

ماروی نے پہلی بار منہ کھولا "جی بہتر۔"

ہاشمی صاحب نے بتایا کہ آپ رات سے یہاں ہیں اور کچھ کھایا پیا بھی نہیں

۔۔۔۔ میں آپ کو خود کے ساتھ اس قسم کی زیادتی کرنے کی اجازت ہرگز نہیں دے سکتا۔۔۔۔ اٹھیے۔۔۔۔ وہ اٹھتا ہوا بولا تھا۔

مگر ڈوبار یہ وہ سادگی سے بولی۔

وہ ہوش میں آ چکی ہے مگر نیند کا الجھن دے کر پھر سلا دیا ہے۔ ہنگی ہے اس نے تکلیف برداشت نہیں رہی۔۔۔۔ وہ سادگی سے بولا تھا۔

ماروی نے سکھ کا سانس لیا۔

آئیے۔۔۔۔ طاؤس نے کہا اور آگے چلنا شروع کیا۔

ماروی مستثنیٰ انداز میں اس کے پیچھے چلتی ہوئی آگئی۔

اس نے اپنی گاڑی کا دروازہ ماروی کے لئے کھولا تو وہ ایک لمبے کو ہچکچائی۔

بیٹھیے۔۔۔۔ اس کے لہجے میں حکم تھا۔

ماروی کے لئے انکار کی گنجائش نہ تھی وہ بیٹھ گئی۔

طاؤس مڑا اور قریب موجود ایک ڈرنک کارنر کی طرف بڑھ گیا واپسی پر اس کے ہاتھ میں جوس کے دو ٹن تھے اس نے ایک ٹن کھٹکے سے ساتھ کھولا اور بغیر کچھ بوسلے ماروی کی طرف بڑھا دیا۔ ماروی نے ہچکچاتے ہوئے اسے پکڑ لیا۔ وہ دوسری طرف آ کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ دوسرا ٹن ڈیش بورڈ پر رکھ دیا۔

یہ ختم کر کے دوسرا بھی آپ کو پینا ہے۔۔۔۔ اس کے لہجے میں ازلی حکم تھا۔

جی۔۔۔۔۔ ماروی کو اس کی بات سے زیادہ اس کے سخت لہجے پر حیرت تھی۔ وہ

ہل ہل پر سوڈہ لٹنے میں ماہر تھا۔

ختم کر کے دوسرا بھی آپ کو پینا ہے۔۔۔۔ اس کے لہجے میں ازلی حکم تھا۔

جی۔۔۔۔۔ ماروی کو اس کی بات سے زیادہ اس کے سخت لہجے پر حیرت تھی۔ وہ

ہل ہل پر سوڈہ لٹنے میں ماہر تھا۔

خیر ان کیوں ہیں آپ؟ طاؤس گاڑی اشارت کرتا ہوا بولا۔

نہیں تو۔۔۔۔ میں تو۔۔۔۔ ماروی اسکتے تھی۔

میرا خیال ہے صبح اسپتال میں آپ کو میں نے ڈانٹا تھا جو غلط تھا۔ غلطی ڈوبار یہی تھی

تھی میں کسی سے معافی نہیں مانگتا اور خاص طور پر اپنے اشاف سے۔۔۔۔ وہ اسی انداز

میں بولا۔

ماروی نے جو گھونٹ ابھی لیا تھا وہ اس کے گلے میں اٹکنے لگا۔ طاؤس ہل میں ہی

توفیق کی : انجسٹ 85

دوسرے کو اس کی حیثیت یاد کروانے کا فن جانتا تھا۔ ماروی نے نظریں سانسے سرک، پر مرکز کر رکھی تھیں۔

میرا یہ رویہ شاید معافی کی کوئی صورت ہو مگر معافی نہیں۔۔۔۔۔ بحال اب وہ ٹھیک ہے جلد گھرا جائے گی فکر کی ضرورت نہیں۔۔۔ اس کا پورا اٹھنا ہاگ گاڑی چلانے پر تھا۔

ماروی نے ہلکا سا سر ہلایا اور خاموش رہی۔ گاڑی گھر کی طرف ہی جا رہی تھی مگر راستے میں ایک گھر کے آگے طاؤس نے گاڑی روک دی، ہارن بجایا چوکیدار نے باہر بھاٹکتے ہی گیٹ کھول دیا۔ طاؤس گاڑی کو اندر لے گیا۔ علاقہ کافی پوش تھا اور جس گھر میں گاڑی داخل ہوئی تھی وہ بھی بہت خوبصورت اور قابل تعریف نظر آ رہا تھا۔ طاؤس ماروی کو کچھ کہنے ہوتا۔ نے کی ضرورت نہ سمجھتے ہوئے گاڑی سے اتر کر گھر کے اندر داخل ہو گیا۔

ماروی اکیلی گاڑی میں بیٹھی رہی تقریباً پندرہ منٹ بعد جب ماروی نے سوچا ہی تھا کہ اتر کر چوکیدار سے طاؤس کا پتہ کرنے کو کہے وہ باہر آتا دکھائی دیا۔ اس کے ساتھ ایک نہایت حسین لڑکا بھی تھی۔ وہ نازک سی لڑکی طاؤس کے ساتھ کھڑی بے حد پیاری لگ رہی تھی۔ اس کی سرمئی آنکھیں اور سنہرے بال اسے کسی اور دنیا کی مخلوق بنا رہے تھے۔ میدے جیسی کھلتی ہوئی رنگت اور شوخ انداز دونوں ہی ساتھ کھڑے بہت بھلے لگ رہے تھے وہ مسکراتے ہوئے باتیں کرتے ہوئے باہر آ رہے تھے۔ ماروی کی نظریں ان دونوں پر تھیں۔

کیا وہ دعا تھی؟۔۔۔۔۔ ماروی نے دل میں سوچا۔۔۔۔۔ حسد کی لہر نہ جانے کہاں سے دل میں تیر کی طرح اترتی چلی گئی۔۔۔۔۔ اس نے گھبرا کر منہ پھیر لیا۔۔۔۔۔ دو بارہ دیکھا تو دونوں کافی قریب آچکے تھے۔ دونوں نے ایک دوسرے کو الوداعیہ نظروں سے دیکھا اور طاؤس واپس گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ماروی اس بل اپنی وہاں موجودگی کو بے معنی اور فضول خیال کر رہی تھی۔ طاؤس کے چہرے پر نور اور ہلکے پھوٹ رہے تھے ان سے ثابت ہو رہا تھا کہ وہ دعا کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ طاؤس نے گاڑی واپس موڑ لی اور

کیٹ بند ہو گیا۔

روزانہ تڑوہ باقی رہنے سے خاموش رہا مگر ایک مخصوص مسکراہٹ اس کے چہرے پر سج گئی تھی جسے ماروی خال خال ہی دیکھتی تھی۔۔۔۔۔

بہنہ بی بی زینہ ہاؤس کے اندر گاڑی رکھتے ہی طاؤس نے کہا میں اسپتال جا رہا ہوں آپ اپنا حلیہ درست کر لیں میں یہ تمہیں شاید پہلے بھی کر چکا ہوں۔۔۔۔۔ اس نے مغرور لہجے میں کہا اور گاڑی موڑ کر لے گیا۔

ماروی اس کے انداز پر ہیر پھینکتی ہوئی اپنے کمرے میں آ گئی۔

دوبارہ گھر آ گئی وہ تیزی سے صحت یاب ہو رہی تھی اور ماروی نے بھی اس کی جیکہ بھال میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ دن آہستہ آہستہ کچھوے کی چال کی مانند رنگ رہے تھے دوبارہ یہ نندہ درست ہو گئی اور پھر سے اسکول جانے لگی تھی۔ ماروی حتی الامکان خود کو دوبارہ کے کاموں میں مصروف رکھتی تھی۔ طاؤس سے نظریں ملتیں تو نہ تو وہ اپنی سرعت میں ماروی پر دھیان دے سکتا اور نہ ماروی اس کے سامنے ٹھہرتی تھی جانے کیوں دل خوش فہم نے ہر امید کا بندھن توڑ ڈالا تھا اب تو اسے یہ بھی پرواہ نہیں رہی تھی کہ وہ ایک بار ماروی کی جانب بیکرا کر دیکھ لے۔ مگر اتنا ضرور تھا کہ دل کے اندر کی دنیا میں چہل پہل ختم ہو کر رہ گئی تھی۔ صدف یا انیتا کے ذہن چند لمحوں کے لئے ذہن کو تروتازہ ضرور کر دیتے مگر پھر وہی خاموشی چھا جاتی۔ دوبارہ یہ کسی میٹھی مسکراہٹ شاید ماروی کو زندہ رکھے ہوئے تھی۔ طاؤس اپنی مصروفیات میں بے حد مطمئن نظر آتا تھا۔ جس دن ماروی نے ہاشم صاحب کی زبان سے طاؤس اور دعا کی عنقریب شادی کی خبر سنی تھی کئی لمحہ وہ کچھ بول نہیں سکی تھی وہ سارا دن اس نے دوبارہ کے ساتھ مسکراتے ہوئے گزار دیا تھا۔ جانے کیوں اس مسئلے پر سوچنے کو بھی دل گوارا نہ کر رہا تھا۔

اس دن وہ دوبارہ کو اسکول چھوڑ کر واپس آئی تھی کہ اسے بہت دنوں بعد اسفند کا عہد ملا جو ماروی کو خزاں کی رات میں بہار کا جھونکا محسوس ہوا۔

ڈیر ماروی!

تم نے جو کرنا تھا کر لیا اس کے لئے پریشان ہو کر بھی دیکھ لیا۔ اس کے لئے آنسو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

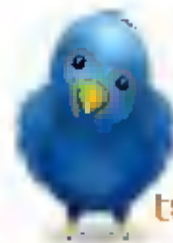
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہمیں اس کے تیز لہجے کو بھی برداشت کر لیا اور سخت رویہ کو بھی مگر تمہیں کیا ملا۔ اب تو جان گئی ہوگی کہ یہ طاؤس خان تمہارے قاتل نہیں ہے۔ کاش ماروی میں اس سلسلے میں تمہاری کوئی مدد کر سکتا۔ کیونکہ یہ دکھ تو صرف وہ جان سکتا ہے جو خود اس آگ میں جلا ہو۔ اور تم تو جانتی ہو کہ میں بے کس و مجبور بھی تمہاری طرح تمہاری محبت میں گرفتار ہونے کے باوجود تم کو پا نہیں سکتا۔ تم میرے لئے دعا کرو میں تمہارے لئے دعا کروں گا۔ دیکھتے ہیں کس کی دعا میں زیادہ اثر ہے۔

فقط اسفند یار

وہ اسفند کے اس مخط سے اور پریشان ہو گئی تھی اسفند اس کے اس قدر قریب تھا کہ سب جانتا تھا۔ اس کے ذہن میں ڈر بیٹھ گیا کہ وہ کیسے یہ سب جان لیتا ہے۔ یہ سب اس کے لئے حیرت کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ وہ بہت دیر تک اس تحریر کو غور سے دیکھتی رہی جس نے اسے ایک انوکھی حیرت میں ڈال دیا تھا۔ ایسا، مسدوف اور ماروی کے علاوہ یہ بات اور کوئی بھی نہیں جانتا تھا پھر اسفند کو اس اتنی بڑی حقیقت کا کیسے پتا چلا، یہ بات ماروی کے لئے ناقابل تسنیم اور ڈرا دینے کی حد تک خوف ناک تھی۔ اس نے گھبرا کر پہلی بار اسفند کا خط پھاڑ ڈالا تھا اور خود کو دوسرے کاموں میں مصروف کر لیا۔ وہ اندر سے ڈر گئی تھی اگر یہ بات اسفند جان سکتا تھا تو کوئی بھی جان سکتا تھا اور کوئی بھی جان سکتا تھا تو طاؤس بھی اس کوئی نہیں شامل ہو سکتا تھا۔ اس سے آگے اس نے سوچنا بند کر دیا۔

ایک دن دوبارہ یہ اسکول سے واپس آئی تو اس نے سرسری طور پر ماروی کو بتایا کہ آج اس کی سالگرہ ہے۔

کیا!۔۔۔ کیا کہا۔۔۔ آج تمہاری سالگرہ ہے۔۔۔ اور تم اب بتا رہی ہو؟

۔۔۔ ماروی حیرت سے بولی۔

کیوں میڈم کیا کوئی غلط بات ہے۔۔۔ ذوبارہ سادگی سے بولی۔

ذوبارہ! سالگرہ منائی جاتی ہے، کیک کاٹتے ہیں۔۔۔ دعائیں دیتے ہیں۔۔۔

اور تم نے ہانکل چھپا لیا۔۔۔ ارے بھئی تمہاری سالگرہ تو دھوم دھام سے ہونی چاہئے

۔۔۔ کیا تمہارے آکا کو بھی یاد نہیں ہوگا۔ ماروی نے سوال کیا۔

انہیں تو یاد ہوگا۔۔۔۔۔ مگر میڈم جب سے آگے ہیں اس گھر میں کوئی خوشی نہیں آئی دو ماہ پہلے آکا کی سالگرہ تھی برادر کیک بھی لائے تھے مگر آکانے نہ کاٹا۔ بس اچھانسی نہیں لگتا۔۔۔۔۔ ذرا بار یہ کی آنکھوں میں ٹہہا اس کے ذکر سے نمی سی تیر گئی۔

ماروی اس کی باتوں پر دکھی ہو گئی چھوٹی سی عمر میں بھی اسے وہ دکھ سہنا پڑا تھا جس کا مزہ ماروی نے چکھا تھا۔ ماروی کو اس سے بہت بھرپور عسوس ہوئی۔

دراصل ہمیں آکا کی عادت ہے نا۔۔۔۔۔ عید بھی آتا کے بغیر بہت مشکل سے گزری تھی وہ بہت زیادہ یاد آئے تھے وہ میری سالگرہ، اپنی سالگرہ اور آکا کی سالگرہ بہت دھوم دھام سے مناتے تھے، بہت سارے لوگوں کو بلا تے تھے۔۔۔۔۔ آج پہلی بار اس دکھ پر ذرا بار یہ کی مجھوم اور حسین آنکھیں جن میں وہی چمک تھی جو طلاس کی آنکھوں میں تھی پانی سے بھر گئیں۔

ماروی نے اسے اپنے کاندھے سے لگا لیا ماروی کی یادیں بھی تازہ ہونے لگیں مگر وہ سر جھٹک کر تیزی سے بولی نہیں ڈوبا۔۔۔۔۔ رونا مت۔۔۔۔۔ اس نے اس کے ماتھے پر پیار کیا اور اپنی بانہوں میں بھر لیا۔ مت رونا دیکھو اگر ہم گزرے ہوئے وقت کو نہیں بھلائیں گے، گزرے ہوئے دلوں کی تلخیوں کو ذہن میں بٹھا کر رکھیں گے تو آنے والے دن خوبصورت کیسے ہو پائیں گے، جانتی ہوں کہ بھلا نا بہت مشکل ہے مگر یہ جتنا مشکل ہوتا ہے اتنا ہی ضروری بھی ہوتا ہے۔ ماروی اپنے تجربے کی بنیاد پر ڈوبا کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی اور ذرا بار یہ سمجھ اور نہ گھی کی سیرمیوں پر قدم رکھے ہاں اور نہیں کی کیفیت میں خاموش تھی۔

اور پھر تم تو اتنی چھوٹی ہو تمہارے آکا کو خاص طور پر تمہارا خیال رکھنا چاہئے، تمہاری ہر خوشی کا خیال رکھنا چاہئے ماروی سب باتوں کو نظر انداز کر کے بولی۔ وہ تو وہ رکھتے ہیں۔۔۔۔۔ مگر آکا کے بغیر اچھا نہیں لگتا۔۔۔۔۔ ذرا بار یہ سادگی سے بولی۔

ڈوبا میرا جان۔۔۔۔۔ پکاش میں تمہیں سمجھا سکتی، ہم کیسے کیسے پیاروں کو کھودیتے ہیں۔ اگر روتے رہنے یا ان کے ساتھ چلے جانے سے کام بن جاتا تو دنیا کب کی ختم ہو چکی ہوتی۔ اور یہ تو دقت ہمیں سکھا ہی دیتا ہے کہ کسی کے بغیر کیسے زندہ رہتے ہیں، لیکن

نمبر ملانے لگی۔

اب ماروی کا دھیان بٹل پر تھا۔ دو تین تیس کے بعد کسی نے فون اٹھایا آواز لڑکی کی تھی۔ ہیلو۔ فی زید انڈسٹریز کوئی لڑکی ہے ماروی نے ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر ذوہار یہ سے کہا۔

آ کا کی سیکرٹری ہیں، مینا، پولیس طاؤس خان سے ملا دیں۔۔۔۔۔ ذوہار یہ جلدی سے بولی۔ ماروی نے اثبات میں سر ہلایا۔

ہیلو۔۔۔۔۔ دوسری طرف سے دوہارہ کہا گیا۔

ہیلو۔۔۔۔۔ ماروی دھمکے لہجے میں بولی۔

جی۔۔۔۔۔ سے آئی فون ہوڑ سیکنگ۔۔۔۔۔ وہ بھی حلیم لہجے میں بول رہی تھی۔

مجھے طاؤس صاحب سے بات کرنی ہے۔

آپ کا نام میڈم۔۔۔۔۔ اس نے پھر سوال کیا۔

میں۔۔۔۔۔ روی نے سوالیہ لہجے میں ذوہار کو دیکھا۔

کہہ دیں ماروی بول رہی ہوں۔۔۔۔۔ ذوہار یہ تیزی سے بولی۔

میں ماروی بات کر رہی ہوں۔۔۔۔۔ ماروی مٹھی انداز میں بولی۔

آپ ہوٹل کریں۔۔۔۔۔ جواب ملا۔

دوسری طرف چند ٹاپے خاموشی رنی پھر وہی آواز سنائی دی۔

کس ماروی بات سمجھتے مینا نے کہا: ہر فون رکھ دیا۔

اب طاؤس لائن پر تھا۔

ہیلو۔۔۔۔۔ طاؤس کی سخت آواز، روی کے کانوں میں پڑی۔

شاید راز صبح کریوں کا جوس پینے ہیں۔۔۔۔۔ ماروی نے جمل بکھریا اور ناک

بکیر کر بولی۔ ہیلو۔

یہاں کس لئے فون کیا ہے۔ گھر پر بات نہیں ہو سکتی تھی۔۔۔۔۔ وہ اسی لہجے میں

سوال کر رہا تھا۔

جی نہیں ہو سکتی تھی۔۔۔۔۔ ماروی بھی لہجے میں تلخی لا کر آہستہ سے بولی۔

جب تک آپ ذوبار یہ کے ساتھ ہیں یا بی زیادہ اس میں رہ رہی ہیں۔ یہ حقیقت آپ تک اس لئے پہنچائی گئی ہے کہ آپ کو اس بات کا احساس ہے کہ طاؤس یا بی زیادہ اس کوئی مردہ خانہ نہیں ہے جہاں کوئی خوشی نہ منائی جاتی ہو۔ مگر فی الحال خوشیاں حرام ضرور کر دی گئی ہیں۔ اور ایسا جس نے کیا ہے نا اسے اس کے انجام تک پہنچانے کے بعد ہی طاؤس کو سکون آئے گا۔۔۔۔۔ طاؤس چند لمحے رکے گا، نہ جانے اس کے کیا احساسات تھے پھر اس نے فون رکھ دیا۔ بغیر ماروی کی بات کو اہمیت دیے، وہ فون رکھ چکا تھا۔

ماروی اپنے جگہ بیٹھی سن سی ہو گئی تھی۔ اسے شامل کی کہی بات یاد آ گئی۔ اتنا حسین چہرہ ہو تو دکھ صرف۔۔۔۔۔ بننے والوں کو ہی نہیں دیکھنے والوں کو بھی ہار محسوس ہوتے ہیں۔ نہ جانے اس وقت طاؤس کس کے سامنے بیٹھا تھا؟ جو وہ ماروی سے ایسی باتیں کہہ گیا۔ وہ باتیں جو بہت اندر کی تھیں۔ وہ جو سراپا راز تھا۔ اس کا ہنسا بولنا اس کا اظہار، بیٹھنا، کمانا، چپنا، سوتا، جاگنا سب ماروی کے لئے اس کے گھر میں رہتے ہوئے بھی ایک راز سے کم نہ تھا۔ مگر آج وہ ان تمام باتوں سے کہیں زیادہ اہم بات ماروی سے کہہ گیا تھا۔ ٹھہراس کے قتل کی بات تو ہاشمی صاحب بھی بہت بعد میں جان پائے تھے۔ کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ طاؤس اپنے دل میں ٹھہراس کے قاتلوں کا زخم لئے پھر رہا ہے اور آج اس نے ماروی کو ماروی کہہ کر ہی بات کی تھی۔ مس ماروی نہیں کہا تھا۔ مگر سب سے حیرت انگیز بات یہی تھی کہ نہ جانے اس کے اس وقت کیا احساسات تھے جو وہ اس قدر اندر کی بات ماروی سے کہہ گیا تھا۔ اس کا دل کس قدر دکھا ہوا تھا جانے وہ کیا سوچ رہا تھا کہ ماروی سے وہ سب کہہ گیا جو دوسرے لوگ بھی نہیں جانتے تھے۔ وہ تو ماروی سے اپنا عام بات بھی نہیں کرتا تھا۔ ماروی کو اسی بات پر حیرت تھی۔ آخر کوئی وجہ ضرور تھی ماروی کا اپنا دل نہ صرف دکھ سے بھر آیا بلکہ وہ پریشان بھی ہو گئی۔ طاؤس پریشانی میں تھا تو اسے چین کہاں سے آتا۔ اس نے فون رکھ دیا۔

کیا ہر امیڈم۔۔۔۔۔ کیا کہا آکانے؟۔۔۔۔۔ ذوبار یہ جلدی سے بولی۔

ماروی اپنی ہی سوچوں میں تھی اس نے ذوبار یہ کا سوال نہ سنا۔

میڈم۔۔۔۔۔ ذوبار یہ اپنا معصوم سا ہاتھ ماروی کے ہاتھ پر رکھ کر بولی۔

وقت جب ماروی ذوباریہ کو شاپنگ کروانے گئی تھی خریدتا تھا۔ اچانک اسے یاد آیا کہ اس نے بھی تو طاکس کو وہ نیلا کرتا تھے کے طور پر بھیجاتھا۔ مگر یہ نہیں چل سکا کہ وہ طاکس نے رکھ لیا تھا یا پھینکوا دیا تھا۔ کیونکہ ذوباریہ کی بیماری میں وہ اس طرح دھیان ہی نہ دے سکی تھی۔ وہ سر جھٹک کر تیار ہونے چل دی۔ اس کے بے حد خوبصورت نیلے سونٹ پر سفید کامدانی نیلے آسمان پر ستاروں کی طرح جھلملا رہی تھی۔ ساتھ ہی اس نے چاندی کے وہ آدیز سے بھی پہن لئے جن میں نیلے پتھر جڑے تھے۔ یہ آدیز سے بھی اسے اچانک ہی نظر آئے تھے اور اس نے جھٹ خرید لئے تھے۔ اپنے بالوں کی سادی سی چٹیا گوندھ کر بہت ہلکے سے میک اپ کے ساتھ جب وہ لان میں آئی تو ذوباریہ اور مینا وہیں موجود تھی۔ لان کی بہت ساری لائٹس روشن تھیں۔ تالاب میں شاور چل رہا تھا۔ گلابی موسم بہت حسین لگ رہا تھا۔

میڈم آپ بہت اچھی لگ رہی ہیں ذوبارہ ستائش بھری نظروں سے اسے دیکھتی ہوئی بولی۔

اچھا۔۔۔۔۔ نہیں بھئی۔۔۔۔۔ ماروی نے شرارت سے کہا۔
 نہیں میڈم سچ کہہ رہی ہوں۔۔۔۔۔ ذوباریہ جدی سے بول اٹھی۔
 ہاں بلی بنا۔۔۔۔۔ بے بی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔۔۔۔۔ ماشا اللہ خدا بری نظر سے بچائے۔۔۔۔۔ مینا بھی پرستائش نظریں لئے اس کی تعریف کرنے لگی۔
 اچھی تو میری ذوبارہ بھی بہت لگ رہی ہے۔ اور ویسے بھی ذوبارہ کی برتھ ڈے ہو اور میں اچھی نہ لگوں یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ ماروی خوشگوار لہجے میں مسکرا کر بول رہی تھی۔

ذوباریہ جو با مسکرا اٹھی تھی اس کی آنکھوں میں مسرت بھرا اطمینان جھلک رہا تھا۔
 یہی تو ماروی دیکھنا چاہتی تھی۔ چلو اب کیے کاٹ لیں؟۔۔۔۔۔ ماروی کرسی پر بیٹھتی ہوئی بولی۔

چلیں۔۔۔۔۔ ذوباریہ دلچسپی سے بولی۔

تم بھی بیٹھ جاؤ مینا۔۔۔۔۔ مارون نے کھڑی ہوئی مینا سے کہا۔

میں بی بی مجھے بچن میں کام ہے۔۔۔۔۔ ہاں مگر میں ابھی واپس آ کر کیک ضرور کھاؤں گی۔۔۔۔۔ وہ بھی مسکرا کر بولی ماری نے اثبات میں سر ہلایا۔ بیٹا چلی گئی اور ماروی نے کیک پر لگی موسم بنی جلائی۔ دو بار یہ نے پھونک ماری، کیک کاٹا اور ماروی نے تالی بجا کر اسے کھلے دل سے دس کیا۔

ار بے تمہارا چاکلیٹ گفٹ تو اپنے کمرے میں بھول آئی۔ تم بیٹھو ابھی لاتی ہوں۔۔۔۔۔ ماروی کو اچانک یاد آیا تو وہ فوراً اٹھ گئی۔

آہستہ آہستہ چلتی ہوئی برآمدے میں آ کر اسے کمرے میں آئی چاکلیٹ اٹھائے اور لان میں واپس آ گئی لیکن واپس آنے پر اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا۔ ڈوبار بیروہاں موجود نہ تھی۔ البتہ وہ کیک میز پر ویسے ہی رکھا تھا اور ایک کرسی پر طاؤس بیٹھا تھا ساتھ ہی کوئی دوسرا شخص بھی موجود تھا۔ کھلتی ہوئی گندنی رنگت، گھنگریالے سیاہ بال، دراز قد اور روشن چہرے کے ساتھ وہ طاؤس، اسے بہت بے تکلفی سے باتوں میں مصروف تھا۔ ماروی چاکلیٹ کا پیکٹ پکڑے آہستہ آہستہ چلتی ان کے قریب آ گئی۔ ماروی کے چہرے پر حیرت موجود تھی۔ طاؤس اسے دیکھ کر اپنی جگہ سے نہ ہلا، البتہ اس کی نظریں ماروی کے چہرے پر تھیں اور دوسرا شخص اٹھ کر چند قدم چل کر ماروی کے قریب آ کھڑا ہوا۔ آپ۔۔۔۔۔ اس نے حیرت سے ماروی کے حسین چہرے کو دیکھ کر کہا۔

ماروی غصے میں تھی کیونکہ وہ اس شخص کو جانتی بھی نہیں تھی۔ اسے طاؤس پر بھی حیرت تھی کہ کم از کم وہ ان کا تعارف تو کرنا ہی سکتا تھا۔ مگر نہ جانے کیوں وہ خاصہ دلکش، بیٹھا تھا۔ اسی اثناء میں وہ شخص دوبارہ بول اٹھا "کیا آپ آسمان سے تشریف لائی ہیں؟"۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ ماروی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت کے ساتھ ساتھ شرارت کی چمک بھی تھی آسمان سے نہیں تو آپ چاند سے ضرور آئی ہیں۔ ایم آئی رائٹ؟ وہ پھر بول اٹھا۔

ماروی خاموش رہی اب کی بار اس نے تیز نظروں سے طاؤس کو دیکھا۔ ارے محترمہ یہ طاؤس بہت بد ذوق انسان ہے۔ آپ کو بھی پوری دنیا میں لینڈ کرنے کے لئے بس یہی زینڈ ہاؤس ہی ملا تھا۔ جناب وہائٹ ہاؤس پر لینڈ کیا ہوتا، کرنا

تھا تو بچھم بچھم پر لینڈ کیا ہوتا۔ جو آپ کے شایان مشن تو ہوتا۔۔۔ یہ کہہ آپ کو کچھ
 بتی نہیں۔ وہ پھر خوشگوار لہجے میں مخصوص مسکراہٹ لئے بول رہا تھا۔

آپ کیا کہہ رہے ہیں مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا؟۔۔۔ ماروی نے سادگی سے
 نظریں جھکا کر کہا مگر وہ اس شخص کی ہر بات سمجھ رہی تھی جو موتیوں کے سے الفاظوں میں
 اس کے حسن کے قصیدے پڑھ رہا وہ قصیر سے جو صرف شائل اور اختیار پڑھا کرتی تھیں جو
 اوی نمنب پڑھا کرتی تھی۔ مگر جس کی زبان سے ماروی کو سننے کی تمنا تھی وہ ہمیشہ اتنا
 خاموش رہتا تھا کہ اسے ماروی کے حال کی بھی پروا نہیں تھی۔

موسیٰ واپس آ جاؤ۔۔۔ تم نہیں جانتے یہ اس گھر میں کام کرتی ہیں۔۔۔
 ذوہار یہی گورنس ہیں۔

طاؤس کی تلخ آواز پیچھے سے ابھری تھی اور ماروی کی خوبصورت مویوں کا بھرم
 ٹوٹ گیا تھا مگر موسیٰ کے نام پر وہ چونک اٹھی تھی۔ تو یہ موسیٰ جعفری تھا۔ ذوہار یہ کے برادر
 اور طاؤس، طہماس کا جگزی دوست۔ اس لمحے طاؤس کی کڑوی بات نے اسے دکھی تو کر
 دیا تھا۔ مگر وہ سچ ہی کہہ رہا تھا اس لئے ماروی نے اس کی بات کا برا نہ مانا اس کا اختیار اب
 اپنے دل پر اس قدر چلتا تھا کہ وہ ڈھنڈورا پیٹ کر رونے والوں کی صف میں سب سے
 آخر میں کھڑی تھی جہاں وحشت اور محبت کا نایاب خمیر انسان کی مٹی میں گندھ جاتا ہے جو
 ایسا سبق پڑھاتا ہے جس کا مطلب ہمیشہ خاموش رہنا اور سب کچھ خاموشی سے سہنا ہوتا
 ہے۔

کام کرتی ہیں۔۔۔ کیا مطلب طاؤس؟ تمہیں پوری دنیا میں کام کروانے کو اور
 کوئی بھی نہیں ملا جو تم نے؟۔۔۔

تم آ گئے۔۔۔ ذوہار یہ کی آواز نے طاؤس کی بات کا ٹوی تھی ذوہار یہ جو مینا
 کے ساتھ آ رہی تھی مینا کے ہاتھ میں بڑا کیک تھا جس پر بہت ساری موم بتیاں روشن
 تھیں۔ ماروی سمجھ گئی کہ یہ کیک طاؤس لایا ہے اس نے شکر یہ کے انداز میں طاؤس کو
 دیکھا تو وہ کیک اور ذوہار یہ کو بڑے برا نہماک سے دیکھ رہا تھا۔

ماروی کی نظریں تھم گئیں۔ حسین سے موسم میں وہ حسین اپنی سوچوں اور اپنی پر

خود ذات کے ساتھ ہمیشہ جیسا بے درد دکھائی دے رہا تھا۔ بہت دنوں بعد اس نے طاؤس کو اس قدر اٹھاکا کہ بے دیکھا تھا وہ آج بھی ایسا ہی قائل تھا جو پہل میں قتل کر کے بمعافی حاصل کر سکتا تھا۔ اس کے حسن کا جادو ہی تو تھا جو ماروی آج تک اپنے دل سے نہ جیت سکی تھی۔ وہ خود بھی نہیں جانتی تھی کہ اس جادو کا کوئی توڑ تھا بھی یا نہیں اور اگر تھا بھی تو نہ جانے کیوں اس توڑ کو جاننے کا ماروی کا من ہی نہیں کرتا تھا۔ وہ بے سبب ایک ایسے سفر پر رواں دواں تھی جس کی منزل اس کے نزدیک کچھ نہیں مگر حقیقت کے پیش نظر اندھیری تھی۔ جہاں اکیلے پن اور تنہائی کے سوا کچھ ہی نہیں تھا۔ دعا کا نام ماروی کے دل میں حسد کی کوئی چنگاری نہیں اڑاتا تھا۔ اسے دعا سے نفرت نہیں بلکہ مختلف قسم کی انیت تھی۔ ایسا کیوں تھا یہ تو ماروی بھی نہیں جانتی تھی۔ اس عمر سے میں ذوباریہ کی ایک نمیل پر رکھ چکی تھی۔ ماروی کا اٹھنا اس وقت ٹوٹا جب طاؤس نے اس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا تھا۔ وہ شاید کچھ کہنا چاہتا تھا مگر ماروی کی نگاہیں خود پر مرکوز دیکھ کر وہ خاموش ہو گیا ماروی جھینپ سی گئی۔ اسے زمین نہ ملی کہ وہ اس میں سما جاتی۔ شکر تھا کہ ذوباریہ نے اس کا بازو پکڑا اور معصومیت سے بولی۔

میڈم آکا ایک تولے آئے مگر ہم تو سیک کاٹ چکے ہیں اب کیا کریں؟

کیا فرق پڑتا ہے ایک دفعہ پھر ایک کاٹ لو۔

اس طرح تو ہماری دو دو سالگرہ ہو جائیں گی؟ ذوباریہ معصومیت سے بولی۔

موسیٰ واپس بیٹھ چکا تھا۔ اب ان دنوں کی نظریں ماروی اور ذوباریہ پر تھیں۔

اس سے کیا ہوتا ہے اگر کوئی محبت سے آپ کے لئے کچھ لائے تو چاہے کتنی

سالگرہ منانی پڑیں آپ کو انکار نہیں کرنا چاہئے۔ ماروی نے حلاوت سے اسے سمجھایا۔

یہ بھی ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ذوبانے بات مانتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

تو پھر چلیں یہ ایک بھی کاٹ لیتے ہیں۔۔۔۔۔ ذوباریہ نے ماروی کا ہاتھ پکڑ کر

کہا۔

نہیں ذوبانے میں تھک گئی ہوں۔۔۔۔۔ ویسے بھی دن میں کافی سخت باتیں سنتی رہی

ہوں۔ اس نے کن اکھیروں سے طاؤس کو دیکھا۔

تم جاؤ میں اپنے کمرے میں ہوں۔ وہ پلٹتے ہوئے بولی۔

اس سے پہلے کہ ذوبار یہ کچھ بولتی طاؤس بول اٹھا۔ سن ماروی آپ کو اگر تکلیف نہ ہو تو چائے ہمارے ساتھ پی لیں۔ شاید وہ ذوبار یہ کی ضد کو مزید بڑھانا نہیں چاہتا تھا۔ ماروی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اس کے چہرے پر ہمیشہ کی طرح تفتی کے آثار تھے جو اس کی ذات کا خاصہ تھی ماروی خاموشی سے چلتی ہوئی ان کے قریب آ بیٹھی اور ایک ذوبار یہ کے آگے کر دیا۔ ذوبار یہ نے خوشی خوشی ایک کاٹا اور ماروی نے ان سب کے لئے چائے بنا لی۔ طاؤس کے کپ میں چینی ڈالنے کے لئے اس نے اس کی طرف نظریں اٹھا کر دیکھا لادوہ نہ جانے کن سوچوں میں لپم تھا۔ اس نے موسیٰ کو دیکھا تو وہ اشتیاق بھری نظروں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ موسیٰ کی شخصیت اس کے لبوں پر ہر دم کھلی رہنے والی مسکراہٹ کے باعث ماروی کو بہت اچھی لگی تھی۔

چینی۔۔۔۔۔ ماروی نے بھی مسکرا کر پوچھا۔

آپ اپنے ہاتھوں سے چائے بنائیں اور وہ بھینکی ہو یہ سراسر بکواس ہوگی۔۔۔۔۔
ایسے ہی زیدیں۔ موسیٰ ہاتھ بڑھا کر بولا تو ماروی نے کپ اسے تھما دیا۔

بک رہا ہے یہ۔۔۔۔۔ اس کی بیوی نے اس کی چینی بالکل بند کر رکھی ہے۔ طاؤس شاید اپنی سوچوں سے واپس آ چکا تھا۔ بیچ میں بول اٹھا۔

یہ بیوی کا ذکر تم نے یہاں ضرور کرنا تھا؟ موسیٰ ناک سکیڑ کر اور جل کر بولا تھا۔
شادی کی ہے تو ذکر تو آئے گا۔ وہ پیسے بھی تمہیں شادی کی بڑی جلدی پڑی تھی۔
اب بھگتو، طاؤس جی مسکراہٹ لئے بول رہا تھا۔

اور ماروی کے لئے یہ۔۔۔۔۔ نئے خوشیاں خوشبوئیں اور پھول برسبا گئے۔ ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ وہ اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ خوش تھا مسکرا رہا تھا۔ اسے اپنے ساتھ چائے پینے کو کہا تھا اور سب سے بڑھ کر اس کے کہنے کے مطابق ذوبار یہ کے لئے ایک لے آیا تھا۔
ماروی کو لگ رہا تھا جیسے اس کی روح جھوم جھوم کر ناچ رہی ہو۔ زندگی سے اس سے زیادہ کی تمنا کب تھی۔ وہ اس کی سست میں چند لمحوں مسکرایا تھا۔ یہ اس کے لئے دنیا کا سب سے بڑا خزانہ تھا۔

خوفناں : انیسٹ 99

ایس۔ امتیاز احمد (کراچی)

قاتل روحیں!۔۔۔!

بدروہیں مسلسل چیخ رہی تھیں اور ان کی آوازوں سے
گرد و نواح کا سارا علاقہ لرز رہا تھا۔۔۔ میں اندھا دھند
دریا کی طرف بھاگ رہا تھا۔۔۔ اور خوفناک بدروح میرے تعاقب میں تھی۔۔۔؟

یہ پرانے اور عجیب واقعات جس انداز میں شروع ہوئے وہ بجائے خود ایک معمہ ہے لوگوں میں
ان واقعات کے بارے میں جس قدر غلط فہمیاں اور افواہیں مشہور ہیں انہیں دیکھتے ہوئے میرے لیے یہ
ضروری ہو گیا ہے کہ میں تفصیل سے ان باتوں کو بیان کروں تاکہ اسی اسٹوری کا صحیح رخ سامنے آسکے سب
سے پہلے میرے بارے میں چند باتیں جان لیجیے۔ آغاز سے انجام تک اس ڈرامائی اور آسٹوریٹ
کا تعلق مجھ ہی سے ہے۔ میں 35 سال کا ایک صحت مند اور مضبوط اعصاب رکھنے والا آدمی ہوں جب میں
10 سال کا تھا میرے والد دنیا سے رخصت ہو گئے اور اس سے اگلے برس والدہ چل بسیں۔ میں اپنی ایک
خالہ کے پاس چلا گیا جنہوں نے میری پرورش کی اور مجھے تعلیم دلوائی، میرے والد کے ایک چھوٹے بھائی بھی
تھے جنہیں میں نے اپنی زندگی میں صرف ۲ مرتبہ دیکھا کون کے وہ خاندان سے الگ ہو کر عرصہ دراز سے
سندھ کے ایک ویرانہ گاؤں میں مقیم تھے جو دریائے سندھ کے کنارے واقع ہے میرے ان چچا کا نام
جمال تھا مجھے خوب یاد ہے کہ جب بھی میرے والدین یا فیملی ممبرز ان کا ذکر کرتے تو ان کے چہرے از حد
سنجیدہ ہو جاتے اور ان میں نفرت کے جذبات اٹھنے لگتے۔ وہ ان کے بارے میں عجیب و غریب باتیں
کرتے جو میری سمجھ سے بالاتر تھیں۔۔۔؟ تاہم بتائیں ضرور جان گیا تھا کہ وہ میرے چچا کو منحوس جاہد کر یا



Scanned By Amir



شیطان کہہ کر پکارا کرتے تھے میرے والد کی سخت ترین ہدایت تھی کہ خاندان کا کوئی فرد جمال سے تعلقات نہ رکھے کیونکہ اسے بدکردار اور بدنیت شخص سے کسی بھی وقت نقصان پہنچ سکتا ہے۔

چونکہ ابتداء ہی سے چچا کے ہارے میں یہ باتیں میری کانوں میں پڑتی رہی تھیں اس لیے مجھے شعوری طور پر ان سے شدید نفرت ہو گئی کبھی کبھی میں سوچا کرتا کہ آخر یہ شخص کیسا ہو گا جس سے سبھی خوفزدہ اور ناراض ہیں۔۔۔۔۔ کاش! میں انہیں دیکھ سکتا! مجھے گھر کے ایک پرانے نوکر کی زبانی پتہ چلا کہ چچا جمال کی ایک تصویر گھر کے کتب خانے میں موجود ہے لیکن اس کے دو دروازے پر ہر وقت ایک موٹا سا رنگ آلود قفل پڑا رہتا تھا۔ میں نے ایک روز والد صاحب کی کوٹ کی جیب سے چابیوں کا گچھا نکالا اور کتب خانے کا دروازہ کھولا اور اندر چلا گیا۔ کمرے میں بوسیدہ اور پرانی کتابوں کی بدبو چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی دیواروں پر ہمارے خاندان کے بزرگوں کی بڑی بڑی تصویریں آویزاں تھیں جن پر گرد کی موٹی تہہ جم گئی تھی ایک میز پر چڑھ کر میں نے ان تصویروں پر سے گرد جھاڑی اور سب کو غور سے دیکھتے لگا۔۔۔ ان میں میرے مرحوم دادا، والدہ اور خالہ، خالو اور دوسرے ممبران خاندان کی تصویریں تھیں ان تصویروں کے نیچے نام تحریر تھے جن سے انہیں شناخت کرنے میں کوئی دقت پیش نہ آئی ان تصویروں کو دیکھتا ہوا جب میں کمرے کی مشرتی دیوار کے قریب پہنچا تو سیاہ رنگ کی لکڑی کے ایک نہایت خوبصورت فریم میں لگی ہوئی چچا جمال کی تصویر دکھائی دی مجھے ایک لمحے کے لیے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نارید و توت نے مجھے وہیں رکب جانے پر مجبور کر دیا۔۔۔ اس تصویر کو دیکھتے ہوئے میرے دل میں دہشت اور خوف کے ساتھ ساتھ انتہائی نفرت و کراہیت کے جذبات پیدا ہوئے تصویر میں جو شخص کرسی پر بیٹھا تھا اس کی شکل و شبہا بہت ابرحلیے سے ظاہر ہوتا تھا کہ کوئی بہت ہی چالاک اور مکار آدمی ہے اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں مٹھلے کی پینچ جیسی خم دار ناک، تنگ پیشانی بڑے

بڑے کان جن پر بال اٹکے ہوئے تھے، پتلے پتلے اور بھینچے ہوئے سرخ ہونٹ جن پر ایک مکروہ مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی جو چچا جمال کی پراسرار شخصیت کو اجاگر کرنے کے لیے کافی تھی میری عمر اس وقت 10 سال کی تھی اور مجھے خوب یاد ہے کہ اپنے چچا کی اس تصویر کے نقش میرے دماغ پر اس طرح بیٹھ گئے کہ میں کئی دن تک خوف زدہ رہا اور جب والد صاحب کو پتہ چلا کہ میں نے لاہری میں جا کر چچا کی تصویر دیکھ لی ہے تو وہ بہت ناراض ہوئے اور انہوں نے اسی وقت تصویر کو فریم سمیت آتش دان کے دیکھتے ہوئے کوٹلوں میں پھینک دیا۔

اس حادثے کے ایک سال بعد جنوری کی ایک سو گوارن کو میرے والد انتقال کر گئے اور جب ان کا جنازہ قبرستان لے جایا جا رہا تھا تو ہمارے گھر کے دروازے پر ایک ٹیکسی آکر رکی۔ ڈرائیور نے دروازہ کھولا۔۔۔ اور سر تا پایا سیاہ لباس پہنے ہوئے۔ ایک طویل قامت شخص نہایت وقار کے ساتھ نیچے تر اس کی شکل دیکھتے ہی سبھی لوگ اپنی اپنی جگہ رک گئے اور ایک ٹیب سانسناٹا چھا گیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے اپنے چچا جمال کو دیکھا اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ فرد اس سے آنکھیں ملاتے ہوئے گھبرا رہا تھا۔ کسی سے کوئی لفظ کہے بغیر وہ والد کی میت کی جانب بڑھے۔ قریب کھڑے ہوئے ایک عزیز نے میت کے منہ سے کپڑا ہٹا دیا۔ چچا نے والد کے چہرے پر ایک نظر ڈالی۔ پتلے ہونٹوں پر وہی مکروہ مسکراہٹ نمودار ہوئی جو میں تصویر میں دیکھ چکا تھا پھر وہ میری والدہ کی جانب مڑے اور وہی الفاظ میں اظہار تعزیت کیا میں بوڑھے باورچی کے پیچھے سہا ہوا کھڑا تھا۔ اب انہوں نے میری جانب دیکھا اور اپنے دونوں ہاتھ میری جانب بڑھا دیئے میں دبشت زدہ ہو کر پیچھے ہٹ گیا۔

یہ واقعہ مجھے ایک خواب کی مانند یاد ہے اس کے بعد چچا جمال واپس چلے گئے۔

دن گذرتے گئے میں اپنی پڑھائی اور دوسرے مشغلوں میں ایسا گم ہوا کہ چچا جمال کو بھول گیا صرف ایک موقع پر ان کی یاد آئی جب میں نے اخبار میں پڑھا کہ ایک شخص جمال براعظم افریقہ کی طویل سیاحت کے بعد سندھ میں مقیم ہوا ہے اور اپنے ساتھ نو اور کا ایک بیٹس بہاؤ خیرہ لایا ہے یہ خبر پڑھتے ہی اپنے چچا کی بھولی بسری یاد میرے ذہن میں تازہ ہو گئی میں نے اپنی خالہ سے ذکر کیا تو انہوں نے کہا۔

”بیٹا! تم اپنے چچے کو بالکل بھول جاؤ۔ تمہارا اُن سے کیا واسطہ؟ انہوں نے تمہارے والد کے مرنے کے بعد بھول کر بھی تمہاری خبر نہ لی وہ نہایت نلام اور خبیث انسان ہے ان پر بدروحوں کا سایہ ہے۔“ بات ٹل گئی۔

کئی سال بعد میں رانی پور کے بازار سے گزر رہا تھا۔ میں نے قریب سے گزرتے ہوئے ایک شخص کو دیکھا۔ وہی سیاہ لباس طوطے کی چونچ جیسی مڑی ہوئی ناک، تنگ پیشانی اور جھریاں پڑا ہوا چہرہ جو پہلے سے کہیں زیادہ سرد تھا اور آنکھیں اندر کودھنسی ہوئی تھیں ان کی شناخت کا سب سے بڑا ذریعہ کانوں کے گرد گھنے بال تھے جنہوں نے ان کا چہرہ انتہائی بد نما اور بگڑا بنا دیا تھا وہ تیزی سے چلتا ہوا ایک عمارت کے صدر دروازے میں داخل ہو گیا پہلے میں نے سوچا کہ اپنے چچا سے ملاقات کروں لیکن پھر خالہ کے الفاظ کانوں میں گونجنے لگے۔

”تمہارا ان سے کیا واسطہ؟ انہوں نے تمہارے والد کے مرنے کے بعد بھول کر بھی تمہاری خبر نہ

لی۔“

میں نے نفرت سے زمین پر تھوکا اور چچا سے ملنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ اسی دوران میں میری والدہ بھی وفات پانگس میں در بدر کی ٹھوکریں کھاتا رہا مجھے مضمون نگاری اور انسانی نوعی کا شوق تھا، نام پیدا کر

نے کی دھن میں رات دن محنت کرتا رہا۔۔۔ رانی پور میں میں نے ایک چھوٹا سا مکان کرائے پر لے لیا تھا اور بڑی تنگی ترشی سے بسر اوقات کرنے لگا۔۔۔ آپ اس حیرت اور مسرت کا اندازہ نہیں کر سکتے جب ایک روز ڈاک سے ایک غیر بانوس تحریر میں لکھا ہوا ایک چھوٹا سا رقعہ لفافے سے برآمد ہوا جس میں لکھا تھا۔

”میرے بیٹے! یہ خط بتیے ہی فوراً سندھ روانہ ہو جاؤ زندگی اور موت کا معاملہ درپیش ہے اور اس میں مجھے تمہاری مدد کی شدید ضرورت ہے۔ گاؤں پہنچ کر جس سے میرا مکان معلوم کرو گے تمہیں بتا دے گا۔ امید ہے تم اپنے بوڑھے چچا کو نہیں بھولے ہو گے۔“ جمال

ایک لمحے کے اندر اندر بچپن سے لے کر اب تک کے تمام واقعات میری نظروں کے سامنے سے گزر گئے اور چچا جمال کی شکل حافظے کی لوح پر ابھر آئی۔ میں دیر تک اس چند سطری خط کو دیکھتا رہا جس کے میڑھے میڑھے اور شکستہ حروف ظاہر کرتے تھے کہ لکھنے والے کے ہاتھ میں رعشہ ہے یا اس نے اتنی گھبراہٹ اور بدحواسی میں لکھا ہے کہ الفاظ جگہ جگہ سے ٹوٹ گئے ہیں۔

اس رات میں کوئی کام نہ کر سکا۔ بار بار سوچتا رہا کہ مجھے جانا چاہیے یا نہیں اپنے چچا کی ہیبت میرے دل و دماغ پر بچپن ہی سے نقش تھی وہ مجھے وہاں جانے سے روکتی تھی لیکن نوجوانی کی حرارت اور دلچسپی کرنے کا جذبہ مجبور کرتا تھا کہ ضرور جانا چاہیے۔

جب میں سندھ کے نواح میں پہنچا۔۔۔ شام کے دھند لگے آہستہ آہستہ بستی کو اپنی لپٹ میں لے رہے تھے اور دریائے سندھ کی طرف سے آنے والی ہوا کے جھونکوں میں شدت پیدا ہو چکی تھی۔ یہ چھوٹا سا گاؤں تھا جہاں بمشکل چند سو مکان تھے اکثر مکان ایک منزلہ تھے اور کوئی کوئی مکان ۲ منزلہ یا ۳ منزلہ تھا گلی میں سے گزرتے ہوئے چند آوارہ کتوں نے بھونکن شروع کر دیں۔ انہیں روکنے کے لیے ایک عمر رسیدہ آدمی

ایک مکان سے نکلا میں نے اس سے خان ہاؤس کا پتہ پوچھا تو ایک ٹائٹے کے لیے اس شخص کے چہرے پر حیرت کے آثار نمودار ہوئے اس نے سر سے پیر تک میرا جائزہ لیا اور بولا۔

”آہ!۔۔۔ تم بڑھے جمال سے ملنے آئے ہو؟ اس کا مکان آبادی کے آخری سرے پر ہے بس

سیدھے چلے جاؤ۔“

یہ کہہ کر بڑھے نے اپنے مکان کا دروازہ فوراً بند کر لیا۔ آدھے گھنٹے بعد میں خان ہاؤس کے سامنے کھڑا تھا۔ یہ وسیع و عریض مکان بالکل ویران جگہ پر تھا اس کے ارد گرد پرانی اور بوسیدہ عمارتوں کے کھنڈر پھیلے ہوئے تھے جن سے پتہ چلتا تھا کہ کسی وقت یہاں بھی آبادی تھی۔ اس کے مغربی جانب جنگل واقع تھا اور شمالی جانب دریائے سندھ کے پانی کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ دریا زیادہ دور نہیں مکان کا دروازہ بند تھا اور کھڑکیوں پر سیاہ رنگ کے پردے پڑے ہوئے تھے روشنی کی کوئی کرن دکھائی نہ دیتی تھی جنگل میں پرندوں کے بولنے کی آوازیں اس ہواناک سنانے کو چیرتی ہوئی میرے کانوں تک آرہی تھیں۔

میں نے اپنے ہنسنے میں خوف کی کچلی دوڑتی ہوئی محسوس کی۔ آن واحد میں صد ہا پریشان کن خیالات میرے ذہن میں آئے اور گزر گئے میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے فوراً موٹ جانا چاہیے لیکن کسی اندرونی جذبے کے تحت میرے قدم رک گئے جانے سے بیشتر چپا جمال کو ایک نظر جو دیکھ لوں اب تو ان کی شکل و شہادت میں تنظیم اخیر آچکا ہوگا۔۔۔ میں نے آگے بڑھ کر دروازے پر زور سے دستک دی اور انتظار کرنے لگا چند لمحوں بعد مکان کے اندر سے قدموں کی چاپ سنائی دی جو آہستہ آہستہ دروازے کے قریب آرہی تھی میرا دل بھڑکنے لگا۔ دروازے کے لاک کھلنے کی آواز سنائی دی اور سیاہ رنگ کا آہنی دروازہ ایک گڑگڑاہٹ کے

ہاتھ ڈرا سا سر کا اور مجھے ایک مہ فو ق صورت بڑھا کھڑا نظر آیا، اسی کا جسم لرون سے لے کر ٹخنوں تک بغیر ستین کے سیاہ لبادے سے ڈھکا ہوا تھا ایک ہاتھ میں مٹی کے نیل سے جلنے والا چھوٹا سا لیسپ تھا۔۔۔ شانہ اسٹ مٹی ہوئی تھی۔ ہوا کے جھونکوں سے لیسپ کی لو بھڑک رہی تھی، زرد رنگ کی اس روشنی میں بڑھے جمال کو پہچان لینا کچھ مشکل نہ تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرے سامنے ایک لاش کھڑی ہے میں وہشت سے ایک قدم پیچھے ہٹ گیا اور ان کی شکل بغور دیکھنے لگا یہ میرا وہی مکروہ صورت چچا تھا جیسے میرے گھر کے لوگ نفرت کے باعث شیطان کہہ کر پکارا کرتے تھے۔۔۔ انہوں نے لیسپ اونچا کیا۔۔۔ اب میں نے دیکھا کہ اس کا ہاتھ برف کی طرح سپید تھا اور لمبی باریک انگلیاں نہایت سختی سے لیسپ پکڑے ہوئے تھیں اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی وہ دروازے سے باہر آیا اور بیٹی کی مانند تیز آواز میں بولا۔

”اگر میں غلطی نہیں کر رہا تم میرے عزیز بھتیجے سلیم ہو۔۔۔ خوش آمدید۔۔۔ خوش آمدید۔۔۔“

میں نے اثبات میں گردن ہلا دی۔۔۔ اور دروازے میں داخل ہو گیا بڑھے نے لیسپ فرش پر رکھا اور دروازے کا لاک لگا دیا اور لیسپ دوبارہ ہاتھ میں اٹھا کر مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔۔۔

”بیٹا سلیم! تم نے بہت اچھا کیا کہ آگئے اب مجھے اطمینان ہو گیا۔ تم تھک گئے۔ دو گے۔ آرام کرو۔۔۔ صبح باتیں کریں گے۔۔۔“

ایک طویل راہداری۔۔۔ کئی برآمدوں اور زینوں کو عبور کر کے بڑھا مجھے تیسری منزل کے ایک کشادہ اور سچے سجائے کمرے میں لے گیا جہاں آتش وان کے انبر آگ کے نارنجی شعلے بھڑک رہے تھے ایک جانب بڑی سی مسہری پر رامہ وہ بستر بچھا ہوا تھا جس کے اوپر بہت پرانی سی چستری آویزاں تھی قریب ہی رکھی ہوئی میز پر رات کا کھانا لگا ہوا تھا۔۔۔ میں حیرت سے یہ سامان دیکھ رہا تھا بڑھا میری اس حیرت کو

بھانپ کر مسکرایا اور بولا۔

”مجھے یقین تھا! کہ آج تم رات تک میرے پاس ضرور پہنچ جاؤ گے میرا حساب کتاب کبھی غلط نہیں ہوتا میں نے انور سے کہہ دیا تھا کہ کھانا تیار رکھے اور آتش دان میں آگ جلا دے۔۔۔ دریا قریب ہے اس سے یہاں سردی بڑھ جاتی ہے اچھا شب بخیر!“

اس نے جلتا ہوا لیپ ایک جانب رکھ دیا اور دروازے کی طرف جا کر غور سے سینے کی کوشش کرنے لگا۔ چند سیکنڈ تک وہ دروازے سے کان لگائے سنتا رہا ان کی اس حرکت پر میری حیرت دم بدم بڑھ رہی تھی یکا یک اس نے ہاتھ بڑھا کر دروازہ کھول دیا باہر تازہ ہوا برآمدے میں کوئی نہ تھا ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور لیپ بچھ گیا۔۔۔ بڑھے کی آواز میرے کانوں میں آئی۔

”میز پر دیا سلائی موجود ہے تم لیپ جلا سکتے ہو۔“

میر نے اندھیرے میں دیا سلائی کا بکس تلاش کیا اور جب لیپ روشن کر کے دروازے کی طرف گیا تو دروازہ باہر سے بند تھا۔

صبح جب میری آنکھ کھلی تو باہر سنہری دھوپ پھیلی ہوئی تھی اور میرے سر ہانے ایک منخوں صورت بندھا کھڑا تھا معلوم ہوا کہ یہ انور ہے اور خانہ سال ہونے کے ساتھ ساتھ عمارت کی چوتھائی بھی کرتا ہے اس نے موڈ بانہ انداز میں سلام کیا۔ اور ناشتے کی ٹرے، میز پر رکھتے ہوئے بولا۔

”ہاتھ روم آپ کے بائیں ہاتھ ہے کوئی ضرورت ہو تو یہ تختی بجا دیجیے گا۔“

انور دبے پاؤں کمرے سے باہر نکل گیا۔ منہ دھو کر میں ناشتہ کرنے لگا اسی دوران میں کمرے کا دروازہ کچھ آہستہ سے کھلا اور چچا جمال اندر داخل ہوئے اب میں نے غور سے دیکھا ان کے چہرے پر موت

کی سی زروئی چھائی ہوئی تھی ان کے ہاتھوں اور ننگے پیروں کو دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا جیسے برس کا مرض ان کے تمام جسم پر پھیل چکا ہے۔ کل کی طرح آج بھی انہوں نے گردن سے لے کر ٹخنوں تک لمبا سیاہ لمبا دوہکن رکھا تھا اور سر پر پرانی دمنج کا سیاہ کیپ تھا، دبلا پتلا ہونے کے باعث وہ پہلی نظر میں لمبے آدمی معلوم ہوتے تھے لیکن حقیقتاً ان کا قد 5 فٹ سے زائد نہ تھا ان کی عمر 50 برس سے اوپر ہی ہوگی لیکن حلیے سے لگتا تھا کہ وہ 30 سال سے اوپر کے ہیں۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرائے اور کہنے لگے۔

”ناشتہ تمہیں شائد پسند نہ آیا ہوگا۔۔۔ انور پرانا آدمی ہے اسے نئے طرز کا ناشتہ تیار کرنا نہیں آتا۔“
 ”نہیں چچا جان! ناشتہ تو خوب ہے۔“ میں نے اعتراف کیا وہ چند لمحوں تک میری جانب پلک جھپکا
 ے بغیر دیکھتے رہے اور مجھے لگا جیسے وہ میرا ذہن پڑھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ان کی نظریں اتنی مہتما طیس
 تھیں کہ میں گھبرا کر دوسری طرف دیکھنے لگا کئی منٹ تک کمرے میں خاموشی رہی میں جب ناشتے سے فارغ
 ہو چکا تو انہوں نے زبانی اور ایک تائے بعد بڑھا انور کمرے میں داخل ہوا اور برتن اٹھا کر چپکے سے باہر
 چلا گیا۔ انور کے جانے کے بعد چچا جمال اٹھے اور انہوں نے پہلے کمرے کا دروازہ بند کیا پھر کھڑکیاں بند
 کیں ان پر سیاہ پردے کھینچے اور پوری طرح مضمحل ہونے کے بعد کہ اب آواز بھی کمرے سے باہر سنی نہیں
 جا سکتی وہ بالکل میرے قریب آگئے۔ خوف کی ایک لہر میرے جسم میں دوڑ گئی۔۔۔ خدا! معلوم یہ خبیث بوڑھا
 اب مجھ سے کیا بات کہنا چاہتا ہے میں نے رومال نکال کر پیشانی سے سینے کے قطرے کیے۔۔۔ بڑھے
 نے مجھے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور کہنے لگا۔

”بیٹا سلیم! میں نے بہت سوچ بچار کے بعد اس کام کے لیے تمہارا انتخاب کیا ہے اور یقین ہے کہ تم
 مجھے مایوس نہ کر دو گے۔ بہت عرصہ گزرا میں نے تمہیں اس وقت دیکھا تھا جب تم 10 سال کے تھے اور میں

نے اسی وقت فیصلہ کر لیا تھا کہ تمہیں اپنی ساری جائیداد کا وارث بناؤں گا“ میرا دل یکبارگی دھڑکا بڑھا اپنی بات کا اثر دیکھنے کے لیے تھوڑی دیر تک خاموش رہا اس نے دوبارہ گفتگو کا آغاز کیا۔

”لیکن اس سلسلے میں تمہیں چند شرائط پوری کرنا پڑیں گی اور مجھے یقین ہے کہ تم انکار نہیں کرو گے۔“ اب میں چونکا۔

”چچا جان! اگر آپ کی شرائط اس قابل ہوئیں جن کو میں پوری کروں تو مجھے خوشی ہوگی۔“
 ”جمال چچا نکا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا انہوں نے اپنا استخوان نما پنچہ میرے کندھے پر رکھا اور بولے۔

”میری شرائط بہت آسان ہیں اب غور سے سنو اور ان پر عمل کرنے کا وعدہ کرو سب سے پہلی شرط یہ ہے کہ تم مستقل طور پر میرے اس مکان میں رہو گے۔۔۔ مکان کے پچھلے حصے میں ایک تہہ خانہ ہے جس میں مرنیکے بعد میری لاش رکھی جائے گی اور تہہ خانے کا دروازہ سیل کر دیا جائے گا۔ اس تہہ خانے کی ذمہ داری تمہاری ہوگی اور تم محسوس کرو گے کہ ”کوئی“ میرے تہہ خانے کے دروازے کو توڑ کر اندر داخل ہونے کی کوشش کر رہا ہے تو تم بلا تاخیر میری لائبریری میں جانا اور میز کے خانے سے کاغذات نکال کر دیکھنا ان پر جو ہدایات لکھی ہوں ان پر عمل کرنا۔۔۔ اس سے پہلے ان کاغذات کو دیکھنے کی کوشش نہ کرنا بس میری یہی شرائط ہیں۔“

میرے دماغ میں ہلچل مچ گئی۔ میں حقیقتاً سمجھ نہ سبھ۔ کا کہ جمال چچا ایسا کیوں کہہ رہے ہیں؟ تاہم میں نے اندازہ لگایا کہ کسی حادثے کے باعث ان کا دماغ خراب ہو گیا ہے اس لیے وہ ایسی بہکی باتیں کر رہے ہیں۔۔۔ میں نے بحث کرنے کے بجائے ان سے کہا کہ ان تمام شرائط پر عمل کرنے سے مجھے انکار

نہیں۔ چچا جمال کی آنکھیں چپکنے لگیں۔ وہی مکروہ مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی انہوں نے آگے بڑھ کر پردے ہٹائے ایک کھڑکی کھولی جو باغ کی جانب کھلتی تھی جہاں سوائے جھاڑ جھنکار کے سوا کچھ نہ تھا۔ کھڑکی کھلتے ہی چچا جمال اپنی جگہ بے حس و حرکت کھڑے ہو گئے ان کی نظریں جھاڑیوں کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔ یگا یک وہ بڑبڑائے جیسے کسی سے باتیں کر رہے ہوں۔

”میں نے اب تک تمہیں قریب نہیں بھٹکنے دیا۔۔۔ جمال تمہارے قابو میں آنے والا نہیں۔۔۔ شاہ کد؟ کیا تم میری بات سن رہے ہو۔۔۔“

میں حیرت سے ان کی طرف دیکھنے لگا کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔۔۔ دفعتاً وہ میری طرف مڑے اور کہنے لگے۔۔۔

”سلیم! اب تم جا سکتے ہو۔۔۔ میں اب تمہیں دوبارہ نہ مل سکوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے میں ابھی کچھ سوچنے بھی نہیں پایا تھا کہ انور کمرے میں داخل ہوا۔ وہ انتہائی بد حواس اور خوفزدہ لگتا تھا اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور تقریباً گھسیٹتا ہوا کمرے سے باہر لے گیا ادھر ادھر دیکھتے ہوئے وہ سرگوشی سے بولا۔

”ماسٹر! سلیم آپ اسے کیا کہتے ہیں؟“

میں نے انور کی طرف گھور کر دیکھا اور ڈانٹ کر کہا۔

”بے وقوف بڑھے! یا تو چھپ کر ہماری باتیں سن رہا تھا؟“

وہ خوف سے لرز گیا اور منہ پھیر کر کچھ کہے بغیر وہاں سے چلا گیا میں اپنے کمرے میں لوٹ آیا معاملہ

لحد بہ لحد پر اسرار بنتا جا رہا تھا چچا جمال کے الفاظ میرے کانوں میں گونج رہے تھے اور مجھے یوں محسوس ہو رہا

تھا جیسے میرے ذہن پر سبوں بوجھ رکھ دیا گیا ہے میں نے بستر پر بیٹ کر اس معے کو غور و فکر کے بعد حل کرنا چاہا لیکن واقعات اس قدر الجھنے اور بے ترتیب تھے کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا؟ تاہم ایک بات یقینی تھی کہ اگر بڑھا جمال پاگل نہیں تو اسے کسی شاہد نامی شخص سے خطرہ ضرور ہے اور پھر تہہ خانے والی بات میرا دماغ چکرانے لگا آخر اس نے اس بات پر زور کیوں دیا کہ اس تہہ خانے کے اندر کوئی شخص داخل ہونے کی کوشش کرے گا حالانکہ بڑھا جمال ابھی زندہ ہے مجھے انور کا خیال آیا آخر وہ کیوں پوچھ رہا تھا کہ ماسٹر سلیم جمال نے مجھ سے کیا باتیں کیں میں دماغ پر جتنا زور ڈالتا معاملہ اتنا ہی پراسرار اور تکلیف دہ بنتا چلا جا رہا تھا۔ آخر میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے چند روز تک یہیں قیام کر کے اس مسئلے کا حل کرنا ہوگا اور اپنے چچ کی گزشتہ زندگی کے حالات جاننے ہوں گے۔

دو پہر کو انور میرے لیے کھانا لے آیا اور کچھ کہے سے بغیر واپس چلا گیا میں نے بھی اسے منہ لگاتا مناسب نہ سمجھا کھانے سے نمٹ کر میں چھل قدمی کے ارادے سے باہر نکلا۔۔۔ چچ جمال غالباً گھر میں نہ تھے ورنہ وہ ضرور نظر آتے پھر مجھے ان کے الفاظ یاد آئے کہ اب ہم نمل سکیں گے۔ میں سوچنے لگا کہ ان الفاظ کا کیا مقصد تھا۔

رائی پور سے نواح میں سہ پہر تک گھومنے کے بعد جب میں تازہ دم ہو کر خان ہاؤس پہنچا تو مٹھی منزل کے بڑے کمرے میں ایک تیسرے بڑھے کو کرسی پر بیٹھے پایا میں نے دل میں کہا، برے پھنسے یہ مکان تو بڑھوں کی آرام گاہ بنا ہوا ہے۔ خدا معلوم ابھی یہاں کتنے ایسے بڑھے چھپے بیٹھے ہیں مجھے دیکھتے ہی بڑھا کر سی سے اٹھا اور استہنامیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”کیا آپ ہی کا نام سلیم ہے؟“

میں نے اثبات میں گردن ہلائی تب اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”مسٹر سلیم! میں نہایت رنج کے ساتھ یہ منہوس خبر آپ کو سنارہا ہوں کہ تھوڑی دیر پہلے آپ کے چچا

جمال اس دنیا سے چلے گئے۔“

ایک لمحے کے لیے مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے کسی نے پوری قوت سے اپنی ہتھوڑا میرے سر پر دے

مارا۔ میں گم سم ہو کر بے وقوفوں کی طرح اس اجنبی بڑھے کی شکل دیکھنے لگا۔ حیرت اور رنج کی ایسی کیفیت

مجھ پر زندگی میں کبھی طاری نہیں ہوئی۔ جیسی اس روز چچا جمال کے مرجانے کی یکا یک خبر سن کر ہوئی تھی۔

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

میں نے بے قابو ہو کر تقریباً چیخنے ہوئے کہا۔

”چچا جمال چل بے؟ کیسے؟۔۔۔ کب؟۔۔۔؟“

”ابھی آدھ گھنٹہ قبل۔۔۔“ بڑھے نے پرسکون لہجے میں کہا۔ ”جن حالات میں وہ موت سے دوچار ہو

ئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے خودکشی کی ہے۔ میرا نام نیاز احمد ہے اور میں بہت عرصے سے مرحوم

کامیٹر قانون ہوں۔۔۔ اور۔۔۔“

”ذرا ٹھہریے۔۔۔“ میں نے قطع کلام کیا۔۔۔ میں تفصیل سے تمام واقع سننا چاہتا ہوں۔

وکیل نے حکار کے گلا صاف کیا اور بولیں تقریر کے لیے تیار ہوا جیسے کسی عدالت میں کھڑا ہے۔

”سلیم صاحب! اصل قصہ یہ ہوا کہ اب سے کوئی آدھ گھنٹہ قبل حسب معمول انور اپنے مالک کو تلاش

کرتے ہو تیسری منزل کے آخری کمرے میں پہنچا تو اس نے مرحوم کو ایک میز پر اس عالم میں بیٹھے پایا جیسے وہ

کھتے لکھتے ابٹھ گئے ہوں۔۔۔ ان کے آگے چند کاغذ پڑے تھے اور ہاتھ میں قلم تھا، کاغذ پر چند حرف آپ کا

نام مسٹر سلیم اور رانی پور کا پتہ لکھ پائے تھے کہ زہر نے اپنا کام دکھا دیا اور پھر وہ اس سے آگے نہ لکھ سکے۔۔۔ پہلے یہ خیال ہوا کہ ان کی موت حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے واقع ہوئی ہے لیکن جب ڈاکٹر نے معائنہ کیا تو یہ انکشاف ہوا کہ دانستہ یا غلطی سے افیون زیادہ کھا جانے سے یہ مہلک حادثہ پیش آیا ہے۔۔۔ بہر حال یہ فیصلہ کرنا عدالت کا کام ہے اور عدالت کی نگرانی میں مرحوم کا وصیت نامہ کھولا جائے گا۔ آپ کو میرے ہمراہ چلنا ہوگا۔“

عدالت کے کل ۱۱۲ ارکان تھے جنہوں نے 5 منٹ میں فیصلہ دے دیا کہ جمال کی موت ناگہانی طور پر زیادہ افیون استعمال کرنے سے ہوئی ہے اور یہ اقدام خودکشی کا نہیں ہے۔ جیوری کے اس فیصلے سے گاؤں کے مولوی جو مرحوم کے دفنائے جانے کی آخری رسوم ادا کرنے والے تھے انہیں عدالت کے فیصلے سے اتفاق نہ تھا۔ وہ بر ملا کہہ رہے تھے ”جمال صاحب نے خودکشی کی ہے اور میں ایسے شخص کے جنازے میں بھی شریک ہونے کو تیار نہیں ہوں۔“ وصیت نامہ کھولا گیا تو اس میں چوکیدار اور گھر کی دیکھ بھال کرنے والی خاتون کو معقول رقم عطا کرنے کے علاوہ ساری جائیداد میرے نام کر دی گئی تھی لیکن اس شرط کے ساتھ کہ میں جب تک زندہ ہوں خان ہاؤس میں مقیم رہوں گا۔

یہ سارا واقعہ اسی تیزن سے پیش آیا کہ غور کرنے اور سوچنے کی تمام قوتیں سلب ہو گئیں جائیداد ملنے کی اگرچہ مجھے دل ہی دل میں خوشی تھی لیکن جب چچا جمال کی عجیب و غریب شرائط سامنے آئیں تو ذہن مفلوج ہو جاتا اور اصل مجھے یقین ہو گیا تھا کہ چچا جمال نے خودکشی ہی ہے۔۔۔ مجھے ان کے الفاظ یاد آ رہے تھے۔

”ہم اب دوبارہ نہ مل سکیں گے۔۔۔“

سورج غروب ہونے سے پہلے ان کی وصیت کے مطابق چچا جہول کی ڈیڈ باڈی ایک تابوت میں رکھ

کر بند کر دی گئی جس کی انہوں نے مجھے ہدایت کی تھی۔ تہہ خانے میں تابوت رکھ کر تہہ خانے کا دروازہ میں نے اپنے سامنے سیل کر دیا۔ رانی پور کے وہ سب لوگ جو جنازے کی تعزیت کے لیے آئے تھے ایک ایک کر کے رخصت ہو چکے تھے ابھی میں اپنے کمرے میں آ کر بیٹھا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی اور انور اندر داخل ہوا۔۔۔ اس کی آنکھیں دیران اور سرد تھیں چہرے پر ایک عجیب قسم کی وحشت برس رہی تھی وہ کہنے لگا۔

جناب عالی!

میں صرف یہ اطلاع دینے آیا ہوں کہ میں اب ایک لمبے کے لیے بھی اس منحوس مکان میں ٹھہرنا نہیں چاہتا۔۔۔ میں آپ سے کسی تنخواہ اور کسی معاوضے کا مطالبہ نہیں کر رہا۔۔۔ مجھے آپ اجازت دیجیے۔

”کیوں؟“

”تمہیں یہاں کیا تکلیف ہے؟ میں نے جبر سے پوچھا۔“

”جناب تکلیف تو کوئی نہیں۔۔۔“ انور رک رک کر بولا پھر کمرے میں چاروں طرف پریشان نظروں سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”سلیم صاحب! مرحوم جمال صاحب جب تک زندہ تھے اس مکان میں بڑے بڑے پراسرار اور ناقابل یقین تماشے میں نے دیکھے ہیں اور اب ان کے مرنے کے بعد بھی ایسے ہی واقعات پیش آئیں گے۔ میں اب اس آسیب زدہ مکان میں نہیں رہنا چاہتا۔“

میں نے انور سے ان پراسرار اور ناقابل یقین واقعات کی تفصیلات پوچھنے کی بڑی کوشش کی لیکن اس کی حالت جتنی ایتر اور شکستہ تھی کہ وہ کچھ بتانہ سکا اور جانے پراسرار کرتا رہا، آخر میں نے اس سے کہا کہ چند دن مزید ٹھہر کر پلٹے جانا۔ یہ سن کر اس نے موو بانہ انداز میں گردن جھکالی اور آنسو پونچھنا ہوا ہا ہر چلا گیا۔ تھو

خوفناک 16 اگست 115

Scanned By Amir

ڑی دیر بعد میں نے گھر کی دیکھ بھال کرنے والی خادمہ مسز فوزیہ کو طلب کیا اور جب اسے بتایا کہ انور تو کمری چھوڑنا چاہتا ہے تو بڈھیا کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ اس کے مرجھائے ہوئے ہونٹ اور خشک ہو گئے اور وہ اپنی دھنسی ہوئی زرد آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگی میں نے دیکھا کہ خوف سے اس کے دونوں ہاتھ کا نپ رہے ہیں اس نے جلدی سے اپنی اس کیفیت پر قابو پالیا اور کہنے لگی۔

”سرکار! آپ اس بوڑھے کو برگزیدہ جانے دیجئے وہ پاگل ہو گیا ہے اپنے مالک کی بے وفائی موت نے اس کا دماغ ٹھکانے نہیں رہا میں اسے سمجھا دوں گی۔۔۔“

اب میں نے مسز فوزیہ سے بھی اس مکان اور پچا جمال کی گزشتہ زندگی کے بارے میں پوچھنا چاہا تو اس نے نفی میں گردن ہلانی اور کہا۔

”سرکار! میں کچھ نہیں جانتی مجھے کچھ معلوم نہیں۔۔۔۔۔ میں تو ان کے کسی معاملے میں کبھی دخل نہیں دیتی تھی۔“

پچا جمال کی موت کے 3 روز بعد کا ذکر ہے میں رات کا کھانا کھا کر در تک ڈائری لکھتا رہا اور جب سونے کے لیے بستر پر بیٹا تو رات کا ایک بج رہا تھا مکان کے چاروں طرف ایک بھیا تک سنانا اور تاریکی مسلط تھی اور وور جنٹل میں کوئی الو اپنی منخوس آواز میں چیخ رہا تھا۔ بستر پر لیٹتے ہی میں نیند کی آغوش میں پہنچ گیا۔ خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ پچا جمال میرے سامنے کھڑے ہیں انہوں نے وہی بغیر آستین والا سیاہ لبا دو پہن رکھا تھا اور اپنی چمکیلی آنکھوں سے مجھے گھور رہے تھے یکا یک۔ ان کے لب کیلے اور انہوں نے تھکانہ انداز سے مجھ سے کہا۔

”سیم“ تم بتاتا خیر مہرئی لاسہریری میں جاؤ! رسا تویں الاری کے دوسرے خانے میں کتابیں رکھی

ہیں انہیں بغور دیکھو ان کتابوں کے اندر جو ہدایات ہیں ان پر عمل کرو۔

یہ خواب دیکھ کر میری آنکھ کھل گئی اور میں نے اپنا دل بے تابی سے دھڑکتے پایا۔۔۔۔۔ چچا جمال کی شکل میری آنکھوں کے آگے گھوم رہی تھی اور خواب میں کہے گئے الفاظ کانوں میں مسلسل گونج رہے تھے میں پھر ساری رات نہ سو سکا اور سورج کی پہلی کرن جو نہی نمودار ہوئی مجھے محسوس ہوا جیسے میرا سارا ڈر دور ہو گیا۔ پھر میں دیر تک ایک بچے کی نیند سوتا رہا۔ دو بار دیکھ کھلی تو میں تازہ دم تھا، ناشتے سے فارغ ہو کر حسب معمول تہہ خانے کی جانب گیا اور دروازے کی سیل کا معائنہ کیا اسے کسی نے نہیں چھیڑا تھا۔۔۔ میں مطمئن ہو گیا۔

دن بھر کی معزوفیات کے بعد۔۔۔ رات میں جو نہی بستر پر لیٹا چچا جمال خواب میں دکھائی دیئے۔ اس مرتبہ ان کی حالت پہلے سے ابتر تھی۔ در چہرہ بڑا بھیا تک نظر آ رہا تھا، انہوں نے وہی الفاظ دہرائے جو گزشتہ رات کہے تھے۔۔۔ میں پھر ساری رات مضطرب رہا۔ تیسری رات چچا میرے سامنے پھر کھڑے تھے اور وہی الفاظ دہرا رہے تھے اس مرتبہ ان کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے اور لہجے میں حد درجہ کی تلخی اور محکم تھا۔۔۔ آنکھ کھلی تو میں نے اپنا جسم پسینے سے شرابور پایا ایسی ذہنی اذیت سے مجھے کبھی واسطہ نہیں پڑا تھا۔ میں نے اسی وقت لیمپ ہاتھ میں لیا اور بے پائوں چلتا ہوا نا بھری کی طرف گیا دروازے کا قفل کھولا اور ساتویں اداری کے قریب پہنچا جس کے اوپر سیاہ پردہ پڑا ہوا تھا جب میں نے اس پردے کو چھوا تو میرے جسم میں سنسنی سی پھیل گئی جیسے میں نے کسی گندی شے کو ہاتھ لگا دیا ہو کڑی کی بکن ہوئی اس انماری کے 4 خانے تھے جن میں صدیوں پرانی بوسیدہ کتے ہیں بھری تھیں۔ اس کے دوسرے خانے میں سے پہلی کتاب کو اٹھا کر جو نہی میں نے پہلا صفحہ اٹھا تو مبرے ہاتھ کا نپ گئے اور کتاب فرش پر گر گئی۔ بتا نہیں سکتا کہ

مجھ پر کتنی ہیبت اس کتاب کو دیکھ کر ہوئی اور اس کتاب پر کیا منحصر اس خانے میں جتنی کتابیں رکھیں تھیں ان سب کا موضوع ہی ایسا تھا اور یہ سب کی سب لاطینی زبان کی قلمی کتابیں تھیں ان میں کہیں کہیں سرخ روشنائی سے مختلف عبارتوں کو انڈر لائن کیا گیا تھا۔ جن پر پچا: جمال کے دستخط اور تاریخ درج تھی میں ان تمام نشان زدہ کتابوں کو اٹھا کر اپنے کمرے میں لے آیا اور ان کی عبارتیں سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔۔۔ لاطینی زبان میں نے عرصے پہلے ایک شخص سے سیکھی تھی وہ اب میرے کام آئی۔۔۔ لیکن حروف اتنے پرانے اور شکستہ تھے کہ پڑھنے میں نہیں آ رہے تھے۔

میں صبح تک ان عبارتوں میں سرکھپاتا رہا اور، لآخر ان میں سے ایک پیرا گراف کا ترجمہ کرنے میں کامیاب ہو ہی گیا جو یوں تھا۔

”اس کائنات کیا بیکراں دستوں میں لاکھوں بدروہیں آسیب اور شیطانی قوتیں کارفرما ہیں جو دن رات کے ہر لمحے میں زمین کی طرف بلخار کرتی ہیں اور جس روح کو کمزور دیکھتی ہیں اس پر نا بوانے کی کوشش کرتی ہیں خصوصاً سورج غروب ہونے کے بعد اور صبح کا ذب تک ان روحوں کی قوت بہت بڑھ جاتی ہے یہ جہاں چاہے جاسکتی ہیں پس ان کو روکنے کے لیے مختلف تدبیروں پر عمل کیا جاتا ہے مرنے کے بعد جب کوئی روح جسم سے نکل جاتی ہے تو بدروہیں اسے اپنے ساتھ لے جانے کے لیے بیتاب ہوتی ہیں اگر اس وقت مردے کی قبر اور جسم کی حفاظت نہ کی جائے تو وہ ہمیشہ کے لئے عذاب میں گرفتار ہو جاتا ہے۔“

اس عبارت کے حاشیے میں چچا جمال نے لکھا تھا۔

”بیٹا سلیم! جب میں مر جاؤں اور تم میری ہدایات کے مطابق تمہا خانے میں مجھے دفن کر کے دروازہ

بیل کر دو۔۔۔ اس کے بعد تمہا خانے کو بلاؤں۔۔۔ سے محفوظ کرنے کے لیے قبرستان جانا اور ایک پرانی کھوپڑی

کو پس کر اس کا سفوف بنا لینا بعد ازاں ایک کسن۔ بیچ کے خون میں یہ سفوف حل کر کے چودہویں رات کو تہہ خانے کے دروازے پر کھوپڑی کی تصویر بنا دینا یہ عمل تین مرتبہ چاند کی ہر چودہویں رات کو کرنا ضروری ہے۔“

جب یہ عبارت میں نے پڑھی تو دہشت سے میرا رواں رواں کاپنے لگا اور میں نے دیوانگی کے عالم میں کتابیں اٹھا کر فرش پر پھینک دیں۔

”خدا کی پناہ!“ اگر مجھے علم ہوتا کہ وہ منحوس بڑھا مرنے کے بعد مجھ سے ایسے بیہودہ اور ناپاک کام لینا چاہتا ہے تو میں کبھی اس سے وعدہ نہ کرتا۔۔۔ میں دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا کر رونے لگا اور دیر تک اپنی حالات پر روتا رہا۔ کاش! میں یہاں نہ آتا اور اپنے آپ کو اس عذاب میں مبتلا نہ کرتا۔

ان کتابوں سے ظاہر ہو گیا تھا کہ میرا چچا نہ صرف کالے جادو پر یقین رکھتا تھا بلکہ اس پر عمل پیرا بھی تھا اور خدا بہتر جانتا ہے کہ اس نے اپنی طویل زندگی میں اس جادو کے زور سے کیا کارنامے انجام دیئے ہوں گے اور اب مرنے کے بعد بھی اس مشغلے میں الجھا ہوا ہے۔

اس روز میری بھوک پیاس سب اڑ گئی بار بار میری نثریں اسی تہہ خانے کی طرف جاتی جہاں اس جا دوگر کی لاش تابوت میں رکھی تھی ایک بار میرے دل میں آیا کہ تہہ خانے کے دروازے کی سیل توڑ دوں اور لاش کو تابوت سے نکال کر نذر آتش کر دوں لیکن ایسا کرنا میرے بس میں نہ تھا گاؤں بھر کے لوگ میرے اس فعل پر نثریں کرتے اور کہتے کہ چچا نے اپنی ساری جائداد بھتیجے کو بخش دی اور بھتیجے نے یہ صلہ دیا۔۔۔ انور اور مسز فوزیہ کا رویہ بھی میرے ساتھ عجیب تھا اوس تو وہ میرے قریب ہی نہیں بھٹکتے اور اگر قریب آتے بھی تو سبے سبے رہتے۔

رات کو میں دریا کے کنارے ٹہلنے نکل گیا۔۔۔ تھوڑی دیر میں آسمان کے کنارے مشرق سے چو
دھویں کے چاند نے جھانکا اور اپنی سنہری کرنیں دریا اور جنگل میں بکھیرتا ہوا آہستہ آہستہ اوپر اٹھنے لگا۔ میں
دور تک ٹھہلتا چلا گیا وقت کا احساس ہی نہ رہا جب میں واپس لوٹا تو چاند پوری آب و تاب کے ساتھ آسمان
کے عین درمیان میں روشن تھا۔۔۔ ہر شے چاندنی میں نہا رہی تھی تمام راستے مجھے کوئی آدمی نظر نہ آیا اور میں
یہاں کے لوگوں کی بدذوقی اور نفرت کے حسن سے بے نیازی پر دل ہی دل میں کڑھتا ہوا جب خان ہاؤس
کے اجڑے ہوئے باغ میں پہنچا تو نیک ٹائپ کے لیے میری نگاہوں کے سامنے کچھ فاصلے پر کسی آدمی کا سایہ
زمین پر پڑتا دکھائی دیا۔۔۔ میں نے غور سے دیکھا تو یہ سایہ اسی جانب بڑھ رہا تھا جدھر خان ہاؤس کے
مغربی گوشے میں لائبریری کا کمرہ تھا۔

میں ایک درخت کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔۔۔ بلاشبہ یہ کوئی آدمی تھا جو مکان کے اندر جانا چاہتا تھا
چند لمبے بعد وہ جھاڑیوں کے اندر سے نکلا اور کھلی جگہ میں آ گیا اب میں نے اس کا چہرہ دیکھا جو دوڑوڑ کی مانند
پہید تھا۔

اور اس کے سر کے بال بھی چاندی کے تاروں کی مانند چمک رہے تھے اس کا قد 6 فٹ سے نکلتا ہوا
اور سر سے پیر تک سیاہ لبادے میں لپیٹا ہوا تھا، مجھ سے اس کا فاصلہ اندازاً 30 گز تھا تھوڑی دیر تک وہ مکان
کی طرف دیکھتا رہا پھر آہستہ آہستہ نیچے قدموں سے تہ خانے کی طرف بڑھنے لگا۔۔۔ اب میں نے
دیکھا وہ لنگڑا کر چل رہا ہے اور اس کی کمر بھی جھکی ہوئی ہے میں اس کے تعاقب میں وہ بے پاؤں چل رہا تھا
۔۔۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ تہ خانے کے پاس جا کر کیا کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

تہ خانے کے گرد اونچے گھاس اور جھاز جھکار کمزرت سے تھے اور ناممکن تھا کہ کوئی شخص ادھر جائے

اور اس کے پیر میں کاغذ نہ چھپے لیکن یہ دیکھ کر مجھ پر خوف طاری ہو گیا کہ جو شخص ننگے پیر تھا اس اطمینان اور بے پروائی سے اس جھنکاڑ کے اندر چل رہا تھا جیسے اس کے پیروں تلے قالین بچھا ہوا ہے، یکا یک بادلوں کے ایک آوارہ لکڑے نے چاندنی کا راستہ روک لیا اور چاروں طرف گھپ اندھیرا چھا گیا میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور تہہ خانے کے قریب پہنچ گیا میں چاہتا تھا کہ چپکے سے جا کر اس شخص کو پکڑ لوں اتنے میں چاند نے پھر بادلوں میں سے جھانکا اور میں نے دیکھا کہ وہ پراسرار شخص ششوں کے بل جھکا ہوا تہہ خانے کے دروازے کا معائنہ کر رہا ہے غالباً وہ دیکھ رہا تھا کہ اسے کس طرح کھول جا سکتا ہے اتنے میں مغرب کی جانب سے ایک بہت بڑی چمگاڑ پرواز کرتی ہوئی آئی اور اس کے پیروں کا سایہ اس شخص پر پڑا اس نے فوراً گردن اٹھا کر اوپر دیکھا اور مسکرایا اس کے چمکتے ہوئے نوکیلے دانت دیکھ کر مجھے بڑی حیرت ہوئی دوسرے ہی لمحے وہ تہہ خانے کے دروازے کے قریب لیٹ گیا اور اس وقت میری آنکھوں نے جو دہشت انگیز منظر دیکھا وہ میں کبھی نہ بھول سکوں گا۔ دیکھتا ہوں کہ وہ شخص آہستہ آہستہ سگڑنے لگا پہلے مجھے اپنی آنکھوں پر اعتبار نہ آیا میں چند قدم آگے بڑھا اور میری آہٹ پا کر سگڑتے ہوئے اس شخص نے جو یقیناً کوئی بدروح تھی میری جانب دیکھا اور اچھل کر کھڑا ہو گیا۔۔۔ خدا جانے وہ کون سی طاقت تھی جس نے مجھے اس بدروح سے لپٹ جانے پر مجبور کر دیا۔۔۔ ایک ہی نشست میں۔۔۔ میں اس پر جا پڑا اس کا ایاں پنجہ میرے ہاتھ میں آ گیا عین اسی وقت کسی نے پیچھے سے میرے سر پر کوئی وزنی شے مار دی اور میں اس چوٹ کی تاب نہ لا کر بے ہوش ہو گیا۔

ایک گھنٹے بعد بھٹے ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو تہہ خانے کے دروازے کے قریب پایا میرا دماغ چکرار ہا تھا اور سر کے اس حصے میں جہاں نادیدہ دشمن نے ضرب لگائی تھی شدید ٹیسس اٹھ رہی تھیں یہ حادثہ ایک خواب کی مانند مجھے یاد تھا۔۔۔ اور یقیناً میں اسے خواب ہی سمجھتا اگر میرے ہاتھ کی مٹھی میں دبا ہوا وہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائٹ لٹک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

انسانی پنجد نہ ہوتا جو چچا جمال کے تہہ خانے کا دروازہ کھولنا چاہتا تھا حواس بحال ہونے کے ساتھ ہی مجھے اس پنجد کی موجودگی کا احساس ہوا بلاشبہ وہ میرے ہاتھ میں تھا۔ لمبی سپید پانچ انگلیاں والا انسانی پنجد جس میں ہڈیاں تھیں اور ان پر صرف کھال منڈھی ہوئی تھی۔

چاند ایک بار ہمبر بادل کی اوٹ میں چھپ چکا تھا اور میرے چاروں طرف گہری تاریکی مسلط تھی۔۔۔ میں پہلے اس پنجد کو کسی پودے سے اکھڑی ہوئی شاخ سمجھتا تھا لیکن جب اسے اچھی طرح ٹٹول کر دیکھا تو دہشت کی ایک نئی لہر میرے جسم میں دوڑ گئی۔ اور پچھلے پہر کی سردی کے باوجود میری پیشانی پسینے سے بھیگ گئی۔

مگر تا پڑتا۔۔۔ میں اپنے کمرے میں پہنچا۔۔۔ نیبل لیمپ روشن کیا اور ایک بار پھر اس انسانی پنجد کا معائنہ کیا یہ کسی لاش سے علیحدہ کیا ہوا پنجد معلوم ہوتا تھا کسی ایسے شخص کی لاش جسے مرے ہوئے ۲ سال کا عرصہ گزر چکا ہو میں نے انہوائی آراہیت محسوس کرتے ہوئے اس پنجد کو ایک کونے میں پھینک دیا اور بستر پر لیٹ کر اس واقعے پر از سر نو غور کرنے لگا یہ بات تو یقینی تھی کہ وہ شخص جسے میں نے تہہ خانے کے قریب کھڑے دیکھا تھا اور جس پر میں نے حملہ کیا اس دنیا کی مخلوق ہرگز نہ تھی وہ انسانی روپ میں ضرور کوئی بدروح تھی جو چچا جمال کی لاش کو نقصان پہنچانے کے لیے آئی تھی اس کے ساتھ ہی یہ خیال بھی میرے دماغ میں آیا کہ چونکہ چچا جمال خود بھی کالے جادو سے کام لیتے تھے اس لیے انہیں معلوم تھا کہ بدروحیں انہیں ہلاک کرنے کے درپے ہیں۔۔۔ لیکن انہوں نے خود کشی کیوں کی؟ اور اگر خود کشی نہیں کی تو کیا انہیں کسی بدروح نے ہلاک کیا ہے؟ یہ وہ سوالات تھے جن کا جواب میرے ذہن میں نہ تھا۔۔۔ اچانک مجھے یاد آیا کہ چچا جمال نے ان کا خدات کا ذکر کیا تھا جو ان کی میز کی دراز میں رکھے تھے۔۔۔ شرمندان کا خدات کے مطالعے سے صحیح حل کا

سراغ مل سکے اور میں نے اس کام کو صبح نمٹانے کا فیصلہ کر کے اپنے آپ کو نیند کے حوالے کر دیا۔
صبح اٹھتے ہی میں نے سب سے پہلے انور کو اپنے کمرے میں بلوایا۔ گزشتہ کئی روز سے میرا اس کا آسنا
سامنا نہیں ہوا تھا۔۔۔ وہ میرے سائے سے بھی دور بھگتا تھا وہ آیا تو انتہائی بدحواس اور گھبرایا ہوا تھا
۔۔۔ میں نے اسے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کر کے اسے ایک گلاس پانی پیش کیا وہ سوالیہ نظروں سے میری
طرف دیکھ رہا تھا۔ چچا جمال کے بارے میں براہ راست پوچھنے کے بجائے میں نے اسے ایک نئے انداز
سے کریدنا چاہا۔۔۔ میں نے اس سے کہا۔

”کل رات ایک پراسرار اجنبی کو میں نے تہہ خانے کے گرد گھومتے ہوئے دیکھا ہے اس شخص کا قد
بہت لمبا تھا اس نے چچا جمال کی طرح گردن سے ٹخنوں تک سیاہ لبادا پہن رکھا تھا۔۔۔ اس کے سر کے بال با
لکل سفید تھے اور ایک عجیب بات یہ تھی کہ وہ لنگڑا کر چل رہا تھا۔۔۔ جب۔۔۔ وہ۔۔۔ ابھی میں اتنا ہی کہہ
پایا تھا کہ۔۔۔

انور تھر تھر کانپنے لگا۔۔۔ اس کے چہرے کا رنگ پہلے سرخ ہوا پھر زرد اور آخر میں وحلے کپڑے کی
طرح سفید پڑ گیا آنکھوں کے حلقے ساکن ہو گئے گردن آگے کو ڈھلک گئی اور وہ دھڑام سے فرش پر گر پڑا
میں نے اسے سنبھالتے ہوئے دل میں کہا ایک نہ شدہ و شدہ یہ بھی اپنے آقا کے ساتھ ہی چل بسا لیکن نہیں
۔۔۔ چند منٹ بعد انور نے آنکھیں کھول دیں میرا جب ڈربئی ذری نظروں سے دیکھا اور بھرائی ہوئی
آواز میں بولنا۔

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ رات ایک لنگڑے آدمی کو تہہ خانے کے پاس دیکھا؟ اس نے سیاہ لباس
پہن رکھا تھا۔ خدا رحم کرے۔۔۔ شاہد واپس آ گیا۔۔۔؟ دو بڑا بڑا۔۔۔

”یہ شاہد کون ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

انور نے کوئی جواب نہ دیا وہ جلدی سے اٹھا کمرے کا دروازہ کھولا اور بے تحاشہ دوڑتا ہوا برآمدے میں گیا بیڑھیاں طے کیں اور مکان سے باہر نکل گیا میں اسے حیرت سے دیکھتا رہا۔ اس کے بعد میں نے دوبارہ اسے رانی پور میں نہیں دیکھا۔۔۔ وہ اپنا سامان ابھی نہ لے جاسکا۔
مسز فوزیہ نے شاہد کے بارے میں جو کہانی سنائی وہ یہ تھی۔

شاہد احمد آج سے 5 سال قبل اس گاؤں میں آیا تھا جلد ہی اس کے جمال سے دستاورد تعلقات ہو گئے۔۔۔ گاؤں والے ان دونوں سے بہت ڈرتے تھے کیونکہ یہ دونوں شخص کالے جادو کے ماہر تھے۔ مشہور تھا کہ ان کے قبضے میں ہدرو میں ہیں، مزار ہیں جن کے ذریعے یہ جس کو چاہیں ہلاک کر سکتے ہیں۔ ایک سال قبل ان دونوں میں کسی بات پر جھگڑا ہو گیا اور خاصی تو تو میں میں ہوئی دونوں نے ایک دوسرے کو جان سے مارنے کی دھمکیاں دیں اس جھگڑے کے چند دن بعد ہی شاہد پر اسرار طور پر غائب ہو گیا۔ پھر کسی نے اسے نہ دیکھا۔۔۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ جمال نے شاہد کو مار ڈالا۔ لیکن کسی میں اتنی ہمت نہ تھی کہ پولیس کو اطلاع دیتا۔۔۔ گاؤں کے وکیل خالد کو شاہد کے بارے میں کچھ معلومات ہیں اگر اس سے پوچھا جائے تو شاہد بتا دے کیونکہ اب جمال بھی اس دنیا میں نہیں ہے۔

مزید وقت ضائع کیے بغیر میں خالد کے دفتر پہنچا۔ مجھے بغیر اطلاع اور بے وقت آتے دیکھے کہ اس کے سنجیدہ اور پرسکون چہرے پر پریشانی کے گہرے آثار نمودار ہونے لگے اس نے کام نہ چھوڑا اور میری طرف متوجہ ہو گیا میں نے سب سے پہلے دروازے اور کھڑکیاں بند کیں اور یہ اطمینان کر لینے کے بعد کہ آواز باہر نہ جائے اپنی کرسی وکیل کی طرف گھسیٹ لی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”مجھے شاہد احمد کے بارے میں معلومات درکار ہیں کیا آپ کچھ بتا سکیں گے؟“

میں وکیل کے چہرے کو بخوردیکھ رہا تھا اس نے منظر بے ہو کر پہلو بدلا دو منٹ تک خاموش خلاؤں

میں گھورتا رہا۔۔۔ پھر بولا۔۔۔

”مسٹر سلیم! میں جانتا ہوں کہ آپ گزشتہ چند روز سے پراسرار واقعات کے درمیان گھرے ہوئے

ہیں۔۔۔ آپ نے اچھا کیا کہ میرے پاس چلے آئے میں بے شک آپ کے مرحوم چچا کا قانونی مشیر تھا

لیکن آپ براندہ نہیں تو کہوں کہ میں نے کبھی اس شخص کو پسند نہیں کیا۔۔۔ وہ افریقہ سے کالا جادو سیکھ کر آیا تھا

اور اسے یہاں کے معصوم اور بے گناہ لوگوں پر آزمانا پاتا تھا۔۔۔ میں نے انہیں سمجھایا اور روکنے کی بہت

کوشش کی مگر وہ نہ مانے اسی دوران شاہد احمد بھی یہاں آگئے جو بلیک میجک کے ماہر تھے اور آپ کے چچا نے

انہیں فوراً دوست بنا لیا کہ وہ انکے مطلب کے آدمی تھے۔۔۔ لیکن 5 سال بعد ایک روز اچانک ان کی دوستی

ختم ہو گئی اور وہ غائب ہو گئے۔۔۔ خیال ہے کہ آپ کے مرحوم چچا نے انہیں مار ڈالا۔۔۔ اور لاش کہیں

غائب کر دی؟ تاہم شاہد احمد کی روح نے ان کا پیچھ نہ چھوڑا۔۔۔ اور جیسا کہ آپ نے گزشتہ رات دیکھا کہ

تمہ خانے کا دروازہ کھلنے والا شاہد احمد۔۔۔ یا اتر کی روح تھی؟“

”آہ۔۔۔ میرے خدا۔۔۔! آپ کہیے پتہ چلا؟“ میں نے حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر

پوچھا۔

”آپ کا نام؟ اور تھوڑی دیر قبل میرے پاس آیا تھا وہ سب کہانی سنا گیا ہے۔۔۔“

”دیکھیں صاحب! تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود آپ بلیک میجک پر یقین رکھتے ہیں؟“

وکیل نے اقرار کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک روح شاہد احمد کی تابع ہے اپنی زندگی میں وہ اس سے کام

لیتارہا اور اب مرنے کے بعد بھی۔۔۔ جب کہ شاہد احمد خود ایک روح ہے وہ اپنے موکل سے کام لے رہا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاہد احمد کا موجودہ جسم بے کار ہوتا جا رہا ہے اس لیے وہ کسی تازہ لاش میں سمانا چاہتا ہے اور تازہ لاش تمہارے چچا کے سوا اسے کہیں سے نہیں مل سکتی اس لیے وہ یہاں آ گیا ہے اور اس کوشش میں ہے کہ اس لاش پر قبضہ کر لیا جائے۔ کیونکہ اس کی روح کے پاس بہت پرانا جسم تھا جو بے کار ہو چکا ہے اب وہ دن میں دکھائی نہیں دیتا لیکن رات کو نظر آتا ہے۔۔۔ البتہ شاہد احمد کو میں دن میں کئی بار دیکھ چکا ہوں۔ تمہارے چچا جمال اس کی وجہ سے بے حد خائف تھے۔ انہوں نے شاہد کی روح کو دور کرنے کی بڑی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکے۔ جمال جانتا تھا کہ ایک نہ ایک دن موت کا آہنی پنجہ اسے دبوچ لے گا اور اس کے بعد شاہد اس کے جسم پر قبضہ کر لے گا۔۔۔ اس سے نجات پانے کے لیے اسے ایک تدبیر سوچی تمہیں یہاں بلایا اور چند ڈائریکشن دیں اس کے بعد کثیر تعداد میں افیون کھا کر خود کشی کر لی ممکن ہے اس نے اپنی لاش کو ان روحوں سے بچانے کے لیے کوئی خاص انتظام بھی کیا ہو۔ لیکن جیسا کہ انہوں نے آپ کو خواب میں آ کر بتایا۔ روحیں اس کی لاش کو تہہ خانے سے نکالنے کے لیے بے چین ہیں اب اس کی ایک ہی صورت ہے کہ ہم اپنی جان پر کھیل کر شاہد احمد اور اس کی ساتھی روح کو ان کے مقصد میں ناکام بنا دیں میں ایک عامل کو جانتا ہوں جو ان بد روحوں سے مقابلہ کر سکتا ہے اسے میں اپنے ہمراہ لینا آؤں گا۔ اس کا نام بشیر احمد ہے اور عمر ایک سو 10 سال ہے۔ اب آپ خان ہاؤس جائیں اور جمال سے کاغذات کی چھان بین کریں ممکن ہے ہمیں ان روحوں کے بارے میں کچھ اور باتیں معلوم ہوں۔“

اسی روز میں۔۔۔ نے چچا جمال کی لائبریری میں رکھی ہوئی میز کی دراز سے ایک لمبا سر مہر ثقافہ نکالا جس پر میرا نام لکھا تھا۔۔۔ جب میں نے اسے کھولا تو جرنل چچا کے قلم سے لکھا ہوا ایک رقعہ نکلا اور اسے پڑھ کر

واقعات کی تمام کشیدہ کڑیاں میرے سامنے آئیں۔

”پیارے سلیم! جب تم میرا یہ خط پڑھو گے میں اس دنیا سے رخصت ہو چکا ہوں گا میں نے تمہیں جو ہدایتیں دی ہیں امید ہے تم ان پر عمل کر دو گے تاکہ بدروحیں تمہے خانے میں داخل نہ ہو سکیں۔۔۔ اگر تم محسوس کرو کہ یہ روحیں تمہیں نقصان پہنچانا چاہتی ہیں تو فوراً شاہد احمد کی لاش تلاش کر کے اسے جلا دینا۔۔۔ تم نے اس کی روح کو خان ہاؤس کے نواح میں رات کے وقت گھومتے دیکھ لیا ہو گا جیسا کہ میں نے بھی کئی مرتبہ اسے دیکھا ہے اسے آج سے ٹھیک ایک سال پہلے میں نے پسلی میں خنجر گھونپ کر ہلاک کر دیا تھا اگر میں ایسا نہ کرتا تو وہ مجھے مار ڈالتا وہ خنجر اب بھی شاہد احمد کی لاش کے ڈھانچے میں پیوست ہو گا۔۔۔ میں نے جب شاہد کو مارا تو اس کی لاش اسی تہہ خانے میں رکھ دی تھی جہاں اب میری لاش رکھی ہے۔

لیکن شاہد احمد کی تابع ایک روح نے دروازہ توڑ کر لاش نکال لی اور اسے کہیں چھپا دیا۔۔۔ میں کوشش کے باوجود اسے تماش نہیں کر پایا۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ شاہد کی روح مجھ سے انتقام لینے کے لیے میرے پیچھے پڑ گئی۔ میں جانتا تھا کہ اس سے بچنا محال ہے پس میں نے اپنے آپ کو موت کے حوالے کر دینے کا فیصلہ کر لیا۔ اور تمہاری ضرورت پڑی کیونکہ میرے مرنے کے بعد تم ہی ان ہدایات پر عمل کر کے میری روح کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پرسکون کر سکتے ہو بلکہ شاہد احمد کی بدروح کو بھی جلا کر بھسم کر سکتے ہو مجھے امید ہے کہ تم خاندانی عداوت اور رنجش کو فراموش کر کے میرا یہ کام ضرور کرو گے اسی لیے میں نے اپنی روح کو نجات دلانے کے لیے تمہارے سپرد یہ کام کیا ہے ایک بات اور سمجھ لو کہ اگر شاہد احمد کی روح نے میری لاش حاصل کرنی تو شاہد احمد کی لاش کے ساتھ میری لاش کو بھی جلا کر رکھ کر دینا؟ ورنہ میں ہمیشہ عذاب میں مبتلا رہوں گا۔

تمہارا بد نصیب چچا جہاں

یہ خط لے کر میں وکیل کے پاس پہنچا اس نے بھی اسے پڑھا اور بتایا کہ میں تے ایک عامل سے بات کر لی ہے وہ ان بد روحوں کو بھگانے پر رضامند ہو گیا ہے اور وہ رات میں کسی وقت آپ کے پاس پہنچ جائیگا۔ اگر رو میں یہاں سے چلی جاتی ہیں تو جہاں کی لاش کو کوئی خطرہ نہیں۔۔۔ میرا خیال ہے کہ آج رات پھر شاہد احمد اور اس کی ساتھی روح تہہ خانے میں ٹھہرنے کی کوشش کریں گے۔۔۔ اس لیے آج ہی ان پر وار کرنا ہوگا۔۔۔ میں عامل کو لے کر رات کے 12 بجے تک خان ہاؤس پہنچ جاؤں گا۔

”لیکن اس خط میں لکھا ہے کہ جب تک شاہد احمد کی لاش نہیں ملے گی اس کی روح کو ختم کرنا مشکل ہے۔“ میں نے کہا۔

”بے شک ہمیں اس کی لاش زکوٹنی پڑے گی۔“ وکیل بولا۔ وہ لرزہ خیز رات ایسی تھی۔ کہ میں جب اس کا تصور کرتا ہوں تو خوف سے میرا دل بیٹھنے لگتا ہے ایسا معلوم ہوتا تھا وقت رک گیا ہو میں اس دوران مکان کے درشتناک ماحول میں بالکل تنہا تھا۔ مسز فوزیہ سر شام چلی جاتی تھیں اور بڑھا انور فرار ہو چکا تھا۔ چاند پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔۔۔ میں نے اپنے کمرے کی کھڑکی میں لیمپ روشن کر کے رکھ دیا تھا کہ وہیل اور عامل کو پتہ چل جائے کہ میں اپنے کمرے میں ہوں۔ میں بے چینی سے ان کا انتظار کر رہا تھا۔ بار بار میری نگاہ گھڑی کی طرف جاتی اور ذرا سی آہٹ پر میں چونک پڑتا۔ ایک بج گیا ان دونوں حضرات کا کئی پتہ نہ تھا۔۔۔ تہہ خانے کی بانج سے ہوا کے دوش پر چلتی ہوئی ایک عجیب آواز میرے کانوں میں آئی جیسے کوئی پرندہ پھڑ پھڑا رہا ہو میں نے کھڑکی سے دیکھا تو ایک بڑی سی چمکا ڈٹ تہہ خانے کے دروازے پر منڈ لارہی تھی۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے یہ چمکا ڈٹ باغ کی جانب اس مقام پر گئی جہاں ایک بہت

پرانا درخت کھڑا تھا جس کی عمر 300 سال سے کم نہ ہوگی یہ چگاڑا اس درخت کے کھوکھلے تنے میں داخل ہو کر غائب ہو گئی چاند کی وضوح اور صاف روشنی میں۔۔۔ میں آنکھیں پھاڑے اس درخت کو دیکھ رہا تھا کہ مجھے اس کی جڑوں کے پاس ایک سایہ دکھائی دیا جو آہستہ آہستہ شاہد احمد کی شکل اختیار کر رہا تھا۔۔۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ سایہ بیک منحنی سے قد آور انسان کی شکل اختیار کر گیا۔ میں کھڑکی کے قریب کھڑا بے حس و حرکت دھڑکتے دل کے ساتھ یہ منظر دیکھ رہا تھا اتنے میں شاہد احمد کے قریب میں نے اس سے لے بے ایک اور شخص کھڑے دیکھا اس کا لباس بھی سیاہ تھا وہ دونوں خاموشی سے کھڑے تہہ خانے کی جانب دیکھ رہے تھے پھر وہ چند قدم آگے بڑھے اب چاندنی میں ان کے خوفناک سفید چہرے مجھے صاف دکھائی دے رہے تھے لیکن اس موقع پر ایک وحشت انگیز انکشاف ہوا اور میرے جسم کا خون کھینچ کر کلیجے میں سمٹ آیا۔۔۔ ان دونوں کا سایہ نہ تھا؟ بلکہ وہ ایک شیشے کی مانند دکھائی دے رہے تھے۔ کیونکہ ان کے جسموں کے پار بھی آسانی سے دوسری طرف کا منظر نظر آ رہا تھا۔۔۔ شاہد کی تالی روح اب مجسم آدمی کی شکل میں میرے سامنے تھی اس کی آنکھیں انکاروں کی طرح دکھ رہی تھیں جب وہ وہاں سے ہرٹ کر آہستہ آہستہ تہہ خانے کی طرف چلا تو میں نے دیکھا اس درخت کے تنے میں ایک بڑا سوراخ ہے تب بغضتہ مجھے خیال آیا کہ شاہد کی لاش اس کھوکھلے تنے کے اندر پڑی ہوگی۔۔۔

میں نے وکیل اور عامل کی آمد کا انتظار کیے بغیر لیمپ اٹھایا اور دروازہ کھول کر دبے پاؤں سیڑھیاں اترتا ہوا مکان سے باہر نکل آیا اور پیش آنے والے مہلک خطرے سے بے نیاز ہو کر سیدھا تہہ خانے کی طرف چلا۔۔۔ کیونکہ وہ دونوں ناپاک روحمیں وہاں تہہ خانے کا دروازہ کھولنے کی کوشش میں مصروف تھیں۔۔۔ میں جب ان سے بالکل قریب جا پہنچا تو انہوں نے پلٹ کر میری جانب دیکھا مجھ سے ان کا فاصلہ

10 سے 12 فٹ سے زیادہ تھا شاید احمد کی روت ٹنٹ و کٹھ کے باوجود دروازہ کھولنے میں مصروف رہی اور اس نے میری آمد کا کوئی نوٹس نہ کیا؟ البتہ اس کی تہلے اور تہلے سرخ سرخ آنکھیں انکارے برسائے لگیں وہ درندوں کی مانند منہ کھول کر میری طرف بڑھا اور اس وقت ٹنٹ اپنی جہت کا احساس ہوا میرے پاس ان بد روحوں سے محفوظ رہنے کے لیے کوئی شے نہ تھی میں سنبھل گیا وہیں پڑا اور بے تحاشہ دریا کی جانب بھاگا۔ شاہد احمد کی تابعی روت میرے تعاقب میں تھی۔

میں تمام روکاٹوں اور مشکوں کو پھلانگتے ہوا، بڑھتا ہوا دریا کی جانب بھاگ رہا تھا مجھے اپنی جان خطرے میں نظر آ رہی تھی کیا مرتبہ میں نے مڑ کر دیکھا۔ شیطان کی روت اتنی ہی جھیس میں مسلسل میرا تعاقب کر رہی تھی۔ دریا کی جانب میں اس لیے بھاگ رہا تھا کہ میں نے پتلا جمال کی جمع کردہ بلیک میچک پر ہنسی کرتا ہوں میں پڑھا تھا کہ بدرؤ نہیں پانی کو عبور نہیں کر سکتیں سب تک ان کو تابع کرنے والا ساتھ نہ ہو۔ دریا کے سندھ کا رخ بستہ پرانی چاندنی رات میں ایک سبک رفتار فی ما تہ بہہ رہا تھا میں نے بے دھڑک اس میں چھلا تگ لگادی اور درمیان میں جا پہنچا جب پلٹ کر دیکھا تو میری جان میں جان آئی کیونکہ بدرؤج کے قدم دریا کے کنارے رک گئے تھے اور وہ خوانخواہ نظروں سے مجھے گھور رہی تھی۔

اب میں پانی کے بہاؤ پر تیزی سے تیرنے لگا۔ اس وقت مجھے بخیر بستہ پانی کا قطعاً احساس نہ ہوا کافی دور جا کر جب مجھے اضمینان ہوا کہ روت ادھر بن آئے گی تو میں دریا سے نکل کر کنارے میں نکل آیا۔ اس وقت توج پوچھیے مجھے اپنے تن بدن کا ہوش نہ تھا، جیسے ہوئے پیرے میرے جسم سے چپکے ہوئے تھے اور میں دیو انداز اس سڑک کی جانب دوڑ رہا تھا، جو گاؤں کی طرف جو رہی تھی۔ یکا یک میں نے دور سے آتی ہوئی ایک گاڑی کی۔۔۔ بیڈن اسٹ ویکھی اور میں سڑک کے تین درمیان میں کھڑا ہوا اور اسے رکنے کا اشارہ کرنے

”جلدی کرو! اس درخت کے کھوکھلے تنے میں شاہد احمد کی لاش یا ڈھانچہ پڑا ہوگا۔۔۔۔۔ اسے باہر

نکال کر آگ لگا دو۔“

بدر وہیں مسلسل چیخ رہی تھیں اور ان کی آوازوں سے گرد و فواح کا سارا علاقہ لرز رہا تھا جب عامل درخت کے پاس پہنچا تو بدر دھوکوں نے اسے ڈرائے کی کوشش کی لیکن عامل نہ گھبرایا اور مشعل آگے کر دی روہیں اب چیختی ہوئی مکان کے اس حصے کی جانب بھاگیں جہاں لائبریری کا کمرہ واقع تھا میں نے کاپتے ہاتھوں سے درخت کے کھوکھلے تنے میں سے ساری ہڈیاں باہر نکال لیں آخر میں ایک کھوپڑی ہاتھ آئی اسے بھی میں نے دوسری ہڈیوں کے ساتھ ڈال دیا۔ عامل نے مشعل سے انہیں آگ لگا دی چشم زن میں ہڈیاں جل کر راکھ ہو گئیں۔ اب جو ہم نے دیکھا تو صرف شاہد احمد کی روح باقی تھی اور اس کی تابع روح غائب ہو چکی تھی۔

”دوسری روح کو اس ابدی عذابت سے نجات مل گئی۔“

عامل نے اونچی آواز سے کہا۔ ”لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ شاہد احمد کی روح واپس کیوں نہیں جاتی۔ انہوں نے مجھے حکم دیا کہ ایک بار پھر درخت کے تنے کی تلاشوں میں شاہد کوئی ہڈی جلنے سے بچ گئی ہو شاہد احمد کی روح بار بار دھشیا نہ انداز میں ہماری جانب حملہ آور ہوتی اور مشعل سے ڈر کر واپس لوٹ جاتی۔ عامل کی پیشانی پسینے سے تر ہو رہی تھی اس نے تھکنے ہوئے لہجے میں کہا۔

”خدا یا! ہم پر رحم کر۔ اگر یہ مشعل جل کر ختم ہو گئی تو یہ بدر روح ہم سب کو ہلاک کر دے گی۔“

یہ ایک لمحے یاد آیا اور میں پاگلوں کی طرح دوڑتا ہوا مکان کے اندر گھسایک وقت کئی کئی میز صیایا پھلا نکلتا۔ برآمدے میں پڑی کرسیوں اور دوسرے سامان سے ٹکراتا پڑتا بالآخر اپنے کمرے میں پہنچ

گیا۔ میں نے کونے میں پڑا ہوا انسانی پنجہ اٹھایا اور اسے لے کر باہر کی طرف بھاگا۔۔۔ مشعل بجھنے والی تھی کہ میں نے یہ پنجہ زمین پر پھینک کر عامل کو اسے جلانے کا اشارہ کیا۔ عامل نے مشعل کی بجھتی ہوئی لوسے اُسے آگ لگا دی۔۔۔ شاہد احمد کی روح نے ایک ہیبت ناک چیخ ماری اور اس کے جسم میں آگ لگ گئی۔ چند سیکنڈ کے بعد راکھ کے ذہیر کے سوا وہاں کچھ نہ تھا۔

بڑھے عامل نے یہ راکھ سمیٹ کر ایک کپڑے میں باندھ لی۔ بعد ازاں ہم نے پچھا جمال کی لاش اٹھائی اور اسے قریبی قبرستان میں دفن دیا۔ جب ہم اس کام سے فارغ ہوئے تو صبح صادق کی پہلی کرن مشرقی کنارے سے پھوٹ رہی تھی اور خان ہاؤس پر نہ جانے کب سے چھائے ہوئے تاریک اور منحوس سائے بھاگ رہے تھے۔ ☆☆

ایس۔ امیاز احمد (کراچی)

کیا یہی دوستی ہے؟

نام نہاد ایک اور یہ ہے جو دوستوں اور غموں کے سمندر میں ہوا کرتا ہے۔ نام نہاد میں آپ کو تجربہ حاصل ہوتے ہیں۔ کئی دوست جھوٹے ہیں جو زندگی کے رخ چرل دیتے ہیں۔ کئی دوست آواز ہاتھ میں سینکھتے کھڑے ہیں۔ دوستی کی مثال لکھنا کہ کسی فرد کو دوست کہہ دینا انسان سے گمراہی ہے۔ بہت سے مفلس ہیں۔ کسی نام نہاد میں دنیا میں تحس آدھیوں کی تعداد بڑی اور کئی جن اپنی دوستی محبت کی آگ میں جھپٹتے ہیں۔ آپ کو لوگ انسانوں سے کم اور دوست سے زیادہ پیار کرتے ہیں۔ دوستی کے اہم وقت میں خود غرضی ناش دہنی ہے۔ اسبہ نہیں کوئی کام چڑے۔ وہ وہاں وقت اور ہر راستہ ہم سے دور ہو کر جاتا ہے۔ دشمن نہیں ہوتا۔ کچھ راستے بدل جاتے ہیں۔ کیا یہی دوستی ہے؟

یاد رکھنے کی باتیں

- * اہم اور بڑا ہوتا ہے تو سچائی اور سادگی ہے۔
- * ایک بے خوف ہی ایک انسانیت میں دباؤ لگتا ہے۔
- * منہ پر ہت میں بے مہربانی اور حسرت ہے۔
- * وہ ذاتی کی طرف سے اس میں شکر نہ ہو اور وہ دوا میں سچی جس پارہ۔ دوستی ان ہوتے ہیں۔
- * تین آدمی میں مہربانی نہ پہنچنے جاتے ہیں۔ بہر حال ان کے وقت ان وقت کے وقت اور وقت کے وقت کے وقت۔
- * اپنی مشیت کے مطابق وعدہ اپنی احساس میں ہے۔
- * خواب میں اپنی انسانی مجھ سے نام نہاد کی باتیں تو فراموش نہیں ہوتیں۔
- * دلچسپی سے ہی سب سے زیادہ اہم اور بڑا ہوتا ہے۔

ڈر کے آگے جیت ہے

--- آرزو کے ریحان خان ---

سیمن یہ تم نصیب ہو۔ مورزین نے سیمن سے کہا ڈرائیو سائیڈ پر چھٹی سون تھی اس نے وہ بڑھاپا
 ہوا تھا اور میں نے بال بچھ سے ہونے لگے مورزین نے پھر سے سیمن سے کہا سیمن یہ تو تم نصیب تو ہو
 سیمن میں تم سے پہلے پوچھ رہی ہوں مورزین سننے بیٹھے تھی سیمن پر ہاتھ دس۔ تو وہ تائب نہ ہوئی
 یہ سیمن پر کوئی ناپی طاقت کا سایہ بڑھ چکا تھا اس کی آنکھیں عملی طور پر شدید ہو چکی تھیں۔ جیسے ادم وہ
 قبر سے ابھی اٹھی اٹھ رہی تھی ہور ان کے دل عملی طور پر پھر سے ہوئے تھے وہ غصہ سے اپنے دل سے چھا
 رہی تھی ان نے مورزین کو ہاتھ نکالیا جس سے مورزین کی ٹانگے پیچھے اپنی چلی تھی سیمن کے منہ سے ایک
 پسینا نکل کر تپ رہا بندہ وہ ان کی دال میں اُرب کا قبر تھا جیسے اس کی آواز تھی ان دنوں جیسے وہ لوگوں کی طرف
 ہو وہ آواز سب نے سن لی تھی اور تھی مورزین کے پاس وہاں سب ریڈن کے مورزین و انھی
 مورزین تم نصیب تو ہو سیمن وہ بھی ڈرائیو سائیڈ پر چھٹی سون تھی سیمن کے منہ سے وہ بے باک اور بدلت
 رہی تھی وہاں کے۔ تم تم کو چیت لکھیں۔ پھر سیمن اپنی جگہ سے اٹھی تھی وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے
 وہ وہاں سے تھ۔ وہ وہاں سے تھی پھر سیمن کا منہ پھرنے لگی۔ ریڈن تیار تھی اس کے نصیب یہ وہ ریحان
 کو وہ سیمن غصہ سے بڑھانے لگی۔ آہم زاد تو نے وہی مرسو کے تین طاقتوں کو تم کو اسے اچھا
 نہیں کیا ہے تو یہ سمجھتے کہ تو اتنی آسانی سے جیت جائے گا کیا کبھی کبھی ہو سکتا۔ یہ تو کبھی ہو
 صرف بتدات تم سب ہانسی موت کے کی تہہ ہارنی ہوں تم کا پاس لکھی تو یہ جھکتا ہے کہ تو اس
 لڑنی تو ہم سے پہلے پالے گا ایسا تو سوچنا بھی مست تو اس لڑنی ہو تو یہ کسی کو بھی نہیں سے گا یہاں تک کہ
 خود ہوئی نہیں۔ یہ وہی۔ وہ وہی۔ وہ وہی سے کہتے آتے ہیں۔ اس کی آواز آواز نہیں بلکہ ساتواں آواز اس کا
 جموہ تھا ساتواں آواز اس کے دل کا ایک آواز تھی اس پر ریحان نے خود ہنسنا اور ان سے کہا
 ۔ بد دل اس غصوں کی لڑنی کو مہرا تھیں لیتا ہے تو جو وہ لڑنی ہے انہوں نے تو سنے انہیں کہہ جلا۔
 ریحان نے اتنے ہی کہا تھا کہ سیمن کے منہ سے ایک جملہ آواز میں قبر پر۔ گا۔ انہوں نے بھییا تک نہ تیرا دل ہو
 پیرتا ہو چکا۔ کیا۔ تمہاری یہ ہوا تھی بھی پوری کہہ دیتے ہیں۔ اس نے پھر تھی سیمن تیار تھی سے ریحان کی
 طرف سے وہ سیمن ہی لہرا تھی اور ریحان کو گھٹے سے چلا دیا۔ پھر ان کے ہی ریحان اتنے تیار تھے سے ایسے
 ہونے ہی تیار تھیں تھی۔ ریحان کے پاؤں وہاں ہی لہرا تھے کے ایک طرف لہرا تھی لہرا تھی۔

کیسا جن تھا جس کو وہ پوئی کا سے اس کے منہ سے آواز دہن۔

یہ جو غم میرے آقا آقا بعد ہاں بعد آپ سب نے مجھے آزاد کیا ہے صدیوں سے میں اس آس
 نے سمد کا نام تمہارے ہی آپ سب کی وجہ سے جیتنے لگا رہی تھی ہے۔ جو کہ تمہارے ہاتھ۔
 ریحان نے کہا۔ شاہد انہیں نہیں تمہارے لہرا تھی میرے ہی تیسری طاقت تھی ان پر وہ ہوں گے



Scanned By Amir



میں بتاؤ کہ وہ کہاں ہیں اور ہم انہیں کیسے ختم کر سکتے ہیں۔
 شاہ جن بولا۔ وادی مرگ کی تیسری طاقت دو سبکی ریاست ہے اگر اسے ختم کرنا ہے تو آپ کو
 اس پورے ریاست کو ہی ختم کرنا ہوگا۔ شاہ جن کی بات سن کر سب پریشان ہو گئے۔
 ریحان نے ان سے پھر سے کہا۔ مگر شاہ جن اتنے بڑی ریاست کو ختم کرنا مشکل ہی نہیں ناممکن
 بھی ہے۔ کیونکہ ہم تو اس کے ایک چیز کو بھی ہاتھ نہیں لگا سکتے ہیں اس کی ہر چیز ایک دھواں ہے۔
 شاہ جن نے جواب دیا۔ اس ریاست کی پوری طاقت ایک انگٹھی میں بند ہے اگر آپ نے
 وقت پر اس انگٹھی کو توڑ دیا تو سمجھو کہ منوں میں ہی یہ ریاست ریزہ ریزہ ہو جائے گی مگر یہ کام بہت
 مشکل ہے کیونکہ اس انگٹھی کی حفاظت یہاں کے طاقتور بدروہیں کر رہی ہیں اب کو ان بدروہوں سے
 لڑ کر ہی ان انگٹھی کو ختم کرنا ہے۔

ریحان نے کہا۔ ان میں لڑ سکتا ہوں مگر مجھے پہلے یہ بتائیں کہ وہ انگٹھی ہمیں ملے گی کہاں۔
 شاہ جن بولا۔ آپ سب کو سمندر کے اس پار جانا ہوگا وہاں پر آپ کو چھری ایک جادوئی چار پائی
 ملے گی آپ کو ان میں سونا ہوگا سوتے ہی آپ خود ہی اس انگٹھی تک پہنچ جائیں گے مگر انگٹھی آپ کو
 دس منٹ سے اندر ہی حاصل کرنی ہے اور وہاں پر ہی توڑنی ہے مگر ایک بات یاد رکھنا اگر تمہیں وہاں
 پر کچھ ہو گیا یا آپ کسی وجہ سے ان بدروہوں سے مقابلہ نہ کر پائے تو بالائے سب کے تمہیں وہاں پر مار دیا
 دس منٹ تک انگٹھی کو نہ توڑ پائے تو تم خواب سے باہر نکل نہیں پاؤ گے اور خواب میں ہی آپ مر
 جاؤ گے اور آپ کی روح وہاں کی غلام بن جائیگی مگر ایک اور بات اگر آپ نے وہ انگٹھی توڑ لی تو
 آپ کو وہی خواب سے بیدار کر دیا جائے گا اور یہ ریاست منوں میں تہہ بوجھنے کی اور آپ سب کو
 جندی سے چھوٹی ریاست میں جانا ہوگا اگر جندی آپ سب نہ پہنچ پائے تو آپ سب بھی اس ریاست
 میں ہی ریزہ ریزہ ہو جائے اس کے بعد جن خانہ جشی ہو گیا۔

مورزین نے ان سے پوچھا کہ شاہ جن آپ کا کیا ہوگا۔
 شاہ جن نے کہا۔ اگر آپ سب نے مجھے ابھی آزاد کر دیا تو میں اپنی ریاست میں پہنچ جاؤں گا
 ریحان نے کہا۔ شاہ جن تم نے ہمیں دو سب کچھ بتایا جس کی ہمیں ضرورت تھی اس لیے اب
 میں تمہیں آزاد کرتا ہوں۔

شاہ جن بولا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ میرے آتا۔ اس کے ساتھ ہی شاہ جن ایک دھویر کی
 شکل میں غائب ہو گیا۔ جبکہ ریحان نے دنا اور عالیہ سے کہا۔
 چلو تمہارے اس پار۔

اس کے ساتھ ہی ریحان نے برف کا منتر پڑھا جس سے سمندر کے اس پار برف کا راستہ بن گیا
 جس پر ریحان رہا اور مورزین نے بھی وہی منتر پڑھا تو سمندر میں وہ سیرا راستہ بھی بن گیا جس پر
 مورزین اور یسمن رہا اور عالیہ ریحان کے پیچھے رہا نہ برف کی تھوڑی دیر جا کر وہ اس

بہن سمندر کے اس پار پہنچ چکے تھے۔ اب ان سب کو چادری چارپائی کی تلاش تھی ان سب نے اپنا سفر شروع کر دیا اور تھوڑی دیر میں اسے پتھر کی ایک انوکھی چارپائی دیکھائی دی جس سے کالا دھواں نکل رہا تھا سب ہی سمجھ چکے تھے کہ یہی وہ چادری چارپائی ہے وہ سب ہی اس کے نزدیک گئے ریخان نے ان کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔

یہی وہ چارپائی ہے جس پر سو کر مجھے اس اٹھوٹھی تک پہنچنا ہے اور اسے پر حال میں توڑنا ہے۔
 میمرن بولی۔ یہ بہت نظر نائف کام ہے انہیں تمہیں پتہ ہو گیا تو۔
 میمرن نے اتنا کہا تھا کہ ریخان بولا۔ مجھے کچھ بھی نہیں ہوگا۔

اور پھر وہ سو گیا۔ اور پھر وہ خواب کی دنیا میں چلا گیا۔ وہ میدان میں داخل ہو گیا بدر دھواں سے دیکھتے ہی ان پر حملہ ہوا۔ میمرن نے اس کے ہنسنے کے لیے تیار تھا ان بدر دھواں کے منہ سے سفید دھواں ان کی طرف جانے لگا جس پر ریخان نے برف پڑھ کر ان کو ان سفید دھواں کے ساتھ ہی بدر دھواں میں قید ہو چکی تھی اب ریخان پھر سے اٹھوٹھی کی طرف بڑھنے لگا مگر ان پر جو اگلا دار ہوا بہت ہی بھیاٹک تھا کسی اندھی طاقت نے ان پر وار کر دیا تھا جس سے ریخان پیچھے کی طرف کئی فٹ دور جا کر اس وار کے لیے ریزن ہالکے بھی تیار نہیں تھا یہی وجہ تھی کہ اس کا ایک ہاتھ زخمی ہو گیا تھا اور ان سے خون نکل رہا تھا اور چارپائی پر بھی ریخان کے ہاتھ سے خون بہنے لگا۔ جسے دیکھ کر سب نہایت ہی پریشان ہو گئیں وہ سب سمجھ چکی تھیں کہ جنگ وہاں پر شروع ہو چکی ہے سب کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے میمرن نے اپنے بازو سے پٹی کھولی جو ریخان نے اسے باندھی تھی وہ پٹی میمرن نے اپنے بازو پر سے کھولی کر ریخان کے ہاتھ پر باندھ لی اور میمرن کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے جو ریخان کے چہرے کو جو چھلکے تھے ادھر خوب میں بھی ریخان کو اپنے چہرے پر اس آنسو کی بوندیں محسوس ہو چکی تھیں ریخان سمجھ چکا تھا کہ میرے ہاتھ سے جو خون نکلتا ہے وہ چارپائی پر بھی میرے اصل جسم سے نکلے گا۔ اب ریخان سنے پس ایک ہی راستہ تھا انوکھی تھک سکی حال میں پہنچ کر اسے تازے کا نیونگہ بدر دھواں کی تعداد میں بھی ہو رہی تھی یہ طرف بھیاٹک آوازوں سے ماحول کو بھرتا تھا ریخان نے اپنی گھڑی ہتھی پانچ منٹ ہی باقی رہ گئے تھے ریخان اب ان بدر دھواں سے بڑھتا ہوا وقت بڑھتا ہوا چاہتا تھا۔ اس لیے وہ پھر سے اٹھ کر اٹھوٹھی کی طرف بڑھنے لگا مگر تھوڑی دیر کے بعد ریخان کے کندھے پر ایک زوردار وار ہوا جو مائٹی طاقت نے ان پر کیا تھا ریخان اس وار کے لیے ذرا بھی تیار نہیں تھا ریخان نو دو کو سنبھال نہیں پایا اور زمین پر گر پڑا اور پھر اسے وار بڑھتا ہوا جس سے زبردستی اس کے کندھے سے خون بہنے لگا بہت اس کے ناک اور منہ سے بھی خون بہنے لگا جسے دیکھ کر بھی تیزیوں کے منہ سے ایک درونک چیخ نکلی اور ریخان کو کیا ہوا ہے۔ اس کے ناک اور منہ سے خون بھی رہا نہ رہی تھی اس پر وزیرین نے ریخان کو بلانا شروع کر دیا۔
 ریخان اٹھوٹھی۔ ریخان چھوڑ دو اٹھوٹھی۔

وزیرین روکے دوئے ریخان کو بگائے کے لیے چھوڑ رہی تھی مگر ریخان چارپائی پر ایسے لیٹا

ہوا تھا جیسے دو مردہ بوضو صرف اس کی سانس چل رہی تھی مورزین نے اپنے اوپٹے سے ریحان کا ہون
صاف کیا اور پھر سے ریحان کو غیند سے بیدار کرنے میں لگے۔ نئی مورزین جو ایک درختیوں بھی ریحان کو
چھینچھوڑنے لگیں وہ جی ریحان کو اس جاہلی چارپائی سے نیچے اتار ڈالا چاہتی تھیں مگر وہ ریحان کو ہڈا بھی
نہیں سکتی تھیں ابھی ریحان نے اپنے منہ سے کون صاف کیا اور اٹھ کر رہا۔

اب میں تم سب کو دیکھتا ہوں اس کے ساتھ ہی ریحان نے اپنے غمناک شہد شہد اور اپنے جسم پر
چھوٹک ماری اور زور سے غصہ سے چلا کر کہا۔ آؤ اب ریحان نے ایک ہار چھوڑتے اپنی کوششیں جاری
کی اور ہٹکوشی کی طرف بڑھنے لگا اب وہ بھی بہ رہا اس نے ساتھ نظر اسی سے آٹک لگ جالی۔ اس
طرح ریحان انگوٹوں تک پہنچی پکڑا تھا اس نے اپنی تلوار نکالی اور انگوٹھی پر ایک زبردبار درکنہ تلوار انگوٹھی
سے ٹکرا کر بڑا رداں پڑ گیا زیاں ہوا میں بند ہوئی۔ اور وہ اس پر اب انگوٹھی کا نام نشان تک نہیں تھا۔
اس کے ساتھ ہی زمین ہلنے لگی اور ریحان خود بوس کی اینا سے نکلنے لگا اور تلواری ہی یہ جہاں اس کے
آنکھیں کھولیں ریحان نے بیسے ہی اپنی آنکھیں کھولیں تو مورزین وہاں رہے اختیار ریحان کے
پٹے تک نہ تھی۔

ریحان تم واپس آئے۔ تم ٹھیک تو ہونا تم ٹھیک تو ہو۔ دو یا تھوڑی طرف ریحان سے بہ رہی
تھی ریحان کی آنکھوں میں بھی آنسو آئے۔ اس کے مورزین کو خود سے نہتہ یا اور نہ۔

یہ تم بھی رو رہی ہو مجھے لگا کہ تم پہاڑ پر مورزین نہتہ چھو نہیں ہوا ہے۔ میں ٹھیک ہوں خود
سنبھ اور ایسے تم نے۔ سب رو رہا ہے۔ مگر مورزین یہ ہونے کا نام نہیں نے رہی تھی اب پر ریحان
نے پھر سے کہا۔ مورزین دیکھو میں نے تمہیں معاف کر دیا ہے تم پھر سے پورنی تو ڈاؤن جھان بھی
اپنی بہت سے غار میں ہوا ہے دیکھو میں نے ہادی مرگہ کی ٹھیکریں طاقت کو بھی تم کر رہا ہے ریحان
نے چاروں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ جہاں پر یہ چڑھتا ہو رہی تھی ہر طرف سے تباہی ہی تباہی ہر راجوں کی
پتلی و پتلا ہر طرف سے سنائی دے رہی تھی اس طرح دو جاہلی چارپائی بھی کھڑی اور زمین ہر طرف
سے ہلنے لگی جیسے زلزلہ آیا ہوا مورزین سے کچھ دلو سنبھالا اور ریحان سے کہا۔

اس بار وہ بھی تمہیں معاف کر رہی ہوں مگر وہ سب با تم مجھ سے ناراض ہونے تو میں تو اس اپنی
جان اسے نہیں کی اس پر ریحان نے مورزین کے منہ پر ہاتھ رکھا اور کہا۔

ایسا پھر بھی مست ہونا سب تک میں زندہ دلوں تمہیں چھو نہیں دوں گا۔

اس پر مورزین نے اپنے آنسو صاف کئے اور کہا اب یہ دور نہ پھر بھی اس میں ہوا ہو جائیں گے
اس پر سب نے سمجھاتے ہوئے کہا بار چلو یہ من نہ بھی دل بھی چاہتا کہ میں ریحان و
کا سے لگا جیتی اور بھی اس کو خود سے جدا نہ دے دیتی تم ریحان نے انہی تم اس سے کوئی بات
نہیں کی تھی اس کے ماننے ایک دروازہ پر ہوا جو مکمل شگاف تھا جو ایک رہا تھا اتنی چھب سنی چڑ
ہیں بھی نہ تھی جس طرح اس دروازے میں تھی اور وہاں کی طرف بڑھتے ہی تھے نہ نہیں سے
دو درختیوں ان کی طرف بڑھتی تھیں ہاں لیا تھا ایک ریحان اور ایک مورزین منہ میں بیٹھ گئی وہ

سب سمجھ چکے تھے کہ یہ تیسری طرقت ان کے ناموں میں آچھی تھی جی ریجان اور وزیرین نے ان پر غور نہیں کیا تھا یہ وقت بہت مہلت اس لیے وہ سب دروازے کے پاس کڑ سے کھڑے ریجان کے اوپری آواز میں کہے۔

نہیں اندر جانے کا راستہ ہو۔

اس پر دروازے کے درمیان میں ہی ہولت ظاہر ہوئے اور قہقہہ لگاتے ہوئے کہنے لگے۔
بانیابا۔ بانیابا۔ بانیابا۔ میرے سوال کا جواب دو اور اندر چلے جاؤ۔

ریجان نے جواب دیا جلدی اپنا سوال پوچھو اور ہمیں اندر جانے دو جو۔ نے پاس نام بہت کم

اس پر وہ ہنس آپس میں نکلے اور ان سے آواز میں نکلیں تو بتاؤ وہ کیا کہہ دو تو تمہارے ہاتھ میں اور تمہاری کے پیٹ میں۔ سوال ایسا ہے۔ پھر سننے کو لاؤ۔ کہو۔ کہ وہ تمہارے ہاتھ میں اور تمہاری کے اندر یعنی ان کے پیٹ میں۔ کہ وہ تمہارے ہاتھ میں۔ وہ تمہاری کے اندر ہو یعنی ان کے پیٹ میں۔ ریجان نے بھی سوا کو جراتے ہوئے کہا۔ وہ جی سب غریب سوال سن کر تیرے تھوڑے اور صرف ریجان ہی نہیں بلکہ یہ سوال سن کر بھی مزے لیں گی یہ ان کے۔

ادھر ریاست دیکھنے سے تیرے تھوڑے اور ترقی کی تھوڑی دیر میں ریاست کا نام و نشان باقی نہیں رہ جاتا ہے جو آٹھریہ ہوتا ہے کہ وہ تمہارے ہاتھ میں اور تمہاری پیٹ میں یعنی اس کے اندر۔ اتنا نہ مایوسی سے کہا۔

یقیناً یہ جواب ہی کے پاس نہیں ہوتا۔ ریاست نہیں تیرے ہاتھ تھوڑے اور ترقی سے چند سینکڑوں میں اس کا نام و نشان نہ رہتا جلد ہی ہوتی جو بے تلاش رہو ہم سب ریاست کے ساتھ ہی خاک میں مل جاسکتے ہیں۔ ہر طرف باقی خالی۔ ہر طرف باقی کواریت ہوئے ہر۔

کی کو بھی پھر کچھ نہیں آ رہا تھا کہ آخر یہ کیا سوال سننے۔ ہاں ریاست تھوڑے اور ترقی سے ہر طرف وہ جہد باقی کی جس پر پانچوں لڑنے کے لئے تھے جس ریجان کے پاس دروازے وغیرہ سے وہیں چلے گئے۔ بنیاد آئینے کی صحت کچھ جس میں ان سب کا کس ہوا ہے نظر آ رہا تھا۔ اس پر ریجان نے تھوڑے اور ترقی اور ترقی سے کہنے لگے۔ یہ تو اس کے پاس اب اور زیادہ وقت نہیں تھا تو ہر۔ اس سوال کا جواب سے آئینے یعنی کینیڈین اسٹیج سب جس واہر وہی اس میں اپنی کس یعنی اپنے آپ دیکھنے کے لیے آتے ہاتھ میں پکڑتا ہے کہ وہ تمہارے ہاتھ میں ہوتی ہے اور تمہاری کس اس کے اندر یعنی تمہاری کے اندر۔

یہاں میں نے سب جواب دیا تھا۔ کہو۔ اس جواب کے۔ اور اس سوال کا کوئی جواب ہو ہی نہیں سکتا تھا اس پر اندر سے آواز آئی۔

جواب درست ہے

اس کے ساتھ ہی دروازہ دیکھنے سے دیکھنے سے کھٹا پڑا گیا۔ اور ریاست بھی غماں فتم ہو چکی تھی تب چند لمحوں میں ان سے دور روئی تھی جیسے ہی دروازہ کھلا۔ سب نے اندر پھلانگتے آج لیں۔ اور اس

دروازے کے ساتھ ریاست بھی ختم ہوئی۔ درجہ چوتھی ریاست میں پہنچے تھے ظہر کا وقت تھا اس لیے چوتھی ریاست کا نظارہ واضح طور پر دیکھائی دے رہا تھا جبکہ دوسرے چھلانگ کی وجہ سے زمین پر بڑے تھے جیسے ہی سب ہٹ گئے اور سب نے چاروں طرف دیکھا تو سب ہی حیران رہ گئے تھے کسی کو کبھی اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ کیونکہ نظارہ ہی چھوٹا تھا کہ سب کو اپنا اپنا ٹکس دکھائی دے رہا تھا۔ کیونکہ وہ ریاست کسی آئینوں کی جہاں پر ہر طرف آئینے ہی آئینے تھے ایک ایسے آئینے جس کے بارے میں ترقی سے پہلے تو انہوں نے سنا تھا اور نہ ہی دیکھا تھا اور دور تک چھل بھی دکھائی دے رہی تھی وہ بھی آئینوں سے ہی بنے تھے وہ آئینے سب سے بھی زیادہ بڑے پتھر اور لوہے سے بھی زیادہ مضبوط اور آئینوں سے زیادہ شفاف تھے انہوں نے یہ تھا اس ریاست کی ہر چیز ہی آئینوں سے بنی ہوئی تھی اس ریاست کے پتھر اور پتھر پودے بھی شیشے تھے جو ہوا میں تو ہلکے تھے مگر ان کے ایک چمک بھرتی تھی جو بدلتا رہتا تھا اس ریاست کے درخت کھاس پودے یہ سب ہی آئینوں کی شکل میں یعنی ایک شیشے کی طرح وہ بھی تھے یہ ایک حیران کن منظر تھا یہ سب دیکھ کر بھی ان کو یقین نہیں ہو رہا تھا سب کے چہرے ان آئینوں میں ہی صرت دیکھائی دے رہے تھے جیسے وہ آئینے کو نہیں اپنے آپ کو دیکھ رہے ہوں انہی بھی اسب ان آئینوں میں کھائے ہوئے تھے وہ آخر یہ پہنا ہے یا حقیقت ہے یہ ان کے آئینے کو ہاتھ لگا یا مگر جلد ہی اپنے ہاتھ کو ہٹا لیا۔ کیونکہ وہ بہت نرم تھا ان آئینوں میں چلے آئینے آئینے بھی تھے جس پر سورج کی روشنی پڑتی تھی ان سے ایک ایسی روشنی نکل رہی تھی جو عام روشنی سے بالکل مختلف تھی یہ نہ وہ روشنی تھی ایک آئینے کی طرح ہی شفاف تھی یہ ان کے سب کو جذب کرتے ہوئے کہا۔

نوئی بھی مہنگی سے تھی آئینوں سے تھے ہوئے رو شنیوں سے ٹکرانہ پانے اور کسی بھی آئینوں کو کوئی بھی ہاتھ نہیں لگانے کا۔ یہ ان نے اپنی جادوئی نقشے والی کتاب نکالی جس کے صفحات اور بھی زیادہ بڑھ گئے تھے۔ اس کے آئینوں کے ہر سے میں چند معلومات حاصل کی تھیں اور نقشے میں یہ بھی دیکھا کہ اب اسے کہاں اور کس طرف جانا ہے اس کے کتاب بند کی اور مورزین سے کہا۔

مورزین یہ آئینے کوئی عام آئینے نہیں ہیں یہ جادوئی آئینے ہیں یہ حد سے بھی زیادہ خطرناک ہیں مجھے تو یہ بتانے کے لئے اس ریاست کی وہی بھی کھولیں کہیں ہوئی اس ریاست کا راز ان آئینوں میں ہی چھپا ہوگا۔ مورزین بڑے۔

وہ رہے ن گھٹے بھی یہی ٹکنا ہے کیونکہ انہی تک یہاں پر کسی جادو کا نام و نشان بھی نظر نہیں آ رہا ہے جس کے میں احتیاط کے ساتھ کام لینا ہوگا۔

مورزین ہوتی۔ مورزین کہیں نہ کہتا ہے کہ ان آئینوں کو اور اس ریاست کا مطلب کیا ہے۔ یہ ان یہ تو وقت ہی بتانے کی ہوتی ہے ان کو نہیں نقشے والی جلد پر جانا ہوگا۔ ہاں یہ ٹیکٹ بن جانا ہے مورزین کی بات سن کر کہا۔

یہ ان کیا کہتا ہے جو کیا تم تیار ہونا یہ سبہ یہ ان کی طرف مسکراتے ہوئے کہا۔ جس پر مورزین کو

آگے آئے بہت قسط نہیں۔ خوفناک ڈائجسٹ 140 جون 2015

نہایت ہی بالکل ریجان نے یہ موقع غنیمت سمجھا اور عالیہ کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا عالیہ تم
 سنی سمجھدار ہو فضول باتوں میں کیا رکھتا ہے اس لیے نہیں آئے ہوسنا چاہیے ریجان نے جان بوجھ کر
 ایسا کہا تھا کیونکہ وہ سمرن کو خود سے الگ رکھنا چاہتا تھا اور اس کا صرف یہی طریقہ تھا سمرن کو غصہ تو
 بہت آیا مگر اس نے خود پر کنٹرول پالیا تھا اس پر مورزین نے بھی ریجان کو ایف اہم بات یاد دلاتے
 ہوئے کہا۔ ریجان ڈرا اپنے ہاتھ پر نظر ڈالو جس پر تم نے نہایت پیار سے پی بندھی ہوئی ہے کیا تم
 آگے چلنے کے لیے تیار ہو مورزین نے ریجان کو سمرن کی طرف سے ایف اہم جواب دیا تھا ریجان
 نے جیسے ہی اپنے ہاتھ پر پی دیکھی جو ابھی تک اس نے اس کی طرف خیال نہیں کیا تھا ریجان کو پھر
 سے سانس سونکھ گیا تھا کیونکہ وہ سمجھ چکا تھا کہ یہ وہی پی ہے جو اس نے سمرن سے نازک بازو پر
 بندھی تھی اس پر ابھی بھی سمرن ک بازو کا خون تھا جسے وہ سمجھتا تھا ریجان کو ایف اہم کا لگا اس کے فوراً
 سمرن کے بازو کو دیکھا جس پر زخم اب بھی گہرا تھا مگر سمرن نے غصہ سے ریجان سے منہ موڑ لیا اور کہا

ہمیں مزید دیکھنا نہیں کرنی چاہیے مجھے نلتا ہے کہ یہاں پر کسی کو کوئی تکالیف نہیں ہے اس لیے ہمیں
 اب آگے بڑھنا ہے سمرن نے آگے کی طرف مہرتے ہوئے سفر یہ لہجہ میں کہا ریجان نے نہ چاہتے
 ہوئے بھی اس کے دل کو اس وقت سمرن پر بہت پیار آیا اس کا دل چاہتا تھا کہ ابھی جا کر سمرن کے
 نازک بازو اور پھولوں سے بدن کو اپنے ہاتھوں میں لے لوں تاکہ وہ اپنی تمام برودہ وہم بھولی جائے مگر
 ریجان کو وہ سب یہ بات ماننے کو تیار نہیں تھا اس لیے ریجان بغیر کچھ کہیے آگے کی طرف روانہ ہو گیا۔
 جبکہ مورزین نے چیلے سے مسکراتے ہوئے اپنے ہاتھ ملا لیے اپنی ضرب وہ سب آگے کی طرف ریجان
 کے پیچھے روانہ ہو گئیں۔ تھوڑی دیر سفر کرنے کے بعد وہ اپنی مطلوبہ جگہ پر پہنچ گئے وہاں پر دو گھول
 آئینے تھے جو نہایت تیز تیز کے ساتھ گھول گھول گھوم رہے تھے اور اس کے اندر کوئی دوسری جگہ دھندلی
 دھندلی دکھائی دے رہی تھی جبکہ وہ دونوں آئینے تیز تیز گھوم رہے تھے اس لیے اس کے اندر کا نظارہ
 دھندلا سا دکھائی دے رہا تھا اس کے چاروں طرف اب دوسری کوئی جگہ نہیں تھی جبکہ وہاں آئینوں
 کے بڑے بڑے دیوار تھے جس کے اس پار بندھن دکھائی دے رہے تھے مگر آگے کا راستہ نہیں تھا
 ریجان نے نقشے کو غور سے دیکھا اور مورزین سے کہا۔

نقشے میں تو اس سے آگے کا اور بھی راستہ ہے جو یہاں سے بہت دور ہے ایسا ننگ رہا ہے کہ بیسے
 ہمیں وہاں پر پہنچا کر دو تین دن ننگ جائیں گے۔

دو تین دن سا اور عالیہ نے پریشانی سے کہا۔
 مورزین نے کہا یہ سب تو ٹھیک ہے ریجان مگر اس کے آگے کیسے جائیں۔ یہاں پر تو آگے کا
 راستہ ہی نہیں ہے۔ ریجان نے کہا۔

مورزین نے کہا ان دونوں گول آئینوں کو غور سے دیکھو مجھے نلتا ہے کہ اس کے اندر جاتا ہوگا۔
 کیونکہ یہ جگہ ہوائی آئینے لگتے ہیں جو شاہد ہمیں کسی اور جگہ پر پہنچا دیں ریجان کی اس بات پر

سیرن تھوڑی دیر کچھ سوچتے ہیں ریحان حنائے ریحان کی طرف دیکھا۔
تمہیں نیا لگتا ہے کہ کیا کرنا ہوگا۔

منا مجھے لگا ہے کہ ہمیں یہاں پر ہی رکنا ہوگا ہو سکتا ہے ہمیں کچھ معلوم ہو جائے گا مگر وقت کے ساتھ

ریحان ٹھیک کبر رہا ہے۔ جب سے آئے ہیں آرام کا تو موقع ہی نہیں ملا ہے اس لیے مجھے لگتا ہے کہ ہم تھوڑا آرام بھی کر پائیں گے۔ عالیہ نے آئینے میں خود کو سنوارتے ہوئے کہا۔ اور ریحان کے پاس بیٹھ گئی۔ عالیہ تم واقعی میں اتنی اچھی بات کہتی ہو کہ میرا دل خوش ہو جاتا ہے ریحان نے عالیہ کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھ کر سیرن کو دیکھا اور مسکرایا کیونکہ وہ یہی چاہتا تھا کہ سیرن ان سے دور سے مورزین اور منانے بھی ایک دوسرے کو دیکھا اور منانے مورزین کے کان میں کچھ کہا جس پر مورزین مسکرا دی۔ ریحان نے آئینے کے ساتھ ٹیک لگا لی۔ اور کسی گہری سوچ میں گم ہو گیا۔ مورزین نے سیرن سے کہا سیرن ہمارے بیگوں میں کھانے کا سامان کتنا رہ گیا ہے سیرن جواب بھی کسی گہری سوچ میں تھی مورزین کی بات سن کر چونک گئی مورزین دیکھ لیتے ہیں مگر مورزین ایک بات جو میں نے مہل نوٹ کی ہے وہ یہ ہے کہ ہمیں جتنا جلدی ہوئے اس ریاست سے نکلنا ہوگا۔ کیونکہ یہاں پر نہ تو پانی ہے اور نہ ہی کھانا تو کچھ سے ہر طرف یہ بڑے بڑے آئینے ہی آئینے دکھائی دے رہے ہیں۔ سیرن نے چاروں طرف آئینوں کو دیکھ کر کہا۔ سب اپنے اپنے بیگ چیک کرنے لگے جس میں کھانے کو تھوڑا بہت سامان باقی رہ گیا تھا جس پر سب نے اپنی بھوک منادی کی۔

کپا کسی نے یہ نوٹ کیا ہے کہ ہم جب ہوائی آئینوں کے اس پار تھے تب ہمیں اس پار چند دو میاں نظر آ رہی تھیں مگر اب تو یہاں پر کچھ بھی نہیں ہے عالیہ نے سب کی خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

ہاں میں بھی یہی سوچ رہی تھی کہ آخر وہ ہاں رہیں کہاں نہیں حنائے بھی سوال کر دیا۔
پتہ نہیں مجھے تو یہ ریاست ایک جاں آئی چکر لگتی ہے جس میں ہم گم ہو گئے ہیں۔
ہاں مورزین نے لہجے ٹھیک سے ایسا ہی ہے کیونکہ بیان پر دو ہوائی آئینے تھے ہم سب صرف اس ایک کے ذریعے ہی اندر آ گئے تھے جبکہ وہ دوسرا آئینہ وہ ہمیں اس طرف سے جاتا سیرن نے ساری بات پر غور کرتے ہوئے کہا جس پر عالیہ نے کہا۔

ہاں بالکل کیونکہ جب ہم اس طرف آئے تھے وہ آئیے ہی تو وہ دوسرا آئینہ اس پار نہیں تھا اس کا مقصد وہ ہمیں اس دوسری جگہ پر لے جا سکتا تھا۔

ادھر ریحان نے سب کی باتیں سن لی تھیں اس نے سب سے کہا۔ واہ لہاں کی پلانٹک ہو رہی ہے۔ تم سب بہت ہی ذہین ہو تم سب کا تو جواب نہیں ریحان نے مذاق سے انداز میں کہا۔
اس پر مورزین نے ریحان سے کہا ہمارا مذاق اڑا رہے ہو۔

جون 2015

ڈر کے آگے جیت قسط نمبر 144 خوفناک ڈائجسٹ

Scanned By Amir

پہچان نے کہا اور نہیں تو کیا نقشہ میرے پاس ہے، کتاب میرے پاس ہے اور یہاں اتنی دیر سے میں جو بیٹھ ہوں کس لیے تم سب بے وقوف ہو جاؤ دلتی نقشے میں یہی جملہ بتائی گئی ہے۔ اور اس لیے ہمیں یہ رات تو یہی گزارنی ہے ہو سکتا ہے رات کو ہی کچھ پتہ لگے اور ہاں مورزین تم اس سے تو اچھا تھا کہ تم اپنی تیسری طاقت کے بارے میں مجھ سے پوچھتی کہ آخر تیسری ریاست کے ختم ہونے پر ہمارے جسموں میں روشنیاں آئی تھیں وہ کیا تھا اس پر مورزین نے مسکراتے ہوئے کہا۔

یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا میری تیسری طاقت ریحان پلیز بتاؤ کون سی طاقت نہیں ملی ہے۔ نہیں ہے وقوف لڑکی اب یاد آئی تمہیں جا جو کرنا ہے کر میں نہیں بتاؤں گا

پلیز بھائی بتاؤ ناں میرا دل زور زور سے دھڑک رہا ہے میں بے چین ہوں اس طاقت کے لیے میں اسے جلد آ زمان چاہتی ہوں۔ پلیز بتائیں بھائی۔ مورزین نے ریحان کو مضبوطی سے پکڑ کر کہا جیسے کوئی چھوٹی بچی کھلونے کے لیے ضد کرنا ہے۔ اس پر تینوں لڑکیاں جو ابھی تک کاموشی سے ان دونوں بھائی بہن کو دیکھ کر مسکرا رہی تھیں کھٹکھٹا کر ہنس آئیں۔ جس پر ریحان نے مورزین سے خود کو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

مورزین وہ دیکھو تمہاری ہیلیاں تم پر ہی ہنس رہی ہیں۔ اس پر مورزین شرمندہ ہو گئی اور ناراض ہو کر اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

حنانہ نے ریحان سے مسکراتے ہوئے کہا ریحان دیکھو بھاری کو ناراض کر دیا ہے۔ اب تو اسے بتا دیا یہ کیا اب چھوٹی بچی کی طرح ناراض ہو گئی۔

تھک سے بتاتا ہوں مگر میں تم سب کو ابھی بتا دیتا ہوں اگر میں نے وہ منتر اسے بتا دیا تو وہ تم سب کو ذرا ہی رہے گی پہلے وہ تم سب پر ہی آ رہے گی۔

عالیہ نے گھبراتے ہوئے کہا مورزین ہی چڑیل بننے کا ارادہ تو نہیں ہے تمہارا۔

سیرن نے مورزین کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور ان سے کہا۔ مورزین تم وہ سچ ہیں ہی پہلے وہ ہم پر آ زماؤ گی تاکہ لوگوں کو بھی تو بے وقوفوں کی طاقت کا اندازہ لگے۔ سیرن نے طنز یہ لہجے میں ریحان کو دیکھ کر کہا ریحان تو تھوڑی دیر ایسا لگا کہ جیسے سیرن کی موٹی بیہوشی جیسے آنکھیں سمندر ہوں جس میں وہ ڈوب رہا ہو۔ سیرن نے ریحان پر اپنی نظروں کا ایک تیز دار وار کیا اور پھر اپنی نظریں ان سے ہٹائیں۔ ریحان اس میں دوہتے دوہتے بچ گیا تھا۔ ریحان نے لیا اب ذرا منے بازی بند کر دو اور مجھے اپنا منتر دو اس پر ریحان نے خاموشی سے مورزین کو نیک کاغذ دے دیا اس پر مورزین وہاں سے اٹھی اور سیرن سے کہا سیرن ہمال کا وار کیا ہے تم نے اس پر سیرن نے کہا مورزین جو لڑکیوں کو بے وقوف سمجھتا ہے اس پر ایسے ہی وار کرنے پڑتے ہیں۔ سیرن ایک اسے اپنے چہرے پر سے اپنے بال ہٹاتے ہوئے بولی جس پر ریحان کو ایک اور دھچکا لگا اور اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ سیرن کا سن کوئی مذاق نہیں تھا اس کا حسن اچھے اچھوں کے چھلے چھڑا دیتا ہے پرستان کی پریاں بھی اس کے مقابلے میں کچھ نہیں تھیں۔ ریحان دھیرے سے اپنی اپنی جگہ پر خاموش بیٹھ گیا اور آسمان کی طرف دیکھنے لگا جبکہ ابھر

مورزین اپنی طاقت آزمائی کی اس نے جیسے ہی منتر دوسرے پہنچا تو اچانک ایسے غائب ہو گئی جیسے گدھے کے سر سے بیگ اس پر سب ہی حیران تھے جسے وہ چھوٹی بولی آنکھوں سے پھندا دیکھ رہی ہوں کسی کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا مورزین مورزین سب نے اسے پکارا۔

کیا ہوا تم کو یہ حقیقت سے کیا ہم سچ میں کوئی پھندا دیکھ رہے ہیں۔

کیا تم لوگ واقعی میں مجھے نہیں دیکھ سکتے ہو مورزین کی آواز سنائی دی۔

ہاں مورزین تمہاری صرف آواز ہمیں سنائی دے رہی ہے سمرن نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

یہ کمال کا جادو ہے ہمیں تو اب بھی یقین نہیں ہو رہا ہے۔۔۔ عالیہ نے جواب دیا۔

مورزین نے آہٹ بیک اٹھایا حتا نے بیک کو دیکھتے ہی کہا یہ کیا ہو رہا ہے۔

اس پر مورزین نے کہا۔ کیا تمہیں یہ دکھائی دے رہا ہے۔

ہاں۔۔۔ سب نے جواب دیا۔

دنا جلدی سے بولی پلیز مورزین اب غائب ہونے والا کھین بند کرو اور ہمارے سامنے آؤ۔

اس کی بات پر مورزین نے دوبارہ وہی منتر پڑھا اور اپنی اصل حالت میں آگئی اور بولی۔

کیا سارے کھیل۔

یہ کمال کا کھیل تھا۔ عالیہ نے جواب دیا۔

مورزین ریجان کے پاس گئی جو ٹیبری سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا ریجان اب منزل دور نہیں تھی

ان تیسری طاقت سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ اب ہمیں کسی غائب مخلوق کا ڈر نہیں رہے گا اس پر ریجان

اپنی ہوجوں سے باز آیا اور مورزین سے کہا۔

مورزین اتنی فوش ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے یہ عام سی طاقت ہے جو غائب مخلوق کے

مقابلے میں کچھ بھی نہیں ہے اور ہمیں یہ بھی پتہ نہیں کہ آگے کی ریاستوں میں ہمیں کیسی کیسی مخلوق کا

سامنا کرنا پڑے گا اس پر مورزین نے مایوس ہوتے ہوئے کہا۔ ریجان ہائی ریاستوں کا بعد میں دیکھ لیں

گئے پہلے اس ریاست سے تو جان چھوٹ جائے شام کے سناے ڈھل رہے تھے مگر ہمیں یہاں پر کچھ

بھی نہیں مل رہا ہے اس پر ریجان نے کہا مورزین رات ہونے دو ہمیں ضرور کوئی نہ کوئی سوراخ مل

جائے اب تک جاؤنی تھپتھپنے سے ہمارا بہت ساتھ دیا ہے اور ان میں جس جس جگہ کا ذکر ہوا ہے اس

میں ہمیں چھوٹے چھوٹے سوراخ ملا ہے اس لیے ہمیں رات ہونے کا انتظار کرنا ہوگا۔ میں جانتا ہوں کہ

کھانے کا سامان بھی تم ہو چکا ہے بس ایک بار ہمیں آگے کا راستہ مل جائے تو ہم جلد ہی ان ریاست

سے نکل جائیں گے ان کے بعد ریجان نے مغرب کی نماز پڑھی اور رات ہونے کا انتظار کرنے

لگا۔ چاروں ٹرکیوں آپس میں باتوں میں مصروف تھے جبکہ ریجان ان سے تھورے فاصلے پر بیٹھا تھا

ادھر تیرن باتوں باتوں میں ہی ریجان کی طرف دیکھتی رہتی ریجان کی نظر بھی سمرن پر پڑ گئی تھی وہ

بھی وقفے وقفے سے سمرن کے حسن چہرے کو دیکھتا اس طرف ان دونوں کی نظریں آپس میں ٹکرائیں

اور ان دونوں کو آس پاس کا کچھ احساس نہ رہا۔ ریجان ہم دونوں جانتے ہیں کہ ہم صرف ایک

ڈر کے آگے بیت قط نمبر ۱۴۶ خوفناک ڈائجسٹ جون 2015

دوسرے کے لیے پہنے ہیں تو پھر رہنا ان یوں ہم ایک دوسرے سے اتنے دور ہیں ہم چاہ کر بھی ایک دوسرے کے قریب نہیں آ رہے ہیں آخر یہ کون سی طاقت ہے جو ہمیں ایک دوسرے کے قریب آنے سے روک رہی ہے۔ آخر یہ کیسی محبت ہے ہم دونوں کی کہ ایک دوسرے سے اٹھنا بھی نہیں کر سکتے ریحان میں جانتی ہوں کہ کسی بڑے عظیم انسان نے کہا ہے کہ محبت کا پہلا قدم بھی ہوتی ہے ریحان ہم دونوں میں صرف بچے کے قدم رہ گئے ہیں اس لیے قدم بڑھ کر ریحان میں تمہاری منتظر ہوں آج سے پہلے میں نے کسی لڑکے کے ہارے میں ایسا محسوس نہیں کیا ہے جتنا کہ میں تمہارے ہارے میں محسوس کر رہی ہوں۔ ریحان پتہ نہیں کیا وجہ ہے کہ چاہ کر بھی میں تم سے دور نہیں رہ سکتی دھیر سے دھیر سے تم میرے دل کی گہرائی میں اتر رہے ہو آخر کیا وجہ ہے لیا ہوا ہم دونوں کے بچے میں کہ ایک دوسرے سے بات بھی نہیں کر سکتے آخر کیا وجہ ہے کہ ریحان تم نے اپنے ارد گرد اتنے مضبوط دیواریں قائم کر رکھی ہیں یہ سہن کے دل میں یہ سب سوال تھے جس کو وہ ریحان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دل اور آنکھوں کی زبان میں کہہ رہی تھی یہ سہن مت دیکھو مجھے ایسا ہے تم مجھے پاگل کر رہی ہو نظریات کرو مجھ سے محبت کرو گی تو تم سے دور نہیں رہ پاؤں گا دھیر سے دھیر سے تم میرے دل کے قریب ہو جاتی جا رہی ہو یہ سہن خود کو ریحان کے راسخے میں صرف کھینچنے ہی چاہتی ہیں یہ دکھ اور درد کا راستہ ہے یہ آگ کا راستہ ہے یہ ایک گہرا سمندر ہے جس میں ڈوب جاؤ گی۔ یہ آگ کا راستہ ہے جس میں جس جاؤں خود کو روک کر یہ سہن رو دو ایسا نہ ہو کہ بعد میں میری موت برداشت نہیں کر پاؤ میرا ایک ہی مقصد ہے واوی مرگ کی تباہی جس میں میری موت یقین ہے، اس کے ساتھ ہی ریحان نے اپنی نظریات سہن سے ہٹا لیں جس پر یہ سہن کو ایسا لگا جیسے اس کا سب کچھ ختم ہو گیا ہے ریحان کی بے رحمی نے اس کے دل میں کئی سوال پیدا کئے تھے جس کا جواب صرف ریحان کے پاس تھا۔

ہر طرف گہری تاریکی پھیل چکی تھی رات ہو چکی تھی ہر طرف خاموشی اور اندھیرا کا راج تھا سہن ابھی تک کچھ ایسا واقعہ پیش نہیں آیا تھا جن سے ان سب کو آگے کا راستہ مل جاتا اور مورزین نے اپنے سارے منتظران آئینوں کی دیواروں پر استعمال کر دی تھی۔ سہن ابھی تک وہ اسے توڑنے میں کامیاب نہیں ہو رہی تھی آخر یہ کیسے آئینے ہیں توڑنے کا نام ہی نہیں لے رہے ہیں ہٹانے جیسے ہونے کہا۔ ہاں اسے توڑنا ناممکن ہے لگتا ہے ہم نہیں گئے ہیں۔ پتہ نہیں ہم اس جگہ سے نکلنے کے بھی یا نہیں۔ خالیہ نے بھی ہمت ہارنے ہوئے کہا۔

آخر چوڑھو کرتا کیوں نہیں ریحان۔ ہٹانے ریحان کو ابھر اوجھرتے دیکھتے ہوئے کہا۔ اب وہ کہاں چلا گیا

وہ ادھر سے دھڑکی نما زبڑھ، بابے یہ سہن نے ایک طرف اشارہ دتے ہوئے کہا۔ سب ہی خاموش بیٹھ چکے تھے کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر ہم اس جگہ سے نکلنے بھی تو کیسے۔ یہ دیدی کی تم نہیں بہ وقت اس پر نظر رکھو گئے ہو گئے ہونگے سہن کی طرف مسترا تے ہوئے کہا۔

نیا کوئی مجھے یہ بتا سکتا ہے کہ ریحان نے سب کو معاف کر دیا ہے سوائے سیمرن کے وہ ہم سب کے ساتھ باتیں کرتے ہیں مگر سیمرن کے ساتھ نہیں کیا کوئی مجھے یہ بتا سکتا ہے کہ سیمرن سے یہاں سے جرم ہوا ہے جو معافی نے قابل نہیں عالیہ کی یہ باتیں سیمرن پر ایک تیز باز تیر کی طرح لگیں اور ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے کیونکہ وہ جانتی تھی کہ میں نے محبت کا جرم کیا ہے کہ میں ریحان کو خود سے بھی زیادہ چاہتی ہوں یہ میرا جرم ہے وہ چیخ چیخ کر سب کو یہ بتانا چاہتی تھی مگر اس میں اتنی ہمت نہیں تھی وہ ایک جگہ پر دینا جہاں سے بے خبر آنکھوں میں ہے پناہ شکایت لیے ہوئے بیٹھ گئی۔

ارے یہ اب سیمرن کو کیا ہو گیا ہے عالیہ نے سیمرن کو دور جاتے ہونے کو دیکھ کر کہا۔ عالیہ پتہ نہیں کہ ریحان سیمرن کو معاف کیوں نہیں کرتا ہے۔ جہاں تک ہمیں پتہ ہے۔ سیمرن سے کوئی بھی ایسا جرم نہیں ہوا حنا نے مایوسی سے سیمرن کو اور ریحان کو دیکھتے ہوئے کہا جس پر مورزین نے دونوں سے کہا۔

تم دونوں یہاں پر بیٹھو میں ابھی آتی ہوں مورزین سیدھا ریحان کے پاس گئی وہ نماز پڑھ چکا تھا اور اب کسی گہری سوچ میں آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا۔

حنا ریحان نے کہا تھا کہ رات کو ہی سیمرن کوئی نہ کوئی راستہ مل جائے گا مگر اب تک وہ راستہ کہاں سے حنا جو ابھی تک سیمرن کے بارے میں ہی سوچ رہی تھی عالیہ سے بولی۔ جبکہ اسے پتہ تھا مگر وہ عالیہ کو بھی بتانا چاہتی تھی۔

عالیہ مجھے تو یہ محبت کا معاملہ لگتا ہے۔

کس کا معاملہ یہاں بات کر رہی ہو۔ یہ راستہ جو ہمیں نہیں مل رہا ہے یہ محبت کا معاملہ کیسے ہو سکتا ہے ان پر حنا نے اپنے دانت پیستے ہوئے کہا۔

ارے یہ تو خوف لڑکی میں راستے کی بات نہیں کر رہی ہوں میں۔ سیمرن اور ریحان کی بات کر رہی ہوں وہ دونوں کو تو آپس میں محبت نہیں ہوئی ہے۔

کیا حنا تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے۔

بان عالیہ کیا تم اتنا نہیں سمجھتی ہو کہ جب سیمرن کو کوئی چوت لگتی ہے تو درور ریحان کو کیوں ہوتا ہے وہ ان کی مدد کے لیے اپنی جان بھی سوانے کے لیے پیچھے نہیں ہٹتا اور ایک طرف سیمرن ہے جو ریحان کے سامنے اپنا سب کچھ بھول جاتی ہے اگر ریحان ان سے بے رخی کرتا ہے تو اس کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں اس کی نظریں ریحان کو ہی تلاش کرتی ہیں اور اب بھی تمہاری باتوں سے اس کو جتنا دکھ ہوا ہے وہ میں بنی بھتی ہوں عالیہ میں جانتی ہوں کہ تم بھی ریحان کو پسند کرتی ہو مگر محبت کی نہیں جانتی ہے۔

حنا اب ڈپ رہو میرا دماغ گھوم رہا ہے اگر ایسا ہوتا تو سیمرن پہلے مجھے بتاتی عالیہ انہر وقت نے ان دونوں کا ساتھ دیا ہے تو ہم سب کو پتہ چل جائے گا۔

ریحان نیا میں تم سے ایک سوال پوچھ سکتی ہوں ریحان نے مورزین کو دیکھ کر کہا۔

ہاں مورزین ضرور دیکھو۔

ریحان سوچ لو میں تم سے جو بھی کہوں گی جواب مجھے سچ چاہئے۔

ہاں مورزین بوجھو بھلا میں تم سے جھوٹ کیوں بولوں گا۔

ریحان کیا تم مجھے یہ بتا سکتے ہو کہ تم نے ہم سب کو معاف کر دیا ہے اور اب ہم سب کے ساتھ باتیں بھی کرتے ہو مگر یہ سننے والے وہ کون سا جرم نیا ہے کہ تم نے ابھی تک اسے معاف نہیں کیا ہے اور نہ ہی ان سے باتیں کرتے۔ یہ تو ایسا کون سا جرم اس نے کیا ہے کہ تم یہ سننے سے اتنی بے رحمی کر رہے ہو۔ یونکہ یہ تم جانتے ہو کہ وہ تمہارے بارے میں کیا ٹیلیکٹ کرتی ہے تم اتنے لیے کیا ہو یہ تم اچھی طرح جانتے ہو مورزین بولتی رہی ریحان خاموشی سے مورزین کی باتیں سنتا جا رہا تھا اور تم یہ بھی جانتے ہو کہ یہاں کن وجہ سے ادریس لیے آئے ہو۔ یہ سچ ہے کہ ہم دونوں کا مقصد ایک سے وادی مرگ کی تباہی مگر ایک سچ اور بھی ہے کہ یہ سننے کی وجہ سے ہم یہاں پر موجود ہیں اور نہ تم تو پہلے بھی یہاں آ سکتے تھے مگر میں آئے پتہ سے کیوں کیونکہ تب یہ سننے لگی ادراب جو وہ مصیبت، اس سے تو تم اپنا سب کچھ چھوڑ کر کیوں یہاں آئے ہو وہ تمہاری کیا تھی کیا ہے۔ مگر تم نے ایسا نہیں کیا پتہ سے کیوں کیونکہ تم یہ سننے سے محبت کرتے ہو دل و جان سے چاہتے ہو اسے۔ اور تمہاری رات بگ خون کی طرح گروٹی کر رہی ہے وہ تمہاری جان سے تم اسے بھی دور نہیں رہ پاؤ گے کہیں نے دیکھا ہے ریحان تمہاری آنکھوں میں یہ سننے کے لیے محبت تڑپ۔ میں محسوس کرتی ہوں کہ یہ سننے تمہارے لیے کیا ہے مگر پھر بھی تم نے اپنے آپ کو اس سے دور رکھا ہے۔ اپنے دل کو چھوڑ دیا ہے ریحان تم خود کو اتنا نہیں جانتے ہو جتنا میں نہیں جانتی ہوں اور جس ریاست میں ہم ہیں وہ تینوں کی ریاست ہے جس میں اپنا نہیں واسطہ دیکھ سکتے ہیں۔ مگر ریحان میں نے تمہیں وہ آئینہ دکھایا ہے جس کی تمہیں بے حد ضرورت تھی اس آئینے میں میں نے تمہیں وہ عکس دکھایا ہے جو تمہیں یہ آئینے نہیں دیکھ سکتے تھے ریحان مگر میری بھی ایک بات سن لو میں اگر کسی کو اپنی بھانجی بناؤں گی تو وہ صرف اور صرف یہ سننے ہو گی مورزین بولتی جا رہی اور وہ سنتا جا رہا تھا جب وہ وہاں پہنچی تو ریحان نے کہا۔

مورزین۔ تم یہی چاہتی ہو وال کہ یہ سننے نے بہت اندھ دیکھے ہیں بہت آزمائش تھی ہے اب تم اسے ان آنکھوں سے ناکارنا چاہتی ہو اسے خوش دیکھنا چاہتی ہو مورزین میری زمین میں بھی نہیں چاہتا ہوں مگر اس کی خوشی مجھ میں نہیں میرے ساتھ آتے صرف وہ رہتی ہے گا ایسا درد جو اس کی پوری زندگی تازہ کر دے گا وہ جی نہ رہتی نہیں جی پائے گی اس کی زندگی عذاب بن جائے گی وہ پل پل مر رہی ہے۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ میری موت وہ دنی مرگ میں ہی ہوتی۔ وادی مرگ کی تباہی کے بعد وہ مجھے اتنی آسانی سے چھوڑ نہیں سکتے میں یہ نہیں کہتا کہ میری کوئی بڑبڑ ہوں جس کو اللہ تعالیٰ نے اس کی تقدیر دکھائی ہے کہ وہ سب کہا اور کس وقت کسی کے ہاتھوں مرے گا مجھے اللہ نے یہ سب خواب میں ہی نہیں بتایا مگر مورزین تم خود سوچو کہ وادی مرگ کالی دنیا کا دل ہے اس کو تازہ کرنے کے لیے ہمیں اور کتنی طاقتوں کا مقابلہ کرنا ہو گا تم ذرا سوچو کہ اگر مجھے کچھ ہو گیا تو یہ سننے کی جس کو وہ اپنی

زندگی سمجھتی ہو اگر وہ اس کے سامنے دم توڑ رہا ہو تو اس کا کیا ہوگا۔ کچھ سوچا ہے اس کی زندگی عذاب بن جائے گی اس لیے میں سیمن سے دور رہتا ہوں۔ مورزین وہ مجھ سے دور ہی ٹھیک ہے اس میں اس کی بھلائی ہے میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں ہے میں لمحہ بے لمحہ موت کو اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھتا ہوں ابھی وقت ہے سیمن مجھ سے دور ہے وہ مجھے جلد ہی بھلا دے گی مگر ایک بار وہ میری نزدیک ہوئی تو وہ مجھے کبھی بھلا نہیں پائے گی۔ اس لیے مورزین سیمن کو اپنی بھائی بنانے کا خیال اپنے دل سے نکال دو۔

مورزین نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ریحان کتنی آسانی سے تم نے یہ سب کہہ دیا جیسے تم سب کچھ جانتے ہو میں صرف دو باتیں کہوں گی تم سے پہلی بات یہ کہ تقدیر کے کھیل کو کوئی نہیں جانتا مجھے صرف اس بات کا جواب دو کہ اگر تمہیں اس سفر میں کچھ نہیں ہوا اور سیمن کی جان چلی گئی تو تم سے پہلے وہ موت کی گہری نیند سوئی تو تم ذرا مجھے بتا سکتے ہو کہ تمہارا کیا ہوگا تم جی پاؤ گے اس کے نا اور میری دوسری بات میں ہر حال میں ہی اگر زندگی نے وفا کی تو سیمن کو بتی میں اپنی بھائی بناؤں گی تب تک کے لیے تم یہ دعا کرنا کہ سیمن کو کچھ نہ ہو ورنہ تم اپنی زندگی خود کو معاف نہیں کر پاؤ گے۔ میری بات پر غور کرو کیونکہ تقدیر کے کھیل کو کوئی نہیں جانتا اور نہ ہی جان پائے گا مورزین نے اتنا کہا اور سیمن کے پاس چلی گئی جبکہ ریحان کے دماغ میں دھماکے ہونے لگے اس کا دل زور سے دھڑکنے لگا اس کو کچھ سمجھ نہیں آیا کہ آخر مورزین نے اس کے سامنے کیا کہہ دیا ہے کہ اس کے سامنے زمین آسمان گھومتے گئے وہ سوچنے لگا کہ اگر سیمن کو کچھ ہو گیا تو میں یہ خیال آتے ہی اس کا دماغ گھومنے لگا۔

سیمن کیا تم ٹھیک ہو یہ مورزین نے سیمن سے کہا جو ایک سائینڈ پر بیٹھی ہوئی تھی اس نے سر جھکایا ہوا تھا اور اس کے بال بکھرے ہوئے تھے مورزین نے پھر سے سیمن سے کہا سیمن کیا ہوا تم ٹھیک تو ہو سیمن میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں مورزین نے جیسے ہی سیمن پر ہاتھ رکھا۔ تو وہ کانپ کر رہ گئی کیونکہ سیمن پر کوئی غائبی طاقت کا سایہ پڑ چکا تھا اس کی آنکھیں گھٹل طور پر سفید ہو چکی تھیں۔ جیسے وہ مردہ قبر سے اچھی اچھی اٹھ کر آ رہی ہو۔ اس کے بال گھٹل طور پر بکھرے ہوئے تھے دو غصہ سے اپنے دانت چناری تھی اس نے مورزین کو ہاتھ لگایا جس سے مورزین کئی فٹ پیچھے گرتی چلی گئی سیمن کے منہ سے یک ہیایا تک قبضہ بلند ہوا اس کی آواز میں کرب کا قبضہ تھا جیسے اس کی آواز اتنی گرج دار تھی جیسے بادلوں کی رنج ہو وہ آواز سب نے ہی سن لی تھی اور سبھی مورزین کے پاس دوڑے آئے ریحان نے مورزین کو اٹھایا مورزین تم ٹھیک تو ہو سیمن تو ہی ذالیہ اور دنانے جیسے ہی سیمن کے بکھرے ہوئے بال اور صورت دیکھی تو ذر کے ذرے تھر تھر ٹھنڈے لگیں۔ جبکہ سیمن اپنی جگہ پر کھڑی ہی ہو ایس اور اپنی طرف اس کا وجود اٹھنے لگا۔ وہ ہوا میں ہی کہیں کپڑے کی مانند لہرانے لگی ریحان تیزی سے اس کے نزدیک گیا ریحان کو دیکھ کر سیمن غصہ سے بڑبڑانے لگی۔

آہ مرزا تو نے وہی مرگ کے تین طاقتوں کو ختم کر کے اچھا نہیں کیا ہے مگر تو کیا سمجھتا ہے کہ تو اتنی آسانی سے جیت جائے گا ایسا کبھی بھی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ انہی تو صرف اتنے تم سب کو ایسی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

موت ملے گی کہ تمہاری روح تک کا تب اٹھے گی تو کیا سمجھتا ہے کہ تو اس لڑکی کو ہم سے بچا پائے گا ایسا تو سوچنا بھی مست تو اس لڑکی کو تو کیا کسی کو بھی بچا نہیں سکے گا یہاں تک کہ خود کو بھی نہیں۔ بابا بابا۔ وہ زور سے قہقہے لگانے لگی۔ اس کی آواز آواز نہیں بلکہ ساتوں آوازوں کا مجموعہ تھا ساتوں آوازوں سے مل کر ایک آواز نکل رہی تھی اس پر ریحان نے خود کو سنبھارا اور ان سے کہا۔

بزدل اس معصوم لڑکی کا سہارا کیوں لیتا ہے تو جو کوئی بھی ہے اتر ہمت ہے تو سامنے آ کر میرا مقابلہ کر ریحان نے اتنا ہی کہا تھا کہ سمرن سے منہ سے ایک بلند آواز میں قہقہہ نکلا جو اس بھیانک اندھروں کو چیرتا ہو چلا گیا۔

تمہاری یہ خواہش بھی پوری کر دیتے ہیں۔ ان کے ساتھ ہی سمرن تیزی سے ریحان کی طرف ہوا میں ہی لہرانے لگی اور ریحان کو گلے سے پکڑ کر اوپر اٹھانے لگی ریحان اتنے تیز جھلکے کے لیے بالکل بھی تیار نہیں تھا۔ ریحان کے پاؤں ہوا میں ہی لہرانے لگے ریحان کو دیکھ کر مورزین نے عالیہ اور حنا سے کہا تم دونوں اپنے اپنے تعویذ نکال کر سمرن سے گلے میں ڈال دو جلدی۔ میں ریحان کو بچاتی ہوں مورزین تیزی سے ساتھ ریحان کی طرف دوڑنے لگی اس نے سمرن کو پکڑا اور اس کو اپنی طرف کھینچنے لگی اس نے سمرن کو پکڑا ہی تھا کہ سمرن نے اسے بھی دوسرے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ اور اس کو بھی اوپر کی طرف اٹھانے لگی۔ دونوں کی سرسبز بند ہونے لگیں ان کی آنکھوں کے سامنے دھیرے دھیرے اندھیرا اچھانے لگا اور حنا اور عالیہ نے سمرن سے گلے میں اپنے اپنے تعویذ ڈال دیے مگر اس کا بھی سمرن پر کچھ اثر نہیں ہوا ریحان اور مورزین سمرن پر وار بھی نہیں کر سکتے تھے اس لیے وہ بے بس تھے ریحان اور مورزین نے خود کو چھڑانے کی کوشش کی مگر سمرن کی گرفت اتنی مضبوط تھی کہ وہ دونوں مل بھی نہیں پارہے تھے۔

اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کا اگلا شمارہ پڑھنا مست بھولنے کا وہ دنوں سمرن کے ہاتھوں سے بچتے ہیں کہ نہیں اور سمرن پر موجود سالیہ ختم ہوتا ہے کہ نہیں یہ سب جاننے کے لیے اگلے شمارے کا انتظار کریں۔

تیرے سوا قرار نہیں

ماگی تھی ایک شام رفاقت بہار میں
ایک لمحہ بھی اوجھل کسی نے نہیں دیا
مت، یہ سمجھ کسی کو جدائی کا غم نہ تھا
ہنس کر یہ دن گزارا کسی نے نہیں دیا
دکھ بھی دیا کسی نے مگر ساری زندگی
سکھ اتنا اختیار کسی نے نہیں دیا
محمد مصطفیٰ خان۔ میران شاہ

تیرے سوا قرار کسی نے نہیں دیا
اتنا تو مجھ کو چاہ کسی نے نہیں دیا
یہ لطف زندگی میں کہیں بھی نہ مل سکا
یہ کیف انتظار کسی نے نہیں دیا
میں اپنے ساتھ بھی کوئی لمحہ گزار سکوں
اتنا بھی اختیار کسی نے نہیں دیا

خونی چڑیل

--- تحریر: شاہد رفیق سہو۔ سیرالون۔ ---

سفید دیدہ دل دانی فی کھٹھلی ستر ایسہ اور تیز فانی ڈنر بریف لگ گیا اچھی وہ اپنے محفوظ ڈھانچوں کے پونچھے اڑتے دھجھکی رہی تھی سپرد ملنگوں سننے، اسٹہ صاف ہوتے ہی اس کے سر کے بال تین طرف سے دبوچ لیے جاسیں، دیکھیں اور پیچھے سے ایسا ہوتے ہی ملنگ نور محمد نے سفید دیدہ دانی چڑیل کے سامنے پہنچ کر اپنا بند کیا اور ان کی ٹوک س کی آنکھ میں کھسیر ہی ملنگ نور محمد نے جیسے ہی اپنا عسا کھینچا خون کا فوارا سفید دیدہ دانی کی آنکھ سے نکلا اس قدر پریش سے کہ وہ بغیر ارادگی طور پر جھٹکے اتنی منٹ کے اپنا عسا اس کے دوسرے سفید دیدہ سے میں کھینچ کر دیکھنے لگا، خدا یا بھائی! جیسے سیکڑوں چٹھیں چلانے لگی ہیں جنہم کی گویا سرخی بلائیں اسٹی ہوئی ہیں دو تین پکار رہی کہ فائل کے پردے کھینچتے ہوئے کھسوس ہونے لگے خون تھا کہ وہ حذر ن المار میں پردے کی طرح شبہ میں رہتا سفید دیدہ دانی کا منہ پھیل کر رہ گیا اس کے اوپر تلے کے چارے اوڑھنے، انہوں نے اسٹی خون فی دھار میں بیٹے لگی تھیں وہ بہت تیزی بہت تمناؤں کھینچتے تھیں، ہتھیروں ملنگوں نے اس کے بال نہ چھوڑے وہ چاروں ملنگ دہندہ کی کیفیت میں کلام ابھی پڑھنے میں مصروف تھے اپنا تک چڑیل کے سیاہ وجود اور سر پہ چہرے د بالوں سمیت آگ کے اڑنے لگی لپیت میں لے لیا تمیوں ملنگوں نے الغبہ اگے کا لہرہ لگا کر اور اس کے بال چھوڑ دینے برقی زور لگا پھینکا کہ وہ اس کے آنڈ میں پٹی ہوئی چڑیل پٹی پٹی کی اور پٹی میں لڑنے کے باہر دو آگ تھیں پٹی ہوئی اوتے چوت ہونے لگی تھی۔ ایک سیٹی تیز کوبانی۔

ہمارے تباہی کا نکتہ سے زیادہ وحش بنی ہوئی
 سونیات سے مخرمہر تم انہوہ
 چھو پھاسے تم، حجاب بھی بہنے ہونے سے سرد
 میٹر و میس لیسپ سے رہشیں حاصل کرتے تھے
 اور ان دھابوں کے ہنر والی پر عمر رسیدہ لوگ
 ہینڈ کراپی غربت اور دن بھر کی محنت و مشقت پر
 تبصرہ کیا کرتے تھے عمر بستی کے ساتھ دانی
 سزک زیادہ سے زیادہ گیارہ بجے شب تک
 ایران ہی تو چوٹی تھی یہی پر آبادی کے ساتھ
 اور سزک کے کنارے ایک دو گاہ تھی دو آگ تھی

سب سے زیادہ
 سب سے زیادہ
 سب سے زیادہ
 سب سے زیادہ
 سب سے زیادہ
 سب سے زیادہ
 سب سے زیادہ
 سب سے زیادہ
 سب سے زیادہ
 سب سے زیادہ



Scanned By Amir



تھر اٹھرایا ہوا تھا وہ نظروں کا زاویہ بائیں طرف کر کے وہ کچھ دیکھ رہی تھی جو میں نہیں دیکھ پارہا تھا میں دیکھتا بھی کیسے میرے اپنے وجود پر مارے خوف کے کپکپی طاری تھی میں ٹھنوں جتنے گندھے پانی میں کھڑا تھا ٹھنڈ کے باعث یا پھر خوف کے باعث میری رگوں میں دوڑتا ہوا خون منجمد ہو کر رہ گیا تھا اچانک بلکے لبو رنگ غبار کا ایک فوارا سا پھونا جیسے کسی نے بندھنی سے بالٹی بھر غبار چھڑک دیا ہو۔ میری آنکھوں کے گرد ویز سائے سے لہرا گئے۔ دل کی دھڑکنیں ایک دم سے رک گئیں وہ جھانسی انساننی ڈھانچے تھے جو خوف سے سڑکی ہوئی تھر تھر کاہتی ہوئی لڑکی کے گرد دائرے میں اچھل اچھل کر ٹھوسے لگے تھے انہوں نے ایک دوسرے کے ہاتھوں کی ہڈیوں کو قلم رکھا تھا اور ان کے کھونٹے منہ سے کھوٹے اور ہاؤلے کتوں کی سی غراہیں نکلتے لگی تھیں۔

اٹ میری خدا آبادی تو قریب ہے پھر۔ پھر یہ بیت ناک آوازیں مینوں کیوں نہیں سنائی دے رہی ہیں جبکہ آوازوں کا حجم اس قدر تھا کہ مارکیٹ تک گونج رہی تھیں مینوں سے مکانات کی بنیادیں تک لڑ پڑی ہوں گی ابھی۔ میں اس روح فرسا منظر میں دو ہوا تھا کہ اچانک سیاہ ترین بلندی پر ایک انتہائی سرخ و سفید چہرہ نمودار ہوا کسی عورت کا چہرہ جس کی آنکھیں بیضوی تھیں اور آنکھوں میں گویا دو دائرے رکھے ہوئے تھے جنہیں ہم سفید دیدے کہتے تھے پھر بلکے خون کی کوئی آبشاری گرنے لگی جس کی ابتدا میں مدھم مدھم ایک چہرہ نمودار ہوا تھا کسی بوزھے کا چہرہ اس چہرے

میں پندرہ منٹ کی شدید جہد کے بعد پہلا چور ہا عبور کر کے دوسرے راستے تک پہنچ گیا میری پشت پر تو وہ راستہ تھا جسے میں عبور کر آیا تھا۔ دائیں جانب بستی کے طرف سڑک تھی اور بائیں جانب جو راستہ چلا گیا تھا وہ پھر سے مارکیٹ کی طرف سمت جاتا تھا۔ میں وہاں تک چلا گیا میری نگاہوں کی سیدھ میں قبرستان کی اونچی دیوار اور وسیع و عریض گیٹ تھ اچانک ہی وہ سب کچھ ہو گیا جو میرے وجود و تصور میں بھی نہیں تھا۔

گو کہ جبار سب بے پناہ اندھیرے کی چادر سی تھی ہوئی تھی سڑک پر سیلابی کیفیت میں بہتا ہوا پانی بھی نظر نہیں آیا نہ ہی اطراف میں کہیں کوئی روشنی تھی۔ پانی کی کم از کم چمک تو دیکھ سکوں اچانک ہی سرخ روشنی نمودار ہوئی بعض جگہ خون کی طرح سرخ روشنی تھی تو بعض جگہ بلکی بلکی گرینس لبریں تھیں ابھی میں حیرت میں ہی دو ہوا ہوا تھا کہ میں نے ایک غیر یقینی اور روشن فز کردینے والا منظر دیکھا وہ وہ کوئی جوان لڑکی تھی برہنہ سر تھی اور اس کے سر کے بال کھمبے کھمبے اور پشت پر لٹکے ہوئے تھے اس کے ہنسنے پر بلکے سبز رنگ کا بھپہر تھا اور شلوار قدرے بیٹنگنی رنگ کی تھی وہ پیروں میں عورتوں کے سے سیلر پہنے انتہائی خوف سے گھنی ہوئی کھڑکی تھی اس نے بائیں موز رکھی تھیں اس کی کلائیوں میں سرخ رنگ کی کالج کی چوڑیاں بگی تھیں۔

نہیں۔ نہیں۔ مجھے جانے دو جانے دو مجھے وہ تھر تھر کانپ رہی تھی اس کا بوجھ بھی

میت ہوئی ہے پڑوس میں ابا۔۔۔ ماں اور دادی وہیں گئے ہیں ابھی کوئی دس منٹ پہلے ہی تو ہمارا گھر بھی عورتوں سے بھرا ہوا تھا لیکن لوگ آپ کی خبریت معلوم کرنے آئے تھے۔

کلاں جینی کیا بارش ہو رہی ہے۔

ہاں ابا جی چھ بجے سے بارش شروع ہے دس پندرہ منٹ اور کئی بجے پھر برسے لگتی ہے اللہ کا شکر ہے کہ موٹے موٹے قطروں والی بارش نہیں ہے ورنہ ہمارے پیچھے مکان تو بہہ ہی جاتے آپ کے لیے ناگوار ہوتی۔

نہیں جینی ابھی نہیں کس کی موت واقع ہوئی ہے۔ میں نے پوچھا۔

ابوہ چاچا پھل ہے ماں اس کی بیٹی متاں مرئی ہے۔ اس نے افسردہ لہجے میں بتایا۔

نیا میں چیختے ہوئے چارپائی پر اٹھ بیٹھا تھا اچانک ہی مجھے رات کا منظر یاد آ گیا میرے ہونٹ میری زبان اور میرا حلق ایک دم سے خشک ہو گئے میری سانس پھون گئی اور میں موحش نظروں سے اپنی جینی اکلوتا طرف کلاں کو دیکھتا رہ گیا۔

ابا تم مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو مجھے آپ کی نظروں سے ڈر لگنے لگا ہے۔

آں۔ میں چونکا اور زبردستی مسکراتے ہوئے اپنی نظریں جھکا لیں۔ کلاں جینی میں کب سے یہاں چارپائی پر پڑا ہوں میں نے میرے ذہن میں الجھنے والے ایک شب کی تصدیق کی غرض سے پوچھا وہ شب یہ تھا کہ ہو سکتا ہے کہ میں نے کوئی جیسا تک پہنچا دیا ہو۔

تم رات کے تیار رہنے سے بے ہوش تھے! کلاں نے بڑی معصومیت سے جواب دیا۔

سے بائیں جانب خون رنگ پھسلن کی دوسری پٹی سے بڑے بڑے گوب گڑ ہوں والی ایک انسانی کھوپڑی جھانکتی ہوئی نظر آئی اور دائیں جانب سے بھی ایک کافی بڑی کھوپڑی جھانک رہی تھی جس کی آنکھ کا صرف آدھا گڑھا نظر آیا میں غیر متحرک پتھرائی ہوئی نظروں سے سب کو دیکھ رہا تھا پھر سرخ و سفید پراسرار عورت کا منہ کھل گیا جس طرح اس کے ہونٹ سرخ تھے بالکل اسی طرح اس کے دائیں بائیں کے دو اہتالی نوکیلے دانت بھی خون سے لٹھڑے ہوئے تھے اور خون کی ایک دھاری بہتی ہوئی ٹھوڑی سے نیچے ننگ چکی بھی خوفناک عورت کا چہرہ نمودار ہونے سے ہمارے بھائی کی آواز دل میں اضافہ ہو چکا تھا۔

میں۔۔۔ میں آ رہی ہوں اس لقمہ تر کو اتنا نہ ڈراؤ کہ اس کی گوب گوب کا خون خشک ہو جائے۔۔۔ یہ آواز اسی پراسرار چہرے کے منہ سے لب ہلانے بغیر نکلنے لگی آواز بھی یا صور اسرائیل میں بے ساختہ غیر ارادی اللہ کو پکارتا رہ گیا۔

اللہ کی شان دیکھئے، پھلک کا ایک ساعت شدید دھماکہ ہوا اور تمام ہولناک مناظر ایک خواب کی طرح غائب ہو گئے وہی اندھیرا سناٹا اور وہی شب و بجور تھی میرا ذہن اندھیرے کی دیبڑ گہرائی میں ڈوبتا چلا گیا پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہا کہ میں کہاں ہوں ہوش آیا تو میری جینی میرے سر ہانے بیٹھیں تھی میں نے ٹھہرانے ہوئے اٹھتے ہوئے کہا۔

یہ۔ یہ۔ سب لوگ تمہاری دادی تمہاری ماں نہیں ہیں۔

ہوئی دوسرے کمرے سے نکل آئیں۔
گنگ یہ کیا ہوا جا رہی کیا ہوا میرے بیٹے وہ

مچھ سے اپٹ پڑی۔

گنگ کچھ نہیں اماں کچھ نہیں میں دم
توڑتے بھینسے کی طرح تراپتے ہوئے بولا۔

کچھ نہیں تو پھر چلائے کیوں سانپ کس
سانپ کے ذنب کا آواز اس تھا۔

کہہ دیا ناں اماں بی کہ کچھ بھی نہیں ہے۔
نہیں بیٹا تمہیں بتلانا پڑے گا کہ تم نے کس

ذنب کی بات کی تھی کہاں ہے ذنب کا نشان وہ
میرے جسم کو نونولتے ہوئے بولیں۔

ہاں ماہی خان تین چار لوگ بیک زبان
بول اٹھے تم ایسے کہتے ہو کہ وہ سانپ کے ذنب

کے نشان نہیں تھے کس کی بات کر رہے تھے آپ
لوگ اماں پھر بول اٹھیں کہیں تم تم خدیجہ کے

گردن والے مور اخوں۔۔
ہاں ہاں اماں بی پھل ماچھی بول اٹھا

میری بی بی کا تذکرہ ہو رہا تھا۔
اور وہ عورت کون تھی۔۔ اماں اچانک ہی

چوکتے ہوئے بولیں۔
کون عورت مانا جی پھل ماچھی تیر خیر

لہجے میں بولا مجھ سے سمیت بقیہ لوگ بھی جس
سے اماں کی طرف تکتے تھے۔

وہی میں ماچھی لیے تیرے گھر میں داخل
ہوئی تھی تو میں نے ایک عورت کو دروازے

سے نکلتے ہوئے دیکھا تھا بہت ہی سرخ چہرہ تھا
اس کا میں اندھیرے کے باعث اس کا صرف

چہرہ ہی دیکھ پائی تھی وہ شاید اندھی تھی کم سن
کی آنکھیں بہت بڑی تھیں گراں کی پتلیاں نظر

نہیں آ رہی تھیں سفید دید نے تھے اس کے اماں

کا جملہ مکمل ہو ہی تھا کہ ایک سر جدار آواز سنانی
دن۔

وہ عورت نہیں ایک بدروح تھی ایک
چڑیل تھی جس کے اٹھتا ہر ایک ہم سبھی آواز کی

صرف متوجہ ہو چکے تھے وہ چاروں درگاؤ کے
پہلے تھے ان کی شلواریں گھٹنوں تک سینے میں

تپتی ہوئی تھیں سب کے جسم پر چونڈ لگے ہوئے
تھے ہم سب احتراماً کھڑے ہو گئے میری کندشتہ

کی آپ بیٹی سن کہ لوگوں کے پیروں سے
رد پڑ گئے تھے اتنے بڑے کمرے میں بالکل

سوت کی سی خاموشی طاری تھی حاجی خان سچ
کہہ رہا ہے ایک منگ اللہ ہوگا لغزہ لگاتے

ہوئے بولا ہم چاروں ہی حاجی خان کی پکار سن
کر درگاؤ سے نکلے تھے سبحان اللہ میرے مولا

کریم کی شان ہے کہ حاجی خان بے ہوش تھا
اور اس طرح مڑا اڑا ہوا تھا جیسے بیبی ہاتھوں نے

اسے تھام رکھا ہوا ہے گندھے پانی گرنے نہیں
دیا تھا جب ہم نے حاجی خان کو جھپٹا ہے تو پورا

ماحول مشگدہ وغیرہ کی خوشبو سے مہلک رہا تھا اس
وقت ہم اپنی مرضی سے یہاں نہیں پہنچے تھے

ہمیں بشارت کی گئی ہے کہ یہاں پہنچیں اور اہل
ایمان لوگ، کو اس بدروح سے نجات دلائیں

مائی ایک ٹانگ میری ماں سے مخاطب ہوا تم نے
غور سے اس عورت کا چہرہ دیکھا تھا۔

ہاں منگ سائیں میں نے غور سے
دیکھا تھا

ایک بار پھر اس کا حلیہ دوہرا ڈالنا نے
پھر اس کا حلیہ دوہرا دیا۔ صرف ایک اضافی بات

کہی کہ اس کے نعلیے ہونٹ سے تازہ تازہ خون
کی دھار بہتی ہوئی تھی وہ اس طرف کو گئی تھی

میرے خیال سے حسان کی طرف گئی تھی کیا آپ لوگ ایک خوفناک ماحول میں کودنے کو تیار ہیں ملنگ ہم سب سے مخاطب ہوا۔
ہم آگ کے دریا میں بھی کھپکنے کو تیار ہیں ملنگ سائیر۔

تو پھر انھیں کھانا یاں یا کیاں اور خود مر اٹھا لو یا در کھوز زمین کی پاتال میں گھسنے والی بارش نے ایک چیزیل کو ابھارا یہ ہے جھڈھانچے اس کی رکھوالی کرتے لگے ہیں چندھو پڑیاں بھی آپ لوگ مسانی میدان میں جمع بارش کے پانی میں تیرتے ہوئے دیکھیں گے یاد رکھنا آج کی رات سفید دیدن والی کو اس کے حواریوں سمیت منایا نہیں جائے گا تو برگھ سے ایک بے گناہ جوان خدیجہ کا ہر روز جنازہ ٹھنڈے گانگھنے میں تیار ہو جائے اور میرے گھر پہنچ جائے۔ میں نے بھی ایک بچی لکھائی تھی مجھے تو پہلے ہی ندامت و غم نے شعلہ جوالہ بنا رکھا تھا چار ملنگوں کے خانہ ہم بارہ افراد تھے جو مقابلے کے لیے نکلے تھے

سب لوگ بن بھنہ نہ کچھ آیات قرآنی پڑھتے رہیں اور آیات یاد نہ ہوں تو صرف لاحول یا قلم ہی پڑھتے رہیں چاروں میں سے ملنگ تاکید ابولا

سب سے آگے چاروں ملنگ تھے ان کے پیچھے چار اور بھی جوان تھے ان میں میں بھی ماچی اور دو پڑوسی تھے بہت جلد ہم اس چھوٹے سے میدانی حصہ میں پہنچ گئے جہاں آج کو ایک سکول بنا ہوا ہے تیز اور ٹھنڈی ہوا میں چل رہی تھیں ننگا ذروں کے غوں نے غول سیاہ نکیروں کی مانند محسوس ہو رہے تھے چاروں طرف سے

روتے کتوں کی سحوس آوازیں ماحول کو لرزائے دے رہی تھیں ہم دائرے میں تین ٹولیوں میں بنے ہوئے تھے ہماری ہر ٹولی کے ساتھ ایک ایک ملنگ تھا جبکہ ایک ملنگ اپنا عصا لہراتا ہوا ٹھڑاپ ٹھڑاپ سے گھٹنے جتنے پانی میں کسی سمت بڑھتا جا رہا تھا وہ کلام الہی پڑھتے ہوئے اپنے عصا سے انتہائی سفید دھاریاں نکلتی جا رہی تھیں اب ہمارے ساتھ موجود ہر ملنگ بھی وہی کچھ زور زد سے پڑھ رہا تھا جو پانی کی جھیل کے درمیان پہنچ کر پہلا ملنگ پڑھ رہا تھا جو پانی کی جھیل میں ہم میں سے کوئی لاحول پڑھ رہا تھا کوئی کلمہ نہ پڑھ رہا تھا۔

آج ایک دائرے کی صورت میں میدانی پانی میں داخل ہو جاؤ پہلے سے پانی کے وسط میں ٹھڑا ہو ملنگ ہم سے مخاطب ہوا اور پھر پڑھائی میں مصروف ہو گیا اور اپنا عصا مسلسل لہراتا رہا اور ہم نعرہ کبیرا اٹھتے ہوئے کمر کا اعرہ بلند کرتے ہوئے میدانی پانی میں داخل ہوئے پورے سطح آب پر گزرتی آواز سے ملنے اٹھنے جیسے پگھلے گواتار میں ملنے اٹھنے لگے ہوں جھیر لیا ان اچانک تبدیلی کے باعث خوف نے ہم میں سے ہر ایک کو گھیر لیا میں نہیں کہہ سکتا کہ مسئلوں کی حالت کیا ہوئی میں صرف اتنا ہی جانتا ہوں کہ میرا جسم برکے تار کی طرح کانپ رہا تھا میرے اوپرتلے کے دانت بچ رہے تھے میرا چہرہ میہی پشانی ٹھنڈے اور مونسے پینے کے تھروں سے بھر چکی تھی ملنے اٹھتے چٹان چٹان سے ہماری ٹانگوں سے ٹراتے ہوئے چھوٹتے رہے اور ہم پہلے والے ملنگ کی طرف جس کا نام زور محمد تھا بڑھتے رہے اچانک اندھیرا

ساتھیوں نے جوئی کوئی رنگ سطح کی طرف دیکھا ہمیں چند ٹیوٹ پاپاں بانہوں اور ٹانگوں کی چند بڑیاں تیرتی ہوئی نظر آئیں ہم میں سے ہر ایک اچھل اچھل کر ان سے بچ رہا تھا ابھی ہم اس مشکل سے نکلنے ہی پائے تھے کہ اچانک ہی چھ ہاتھ جوڑے ڈھانچوں کے درمیان کا پانی ایک پھوار بن کر ابھرا ابھرتے ہی معدوم ہو گیا اور ایک سرورقہ سرک رنگ چہرے والی عورت کی صورت نمودار ہوئی اس کا بقیہ کوئی جسم نہیں تھا صرف چہرہ تھا اور سر کے سیاہ بال تھے ایسے ہی بی بی ایسے ہی بی بی بی۔ اف مولائے کریم تعالیٰ بھانگ اور گونہدار بھی اس کی نہیں اس کی آٹھیں کافی بڑی تھیں سر یوں لگتا تھا جیسے اس کی آنکھوں کے گڑھوں میں دو فارسی انڈے رکھ دیئے گئے ہوں بڑے بڑے اور سفید دیدے مارو ڈھانچوں کو چروں ملنگ چلائے اور ہم بارے بارہ جوان لائٹیوں باکیوں کھانزیوں اور ڈھمکیوں سے ان پر ٹوٹ پڑے ہمارے لبوں سے صرف انہی اکبر کی آوازیں نکلتی تھیں سفید دیدوں والی کی کھوٹلی کتر ایسے اور تیز ہنسی میں ہر ایک لگ گیا ابھی وہ اپنے حافظ ڈھانچوں کے پرچے اڑتے دیکھ ہی رہی تھی کہ دو ملنگوں نے راستہ صاف ہوتے ہی اب کے سر کے بال تین طرف سے دیوڑھالیے دھیں بائیں اور پیچھے سے ایسا ہوتے ہی ملنگ نور محمد نے سفید دیدے وان چڑیل کے سامنے پکڑ کر اپنا ہنڈ کیا اور اس کی ٹوک اس کی آنکھ میں کھسیر دی ملنگ نور محمد نے جیسے ہی اپنا عصا کھینچا خون کو نوارا سفید دیدے والی کی آنکھ سے نکلا اس قدر پریش سے کہ ہم غیر ارادتی

چھاگا پانی خون رنگ ہو گیا ایسا ہوتے ہی ہمارے ذکر میں تیزی آگئی خون رنگ ہونے کے ساتھ ہی خون رنگ ہیا پ سطح آب سے بلند ہونے لگی ہوئی رہی ہوئی رہی اور پھر ایک محدود بندی پر پہنچ کر ٹھہر گئی ہم میں سے ہر ایک کا چہرہ خون رنگ ہو چکا تھا ہماری آواز میں ہمارے ذکر میں اس قدر چہ پانی بھاری پن پیدا ہو چکا تھا کہ طوفان کا شور اور روتے کتوں کی منگول آوازیں اس میں زب کہ رہ گئیں معا میدانی تالاب نما پانی میں بڑی خوفناک حد تک ظالم سا اٹھ کھڑا ہوا میں نے میرے ساتھیوں نے گھراہٹ کا مظاہرہ کئے بغیر سطح آب کی طرف دیکھنا معاہد ہاں سے ایسا نسانی پنجرہ سطح آب پر ابھرا آیا وہ چہرے تھے قسما کہہ سکتا ہوں کہ یہ وہی چہرے ڈھانچے تھے جنہوں نے گذشتہ شب خدیجہ کو گھیر رکھا تھا دو ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے دوسرے بتاتے ہوئے گھوم رہے تھے ڈھانچوں کے کھوکھلے لبوں سے ایسی ہولناک آوازیں ابھرنے لگیں جیسے بادل گرجتے ہیں آسمان ٹوٹ رہا ہو یا پہاڑ ڈانکا ٹائیٹ ہو رہے ہوں نور محمد ملنگ اور بقیہ تینوں ملنگوں نے میدانی پانی میں اچھلتے ہوئے ذکر تلاوت کرتے ہوئے ڈھانچوں کے قریب پہنچ چکے تھے خون رنگ ماحول میں ان کے چہرے گرم تاپنے کی طرح سلگ رہے تھے آنکھیں انکاروں کی طرح دیک رہی تھیں میں بے خود ہو گیا۔ میں نے اپنی لائٹی بلند کی ایک ڈھانچے کی کھوپڑی پر رسید کرنا چاہتا تھا کہ۔ رک جاؤ نا جی خان ملنگ نور محمد میرا ارادہ بھانپتے ہوئے بولا ابھی وقت نہیں آیا نیچے دیکھو اور نین سے بچو میں نے اور میرے

پانی سے نکل کر کچھڑ نما آئینارے پر پہنچے پورے میدان میں آگ کی لگ گئی پورا ماحول سرخ روشنی میں نہا گیا یوں لگا پورے تالاب میں پٹرول چھڑک کر آگ لگا دی گئی ہو دو ستون ملنگ نور محمد ہماری طرف رخ کرتے ہوئے پکارا مسلسل بارشوں نے میدانی زمین کو اکھیر کر رکھ دیا تھا اس طرح ایک چیزیل آزاد ہو چکی تھی اس نے اپنی سفید دید سے والی آنکھوں سے دھا نچوں کو بھی اپنے سحر میں جبر لیا تھا الحمد للہ مجھے بشارت ہوئی مجھے قرآنی آیات کی قوت بھی عطا کر گئی اور میں اپنے تین یاروں سمیت نکل کھڑا ہوا اور ہمارے رب نے کرم کیا سائین بابا سے طفیل آج کی رات اللہ اس چیزیل کو میرے ہاتھوں فتح نہ کر دیتا تو کل صبح نجانے کتنے اور گھروں میں ماتم بچھ چکا ہوتا ملنگ نور محمد نے بات پوری کی اور ورد کرتے ہوئے سائین بابا کے دربار کی طرف چل دیا اور باقی ملکوں نے بھی اس کی پیروی کی۔ ہم بھی اپنے گھروں کو روانہ ہو گئے۔ میں نے گہرا سکون لیا۔

قارئین کرام کیسی گئی میری کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازے گا۔ مجھے آپ کی رائے کا شدت سے انتظار رہے گا۔

طور پر جھک گئے اس ملنگ نے اپنا عصا اس کے دوسرے سفید دید سے میں بھی کھیسر دیا اف۔ خدا یا یوں لگا۔ جیسے سینکڑوں چلیں چلانے لگی ہیں جنہم کی گویا ساری جانیں اکھنی ہوئی ہیں وہ چیخ پکار مچی کہ کانوں کے پردے پھٹتے ہوئے محسوس ہونے لگے خون تھا کہ وہ دھاری انداز میں پرنا لے کی طرح نہیے جا رہا تھا سفید دید سے والی کا منہ بھیل کر رہ گیا اس کے اوپر تلے سے چار بے اور نوکے دانوں سے بھی فون اب دھاریں بننے لگی تھیں وہ بہت تڑپ بہت تلملانی لیکن بقیہ تینوں ملکوں نے اس کے بال نہ چھوڑے وہ چاروں ملنگ و جدائی کیفیت میں کلام الہی پڑھنے میں مصروف تھے اچانک چیزیل کے سیاہ وجود اور سرخ چہرے کو بالوں سمیت آگ کے لادانے اپنی لپٹ میں لے لیا تینوں ملکوں نے اللہ اکبر کا نعرہ لگایا اور اس کے بال پھوڑ دیئے ہری زور کا چھپا کہ ہوا آگ کے تلاء میں لپٹی ہوئی چیزیل پانی میں گر چکی تھی اور پانی میں گرنے کے باوجود آگ میں چنی ہوئی ٹوٹ پوٹ ہونے لگی تھی صرف یہی نہیں وہ ڈھانچے جن کے ہم نے نگرے نگرے کر دیئے تھے وہ بھی ان مخلوقوں میں لپٹ چکے تھے بلند یوں پر پرواز کرتے ہوئے تپکا ڈر یوالور سے نکل گئی کی طرف اندھیروں میں م ہو چلے تھے کتوں کے رونے کی آوازیں بڑی حد تک مدھم پڑ چکی تھیں پانی سے نکل جاؤ نور محمد ملنگ زور دار آواز میں چلایا۔ اور ہم کلمہ بردہ شریف پڑھتے ہوئے بغیر افراتفرق کے شراپ شراپ چلتے ہوئی ہستی کی جانب کنارے کی طرف بڑھتے چلے گئے جیسے ہی ہم ٹخنوں ٹخنوں

نہی مہر کے دیکھا نہ کچھ بات کی
 یونان آرزو تھی ملاقات کی
 میں چپ تھا تو چلتی ہوا میں رکھتی
 زبں سب سمجھتے ہیں جذبات کی
 کئی سال سے کچھ خبر ہی نہیں
 کہاں دن گزارا کہاں رات کی
ذیبا ناز۔ کراچی

خوشبو

۔۔۔ تحریر: احسان سحر۔ میا نوالی۔۔۔

کاشان کا شان پھر ان لوگوں نے مجھے بھی مار دیا۔ میں زندہ نہیں ہوں ایک روح ہوں بھٹکتی ہوئی۔ روح جس نے تمہیں چاہا اور بہت شدت سے چاہا تھا چاہا کہ کسی نے اس کو نہیں چاہا ہوگا۔ گفٹ کیا۔ میری بری طرح چونکا۔ ہاں کاشان میں مردوں کی ہوں میں زندہ ہوئی تو وہ کچھ کر لیتی جو کچھ تم چاہتے ہو میں سے نہیں ہوں ہاں میں ہے بس ہوں میں زندہ نہیں ہوں۔ اب انکار کی صورت میں وہ میرے اکلوتے بھائی کو قتل کرنے کی دھمکی دیتا ہے میرا بھائی جو ابھی پوری طرح جوان بھی نہیں ہوا ہے جو مجھے دینا ہی ہر شے سے پیارا ہے، میں سے گل نہیں ہونے دوں گی کاشان میں اسے گل نہیں ہونے دوں گی۔ میں سب کو مار ڈالوں ہاں میں سب کو مار ڈالوں گی۔ وہ رونے چاہتی تھی اور مجھ پر ایک نکتہ طاری تھی میرے سامنے ایک حسین لڑکی تھی اس کی روں میں ہاں اس کی روح تھی میں نے ایک روح سے پیار لیا تھا۔ میرا پیار صرف تمہیں سکون دے سکتا ہے مجھے حاصل نہیں کر سکتا ہے وہ بڑی جارہی تھی اور میں نکتہ میں تھا۔ جب مجھ سے نکتہ لیا تو میں مر گیا۔ میں بالکل تنہا تھا وہ وہاں نہ تھی وہ چلی گئی تھی بند دروازے سے نکل گئی تھی۔ میں پاگل ہو گیا۔ میرے ماتھے پر اس کے ہونٹوں کے نشان تھے وہ جاتے ہوئے میرے ماتھے پر بوسہ دے کر گئی تھی۔ میں اس کے بنا بالکل تنہا ہو کر رہ گیا تھا اور مجھے تنہائیوں سے خوف آنے لگا تھا میں خود کو مصروف رکھنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن اس کا چہرہ میری نظروں کے سامنے آجاتا ہے وہ کبھی سکرانی ہوتی دکھائی دیتی ہے اور کبھی روئی ہوئی۔ یقیناً اس نے اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لے لیا ہوگا اور ہونگوں کو مار دیا ہوگا جنہوں نے اس کی ماں کی بس کی بھائی اور خود اس کی زندگی کو ختم کیا تھا۔ اب وہ بیٹھے بھی نہیں دکھائی دیتا ہے ہاں اس کی خوشبو مجھے اپنے کمرے میں اکثر محسوس ہوتی ہے۔ اور روئی میری کانوں میں سرخوش کرتا ہے کہ تم مجھے بھول نہیں سکتے ہو تم اپنی خوشبو کو بھول نہیں سکتے ہو۔ ایک ڈپرپ۔ اس کی خوشبو

ایساؤں کی مدہوش کن خوشبو کاش میں جلتی ستاروں کی قندیلیں۔ یہ سب کچھ بہت اچھا بہت اچھا لگ رہا تھا پیاروں نے بنے ننھے منے کاج جن میں روشنیاں جل رہی تھی اور سے بھلے لگ رہے تھے یہاں کہ جیسے ڈھیروں جیسو نما رہے ہوں فضا پھولوں سے مالا مال تھی حسنی شاخوں اور ہنہ پتوں والے بے ادنیے درخت اپنی مثالی عظمت پر نازاں تھے ہلکی کی خشکی بے حد ڈھسوار لگ رہی تھی میں دیر سے درستی میں بھکانہ رت کے حسن سے طف اندوز ہو رہا تھا مجھ

وسط میں چپکے چپکے ڈون رہی تھی پردا کے جھوٹے چہروں اور ششوں کو چھیرتے فضا میں خوشبو میں گزار ہے تھے نفی اندھیرے آہستہ آہستہ بڑھتا ہی جا رہا تھا اور نیچے بہتی ندی کا پانی نیلا ہونیا تھا اور شروں کی تاریخوں کا چاند چنار کے پار درختوں سے چھائیم رہا تھا اس کی سپہری دو پہلی نہیں ندی کے پانی میں گل رہی تھی روکتی ہوئی ہوئی کے جھوٹے چہروں میں ہی آف

فہم انداز کا دور دیکھنا آیت لگاویا اور دم اندھیراں میں خاموش آنکھیں موٹے سے لیٹا رہا بات ہی کوئی آہستہ سے سر جھک پر جھک گیا۔

کاشان۔۔۔ اس کی سرگوشی نانا آواز پر میں نے آنکھیں کھول دیں وہ اپنے جھمکاتے ہوئے کلائی چیرے کے ساتھ مجھ پر بھیجی ہوئی تھی اس کی گہری نیلی آنکھوں میں انورہی چمک گئی اور مجھے یوں لگا جیسے جاننا آکاش کی بندنیوں سے اتر کر میرے سر سے میں آگیا ہو میں لینا اسے نیم وا آنکھوں سے تکتا رہا موم جی کی زرد دم کی روشنی میں وہ گاؤں چیرے اور نیلی آنکھوں کے ساتھ دل میں اتر جانے کی حد تک اچھی لگ رہی تھی اس کی سیاہ کارا ٹین اور ڈیپ ریڈ فلپیر ہاکن رکھا تھا اس کے گہری ہال شانوں پر بھرتے ہوئے تھے اور ان میں روشنیوں کی پھیلت رہی تھی ہمیشہ کی طرح اس کے گہری ہوں پر دم بھرتی نظر آتے تھے فلسفی آنکھوں میں جو بصورت کی چمک تھی اس کے لباس اور اس کے بدن سے اتنی خوشبو میرے سر سے وجود پر چھوٹی تھی انسانی سکوت اندھیرا اور خوبصورت سا تھی ان سب چیزوں کو محسوس کرنے پر بے اندر کام دیا تھا وہ فلسفی ہندو مت کی جلتی لوبہ اور بنی تھی میں نے اس کا ہاتھ قلم لہرائی جانب کھینچا۔ چونکہ یہ تھی۔

خوشبو میں۔۔۔ یہی سرگوشی نانا آواز اس کی تھی۔ آواز میں وہ بے فی دانت کیے سے فی سارے خواہہ کا ماس مارا۔ اس نے سب حد بیزارگی سے منہ دیا اور باتھ چھڑا اور پتے میں جا گئی ہوئی۔ میرے اندر کا موم۔۔۔ میرے حواس واپس آگئے وہ پنجابوں سے چھڑے۔۔۔ پتے پر چھٹی دم بھرتوں میں چھوٹا رہی تھی۔

یہی آواز موم اس قدر خوبصورت ہے کاشان درختوں میں پر۔۔۔ اس کے اندر سے بومنت ہو

پر ایک سحر طاری تھا بہار کی شامیں مجھے لوٹ لیا کرتی تھیں میں نے نیا سکرینٹ سلگایا۔ اور وہ سبز پہاڑی چوٹیوں کو ٹکٹے لگا۔ پہاڑ پر اس کے چتر اور مٹاؤں کے درختوں میں پہلے سرخ پھول کھل آئے تھے ساری لٹا میں پھولوں کی خوشبو اور چاند کی سہری چاندنی بکھری ہوئی تھی ننھے ننھے چھرنوں کے سریلے تھے جیسے اور کاؤ کے درختوں کی سرسراہٹیں سریلی ندی کا آیت یہ سب دیکھتے ہی حد سحر انگیز تھا میرا دل طمانیت کے حواس سے بھر گیا پہاڑی علاقوں میں یہاں بھی شام جلد ہو جاتی ہے ابھی صرف چھ بجے تھے مگر ہر شے سو گئی تھی شام کے ان خاموش دور مانوں لمحوں میں ایک خوبصورت سا خیال سہرے بالوں میں چھپی روشنیاں گہری نیلی آنکھیں اور ان گہری نیلی کی نیلا ہٹ انورہ کے پلے ہوئے خوشبو کا رنگ ایسے ہوتے اس نے دلہن اور گداڑ لہوں سے پکٹی روغولی شریاب یہ سب چھ مہری رگ و پے میں سمایا ہوا تھا اس کی چاہت میں ذوب کر زندگی حسین تر ہو گئی تھی لیکن م اظہار سے گریزاں تھے وہ شوخ وراٹیلی کی لڑکی جو ہنسی تو جلتے لگتے تھے مسکراتی تو شٹو نے تے چمک جاتے میں اس کے پیار میں دیوانہ ہو رہا تھا وہ پیار جو دلوں میں چھپا رہتا تھا اور زندگی اوجھا بھٹکتے وہ پیار جو اس دھلی پر ازل سے ہے اور اب تک رہے گا اور وہی پیار ہماری روتوں میں۔۔۔ سر پر پنے کی طرف کھل رہا تھا۔ مگر اظہار کی جرات میں میں نے بھی ہوا پیار ہے زبان تھا یہ اذیتا پیار ہنوں کی گہرائیوں تک جا اترتا وہ بے حد تھٹ شوٹ اور سر پر ہی لڑکی تھی اور اس کے ساتھ بے حد پر خلوص تھی اور شہریں انداز میں میں اس وقت بے حد رو میٹاؤں وہاں میں تھا اور پتے سے ہنر میں کے تمام پونے کو دینے اور دانت آف۔۔۔ کے سہم تھی جا جاہوی کی کہ۔۔۔ میں خوب آواز روحان پر ہوا کی رات تھیں فی میں نے سکرینٹ سے ہوا۔ اور پتے پر۔۔۔ سب سے۔۔۔ یہاں پہاڑی چوٹیوں پر۔۔۔

خوشبو آخر تمام مسائل جانو گی تو کیا کرو گی میرا
 کے منسکرا کر اساتے چھینے۔ وہ بھی مہ نہ تھی
 تمہاری طرح سی لگنے سے شامی تھوڑی لروں
 کی میرا میاں مل آفر ہوگا۔
 شکل بھی دیکھ لو زرو آئینے میں چڑ کر بولا۔
 بہت یاد دہشکی ہے۔
 پھر یہی تھی۔

بہت پیاری۔ اور پھر وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔
 میں بھی ہنس دیا۔ اسی سے بعد سے قدموں کی چھاپ
 برآمد سے میں ابھی خوشبو میری طرف مڑی۔
 لو آ رہی ہے پوری پلٹن۔ اب لڑاؤ رومانس
 ہے۔ رومنٹک سٹوڈنٹس تھے ناں ان نے لائٹ
 جلانے ہوئے ہنس کر کہا۔

اسی لمحے جو نندہ فاروق۔ وارث۔ زکریا۔
 اور با اندر آگئے سب نے ہمیں مشکوک لگا دیوں۔
 دیکھ دہی دہی سستا ہنس سب کے چہرے پر تھیں
 اور میں تو بونو کو اد پڑا ہوا چارہ تھا خوشبو اطمینان سے
 تینگی ریکارڈ چھانٹ رہی تھی۔

یہ ہو رہا ہے اندھیرے میں رہنا خوشبو کے سر
 ہڈی۔

چھ نہیں وینا ہوا اندھیرے میں لٹا کے وہ بلا
 کسی چھپو ہٹ سے۔ طیمان سے دہی اور میں سر پہیٹ کر
 رہ گئی۔ ان چاہا ان کا کھ دبا دوں۔
 حد دہی ہے۔ کی بات تھی۔

اپنا تو یہ بات ہے۔ رہتا ہے شہزاد سے کہا
 ہوا اس دہی ہے یہ خوشبو کی بیٹی۔
 ان ہاں آپ تو سات رچ کر کے آئے ہیں نا
 اور یہ رچ نہیں آ رہی اور راجھی بھی رکھ لیں مگر
 رہیں گے تو مردانے مرد۔ خوشبو۔ اٹھا کر رہتا تو دیکھتے
 ہونے ہوں۔ مجھے غصہ آ گیا۔

یہ دہی تو اتنا دیکھتے ہر تہہ سر رہی ہوں۔
 ان سے رچ یہی طرف انہ سے دیکھا اور

خوشبو میں ہنر کیا۔ اور وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔
 اس کے رخسار چہرے تہوں کی طرح سرٹ ہو گئے
 اور ان میں چھو نے چھو نے لڑھے پڑھے ان
 کو بصورت گڑھوں نے ہی مجھے لونا تھا میرا دل چاہا ان
 پر اپنے ہونٹ رکھ دوں اپنے ہونٹ رکھ ران لڑھوں کو
 پات دوں تاکہ دو کس اور کو اچھے لگ سیں وہ شہزادت
 سے مجھے دیکھتے ہوئے ہنسے جاری تھی اور کمرے کی
 خاموش فضا میں جلتے رنگ سے نہ رہتے تھے پھر اسے
 وہیں سے جگے پکارا۔

کاشان۔ یہاں آؤ اچھو تمہی حسین سے یہ گل
 پوش وادی۔ جیسے آئیں پھول سر ٹوشیاں کرتی ہوں
 اور تیرنوں کی موسیقی۔۔۔ کیا یہ سب چھ تمہیں بھلا
 نہیں لگتا۔

گستاخہ۔ مگر مجھے شاعری نہیں تھی۔ میرے نظر
 پر وہ پھر پورا انداز میں تھی۔ تپو پھول تو زگر میری
 طرف اچھا لگے دینے۔ اور جھکاتے ہونے لگائی
 چہرے کے ساتھ پانس آئی۔

بڑے۔ رومنٹک سٹوڈنٹس میں اظہر آ رہے ہو وہ بہ حد
 شہزادت سے بھی مجھ سے تہہ رہی تھی۔

دفع ہو جاؤ۔ یہاں سے اس نے غصے سے اسے
 پونے ڈھیل دیا۔ سارے سٹوڈنٹس ماروئے آخر خوشبو
 کہ یہ قوف ہو جتن خود دکھا رہی تھی۔

یہی کہ ضرورت ہے میں اتنی ہی یہ قوف ہوں
 کیا مجھے وہ سن رہی۔

کی بن اچھی طرح تمہاری خبروں کا۔
 میں تیار نہیں ہوں۔ اس نے ذہیت پن سے
 کہا۔ ہر سچے کا نشان میں نے دس ہی دل میں کہہ
 کاشان چا۔ کیوں نہیں پلو رہے ہو۔

تمہاری اطلاع سے اپنے عرض ہے کہ جہد شہ
 پہنچی پانیا ہوا ہے آپ خود ہی اپنی حاضر کردائیں یہاں
 نہیں آئی پاد۔

اپنے سے نہیں ہونے کہ یہ حد ہوتی ہے کا ہی کی

بلے اطمینان سے پوچھا۔

مجھ سے کچھ کہا تم نے۔

میں اسے مارنے اٹھا۔ لیکن ریتا نے مجھے ہارا

سے پکڑ لیا: میرن دھیرج۔

دھیرج کی بیٹی سمجھان نہیں ہوا پنی سگی کو۔

کیا پتہ وہ سچ نہیں رہی ہو۔ اور کرو تہمتیوں سے،

کو بج اٹھا۔ ایسا زور بار قہقہہ پڑا تھا کہ چھت اڑنے کا

خبر وہ پیدا ہو گیا تھا ایک ہنگامہ سا سچ کیا کمرے میں جو

گندرواڈا ہیں آ کر اس اڑنے لگا اور میں غصے میں

اگر ایک طرف بیٹھا خون کے گھونٹ پیتا رہا قہقہہ

تھے تو وارث میرنی طرف آ گیا۔

کبھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں وہ مزہب میں

آ کر ٹھنڈے لگا۔

بھائی میرے نیوں بلا ہجہ تم لوگ اڑا امرا۔ بے

جنس کا فریو کسی سے عشق ہے۔ وہ تو کر یک مانڈا ہے

کا شان۔۔ خوشبو وہی سے چلائی۔ جھوٹ

بولو کے تو سب کوسب کچھ بتا دوں گی۔ خوشبو بیٹے

وہ سے تہی آٹھمیں دہنا میں۔ وہ مجھے تانے پر تہی

بولی تھی میں چل کر رہا۔

نیا بتاؤں: سب میں کچھ کیا ہی نہیں

میں کا تو مجھے بھی پتہ ہے پھر خواہ کچھ اور تہی نیوں

دھار ہے ہو۔

ارے یہ صنائی فی کیا ضرورت سے کچھ کیا بھی

ہے تو نیا ہوا کا شان خیر ڈا کھوڑی ہے ریتا نے تمہیں

نچا کر خاص ہوا سے کہا۔ اور سہ ایک ہر پھر قہقہوں

تے کوں اٹھا۔ خوشبو کا کلائی چہرہ اور بھی گا بی بی بیٹا

مجھ نے حد لطف آ رہا تھا۔ خوشبو مجھے لئے دھار تو تھی

وہ میں مستلوار ہ تھا۔

بکھی سے تو تم لوگوں کا بھی حال ہے تو شادی

کے بعد نیا ہونا: وقت لڑتے جھگڑتے ہی رہو گے

وارث ہوا۔

شادی ار سے تو بہ کرو اس بلا تو میں اپنے کھے

ڈالوں گا اتنا بیوقوف سمجھ رکھتا ہے مجھے۔

او جیسے تم پہ پوز کرتے تو میں مان جاتی کیوں

فاروق۔ وہ فاروق سے مخاطب ہوئی۔

باسے میرا کیا ڈر ڈرائی فردت کھاتے کھاتے

دو اچھل پڑا۔

کھاتے جاؤ بنا سب نہیں پڑے سوائے خوشبو

کے وہ بیٹی ایک انگلش رسالہ دیکھ رہی تھی پھر رسالہ

پھینک۔ ہماری طرف آئی۔

فاروق مجھ سے اچھی بیوی تمہیں نہ ملے گی میری

بات غم سے سنا کر میں تمہارے لیے انتہائی مناسب

ہوں نیوں کا شان۔

بالکل میں نے بھی اسے چڑایا۔ اور اس نے

کچھ انداز میں مجھے کھوڑا کہ میں نہیں بڑا معزز خواتین

دھنڑا ہے جو کھدہ کی آواز آتی ہے ہر ہمتی گوش میں سب

سے بیک آواز ہے۔ وہ کھوٹے سے سنوں پر کھڑا فرد

جرم سے رہا تھا سنوں پر کھڑے ہونے کی وجہ سے وہ

پتھرا ہو بھی رہا اور بے ڈھنگا ٹک رہا تھا۔

آپ سب میرنی بات غم سے سنیں۔

پھر غمور سے سن رہے ہیں۔ ہم نے مہربانی

میں جواب دیا۔

خوشبو اور مسٹر کا شان نے اس خواہ صورت موسم

فی تو تہی کی ہے اور اب سزا کے طور پہ ہم سب کو ڈر پر

کے ہانا ہوگا۔ سب نے کانیں بجا بجا کر اس

ریوٹنگن و پاس کہا۔

کیاں چلو گے ست لوگ خوشبو ان سب سے

فی طلب تھی۔

اشیہ ان میں سب ایک ماتمہ چلانے۔

ذپا نے ہا پ مہر کیا۔

ٹھیک ہے جاؤ تم سب تیار فی ارد۔ وہ یوں بولی

جیسے تیس فی مہارانی ہو

انیا پرس بھاری مہوم ہوتا ہے۔ میں نے کہا

نہت۔ اتنا کہ اٹھا یا نہیں جا بنا۔

ہرے جاؤ اب تم لوگ کھڑے کیوں ہو۔
سیدھی طرح کیوں نہیں کہتی کہ ہمیں تہائی
چاہیے۔ واٹ نے اسے چھینا۔
ہو بہت مجھدار ہو وہ ہے گداز لیون نو دبانہ
سبہ حد ہنگامہ خیر طریقے سے ہنس پڑی۔

سچے موتیوں جیسے دانست نہ پایاں ہو جانتے ہو وہ ہنسی
ہوئی سب سے زیادہ پیاری لگتی یہ بات ہر دفعہ اس
سے ملنے کے بعد دل ہی دل میں کہتا تھا۔ اور اڑنا تک
یہ نہ چاہ سکا کہ اس کا کون سا روپ سب سے چھارہ
ہی ہے تو جو لباس بر اندازیں ہی پیاری ہو بڑی سند لگتی
تھی اس نے بڑے کراس کا بازو تھا مہیا۔
آڈیو ہے پاس بیٹھو۔

فلٹ رائٹ۔ لفٹ رائٹ۔ سب لائین بناتے
ہوئے ایک دوسرے کے پیچھے کمرے سے باہر چلے
گئے سب چلے گئے کمرے میں صرف ہم دونوں رہ
گئے میں اسے دیکھ رہا تھا وہ مجھ سے بے نیاز ایک بے
حد حکمت مند کتاب کھنوں پر رکھے پڑھنے میں
مصرف تھی اس کا اس طرح مجھے اٹھو رہنا مجھے بہت
برالگا تھا ان کے یہ لحات جو مشکل سے مل پاتے ہیں وہ
ہمیشہ یوں ہی ضائع کر دیتی تھی اسے کبھی میں نے
شبیہہ سوز میں نہ دیکھا تھا۔ ہر دم ہستی مسکراتی نظر آتی
اور میں سوچا کہ اس کے پاس کسی کا کتنے بڑا اسٹاک
ہے جو ختم ہونے میں نہیں آتا وہ بڑی محویت سے
کتاب پڑھنے میں مصروف تھی ایک بار بھی نظر اٹھا کر
میری طرف نہ دیکھا کتاب پڑھتے ہوئے بھی اس
کے لبوں پر مسکراہٹ تھی مجھے اس پر براغصہ آ رہا تھا۔
خوشبو میں حلق پھاڑ کر پھینکا۔

یہ کیا مراد ہے اس نے اپنا بازو چھڑایا۔ اور
ساتھ پڑی کہہ رہی تھی۔
میں کا تڑپاؤں کیا تھیں۔ وہ دو تھپتھپتہ ہوئی۔ پڑس
سے سونف اور پختی نکال کر رکھنے لگی اور ایک کھنکی اس
لا پختی تھنی پر رکھ کر میری طرف بر حادی۔ میں کھنکی
بھین کر خاک ہو گیا۔ وہ کھنکھلا کر ہنس دی میں نے
ہنستے سے اس کا بازو پھینکا۔

ہوں اس نے بدستور کتاب پر جھلکے جھکے آہستہ
سے کہا۔
کتاب رکھ دو ورنہ میں پھینک دوں گا انھار۔
دونوں ہی بھارتی ہیں میں بھی کتاب بھی تم سے
نا اٹھ نہیں گی۔

اسے داد یہاں تو ڈال دو رہا ہے۔ جو سند
بڑو تھا اسے کھاتا تھا۔ کیونکہ اس کے مجھے آنکھ
رونی اور میں تھنپ رہی تھی۔ پورنی بنا لین آجھی تھی
بیتا سفید سا کھنکی میں سبہ حد چو رہنٹنگ لگ رہتی
تھی۔ اس کے سانوے چہرے پر بڑی ملاحت تھی
بڑی سند لگ رہی ہو۔ میں نے اس کے سامنے سے
گزر تے ہوئے کہا۔

میرنی طاقت کو آزمانا چاہتی ہو۔ میں شہادت
سے مسکراؤں۔ اس نے نظر اٹھا کر میری طرف دیکھا
میرنی ہاتھوں میں اٹھانا سا پیغام تھا وہ ذرا نہ چھینی
میرنی اتنی معنی خیز بات کا رخ ہی پلٹ دیا کبھی
آزماؤں گی دراصل آج کل کسرت کرنا چھوڑ دی ہے
وہ بے سادہ مجھے دیکھ کر ہنس پڑی۔ میری کانوں
میں چاندنی کی ٹھنڈی بجھ لیں جھٹتے ہوئے اس کے

کاش ہر بندر یہ بات نہبتا اس نے ٹھنڈی سانس
بھرنی اور میں میں دیا۔ پھر ہم سب وارث کی چپ
میں جھرتے اشیرے چل پڑے سارے راستے کھٹیلو
کی چھینچھانہ جا رہی تھی اس طرح زبان چلتی ہی انصاف
میں قہقہے کوٹا رہے تھے اس کے ساتھ مل کر ہنس اور
بیتا بھی شوٹ ہو جایا کرتی تھیں۔ بول پھینچ کر ہم سب
نے کونے والی میز کا انتخاب کیا اند۔ کاناہوں بے حد
رومنٹک تھا ہر پڑوں اور ایک ٹکٹ بینڈن کی روشنی
اور بیک نہ دلیں میں تھنی ہو سکتی یہ سب بے حد روڈن
پہ دار تھا ہر دم ہر دم قہقہے میں ہلی نہ ہوشیاں دل کو گھیر
مانے دان مسکرائیں یہ سب اور بھی خوابناک لگ

جی ہاں ایک زمانے بھر کی حسین تو آپ ہی ہیں
 بنے شک بنے شک اس نے خاص اداست گردن
 بلائی۔ اور میں سسٹرا دیا۔ اور ریاست باتیں کرنے لگا
 بے دہ بے ملاحظہ ہوشیار۔ خوشبو کی تیز آواز پر
 سب چونکے اس کی نظریں دروازے پر پڑی ہوئی تھیں
 میں نے مزے دیکھا ایک لویا بتا جو زرا داخل ہو رہا تھا
 خوشبو کی ان حرکت پر حال میں بیٹھے لوگ ہنس دیئے
 اور میں نون کے ٹوٹ لی کر رہ گیا۔ وہ مزے سے
 چینی نمک دان سے نمک نمک نکال کر چاٹ رہی تھی
 نہیں تو ساتھ لاکر پچھتار باہوں۔

او کچھ نہ ہوئی۔ اور یوں نمک جاتی رہی رہتا
 نے پھر مجھے باتوں میں لگا لیا۔ ذوق کھانے کے
 انتظار میں بیٹھا سوکھ رہا تھا اسکی پور شکل بنانے بیٹھا تھا
 کہ کتنے ہی آگے۔

بھائی منیجر صاحب آتی کھانا نہ مے گا۔ نیا
 مرغیوں اور انٹیک پر چلی گئی ہیں اور خوشبو کی ان بات
 پتہ سار ہاں تقبولوں سے بوجھ اٹھا۔

انہیں لڑکی سب سے کسی طرف سے آواز سنائی دی
 شکر۔ خوشبو نے فوراً شکر یہ ادا کیا۔

خیر کھانا آئے تو وہ زرا پرستون ہوئی۔ اتنا ذہیر بنا
 رازوں نے اسے دیا تھا کہ میز بچھ گئی۔

اللہ جوڑی سلامت رکھے فاروقی اور وارث
 نے یہ وقت منادی۔ خوشبو نے گہری میں نظروں
 سے ہلوں کو حورا اور بڑا سامنا بنا کر پیٹ پر جھک گئی
 نرس اور جو ندر کی مزائی چکی سے جاری تھی ریتہ ذرا
 اٹل ب تھی اسے مستی کی ناراضگی سے کھانا بھی ٹھیک
 طرف سے نہیں کھا رہی تھی اب وہ خوشبو کی پیٹ خوب
 بھری ہوئی تھی اور وہ اپنی حکومت سے لکھنے میں
 سے اب بھی کسی کی بھی طرف دیکھ نہیں رہی تھی ہاں بھی
 ابھی نظر نہا کر مجھے دیکھ لیا کرتی تھی اور چاہنے لیا
 سونے کے سسٹرا اتنی اور پھر پیٹ پر جھک جاتی جب بل
 آتا تو ایڈ نے بڑے سے تیری طرف سے بڑھادیا۔

رہا تھا ششے سے چھین کر اسے دالی رنگ۔ شہ میں
 کو شہو ب حد پیاری اور بے حد سندر لک رہی تھی اور
 نے چہر۔ سب جہت میں اضافہ دیکھا تھا۔ اور ہوں کی
 سسٹرا بہت بھری ہوئی تھی۔

اور جو ندر جانے کس بات پر ابھرتے
 تھے۔ بتا مجھ سے اپنے نظریں کی بات مر رہی تھی جو ہاں
 ذوں اس سے ناراضی تھا صرف اس لیے کہ وہ اس
 کے ساتھ صرف ٹھہر بیٹھے کیوں نہیں گئی۔ اور اب وہ
 مجھ سے اس کو منانے کے طریقے پوچھ رہی تھی ان کا
 پہلے چہرہ دیر نہر مجھے بڑی تھی تھی یہ
 لڑکیوں کی بڑی خوب ہوئی ہیں جسے پنا ہے ناراض
 رہتی ہیں ان۔ لڑکی تھی ہیں اور پھر اس کی
 ناراضگی کے احساس۔ سے خود کو پریشان کر لیا کرتی ہیں۔
 پنا سوچا ہے۔ نوکا شان بتاؤ نا اسے یہ
 متاؤں۔ رہتا مجھ سے پوچھ رہی تھی۔

جس مجھے ان باتوں کا تو کوئی تجربہ نہیں ہے
 خوشبو سے پوچھو اور وارث سے ابھرتے ہاں میں رہی
 تھی۔

ذرا اب سے میرا نام لیا۔ دستہ کا شان اور آپ
 تو کوئی تکلیف نہ ہو تو وہ اپنی جگہ لائی تاکہ میں اٹھانے
 مجھے شہرت سے نم رہتی تھی۔

اپنا رتبہ بتاؤ اس کی مناسبت۔ نے تمہارا اعتبار
 سرواں گا۔

خیر چھوڑو پھر بھی تمہوں کی ان۔ نے شہ سے
 اٹھانے اور زور زور سے پائٹ میں بیٹھ کر اسے لنگی
 بالکل میوزک کے انداز میں۔ نے۔ نے۔ نے۔ نے
 مزہ دیکھیں وہ تمہیں چاہو گے تھے۔ نے۔ نے۔ نے۔ نے
 لڑکی کے ساتھ تھے ان طرف متوجہ تھے۔

البتہ سے خوشبو نے بڑا سامنا بنا لیا۔
 کس پریش نے ٹھہرا۔ وہ ہنس دی
 ان لڑکوں پر پٹن کیسی سوکھی رہی ہی لائن کو
 اٹھانے ہیں۔

حسرت تھری نظروں سے اپنی تھپس روپے والی چیز کو
دیکھاؤں جو ہتا ہے تمہیں زمین میں گاڑ دوں۔
غور و تامل میں اس کی نہیں میرے زکوٰۃ بھی میرے
ساتھ گاڑ دینا۔

تمہارا زکون ہے خوشبو کی تلاش نے پوچھا۔
ورنہ میرا کیلے میں جی کھجراسنے گا وہ کی تلاش کے
جواب دینے کی بجائے برا سا منہ بنا کر بولی تو مال
ایک دفعہ پھر قبضوں سے گونج اٹھا پھر میری طرف دیکھ
کہ ہنساہ خیز طریقے سے ہنس پڑی ہنستے ہنستے اس کا
پہرہ سرخ ہو گیا اور میں نے اپنے آبی روپوں اور
پچانوے پیسے پر فاتحہ خوانی پڑھ ڈالی برا نہیں کیا یہ
کوئی تھپس روپے کی ماہوار لگتی میرے تن بدن میں
تک رہتی تھی سب سے پہلے جو گندائے مجھے؛ راب کیا
کا شان۔ خوشبو کی آواز پر میرے قدم کھم گئے
میں نے مڑ کر دیکھا گھر کا کمرہ آرام سے سو جا نا ویسے
مجھے لپٹن ہے آج رات جا کے تم اتنی روپے پچانوے
پیسے کا تم منا کرے اور اپنی ماہوار کی جدائی میں آنسو۔
خوشبو کی بقیہ آواز ریتا وارث جو گندہر کی تلاش کے
قبضوں میں دب گئی میں انتہائی غصے سے عالم میں اس
کو مارنے پر ہاتھوں سے کی تلاش کے ہتھیار پناہی اور
جو گندہر کو دھمکی دی کہ فوراً پیسے چھوڑے ورنہ اس کی بھی
خیر نہیں جو گندہر نے جیب اسٹارٹ کی اور تیزی سے
بھاگا گئے کیا انیلار کا قبضہ دیر تک غصا میں گونجتا رہا
میں سسکتا ہوا اندر آیا۔ دھجھکے میں میرا تمہارا اس
بیٹھا ہوا تھا میں نے دل ہی دل میں خوشبو کو کوس ڈالا
اس جیسی شہزادی کی زندگی میں میری نظر سے نہیں گزری
تھی جتنی شہزادی اتنی سے باک بھی نہیں یاد ہے اس
زندگی میں ہو رہی تھی جیسی تھی سب وہ دیکھا کے گھر بیٹھی
تڑپا بنا رہی تھی یہ بتانا تو میں بھول ہی گیا وہ ہے وہ
نوبھرت گزرا یا بتایا کہ اتنی تھی اس کی بس بسی سلیب
انگلیوں میں آ رہی تھی ہوا تھا ہاں تو وہ ریتا کے گھر
بہنسی تڑپا بنا رہی تھی میں ہلکا ہوا ابھرا پہنچا ان نے

پورے کسی دہنے اور پچانوے پیسے کا میں تھا۔
ارے واو میں شپس یا اکیلا میں تیوں ہوں
لڑکیوں سے مل دلاتے ہوئے شہزادے میں آئے
کی تمہیں تیوں فاروں میں تھی کہ رہی ہوں مال
بالکس بالکس۔

گھر سے اتنا ہم دونوں کو ہی ملی تھی ابھی ہم
دونوں کوں سردی چاہیے۔

بالکس بالکس۔ نہ روق نے گیدن بلائی اور اس
کے دوٹے پن پر انیلار نے اسے اٹھی اور تیس ترین
گاڑیوں سے نواز۔

اکہ بھتوں نے میں بھی یا ماہواروں کی طرح بیٹیا
سے خوشبو نے منجر کو ہلو اتین ستی اور میں نہیں آیا پڑا۔
سے خیر دیکھ کر اس کا پس چھین لیا اور جوڑی میں نے پ
س کھولا ایک تڑپا پس سے اڑ کر ہال میں چھینائی
اہرق نون پر جا بیٹھی۔

بڑے کمرے چہ یہ میں اپنی چیز یا کو پہنچان کو چلا بنا۔
پچاس روپے میں ملنے یہ چیزوں کا جوڑا آخر پدا تھا
اور خوشبو نے مجھ سے کیسے میرے کمرے سے رکھے
بہرے سے اسے چہ الیا تھا میری پریشانی پر سب
پہنچے ہنس رہے تھے اور میں غصہ سے چیخ و تاب
تھا رہا تھا پھر غصے میں آ کر میں نے یہ کہتے ہوئے
ان کا پس نیز پرائیٹ دیا۔

اب پورا میں تم سے کیڑا پائے گا۔ ان کے پاس
سے نکلی تیا چیزیں ذرا آپ بھی سن لیں سوئیٹ ہوئی
اور چانوڑے کے بیچوں چمکنے بس کے کٹ۔ سوئے
ہوئے بہت سے پھوس پھٹی ہو تصویریں اور ایک
پلاسٹک کب بند رہا مسلسل ہنس رہے تھے اور میرا
چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔

دانی مل بہت زیادہ ہے اتنے میں تمہارا باہا کا
فیسٹ کلاس جوتا جاتا خوشبو میرے سرخ چہرے کو
دیکھ کر سب حد شہارت سے ہنستے ہوئے بولی۔

دروہ میری پچیس روپے کی ماہوار۔۔۔ میں نے

ذرا نیک بھی مثال ایسی دو جس میں وہ مردوں سے برتر ہوں کیلئے اس کی باتوں سے عاجز آ کر بولا میں نے کیلئے اس کی بات دہرائی اس نے تیز نظروں سے مجھے گھورا اور پالی۔

کاشن صاحب آپ ایک چوہے کا بچہ بھی پیدا کر کے دیکھیں خواہ اسے اپنی پکلی سے ہی کیوں پیدا کریں تبہ میں مردوں کی برتری تسلیم کروں گی چوہے کے برابر بچہ ہی ہاں اس نے عجیب مضحکہ خیز انداز میں کہا سب بس دینے اور میں بھنگ اٹھنے سے تجربے میں سچ سچ اسے مارنے اٹھا اور وہ سوہیل کی رفتار سے بھاگتی ہوئی جامن کے پیچھے چڑھ گئی۔

پچھلے جنم میں یہ ضرور بندریا رہی ہوئی کیلئے اس نے اسے تیز رفتاری سے درخت پر چڑھتے ہوئے دیکھ کر کہا۔ اور ہم سب بے ساختہ ہنس پڑے وہ ایک موٹی سی آل پر جا بیٹھی جابینیں توڑ توڑ کر کھا رہی تھی اور تاک تاک کر مٹھلیوں سب کو مار رہی تھی۔

کاشن میری مانو تو اب تم بھی باز آ جاؤ اس ارادے سے اس بندریا کا خیال چھوڑ دو وہ سچ کہتا ہوں ساری زندگی سہ پلڑے روتے رہو گے تمہارے بس کی بات نہیں ہے یہ۔ وارث فاروق نے بیک وقت کورس کے انداز میں کہا اور میں نے مسکراتے ہوئے اپنی سیاہ آنکھیں اور اٹھ کر اپنی بندریا کو دیکھا وہ ٹھٹھ سے بیٹھی جامن کھانے میں مصروف تھی مجھے اس پر بے حد پیار آیا جامن کھا کر اس نے بچوں کی طرح اپنے ہاتھ کانے کر لیے تھے میں جیسے بس دونوں ہاتھ ڈالے ٹھٹھا ہوا جامن کے درخت کے نیچے کھڑا ہوا۔

کھڑکے اس نے شرارت سے مسکراتے ہوئے کہا۔

ترو پیچھے۔

مار دے گا نہیں۔

میں اس دیا۔ جیسے میری مار کا ڈر ہی تو ہے تمہیں

رہی خود پر ہیلو کہا حالانکہ مجھے دیکھ کر اس کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا تھا مگر حسب عادت اپنے دلی جذبات چھپا کر اس نے خام سا تاثر دیا اور اپنے کام میں جھک گئی۔

دیکھو کا نشان کتنی پیاری مڑیا ہے۔

خوشبو اب تو دلی چاہتا ہے تم جھکتی جا سکتی مڑیا تختی کر و میری بات سنا کر اس کا گلہ بی چہرہ سرخ پڑ گیا اور اس نے اپنا سر ٹھنوں میں دسے دیا اس دن وہ مجھے سچ سچ لڑکی لگی تھی اور میں نے سوچا کہ اس کے اندر بھی وہی عورت چھپی بیٹھی ہے جو مرد کی چھین خانوں سے شرم کے مار سے چھوٹی ہوئی بند جاتی ہے مجھے وہ یوں شرمی بنے حد پیار کی لگی اتنی کہ بھی نہ لگی تھی میں نے جھک کر اس کی ٹانگ چومی اور دوسری طرف منسکراتا ہوا چلا گیا۔

وہ ساون کی اجنبی آبرو لوہا تھی جب ہم سب کیلئے اس کے جھگے میں لان میں بیٹھے ہمیں ڈار نے تھے لان میں پھولوں کی اتنی بہتات تھی سرخ پیلے اور نارنجی پھولوں نے فضا میں آگ سی لگا رکھی تھی دھندلائی ہوئی اس شام میں خوشبو نے گہرے نیلے رنگ کی ساڑھی پہن رکھی تھی اور سردی سے پوڈے لے لیے مثال اپنے گرد لپیٹ لی تھی۔ اور اس سیاہ شان میں لپٹا اس کا گلہ بی چہرہ اجنبی دل فریب لگ رہا تھا اس کی خوبصورت آنکھوں میں ستارے ٹھٹھارے تھے اور گلہ بی عارض کی شوخیاں گہری ہوئی تھیں اس شام مردوں اور عورتوں کے حقوق فرائض پر بحث چھڑی ہوئی تھی اور خوشبو بڑے چڑھے کر بول رہی تھی اس کا کہنا تھا کہ عورت کی بھی غلطی سے مرد سے کم تر نہیں ہوتی ہم سب ایک طرف تھے اور خوشبو اپنی ہی ہم سب کا مقابلہ مرد کی تھی حد یہ کہ ریتا اور نرس بھی نہ رہی ہاں میں ہاں ملاتی تھیں اور خوشبو نہیں نعلو اتیں سنا کر ہم سب کا مقابلہ کر رہی تھی یہ جو تر اتنی زور و شور سے عورتوں کی تہ ریت میں بول رہی ہو وہ

آنکھوں کی روشنی میں چھیلے باقوت بن رہے تھے
شعلوں کا عکس اس کی گہری نیلی آنکھوں میں ناچتا
رہتا، وہ گلابی چہرے کے ساتھ اس وقت انہماکی
بالغریب نگ رہی تھی میں نے سب اختیار دھڑکنوں اور
بے انگن نگاہوں سے اسے دیکھا اور: تیرے تیرے
اس کے پاس سر آئے۔

خوشبو میں نے سرگوشی میں اسے پکارا۔ اس نے
گہری نیلی آنکھیں اٹھا کر مجھے دیکھا اور پیار جبرے
انداز میں مسکرا دی اور اس کی مسکراہٹ کو میں نے
اپنے دل کے پہاڑی خانوں میں قید کر لیا۔ پھر
چہرے سے میری اندرونی نینیت پڑھ کر وہ مسکرائی
میرے سر پر چہرے کے ساتھ مسکرائی۔ دو دیکھائی میں
چوڑیوں کے ساتھ کھینچتے ہوئے شہزادت سے بولی۔

ہذا شہزادہ مزارچ پایا ہے خدا تم پر رحم کرے۔
نے تھنڈی آنکھوں سے اس انداز میں کہ میں اس
کے ہاتھوں کو وہاں نہیں دیا۔

یہ سب پر ہوا ہے۔ بتانے چائے دانتے
ہوئے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ چلا اپنی جگہ پر
واپس۔ اس نے بھی ڈانٹا۔

اوپر۔ ذرا شہو چلائی۔ میرے نہ کو نہ کچھ
کہنا۔ خوشبو کی اس پر ایک زوردار قبضہ لوجہ کے سارن
لفظ گونج اٹھی۔ میں جھینپ سا ہوا وہ نے سد شہزادت
سے اپنی جگہ گائی بولی آنکھیں اٹھائے مجھے تک راق تھی
مسکراہٹ اس کی گہری نیلی آنکھوں سے پھٹ پڑی
تھی رہتا اور اس نے سب کو سہانے سے چائے پلائی
اور خوشبو اپنا سر پہ لے کر میٹل جیسے کے پاس چار
نہری ہوئی۔ تھکے سے آئی بدست ہواؤں اور
بارش کی مہک رچھو تھی خوشبو گہری ہوا تھیرے
دیر سے رقص کر رہی تھی میری نظریں خوشبو پہ پھیریں
جانے پتے پتے اچانک جو سندر نے فاروق نے پوچھا
بار فاروق وہ ہمہ زری فردوس نہاں تھی۔
کیو تاؤں پر ہاتھ سے پھسائی مچھلی کی طرح۔

یہ بھی سچ ہے وہ ہستی ہوئی بچے اترے تھی۔ ریت
کو شہزادت سوچھی روزگرس کی ناک میں کھڑکین پر خوشبو
نے وہ دولتیاں چلائی کہ گدھے بھی شہرہ جائیں
۔ اسے اس طرح دولتیاں چلاتے ہوئے دیکھ کر
جو سندر نے گس فاروق اور وارث منسے لگے۔

تمہاری خوشبو تو بڑی نوریوں کی مالک ہے
کاشان۔ وارث: ہیں سے چلایا۔

کیوں اس کو بلا کو میرے سر تھوپتے ہو میں
مسخرے پن سے بویا اور خوشبو اپنے دھبے لگے منہ
سے میری طرف دیکھ کر اس طرح گھورا کہ اس کی
سورت دیکھ کر میری ہنس نکل گئی خدا کی قسم بہت
پور کرتے ہو تھی کبھی وہ پہرے چھائی بولی سب کی
طرف جلی گئی ریت کو ایک دولا میں پڑتی تھیں وہ ہوا
سامنے بناتے ہوئے اپنی چوٹ سلائی تھی بھگوان قسم
اگر کاشان کا لحاظ نہ ہوتا تو وہ ہاتھ دتی کہ سارے
زندگی کال سبائی رہتی رہتا نے غصے سے خوشبو کی
طرف دیکھا خوشبو نے اسے دیکھتے ہوئے رخساروں
کے ساتھ اپنی ہنسی روکنے کی کوشش کی پھر شام بہت
گہری ہوئی اور سیاہ بادلوں نے پوری دھرتی کو سیاہ
اندھیرے میں ڈھانپ لیا۔ تو ہم سب کو بھی کے اندر
چلے گئے خوشبو جتنے جتنے پھول توڑتی جا رہی تھی۔

اب رات گویا کروں ان پھولوں کا۔ میں نے
ٹوکا۔

تمہارے مزار پر ڈالوں گی۔ میں اس کے سر پر
ایک چست لگا کر میں پڑا آتش دان کے قریب بیٹھے
ہم سب بہت تھکے تھے یا تمہیں کہنے جا رہے تھے رہنا چائے
ہماں میں مصراف تھی نگرس ان کا ہاتھ ہمارا ہی تھی اور
خوشبو ہاتھ پر ہاتھ دھیرے پیچھے آتش دان کے اندر
موجود کونہوں کو دلچسپی سے دیکھ رہی تھی اس نے ہاتھ
منہ ہوا تھا اس وقت اس کا چہرہ کھلا کھلا صاف
اور بہت معصوم نگ رہا تھا اس کے گھنے بالوں
میں اداس کا اندھیرا اس رہا تھا اور اس کے رخسار

فاروق نے غنڈی آؤ بھڑ بھڑا۔

اوہ مسٹر فاروق آپ کے سانس کی غنڈک یہاں تک پہنچی ہے خوشبو آپ تمہارے منہ سے نکلتی ہوئی پاس آئی۔ مجھے بھدرائی ہے آپ سے وہ چمکی تپائی پر بیٹھتے ہوئے کمر سے پن سے بولی۔

شہریہ۔ فاروق نے پھر غنڈی آؤ بھڑی۔ اور وہ بس وہی دو چمکی تپائی پر بیٹھی چائے چمکی رات چھوڑ خائیاں کمری رہی چائے کے دوران چھوٹے چھوٹے پٹکے بھی چلتے رہے وارث یونہی باتوں میں مجھ سے کہنے لگا یا رکاشان میرا کتا موٹا موٹا ہو رہا ہے کہ نہیں بتاؤں؟ یہ تھا تو ایسا مرلی تھا اب تو کچھ زراست وارث میرے پاس بھی ایک کتیا ہے شاہی کمریوں سے اس سے۔

کیا وارث سے ہونٹوں کی طرح نہ بنا کر جا۔ اور جو کہ کچھ پور تھوڑوں سے چھت لیں کئی خوشبو کی اس بات پر وہ کچھ مہم جو رہا تھا۔ زندہ تو زندہ مردے بھی کتنی پچھڑا کر نظر آ رہا تھا۔ ہوں خوشبو ہر ستور مسکراہٹ لیے اپنی جگہ کھڑی تھی قہقہے ہارائے تھیں وارث اسے مارنے لگا تھا اور وہ زور سے چالی۔

یہ خلاقہ غیر ہے اس نے ہاتھ سے اپنے تورا وارث و بجالیا۔

ماہیہ غیر بی بی بی۔

کئی نہ تھا تو کمری نہ تھا تو میں نے سپردی سپردی بات کہی تھی ان کتوں کی عقل شاید تیرے ہی ہے پھر کیا مطلب تھا تمہاری بات کا۔۔ وارث نے پوچھا۔

آدھے آدھے ہمت نہیں ہے۔

وڈر فل آئی بی۔ وہ کتوں نے پسند آئی۔

اگر تمہیں یہ پائی ہوئے تو میں نے کوشب وہ یہاں تک کہیں نہیں رہیں گے۔

نکتے تو معاف ہی رہو۔ ایسا ہی کافی ہے میں نے ٹراہت سے کہا خوشبو نے وہی سے آپ مجھے

کھینچ مارا۔ کمر میں اسے پیچ نہ کر بیٹا تو زبردست چوٹ آئی عجیب مرد مار لڑکی سے میں نے بڑا سا منہ بنا کر کہا اور پانچ نفی ہوئی رہتا جس ہی پھر زرا سنجیدگی سے کہنے لگی۔

اس لڑکی میں بھلا تمہیں کیا نظر آیا تو اس کے سینے پر ایسا بے ہوش ہو رہا جتلون سپردگی کر کے میری طرف دیکھتے نہیں مایوسی نہیں ہوئی۔

میرے لیے جنگلی بی بی کافی ہے میں نہیں دیا اور میری بات پر رہتا اور جو نندا ابھی بس دیکھنے پھر تیا منگل چیں پر پانی جوش کی گڈنی اٹھائی ایک آند پوانٹ پر کیسل شروع ہوا اور خوشبو کی کھپے بازی پر وہ لڑائی جھگڑا ہوا کہ تو یہ بھی رہتا کا برا موڑ تھا اور کیسل بھگڑنے ہی نظر ہو گیا وہ پتے پھینک کر وہ یوان کرجا یعنی خوشبو ان کی طرف بڑھی اور۔ بتانے وہ زور مار رہا تھا دیا کہ پانچ کی آواز سے کمرہ کون تھا ہر سب کی کئی چھوٹ لگی اور وہ ہمیں صدا تیلی بٹالی ہوئی۔ نشدان کی صرف بڑی۔

لڑکیوں میں گان سینک: وہں میں نے اسے چھینا۔

خیریت چاہتے ہو تو چپکے سے قہقہے رہو۔ ورنہ اس گھ کا سا، اجدی چونکا کھم ہوجائے گا۔

ہائے ظالم میں نے منہ بند خیرتی شکل بنا کر آؤ بھڑی اور وہ کھٹکھا! کہ بس رہی۔

یہ تھا اور تیرے منہ میں کیا ہے خوشبو۔ نہیں

بس کر خوشبو کو چھینا میں نے پٹ نہ اپنی سیاہ

کھٹکوں نے کس کوجھرا اور اس نے ہرے ہرے سے ہاتھ اڈز دیئے۔ مجھے وہ بڑی بھلی لگی ہمارے کمرے کی سپردی ساوچی اوہ معصوم لڑکی یہی تھی میں نے مسکرا کر۔ کچھ بیا وہ ہنس رہی ہوئی جو کندر کی کہہ سکی کے قریب جا بیٹھی۔

بھئی چنے کا ایک دو را اور چلنا چاہیے کس اوہ جو سندر ایک ساتھ چلائے۔

بغل۔ بالکل۔ فاروق نے مردن بٹالی۔

خوشبو تم مجھ سے کیوں نہیں ہو
کیا سمجھانا چاہتے ہو

میرے فلیٹ پر چلو میں سمجھتا ہوں۔ اس نے
گٹھری ہنسی پھر مجھے دیکھا شہزادہ اس کی آنکھوں
میں چمکی تھوڑا سا قریب۔ کز میری آنکھوں میں جھانکا
تمہارا موہ کچھ زیادہ ہی رومانٹک لگ رہا ہے
اور مجھے تمہارے موہ سے ذرہ۔۔۔ بات اجنبی
چھوڑ کر زرد سے کسی خاموش فضا میں جلتے ہوئے
نئے اور میں اس کا ہاتھ تھام کر اسے فلیٹ میں لے
آیا۔ میرا دل فلیٹ کے سمندر میں ڈوب رہا تھا
اور میری آنکھوں میں فانوس سے جگمگاتے تھے
میں نے آتشدان روشن کیا اور اس کے ساتھ ہی قانون
پہنچا ہوا۔ میرا دل مکمل سلون کی کیفیت میں بے حد
آہستگی سے ہلنے لگا رہا تھا وہ آج اس خوبصورت موسم
میں میرے ساتھ تھی۔ جسے میں جنون کی حد تک
چاہتا تھا۔ اور اس کی موجودگی کے احساس نے مجھے
یوں لگا جیسے میری زندگی مکمل ہوئی ہے سارے زمانے
کی مسرتیں مجھے اپنے چھونے سے فلیٹ میں کھنی ہوئی
نظر آئیں۔ میں سگڑت پیتے ہوئے نیم آنکھوں سے
اتے دیکھ رہا تھا وہ میرے قریب بیٹھی رکاوٹ چھانٹ
رہی تھی اس کے رخسار آتشخان کی روشنی میں دھلک
رہے تھے اور وہ مجھ سے بے نیاز ریڈ ریڈ پلیٹرز پر جھکی
ہوئی تھی سا بھی کاکچل بھٹک کر شانوں پر آ رہا تھا
اور وہ زرد روشنی میں پلٹیں چھپکائے میرے تصور سے
بہت دور حسین لک رتی تھی میرے جسم میں بجلی کی
دوڑنے کی سران کا اندھیرا سمٹ کر اندر آ گیا تھا
اور اشنیاں مدہم پڑتی جا رہی تھیں اور تپتے سے آنے
والی ہر مست ہواؤں میں بارش کی مہکتی رچی ہوئی تھی
اور وہ بچوں کے شیشے دھندلا گئے تھے خوشبو نے بہت
پیارا سا ریڈ ریڈ لگایا تھا تاکہ خوبصورت آواز نے مجھ
پر رحم ظاہر کیا۔ یہ تھا وہ بہت ہی خوبصورت ریت تھا
گیت جو گیت بھی نہیں اور وہاں کے زور بھی دور بیکار

خیاں ٹیک ہے پو بھی اور پلاؤ بھی۔ خوشبو
نہیں ہی کرتے ہوئے قانون پر بیٹھی رہی۔

اب تمہاری بارنی ہے۔
اپنے سے یہ سب نہیں ہونے کا اس نے کہا اور
اٹھ کر کھڑی ہوئی میں تو چلی۔
ارے ادا بھی تو اچھی ہی بچے ہیں میں چلایا۔
شہزادوں کے ڈر جانے کا یہی وقت ہوتا ہے
تھیں مار تو نہیں کھانی۔
لگتا ہے ابھی جی نہیں بھرا۔ ریت کی زور اور ذرا سی
سہیلی اور خوشبو بھی نس دن۔ کیا باتیں ہیں ظالم کہ
خوشبو پر زنی اور یونگی ہنستا ہو چہرہ نے کز ڈارنگ روہ
سے باہر پلٹی تھی۔ میں بھی چپکے سے سرک آیا دو تیر تیر
قدوں سے گیت کی طرف جا رہی تھی۔
خوشبو میری آواز سن کر اس نے پست کر دی گئی۔
اٹکی جاؤ گی۔

تو کیا ہی ہر دو کو ساتھ لے کر جاؤ گی۔
بکی تھو لو میرے ساتھ آیا۔
اب کے آؤں گی تو سورج بھی ساتھ ہی آؤں گی
بات مذاق میں نہ انہیں چھوڑتا ہوں۔
کیے خوب انوار میرے چہرے لگ رہے ہو جاؤ گے
کا موہ نہیں کرو۔
وہ مہلا اور پیمان کا مکتبہ۔
پھر زرد سے پانی چھنے جاؤ۔
وہ ذوق کی ہے۔

تو کیا میرے ٹپے پڑنے کا ارادہ ہے۔ اس نے
مسکراتے ہوئے اپنی پلٹ آنکھوں سے مجھے دیکھا۔
اور میں اس کی سہری نہیں آنکھوں میں ڈوب سا گیا۔
میرے دل میں حمایت کا بحر پورا احساس جاگ
اٹھا تھا۔
بھئی یہ عشق کے چہرے بڑے مضمون ہوتے ہیں
میں ان سے الگ جب دوسرا کیا سمجھے۔ زنا کی کوئی نہیں
کوئی زور دیا جہاں کا رنگ نہ پائو۔

لگا کر سیدھی ہوئی تو اسے احساس ہوا کہ بارش ہو رہی
 والی ہے اس کے خوبصورت چہرے پر مجھ بھر کو پریشانی
 جھلک آئی۔

میں گھر کیسے جاؤنگی کا نشان۔

نہ جاؤ ضرورت ہی کیا ہے۔ میں نے شہزاد
 سے کہا۔

کہتے تو ٹھیک ہو بارش بھی تیز نہ ہوتی ہے
 اور جان بھی مشکل لگ رہا ہے۔

کیا تم سچ سچ یہاں رو جاؤگی۔ میں نے خوشی
 سے سرشار آواز میں پوچھا۔ ورو مجھے گہری نظروں
 سے دیکھ کر نہیں دی۔

اسنے بدھو تو نظر نہیں آتے جتنا خود کو پوز کرتے
 یہ پھر باتیں کیوں ایسے کرتے ہو۔ وہ ہونٹ دبا کر
 مسکرائی۔ اور میں الجھ کر رہ گیا۔ مجھے اپنی بے وقوفی پر
 خود پر غصہ آ گیا وہ بھلا یہاں یہ کونکہ رہ سکتی ہے سنی وہیں
 ساری کہو نیاں بن جائیں گی سارے زمانے میں وہ
 پاپ بھیل جائے گی جس کے اظہار سے ہم خود کو اب
 تک بچ رہے تھے مجھے مجھے سوچنا دیکھ کر وہ میرے
 پاس آئی۔ کاشان میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ
 شہزادہ ہیری طرف پلٹی تھی ہر طرف ظہمی خاموشی
 چھائی ہوئی تھی برسات کا ہلکا ہلکا سا موسم ہے
 رومنٹک لگ رہا تھا نامعلوم احساس سے مغلوب ہو کر
 میں یونہی سائیکل بیٹھا رہا۔ وہ فولڈنگ چیمبر پر چھٹی
 ٹائلیں ہلاری تھی میں نے ان کے تیسرے چہرے کو دیکھا
 دلکشی سے مسکرا پڑی۔

کاشان وہ اپنی کولی شال لینے خوشبو بکھیرتے
 ہوئے میرے پاس آ کر بیٹھی اور میرے قریب بیٹھے
 وہ نے بون برون وقت تمہارا موڈ خطرے کی گھنٹی بجاتا
 رہتا ہے اس نے میرے چہرے پر نظر ڈالی جو شہت
 چند بات سے دمک رہا تھا اور میں اس کے گالوں کو
 تھمید کر اٹھیرنے سے ہنس دیا۔

کی عاشقانہ مزاج پایا ہے وہ اپنے سہری ہالوں

کو سہری ہلکی سی جنبش سے پیچھے جھٹک کر بولی۔ میں
 بیٹھا پیار بھری نظروں سے اسے دیکھتا رہا مسکراتا رہا۔
 کاشان میرا خیال ہے تم اپنی زمینیں اور جاگیر
 بیچ کر عشق کے پجاری بن کر جو یوں کی طرح بن بائیں
 لے لو سچ تم بالکل فٹ ہو اس چیز کے لیے عشق سے
 تمہیں نہیں کا نہیں رکھا بالکل نکلا کر ڈالا ہے وہ ہراسا
 مند بنا کر بولی اور میں بھر پور انداز میں ہنس دیا۔
 اور پتہ کہنا ہے۔

اور پتہ نہیں نہیں ہے کہ اللہ ہی تمہیں سمجھے جو
 ایسے رومنٹک موڈ بنا کر مجھے ڈراتے رہتے ہو۔ وہ
 کا جزا کر بولی۔

خوشبو میں نے اس کا ہاتھ سمجھ کر اپنے قریب
 کر لیا۔ تم سچ میرے موڈ سے ذرا نہ ہو۔
 وہ میری بات پر حکلمکلا کر ہنس پڑی اور رو پیچھے
 میں میں جا لٹری ہوئی میں تالیں کو روندھتا ہوں اس
 کے پاس آ گیا۔ اس کے ایک ہر پھر پلٹ کر مجھے
 دیکھا اور پھر باہر پھیلے کھورا اندھیر سے کوٹکنے لگی اور اس
 ایک لمحے میں میں نے دیکھا اس کے چہرے پر الجھن
 کے آثار تھے نامعلوم سا کرب ہلکی سی کشمکش میں نے
 محو بھر کو سوچا اور پھر اسے اپنا وہ سمجھ کر باہر لڑائی بارش
 کو دیکھنے لگا۔ نیا آ کر کاشان سے وہ باروں سے ڈھکا ہوا تھا
 اور بارش کا جلتے لگنے کا ہاتھ باہر اور سفید سے کے
 درختوں کے درمیان تیز ہند ہوا میں پھر پھر اسی
 تھیں پوری کائنات ایک شہنشاہی اندھیرے میں ڈوبی
 ہوئی تھی ایک الوی خوشبو میرے چہرے کی طرف پھیلی
 ہوئی تھی اور میرا دل اس اعتراف کو سننے کے لیے بے
 چین تھا جو وہ اپنے من میں چھپانے ہوئے مجھ سے
 بے نیاز لڑائی تھی میں نے آہستہ سے اس کے بازو کو
 پھینکا۔

یہ شب اس قدر محرقینہ اور مقصدی ہے خوشبو جس
 نے ہماری دھوں میں نئی تازگی کی امنگ پیدا کر دی
 ہے۔ میری آواز میں شمار نوٹ رہا تھا۔

چہرے پر سوچ کا تاثر تھا یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی ناقابل برداشت یاد کی اذیت میں مبتلا ہو۔۔۔

خوشبو۔۔۔۔۔ ان نے قدر سے چونک کر نظریں اٹھائیں اور مسکرا پڑی۔۔۔ تم کیا سوچ رہی تھی۔ میں پاس بیٹھا ہا۔

سوچ رہی تھی تمہیں تمہارا غلطی کہاں سراؤں پاکستان میں باپ چھ مہینے باہر لے جاؤں عشق کے جراثیم تمہارا بھیجا کھا گئے ہیں اور ان میں آپ کو کچھ بھی نہیں رہا یہ کہہ کر وہ ہنس دئی نیلیں اس کے ہنسنے کا کھوکھلا پن مجھ سے چھپا نہ رہا۔ کالمیں ایک بار پھر الجھ گیا۔ خوشبو کا یہ روپ میرے لیے نہایت اذیت ناک تھا آخر وہ آج کیوں رونے پر تلی ہوئی تھی کیوں اس کی آنکھوں سے کرب جھانک رہا تھا وہ مدد بھرنی مسکراہٹ کہ جلد بے جان کی جھنجکی مسکراہٹ اس کے لبوں پر یوں ہے یہ وہ خوشبو تو نہیں جس کے قبضوں میں کھٹک جس کی باتوں میں شوخی آنکھوں میں سندر سی چمک اور گداز یوں پر ایلی کی مسکراہٹ ہوا کرنی تھی۔ وہ خوشبو کہاں کھو گئی کہاں چلی گئی۔ میں پریشان ہو گیا تھا۔

خوشبو کیوں مجھے تنگ کر رہی ہو اس نے اپنی ہوئی حیران کن آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ چند لمحے چپکے چپکے کر دیکھتی رہی پھر ہنس پڑی۔

میں تو ہمیشہ تمہیں تنگ کرتی رہی ہوں پھر آج کیوں پریشان ہوا مجھے ہو۔ اور میں اس کے جواب میں بوجہ نہ کہہ سکتا تھا چاہے ہینٹا سمر پینٹ چہار بانہ سوچتے ہوئے بھی چوتھ سوچتا رہا۔ وہ آگے اور در پیچھے کھول کر پانی کے چھینٹے اس کے چہرے کو بھٹو گئے اور میں سردی سے پہلے پانا تھا۔

خوشبو نیلے وقتوں میں تھی۔ تم اپنی چوڑی بندر کھو۔ اس نے بنا یہی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔۔۔ اور در پیچھے کے سامنے کھڑی جھکتی رہی۔

ہماری نہیں میری نہ ہو۔ وہ جیسے سے بولی۔ کیا مطلب۔ میں اس کا پلو جھٹک کر بولا۔

تمہاری روح کیا مضطرب نہیں یہاں آ کر۔ اس نے میری بات کو کوئی جواب نہ دیا آہستہ سے اپنا سر میرے شانے پر ٹکا دیا۔ میں اس کے نرم ملنے کی ہلکی ہلکی باتوں پر ہاتھ پھیرتا رہا۔ اس نرم خوبصورت اور سرور انگیز ماحول نے مجھے جذبہ باقی کر دیا میں نے جنم کرا آہستہ سے بہت ہی آہستہ اس کی ٹانگ پر مریں۔ وہ بے حس و جان میرے شانے سے ٹکی کھڑکی رہی زرد بھی جنم نہیں نہ کی اور پھر نجانے کیوں ایک قسم کے خوف اور اندیشے نے مجھے لرزا کر رکھ دیا۔ وہ خوف بہاروں کے لٹ لٹ جانے اور خوشبو کے چھن جانے کا تھا خوشبو میں نے آہستہ سے سرگوشی کی اور اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں کے پیلے میں لے لیا اس کے ہونٹوں پر مدہم سی زخمی مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں ابرویں برقعہ پھیل چکی تھیں ہمیشہ کی ہنسی آنکھوں میں افسوس تھی۔۔۔ دیکھ کر وہ پوری کی پوری مجھے اجنبی لگی مجھے پھر اندیشوں نے اظہیرا مجھے یہ زریہ وہ ہم تھا کہ کچھ ہونے والا ہے جس کی خبر مجھے نہیں تھی بس ایک خوف سا مجھ پر حاوی تھا میں نے خود سے پوچھا۔ اس کی اپنی روشنی آنکھوں میں سے جس سے ہمیشہ شہزادت جھلکتی تھی آج ابان افسوس کس رہے ہیں میرا دل جو باک اس کے وجود کو توڑ چھوڑ کر وہ راز پہلوں جو وہ اپنے من میں چھپانے کی تھی ہے اور میرا قلب رنجھٹ اس کے لبوں کی ہنسی اور اس کی آنکھوں کی چمک چھین کر افسوس پھر رہا ہے میں نے جب تک کہ تشدان سے سرینہ سلگائی اور سیدھا ہو رہا دو پہلوں کی ہنسی لمبی غم آلود جھڑک رہا رہوں نہ جھٹکانے نہ کت نہ کت تھی بھی خود کو بہت ہمتیں بہت پرستوین طے برتر کرنے کی کوشش میں اور کئی سو وار ہوئی جا رہی تھی میں نے اپنی گہری نظریں اس کے چہرے پر نکالیں وہ کرب سے بیونٹ کا رنگتے ہوئے کلائی پر پڑے۔ سلیٹ کو گھماری تھی اس کے

خوابسورت سا شور پیدا کر دیتے اور شور بڑا روجان پر اور ہوتا۔ کمرے میں ایک خوشبو پیچنی ہوئی تھی اور خوشبو کا کرب میرے دل میں نئی آفتیں جگا رہا تھا یوں لگ رہا تھا جیسے دلوں کا سنگم ہو گیا ہو اور ہماری روحیں ایک ہی تال پر ناچ رہی ہوں اس کی سانسوں سے میرے رخسار جل اٹھے اور میں نے خواب آلود لہجے میں سرگوشی کی۔

خوشبو میں تمہیں جنون کی حد تک چاہتا ہوں۔
اس کی آنکھوں میں خمار فونے لگا اور جب یہ مخمور نکلا تو میری نگاہوں سے نگرانی تو میرے دل کی دھڑکیوں سے ترتیب ہوئے لگتی تھی۔ اور میرا چہرہ سرخ ہونے لگا۔ اتنی حسین پہلے وہ آج کبھی نہ لگی تھی اس کے ہنسنے کا احساس میرے دل میں ابھانے سے پیدا ہے جگا گیا۔ خوشبو میری آواز خود شوق سے سرشار تھی۔

ہوں۔

خوشبو میرے لب کہنے لگے۔

ہو۔ میں سن رہی ہوں۔ دو آنکھیں سوندے میرے اندھے پر اپنا سر رکھے ایک جذبے سے پہنچی تھی۔ اس کے چہرے پر بڑی سندر تھی۔

خوشبو۔ خوشبو میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ میں تمہارے غیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ میں بولتا رہا خوشبو میں تمہیں اپنا چاہتا ہوں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ہم تباہ کر ایک طرف ہوئی۔ اس کا چہرہ لالک ہو گیا تھا جن چند بون کے اعتراف سے وہ ذرا لگی آج وہی میں پر یہ تھا۔ جسے وہ سن کر ڈھب ہاک حد تک پہنچی پائی تھی خوشبو اس کی آنکھوں میں دھندلی تھی۔ اور اس کی اس کیفیت کو دیکھ کر میرے ذہن میں اندھپوں کی پینٹ تھی۔ اس کے چہرے پر کاریگی کے مہرے ہوتے چلے گئے۔

خوشبو تمہاری بات پر یوں زرد کیوں پڑتی ہو دو یوں خوشبو کا اس کے لیے بھی تو یوں۔ اور نہ کا شان مر

اس سردی میں تو تم جہم جاؤ گی۔ پاگل لڑکی۔ بند کر دو رہتے۔ اس نے پلٹ کر گہری نظروں سے مجھے دیکھا مجھ بھر کو دیکھتی رہی پھر درتے بند کر دیئے اور مستی ہوئی میرے پاس سرک۔ آئی سردی سے اس کے ہونٹ نیلے پڑ گئے تھے اور گلابی چہرہ سرخ ہو رہا تھا گیسے سینے پانی شانوں پر ٹھہرے ہوئے تھے اور ڈھلے ہوئے چہرے پر رکھا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے رات نے اپنی زلفیں اس کے شانوں پر بلبیر دی ہوں اور رونا افزا خوشبو اس کے چشمے پھوٹ نکلتے ہوں اس کے جسم سے نکلنے محسوس خوشبو مجھے پاگل سے دے رہی تھی میں نے اس کا سفید ہاتھ تھام لیا جو ریف ہو رہا تھا میں نے شدت سے چاہا کہ یہ لہٹیاں امر ہو جائیں یا وقت کی رفتار تھم جائے کمرے میں سوت تھا صرف سانسوں کی آوازیں تھیں رات کا آٹھ بج گیا جا رہا تھا اور چاروں اطراف ابوکھا سہارا۔ جیسا ہوا تھا باہر بارش کا طوفان اند رہا تھا۔ اور ایسا ہی طوفان میرے اندر تھا میری سانسوں نے ترتیب ہونے لگی آنکھوں میں شمارا رہے لگا اور میں اس پر جھٹ گیا۔

خوشبو یہ خوابسورت رات میں تمہاری قربت میں گزارنا چاہتا ہوں اس نے دھیرے سے آنکھیں کھول کر مجھے مدد کرنی سیکھا۔ میں تمہاری اس خواہش کا احترام کروں گی۔ ساری مستی اس کے نوارے ہونٹوں میں سمٹ آئی تھی اور میں خوشی سے پاگل ہوا تھا۔ میں نے زہر سے اسے اپنی ہانپوں میں جکڑ لیا وہ کپڑائی کی نظریں اٹھا کر اس نے مجھے حیرانی سے دیکھا چند لمحے ہی مست ہوئی پھر پھر پھر ہنسی مسکرائے اس کے سر پر نظریں بھکا۔ اس میں اس کی سسلی پاگل کر دینے والی آنکھوں میں ڈوب گیا۔ اس کے چہرے پر بڑی کیفیت آئی کیفیت مجھ کی شدت جذبات سے اس کے ہونٹ ہلے ہوئے لپڑ رہے تھے۔ باہر بارش کا جتنا تک رہا تھا پانی کے تھیلے سے شاہوں سے گھبراتے تو

بھلانے کے لیے میں شوخ قہقہے لگاتی ہوں دکھوں سے فراہم کی یہی راہ ہے۔ جو میں نے جتنی ہے اور آج تم نے میرے زخموں کو عریاں کر دیا ہے تم نے میری ہنسی کو کوسا ہے مگر اس میں شامل کراؤں کا احساس نہ کر سکے میں وہ نہیں جو نظر آتی ہوں آج آج میں تمہیں سب کچھ بتاؤں گی سب کچھ تاکہ تم مجھے بے وفا ہونے کا طعنہ نہ دو اور میری روح شانت رہے دو میرے سینے پر سر رکھے تڑپ تڑپ کر رہی تھی میں آنسو بہاتے ہوئے اپنے لرزتے ہاتھ اس کے پریشان بالوں پر پھیرتا رہا اس کی کھٹی کھٹی سسکیاں میرے دل کی دنیا کو تہہ بالا کئے ہوئے تھیں۔
خوشبو۔۔ میری آواز غم سے رندھ گئی۔

کاشان میری ماں کو مل کر آیا تھا۔ صرف اس لیے کہ اس نے میرا رشتہ میری سوتیلی ماں کے بچے کو نہ دیا تھا پاپا نے مٹی کو ساری عمر دکھ دیے اور زوروں دکھوں سے بار بار درود بستر پر جا نکلیں۔ ان کا قصور صرف یہ تھا کہ یہ شادی پاپا کی مرضی کے خلاف دادا نے میری مٹی سے کر دی تھی میری ماں نے ساری عمر دکھ تھیلے ہیں اور پھر دادا ہانکے انتقال کے بعد میرے پاپا نے اپنی مرضی کیا دوسری شادی کر لی اور بیوی کے ساتھ ساتھ بچوں کو بھی بھول گئے۔ پاپا نے مجھے سروں ترنے سے منع کر دیا تھا میں ٹھٹھیاں بنا کر اپنی ماں کی دواؤں کا خرچ ادا اپنے بھائی کی بڑھائی کے اخراجات اور اپنی ضروریات پوری کرتی تھی میری ماں نے ساری زندگی دکھائے مگر وہ اپنی اولاد کو کس طرح دکھی کر سکتی تھی مٹی سب کچھ برداشت کر سکتی تھی انہوں نے پاپا کے مظالم بڑے سنوں سے سبے تھے مگر اپنی اولاد کو کبھی بھی دیکھنا ہر ماں کی طرح ان کے بس میں بھی نہیں تھا۔ انہوں نے رشتہ دینے سے صاف انکار کر دیا اور میری سوتیلی ماں کا آوارہ بھتیجا یہ سب کچھ برداشت نہ کر۔ کا ادا اس انکار کا بھیانک نتیجہ نکلا اس آوارہ بڑے نے میری ماں کے گلے میں اپنی طاقت

میں نکرائی۔ میں نے تو ابھی زبان سے اپنی محبت کا اقرار نہیں کیا پھر تم یوں اتنی امیدیں مجھ سے وابستہ کئے بیٹھے ہو مجھے بے وفائی کا الزام کیوں دے رہے ہو مجھے تو تم سے ذرا بھر بھی لگاؤ نہیں ہے وہ رو پڑا اور میں گھائل کچھسی بنا طرح تڑپ کر رہ گیا۔

تم جھوٹ بولیں ہو تم جھوٹ بولتی ہو تم ہنس ہنس کر میرے جذبات سے حیلتی رہی تمہیں تھی اور۔۔۔ عشق ہے تم نے مجھے بے وقوف بنا دیا اپنی ہنسی سے اپنی شوخیوں سے تم نے ایسا یوں کیا کیوں کیا کیوں کیا۔ میں نے اسے بری طرح پیٹ ڈالتا۔ غم اغمسے کی وجہ سے میں پانگس ہو رہا تھا اس نے ذرا خدمت نہ کی۔ تمہیں یوں سے اس کا چہرہ سرخ کر دیا اور جب ہوش میں آیا تو دیکھا کہ وہ کھنوں میں وہینوں برسات لے کر لے گئی اور ہنس پھرتے مجھے تک رہی تھی وہ جھنجھی اور تہستہ۔۔۔ سے میرے خشک بالوں کو تینتی آتش ان کی طرف چلی گئی۔ اور جب وہ وہاں سے پلنی تو میں نے دیکھا کہ اس کا چہرہ اور بھی سرخ ہو گیا تھا اور ہاتھوں میں پیپہ سے ہنس زیادہ آنسو چکے ہوئے تھے میں بے دم سا نوکر قالین پر بیٹھ گیا۔ اولڑ لکھڑاتے ہوئے قدموں سے چلتی ہوئی میرے پاس آئی اور میرے سینے پر سر رکھ دیا۔

کاشان اس کے لب کھپکھپائے اس کی آواز میں سینکڑوں آنسوؤں کی ٹپ تھی۔ مجھے نے دفنہ جو اس کے لہجے میں تھی۔ بے بسی اتنی لاچارگی اور اتنا قرب تھا کہ میں رو دیا۔ میرا نے تمہیں دل کی ٹھیرا نیوں سے چاہا ہے کاشان۔ اتنا یہاں کیا ہے جتنا اس دھرتی پر کسی نے نہ کیا ہو گا مگر تم۔ میں مجبور ہوں کاشان میں مجبور ہوں وہ پھوٹ پھوٹ کر روئی۔

خوشبو۔۔ میرا اور تھا۔ دو کون سی مجبوری ہے خوشبو میں نے درد سے پور چور آواز میں پوچھا۔

کاشان تمہیں معلوم نہیں میں اپنے سینے میں کتنے درد چھپائے ہستی مسکرائی ہوں اپنے دھور کو

انہوں نے اس کی ماں کی اس کی بھائی اور خود اس کی زندگی کو ختم کر لیا تھا۔ اب وہ مجھے بھی لکھائی نہیں دیتی ہے ہاں اس کی خوشبو مجھے اپنے کمرے میں اکثر محسوس ہوتی ہے۔ اور کوئی میری کانوں میں برٹوشی کر رہا ہے کہ تم مجھے بھول نہیں سکتے ہو تم اپنی خوشبو کو بھول نہیں سکتے ہو۔

دار لکھیاں پیوست کر دیں میری بیمار ماں تھوڑی سی ندامت کے بعد بے دم ہو گئیں۔ جان ہو گئیں۔ پایا ہی وہ سرفی نیوی بڑی مافوق کی انہی کی شفا میں پر پایا نے ہزاروں روپیہ خرچ کرنے کے لئے مجھے کو پھانسی سے چھینا۔ دار اب کا نشان وہ چھین چکا ہے۔ وہی۔ ان کی پیشوں سے میرا کچھ بچتا ہے۔

کا نشان کا نشان پھر ان لوگوں نے مجھے بھی مار دیا۔ میں زندہ نہیں ہوں اب روح ہوں بھٹکتی ہوئی۔ روح جس سے تمہیں چاہا اور بہت شدت سے چاہا تھا چاہا کہ کسی نے اس کو نہیں چاہا ہوگا۔

لنگ لیا۔ میں رقی طرح چوٹا۔

غزل

تج مشکل تھا سنبھلنا اے دوست
نر مصیبت میں عیب یاد آقا
دن غمزار تھا بڑی مشکل سے
ہنر تیرا وعدہ شب یاد آیا
مال دل ہم بھی ساتے ہیں نہیں
بب وہ بخت ہوا تب یاد آیا
بیچہ کر سایہ کل میں زب
ام بہت روئے وہ جب یاد آیا
زیبا ناز۔ کراچی

غزل

باسری کی سرینی سہلی سدا
یا: بن کے آئی رہی رات ہر
نہ کے چاند دل میں اترتے رہے
چاندنی چھینکائی رہی رات ہر
کوئی دیوانہ گلیوں میں پھرتا رہا
کوئی آواز آئی رہی رات ہر
زیبا ناز۔ کراچی

ہاں کا نشان میں مرد لڑکی ہوں میں زندہ ہوتی تو وہ چہہ لڑکتی جو کچھ تجھ چاہتے ہو میں ہے بس: ہوں ماں میں ہے بس بس ہوں میں زندہ نہیں ہوں۔ اب انظار کی صورت میں وہ میرے اٹھتے بھائی کو گل کرنے کی دھمکی دیتا ہے میرا بھائی ہوا بھی چوری طرح جوان بھی نہیں ہے اب جو مجھے دینا کی ہر شے سے پیار ہے میں اسے مان نہیں ہونے: ہوں کی کا نشان میں اسے قل نہیں ہونے ہوں گی۔ میں سب کو مار ڈالوں گی ہالی میں سب کو مار ڈالوں گی۔ وہ بروئے جا رہی تھی اور مجھ پر ایک سکتہ طاری تھی یہ سہ ماہی نیک نہیں نزلتی نہ بھی اس کی رونگھی ہاں اس کی روح بھی میں نے آف روئے سے ہٹا کر لیا تھا۔ میرا پیار صرف تمہیں سکون دے سکتا ہے مجھے حاصل نہیں کر سکتا ہے وہ بولتی جا رہی تھی اور میں سکتہ میں تھا۔ جب مجھ سے سکتہ ٹوٹا تو میں کمرے میں بالکل تنہا تھا وہ ہاتھ نہ تھی وہ چلی گئی تھی بند دروازے سے نکل گئی تھی۔ میں چٹک ہو گیا۔ میرے ماتھے پر اس نے ہونٹوں کے نشان تھے وہ جاتے ہوئے میرے ہاتھ پر پوسا لے کر گئی تھی۔ میں اس کے بنا بالکل تنہا ہوا تھا اور مجھے تنہائیوں سے خوف آنے لگا تھا میں خود کو مصروف رکھنے کی کوشش کرتا ہوں نہیں اس کا چہرہ میری

مجھے یہ شعر پسند ہے

پتہ نہیں کیوں تیرنی وفا پہ اتنا یقین ہے اسے ایم
 ورنہ حس والے تو خود سے بھی وفا نہیں کرتے

 ہزاروں منہ بلیس ہوں گی بیابانوں کا رواں ہوں گے
 نکلیں ہم کو ذرا حوندیں گی نجانے ہم کہاں ہوں گے

 جس کو دیکھا پیار میں روتے ہوئے دیکھنا سہاقی
 یہ محبت تو مجھے کسی فقیہ کی بددعا لگتی ہے

 پرکاش کر اظہار محبت نہیں کرتا
 اتے ہیں تو از جائیں کیوتہ میری مہمت سے۔

 تیسے کیونے تم میری چاہت کا اندازہ
 میرے پیار کا سمندر تیری سوچ سے آہرا ہے

 ساری دنیا سے ہیں وہ میرے سوا
 میں نے دل کو روک لگایا جتن کیلئے

 تو نے یونہی محسوس کیا ہے ہر نہ دل میں پنچو بھی نہ تھا
 بس ایک تیرنی چاہت تھی اور وہ بھی غیر شعوری تھی

 تیرے عشق کی آہ چاہتا ہوں
 میری سادگی دیکھو کیا چاہتا ہوں

 آج بازار میں پیوں بٹتے دیکھے تو تدمر نہ سے نے
 کی سے ایک بار نہ تھا محبت پیوں جیسی ہوتی ہے

محمد سرفراز کٹھ سکھراں
 ملنے کی طرح وہ مجھے پل بھر نہیں ملتا
 دل اس سے مل گیا جس سے مقدر نہیں ملتا

 ہر مسکراتے والے کو خوش نصیب نہ سمجھو سائر
 کچھ لوگ مسکرات ہیں تم چھپانے کے لیے

 روز مرہ کا گھیل ہے ان کے لیے
 ایک دو باتوں سے دوچار کو اپنا کرنا

 ہم نے چاہا تم کو تم نے چاہا کسی اور کو
 خدا کرے جسے تم چاہو وہ چاہے کسی اور کو

 دل غریبوں کا توڑنے کا تو لوگوں نے ہنر سمجھ لیا ہے
 اگر خود کا کوئی توڑے دل تو تکلیف ہوتی

 میرے وعدوں کو اسے مذاق سمجھا
 میرے پیار کو اسے جذبات سمجھا

 تیرنی باب اس کی تھی سے لاش میری
 ان پتھروں نے اسی کو بھی ہدایت سمجھا

 وہ جو ہاتھوں کی تیرہوں پر فقط مرتے تھے ناز اتن
 پو آج وہ اسی ہاتھ انھہ کران سے لوت آئے کی دعا

 تیرا ایتنا کہنے کو اتنی چاہتا ہے

عمر تیری دید میں آنکھیں جھکا نہیں سکتا
 ایک طرف میری محبت ہے سجاد
 خود کو نزا سے بچا نہیں سکتا
 سجاد علی دہم قتل

اگر ہوتی خون کے رشتوں میں وفا اے دوست
 تو یوں نہ بکتا یوسف مصر کے بازاروں میں
 تُوہیہ حسین - تُوہوہ

رکھا جب جہے میں تو احساس ہوا
 کہ دلوں میں خدا کو بسایا نہیں جہے میں کس کی تلاش ہے
 تزیلہ حنیف - نلہ جوگیاں

محبوب میرے محبوب میرے تو ہے تو دنیا حسین ہے
 جو تو نہیں تو کچھ ابھی نہیں ہے
 محمد طفیل طونی - اللویت

مت بہاؤ آنسو ہے قدروں کیلئے
 جو لوگ قدر کرتے ہیں وہ رونے نہیں دیتے
 مرزا غلام فرید - منڈی بہاؤ الدین

اسی کا شہر وہی مدی وہ منصف
 ہمیں یقین تھا تصور ہمارا ہی نکلے گا
 تزیلہ حنیف - نلہ جوگیاں

یوں تیری چائیں سنبھال رہی ہیں
 جیسے عیدوں ہو میرے بچپن کی
 صدا حسین صدا یلا سکے

دل کی دھڑکن تو فقط ہوش کا تقاضا ہے
 یہ دنیا تو سانس لینے کی اجازت نہیں دیتی
 رانا باہر علی نازلا ہور

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے
 نہیں طاقت پرواز کبھی رکھتی ہے
 پارس عبدالرحمن جرمین راجھا

ساری زندگی تجانیوں کی نظر ہوئی
 تمام عمر غموں میں بسر ہوئی
 کیا دیا ہمیں اس زندگی نے
 خوشیاں تو اتنی تو اتنی

عمر تیری دید میں آنکھیں جھکا نہیں سکتا
 ایک طرف میری محبت ہے سجاد
 خود کو نزا سے بچا نہیں سکتا
 سجاد علی دہم قتل

اگر ہوتی خون کے رشتوں میں وفا اے دوست
 تو یوں نہ بکتا یوسف مصر کے بازاروں میں
 تُوہیہ حسین - تُوہوہ

رکھا جب جہے میں تو احساس ہوا
 کہ دلوں میں خدا کو بسایا نہیں جہے میں کس کی تلاش ہے
 تزیلہ حنیف - نلہ جوگیاں

محبوب میرے محبوب میرے تو ہے تو دنیا حسین ہے
 جو تو نہیں تو کچھ ابھی نہیں ہے
 محمد طفیل طونی - اللویت

مت بہاؤ آنسو ہے قدروں کیلئے
 جو لوگ قدر کرتے ہیں وہ رونے نہیں دیتے
 مرزا غلام فرید - منڈی بہاؤ الدین

اسی کا شہر وہی مدی وہ منصف
 ہمیں یقین تھا تصور ہمارا ہی نکلے گا
 تزیلہ حنیف - نلہ جوگیاں

یوں تیری چائیں سنبھال رہی ہیں
 جیسے عیدوں ہو میرے بچپن کی
 صدا حسین صدا یلا سکے

دل کی دھڑکن تو فقط ہوش کا تقاضا ہے
 یہ دنیا تو سانس لینے کی اجازت نہیں دیتی
 رانا باہر علی نازلا ہور

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے
 نہیں طاقت پرواز کبھی رکھتی ہے
 پارس عبدالرحمن جرمین راجھا

ساری زندگی تجانیوں کی نظر ہوئی
 تمام عمر غموں میں بسر ہوئی
 کیا دیا ہمیں اس زندگی نے
 خوشیاں تو اتنی تو اتنی

یہ در بات ہے کہ ہم مسکرا کے جیتے ہیں روناٹے
 دلوں کے

 محمد عرفان۔ پانڈوال
 ماما کہ محبت کا روک برا ہے ندیم
 اس کے سوا بھی بھراؤں غم ہیں اس جہاں میں

 زمرہ عباس ڈھوسہ۔ ساہیوال
 تم کو پانے کی تمنا تو مٹا دی ہم نے
 دل سے لیکن تیرے دیدار کی حسرت نہ گئی۔

 اذکار شیر زمان پٹواری
 بہت سوچا بہت سمجھا بہت دیا تک پرھا
 تجھ کو کہ جی لینا محبت کرنے سے بہت ہے

 تیزید حنیف۔ تلہ بولیاں
 دل میں ہوکتے ہم تو بھلا نہ پاتے وہ
 اتن سے اکثر باتیں کتنی ہی جاتی ہیں

 تیزید حنیف۔ تلہ بولیاں
 یہ کس وقت چلے پیار کی سوچیں
 پت کے ہو جنار، جی نہیں اٹھانے دیتی

 تمنا الحسن۔ دیوہ۔ ساہیوال
 بہت روہ وہ جب اسان بوالستے اپنی غلطی کا
 آپ نہ دیتے ہم اچھے سے پکارے کتنے نہ ہوتے

 نعمان حسن۔ دیوہ۔ ساہیوال
 دل بس تم سے چھوٹے کوئی اپنا چھوڑ جائے
 تو دل کیسے ٹوٹتا ہے اسی لیے مجھے یاد رکھنے نہ لینا

 ربیع ارشد۔ ڈھوک سہارن
 تیری آٹھ سے دل تک کا سفر کرنا ہو گا
 مجھ کو پرگی ٹوٹی صورت منزلوں کا سفر کرنا ہو گا
 اگرچہ روٹھ جاؤ تو ہماری جان نکل چلے

 نعم۔ یہ ٹوہ بن سوچو تم میں اتنا حوصلہ ہو گا
 عاشرہ رحمن۔ کبیر والا

 میں شجر تھ شجر بن رہا
 وہ بدستے رہے دوسروں کی سرنگھری

 محمد اسحاق انجم۔ سرنگھری

محبت سوز ہوتی ہے محبت سا، ہوتی ہے
 محبت دلوں کا کھینچی راز ہوتی ہے

 محسن عزیز حیدر۔ ٹونڈہ کاراں
 اپنی رحمت کے خزاںوں سے حلا نہ مائل
 خواب نورات میں وہ نہیں دیکھے جاتے

 اجا۔ شد۔ ڈھوک سہارن
 روٹھ جانے کی وہ ہم کو بھی آتی ہے
 کاش کوئی ہوتا ہم کو بھی مٹانے والا

 سہادت علی۔ ڈی آئی خان
 لکھتا تو تھا کہ خوش ہوں دوستوں کے بغیر
 آنسو حکم قدم سے پیسے ہی دریا

 سہادت علی۔ ڈی آئی خان
 محبت کے اندھیروں میں پتھر بھی پھسل جاتے ہیں
 غیروں سے کیا گھڑ اپنے بھی ہر جاتے ہیں

 افتخار محمود۔ رکن سخی
 تیرے بغیر نہ گزارے کی عمر اس دوست
 میں یہ گمراہی کا زمانہ کی دہائی ہے

 افتخار محمود۔ رکن سخی
 ڈانے دیکھو ہے کبھی صحرا میں جھپٹتا ہوا بیڑ
 ایسے جیتے ہیں وفاؤں کو بھرانے دانے

 تو بھی دیشٹان کی صحنوں کو غاشی کتنا روتے ہیں
 ابرو کی ہنستے دانے

 عاشرہ رحمن۔ کبیر والا
 ہم شرم رونی تو زنی نہیں جانی
 دہتی پھول ہوتی ہے چھوڑی نہیں جانی

 افتخار محمود۔ رکن سخی
 اے سے ابتداء کی خداپا
 اسے محمد ﷺ آپ کا وسید میرے کام ہو گیا

 عطا اللہ شاد۔ جڑانوالہ
 اس کی یادوں نے شام تہائی میں اس طرح لہیرا مجھ کو
 راستے تو پہلے کج دیا ان تھے اب اندھیرے بھی ہیں

 ربیع ارشد۔ خان پینڈ

اپنی چاہت کی کرنوں سے میرے دل میں اجالا آ رہا
 اس کڑی دھوپ میں مجھ پر اپنی زلفوں کا سایہ کر رہا
 سید عارف شاہ۔ جنم
 کیا بات ہے جو کھوئے کھوئے سے رچے ہو اسد
 نہیں لطفِ محبت سے محبت تو نہیں مر جیتے
 اسد اشرف۔ گوجرہ چنگی
 وہ کہتا ہے میں تیرے جسم کا سایہ ہوں ایسی
 اسی لیے شاید اندھیروں میں ساتھ چھوڑ دینا
 نہیں ساجد۔ خان پیلہ
 چہرہ چاند میں چھپا کر شب بھر جاتی رہتی ہے
 وہ کسی کو یاد کرتی ہے تختِ فیض کا بہانہ کر کے
 رابعہ ارشد۔ ذہوک سہارن
 انہوں کی چاہتوں نے دینے اس قدر لریب
 اپٹ کر روتے رہتے ہیں انہیں کے ساتھ
 رابعہ ارشد۔ ذہوک سہارن
 کوئی گھٹ نہیں تیرے بدل جانے کا
 اجڑے چہن کو تو پرندے بھی چھوڑ دیتے ہیں
 رابعہ ارشد۔ ذہوک سہارن
 میری پتلیوں کا اب نیند سے کوئی تعلق نہیں رہا
 وہ کسی اور کا ہے اسکی سوچ میں رات نثر جاتی ہے
 رابعہ ارشد۔ ذہوک سہارن
 نہ کو خبر ہوئی نہ زمانہ سمجھ سکا
 ہم چپکے چپکے چھوڑ گئی پارہے
 محمد اسحاق انجم۔ سکن پور
 ابھی نہ لوئے والا دھار بن جاؤں گا
 وہ میری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کر رہا
 محمد اسحاق انجم۔ سکن پور
 تمہارے ساتھ رہتا ہوں مشکل سے محبت
 اور بن تمہارے بھی ہم رو نہیں پاتے
 محمد اسحاق انجم۔ سکن پور
 ایسے بہ دوں کہ مجھے چھوڑ دیا ہے اس نے
 بات تو سچ ہے مگر بات ہے رسوائی کی

محمد اسحاق انجم۔ سکن پور
 یاد آتے ہو تو آجھ بھی کئے نہیں دیتے
 اچھے لوگوں کی یہ سی بات بڑی لگتی ہے
 عدنان عاشق پریم۔ گوجرخان
 رات پوری جاگ کر گزار دوں میری خاطر دوست
 اب بار تو بڑا کچھ مجھے تیرے بنا نہیں سکتی
 عدنان عاشق پریم۔ گوجرخان
 سب بوقتاً نکلتی کسی کے لیے اس دنیا میں سب پریم
 کسی کیلئے جان بھی گنواؤ تو کہتے ہیں زندگی میں اتنی کتنی
 عدنان عاشق پریم۔ گوجرخان
 زندگی کا یہ رنگ بھی کتنا عجیب ہے
 بھلا جتنا کیا ہمیں عزیز لگتی اتنا ہے
 باہر علی سحر۔ سندرن
 نجانے اس بہترین شخص کی تلاش میں تھا وہ
 کل شب نوٹ یا جو قافلہ رہیوں کے
 باہر علی سحر۔ سندرن
 مجھ سے شہدہ تو کوئی نہ ہوا نین ابھی ابھی
 مگر بھر پائیں گی اسے جھ یازیں اسکی چھوڑ آیا ہوں
 باہر علی سحر۔ سندرن
 اس ویوفا کیہ مرانی ہی نظروں سے رجاتے ہیں ہم
 وہ پیاز بھی لہنا تھا وہ پسند بھی نہارن اپنی کھن
 پروفسر شاد علی شاہ۔ چیچک پلٹن
 ہمیں محبت تو بہت تھی مجھے پانے کا سحر
 بس ایک محبت ہی تھی خاتمہ جو برباد کر گئی
 باہر علی سحر۔ سندرن
 پھولوں پہ سرنے والے کانوں پر سارے ہیں
 خاصوں رہنے والے بدنام ہو رہے ہیں
 محمد رسون۔ گلو انوالہ
 تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ سے یوں نیچوت جانے کا
 اگر مجھ کو خبر ہوئی اسے زنجیر کھینچ لیتے
 عدلیہ ارشد غادی۔ بھلوال
 وہ بھی ایک دن بن دیکھتے کڑر جائیگا

..... مسز زہیر صائم۔ چوک سرور شہید
 رات بھر کنیرت کا دروازہ اور کھڑکی کھلی رہی
 ہوا ان کے آنے کا سندیسہ دیتی رہی
 بشیر احمد بھٹی۔ بہاولپور
 صرف چہرے کی اداسی سے مجھ آئے آنکھوں میں آنسو
 دل کا غام تو ابھی اس نے دیکھا ہی نہیں
 اشتیاق احمد۔ ارزانی پور
 چلو ڈھونڈو ہوں کوئی ایسی وجہ کہ دن بہل جائے
 تمہیں اگر پھر بھی نہ سبھل پائے تو کیا لوٹ آؤ گے تم
 اسد شہزاد۔ گوجرہ
 سب نشان سڑکوں کے سفر پر نکلے تو جانو گے
 دنوں کے مسافر رات کو سونا یوں بھولتی جانتے ہیں
 ابرار احمد۔ سکو منڈی
 جب جب اسے سوچا ہے دل تھا بیا میں نے
 انسان نے ہاتھوں سے انسان پہ کیا ہارنی
 آرنیازی۔ گوجرہ
 جب لگی ہوں تیرا تم تو الجھ جاتی ہوں سانسوں سے
 تجھ نہیں آتی زندگی سانسوں سے ہے یا تیرے نام
 سے
 مسز زہیر صائم۔ چوک سرور شہید
 بہت عزیز ہیں آنکھیں میری اسے لیکن
 وہ جانتے جاتے نہیں کڑھیا ہے پر ہم
 محمد اسحاق اعظم۔ سنگھ پور
 شام ہوتی ہے چراغ بجھا دیتا ہوں
 دل ہی کافی ہے تیری یاد میں جٹنے کے لیے
 محمد اسحاق اعظم۔ سنگھ پور
 کاش کے اب کے ہن میں کامیاب ہو جاؤں
 تجھ کو پانے میں یا تجھ کو کھونے میں
 محمد اسحاق اعظم۔ سنگھ پور
 نہیوں ان کافی تھاؤں سے تبویر کر آئیں
 کی تے شانوں پر زلف مسین بھرتی ہے
 محمد اسحاق اعظم۔ سنگھ پور

لچھ سوچ کر ہم بھی اسے آواز نہ دیں گے
 عبدالمنان۔ اٹک
 کبھی نہ بھی وہ میرے بارے میں سوچے گا تو رونے کا
 نہ کوئی خون کی رشتہ بھی نہ تھا پھر بھی وفا کرتا رہا
 رئیس ساجد کاش۔ خان بند
 کسی کو ہے جنت کی چادرو کوئی ہے دل کے غموں سے
 پریشان
 ضرورت مجھہ سرداتی ہے عبادت نون کرتا ہے
 محمد سجاد زین۔ کوٹ ادو
 لکائے ہوئے رتھ سے سوئی ہے سب کو
 اس حشر سے بڑا نونی جلا دیکھیں دیکھا
 افضل عباسی۔ راولپنڈی
 وفا وہ تھیں نہیں جو پھوسے دل دانے تھیں
 روح تک کانپ جاتی ہے خفا جب یار ہوتا ہے
 افضل عباسی۔ راولپنڈی
 گلے سے لپٹے ہیں بگنی کے ڈر سے
 میرے مولا یہ تھا وہ دن تو ہے
 غلام نبی نوری۔ کھڈیاں خاص
 آؤ اک سجدہ کریں عالم مدہوشی میں
 لوگ کہتے ہیں کہ سائغ کو خدا یہ نہیں
 عامر امتیاز نازی۔ سوٹ
 دل گمراہ کو اسے کاش یہ پتا چل گیا ہوتا
 نیت دلچسپی نہیں تب تک جب تک ہو نہیں جاتی
 اسد شہزاد۔ گوجرہ
 لفظوں کو نتیجہ میں پوانا بہت مشکل ہے اور
 ہم نے زمانے سے یہ ہنر بھی سیکھ لیا ہے
 شہزاد پیر و اصف۔ واہ کینٹ
 چہرے اچھلے ہو بھی جائیں تو کوئی بات نہیں بد
 روینہ دینی ہو جائیں تو بہت تکلیف ہوتی ہے
 عمر دراز آکاش۔ جڑانوا
 قصور نظر ہوا: لہذا چہرے پر تہہ شوٹا یا
 تہہ شوٹا ہے وہ مسین تجھ سے یہ ہو کا

روز دوتے ہوئے وہ بتی ہے زندگی مجھ سے
 صرف اک شخص ہی خاطر مجھے برباد نہ کر
 اتمان حسن۔ ذریعہ اسماعیل خان
 ابھری ہے مجھ کو یہی کشمکش مسلسل
 وہ آہنا ہے مجھ میں یا میں اس میں کھو گیا
 اتمان حسن۔ ذریعہ اسماعیل خان
 کفر کی درو کھول کے میرا دیدار تو کرنو
 بند ہوئیں وہ آنکھیں جن کو تم رد لایا کرتی تھی
 اتمان حسن۔ ذریعہ اسماعیل خان
 شیشہ ہیں ہمیں تھم کے رکھنا انہرا
 ہم تیرے ہاتھ سے چھوئے تو کھر جاتیں گے
 ساجد انصاری۔ جلاپور بھٹیالہ
 ہم تو بچوں کی ان پتوں کی طرح ہیں اسکی
 جنہیں خوشی کی خاطر لوٹ قدموں میں بچھا لیتے ہیں
 ساجد انصاری۔ جلاپور بھٹیالہ
 ہاتھ بچوں کی طرح بٹھکتے ہیں ہم تو بچے
 ہی نے سینا نہیں تو جلاتے بیٹے
 ساجد انصاری۔ جلاپور بھٹیالہ
 رف رف رف تیری آنکھ جس سے لڑتی ہے
 جس سے لڑتی ہے وہ دور رفتی ہے
 سید عارف شاہ۔ جہلم
 نہنی قبر پر ہاں مجھ سے سب کوئی مہمین روئی ہے
 اکٹھے مجھے خیال آتا ہے موت تھی مسین ہوتے ہے
 سید عارف شاہ۔ جہلم
 فکر محاش۔ رقم جان اور تم ہاں
 آج سب سے معذرت کہ سوہم مسین ہے
 محمد وقاص احمد حیدری۔ سہگل آباد
 ہاں کارڈ تھا نہ یادیں تھیں نہ ہی یہ تہ تھا
 تیرے پیار سے پہلے نیندیں بڑی کمال کی تھیں
 محمد وقاص احمد حیدری۔ سہگل آباد
 غصہ کی نشیمنی گلاب کا پھول
 جنت کا شہزادو خدا کا رسول ﷺ

افغان محمود۔ رکن
 تاروں میں چمک پھولوں میں رنگت نہ رہے گی
 ارے چمک بھی نہ رہے اگر عمل اللہ کا میلاد نہ رہے گا
 افغان محمود۔ رکن
 ادھر آسم گر بنر آزما میں
 تو نیر آزما ہم جبر آزما میں
 محمد علی چھترہ۔ آزاد کشمیر
 آج کیوں کوئی شکوہ یا شکایت نہیں مجھ سے
 تیرے پاس تو لفظوں کی جائیر ہوا کرتی تھی
 محمد علی چھترہ۔ آزاد کشمیر
 کن گفتوں میں بیان کروں اپنے دل درد کو علی
 سننے والے تو بہت ہیں کھنسنے وال کوئی نہیں
 محمد علی چھترہ۔ آزاد کشمیر
 ہم جیسے برباد دلوں کا جینا نہیں مرنا کیا
 آج تیرے دل سے نکلے ہیں کل دنیا سے نکل جائیں
 محمد علی چھترہ۔ آزاد کشمیر
 یہ شرط محبت بھی عجیب ہے دس
 میں پورا اتروں تو دو معیار برل دیتے ہیں
 وقاص اینڈ شہزاد۔ گوجرہ
 آنکھوں میں جینا ہوتا پردہ ہاں کافی ہے راجہ
 نہیں تو نقابوں سے بھی ہوتے ہیں اشارے محبت کے
 راجہ کامران راجہ۔ کسوواں
 اجانے اپنی یادوں کے ہم سے پاس رہنے دو
 تجانے اس گلی میں زندگی کی شام ہو جانے
 رخسار احمد۔ کوٹھا صوابی
 بھی نہ نونے وال حصار ہاں جاؤں
 تو تیری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو تر
 غنشل خان۔ کوٹھا صوابی
 خوش رہنا بھی چاہوں تو رو نہیں سکتا
 کیونکہ غموں نے میرے گھر کا راستہ دیکھ لیا ہے
 محمد عدنان۔ بہاولپور
 میں کیا غم سے اتے پکاروں کہ لوٹ آؤ

..... تیزیدہ حنیف نلہ جوئیاں
 یوں تیری چاہتیں سنبھال رہی ہیں
 جیسے میدی ہو میرے بچپن کی
 صد: حسین صد: کیلا سے
 دل کی اجڑیں توفیق ہوش کا تقاضا ہے
 یہ دنیا تو سانس لینے کی اجازت نہیں دیتی
 رانا باز: علی باز: لاہور
 دل سے جو بات اٹھتی ہے اٹھتی ہے
 پہ نہیں طاقت پرہاز مگر رکھتی ہے
 پراس عبدالرحمن کجہر: نمین رانجھا:
 ماری زندگی تہائیوں کی نظر ہوئی
 تمام نہ غموں میں بس ہوتی
 کیا یہ ہمیں اس زندگی نے
 خوشیوں ملی تو انہوں کو خیر پہاڑی
 عابد رانی: نوجوانوں
 لذت نونی خاطر بارہی تھی جس نے ہنسنا ہوتی
 میری رونا میں بھی اس آہم کا خون ہے
 مہرین: بیٹہ گوندل گوجرہ
 اس نے کچھ جانتی نہیں نہ کچھنا چاہا
 میں چاہتا بھی کیا تھا اس سے اتنے سوا
 تیزیدہ حنیف نلہ جوئیاں
 ہی کے پسے جانے سے کوئی مر نہیں جاتا
 بس زندگی سے انداز بدل ہاتے ہیں
 امراچی: زکوندا: نوجرہ
 میں سجدوں میں تیری عاقبت کی دعا مانگوں گا
 سنا ہے خدا بیوقوفوں کو معاف نہیں کرتا
 غلام فرید جاوید: حجرہ شاہ مقیم
 ہوتی ہوئی میرے ہوسے کی طلب میں پاگل آکاش
 جب بھی دیشوں میں پھول سجائی ہوگی
 رائے انظر: مسعود: آکاش
 میرے وعدوں کو اس نے مذاق سمجھا
 یہ ہے کیا تو اس نے جذبات سمجھا

..... کہاات خبر نہیں کہ میرا دل نہیں لگتا ان کے بغیر
 نسیم: ننگن پور
 روزجمہ: اس بولتے ہیں اور شام شہزادہ جانی سے
 اب روز شام اداں ہوں اور ہم شہزادہ میں سے
 اختر علی: حصول
 میں نے پوجا ہے تجھے تیری عبادت کی ہے
 تجھ کو چاہتا ہوں تم سے محبت کی ہے
 عبادت علی: ڈی ٹی خان
 تو اشک انداز نہ میری آنکھوں میں جا جا
 میں آئینہ دیکھوں تو تیرا عکس بھی دیکھوں
 جو نیازی ہے خواب میں آنے سے بھی جانف
 آئینہ دل: میں اسے موجود ہی دیکھوں
 اسد شہزاد: گوجرہ
 آنکھوں کی طرح راز سے کھلتا بھی نہیں
 وہ سباز بھی ان جاتے دریا بھی نہیں
 اس شہزاد: گوجرہ
 اس کے پتوں میں نہیں لگتا ہے
 جب کہ درجائے مند نہیں ہے بھی نہیں
 عائشہ: رحمن: بیروالہ
 تیرے حسن کا وہ پتہ کیا پھولوں کی خوشبو میں
 دست چھو بنا پندہ چہرہ اپنی کاں زلفوں میں
 سید عارف: شاہ: جہم
 زندگی سے حسین سفر میں انسان بدل جاتے ہیں
 ساتھی اداں پھرتے ہیں دور نکل جاتے ہیں
 محسن عزیز: مصیم: کونہہ: گاں
 کون کہتا ہے تیری چاہت سے یہ خبر ہوں
 بستر کی جہنم سے پوچھو ویسے گزرتی ہے رات
 محسن عزیز: مصیم: کونہہ: گاں
 دست پہاڑ آسوں نے قدروں کیلئے
 جو لوگ قدر کرتے ہیں وہ رونے نہیں دیتے
 مرزا: امر نوید: منڈی بہاؤ: ادین
 اسی کا شہ وہی مدعی وہ منصف
 نہیں یقین تم قصور: ہوا ہی نکلے گا

اپنے پیاروں کے نام شعر

مذہب عباس زہلو کے نام
 تیری وفا کو ہم نے بھلایا سب تھا
 درد جہاں کا اس سے مٹایا سب تھا
 لگا کر بھول گیا میری حالت تھی
 ہم نے تیرے سوا کسی اور کو دست بنایا سب تھا
 محمد دقاس ساگوند فیروزہ

عبدالحمین عدا کے نام
 ریلے نہ دوری ہیں تیرے پچانے ہیں
 لگا کر بھول جانے سے بیوقوفی سوکھ جاتے ہیں
 ایسے ماز آزاد سمیہ

سب کے نام
 زندگی میں اتنی غلطیاں نہ ہو
 کہ فتنے سے پیسے بہت بخرے ہو جاوے
 تیرے یہ حنیف۔ علیہ جو گویاں
 غلام عباس ساغر کے نام

اے ذرا میں ایک امانت رکھنا
 اگر میں مری تو میرے دست کو ملامت رکھنا
 آہیل جہاں مہر نے
 کائنات کے نام

چو دیکھتے ہیں تیرے نو بہادر نہرے بھی
 کہ بہادیوں میں خون بہا رہتا ہے
 بنا پھل کے درختوں کو کاٹ دیا جاتا ہے
 کسی بے سہارا کا بیٹا سہارا کون بناتا ہے
 حنیف محمد طفیل۔ شیدا علی شریف
 قارمین کے نام

زندگی میں جو چاہو حاصل کرو اور
 اتر خیال رکھو کہ آپ کی مثال کا راستہ بھی

لوٹوں تو توڑتا ہوں
 وقار نیوس سائبر۔ چیچک ہلکی
 ایسے کراچی کے نام
 تم کو جان سے پیارا بنالیا
 بن کو سون آنکھوں کا تارا بنالیا
 سب تم ساتھ دو دیا نہ وہ تہباری مرضی
 ہم نے تمہیں زندگی جیسا کا سہارا بنالیا
 غلام عباس ساغر۔ ایسے آباد
 سلمان سندھو کے نام

بچوں درخشدو تو ہے دیکھنے میں نہر
 سہان بہت دکھ ہوا اسے بڑھ گلنی جہانی کا
 ذیشان علی۔ سندری

فی طہ طویل طوفی کے نام
 خدا سے سب کچھ مانگ لیا تجھ کو مانگ کر
 اب آگے نہیں ہاتھ ہیں وہاں بعد
 حکیم طفیل طوفی۔ انوار
 جوشید پشاور کے نام

تجھ کو پانے کی قدر نہ دینی ہم نے
 دن سے نہیں تیرے پیار کی حسرت نہ رہی
 فزکار شیر زمان پشاور کے نام
 کی اپنے کے نام

لفظوں کی بناوٹ ہم کو نہیں آتی
 کثرت سے یاد آتے ہو سیدھی ہی بات ہے
 تمزیلہ حنیف۔ علیہ جو گویاں
 اشفاق بٹ کے نام

زیر سے زیادہ خوبیاں ہے یہ نوبت

تھے ہانک . تنگ سے تھک گئے
 میرے ہونٹ بھی میرے ہاتھ بھی
 رائے اطہر مسعودا کاش

ایسی کے نام

بھادوں گا کہیں بھی ذرا صبر نہ ہو
 رات میں ہے ہو کچھ وقت تو گئے گا
 امانہ رحمان - منڈی بہاؤالدین

مجید کے نام

بعد مرنے کے بھی اس نے نہ چھوڑا دل جلانا محسن
 اور ساتھ والی قبر پہ پھول پھینک جاتا ہے
 احسن علی طالب ساہیوال

حماد ظفر یادگی کے نام

ایکٹھ مہر وہی نہیں آرتعلق رکھتے ہوں بادوں
 کا ترہوں جانے سے پودے سوک جاتے ہیں
 امانہ رحمان

احسن ریاض پریم کی کے نام

دلوں سے نکلنے کا فن ہمیں بھی آتا ہے احسن
 کھر جس قبیل میں کھلونے لوت جاتے وہ مجھے اچھا نہیں لگتا
 حماد ظفر یادگی - ٹوچرڈ

سب دوستوں کے نام

زندوں میں بھی اتنا یادگی مت بنا
 کوئی پھول تجھے کر تو نے
 اور تہی اتنا نیت بنا
 کوئی کان سمجھ کر چھوڑ دے

ندیم عباس ڈھکلو - ساہیوال

ایم کے نام

تو ہم سے ان بگائے کے قابل
 نہ دل رہا غم اٹھانے کے قابل
 تیری یادنے دینے جراتے دہر
 چھوڑ دے مسکرانے کے قابل

وسیم ارباب پانڈووال بالا

آئی کے نام

کہ اس میں انسان مرنے جیتا ہے
 رانا باہر علی ناز - لاہور

صدائ حسین صدائ کے نام

وہ جو روٹھا ہوا ہے رات سے
 کاش وہ آن ملے عید کے دن
 عمران شہزاد اناہور

ایسی کے نام

یہ ٹھیک سے نہیں مہر تا کوئی جہان میں
 خیر کسی کو مگر کسی سے جہان نہ کرے
 پرکھ عید الرحمن - نین راجھا

سکی اپنے کے نام

سب چین رہی ہے ہر دم میری نظر
 ڈھونڈتی ہے تجھے ہر جگہ اور ادھر
 نظر اتنے تھے بے گھڑی توں ڈ
 دیکھتی ہوں میں جہت بھی جہت

غابہ درانی - کوہرا نوال

دوست کے نام

بھرازم ہے تو پھر وصل کا وعدہ کیا
 خراباں رتے چو بہادوں کا لہا دیا
 زخم دے کہ نہ کمر درد کی شدت پوچھو
 درد تو درد ہے کس کیا زیادہ کیا

آمنہ شہزادگی - جہانیاں

حماد ظفر کے نام

خدا نے نہ آپ کو غم سے
 ہنسی خوش آپ کو ہر دم سے
 جب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف
 دعا ہے کہ اس کو راستے میں ہم ملیں

قمر اعجاز مریزا شہرہ - ملکوال

سویتا کے نام

نہ میری دعا نے مگر کیا
 نہ میرے تنسوں نے اثر کیا

تو اسے بھول کیوں نہیں جاتا
 مہر نیشیر گوندل جو جرو
 محمد طالب حسین کے نام
 تم تو رہ لو گے ساتھ کسی اور کے سر
 میں کیا نہروں کہ مجھے رستہ بدلنا نہیں آتا
 محمد نذیر عمن من میوانی پتوں
 مول خان کے نام

بھہر رہتی ہے میری ذات اسے کہنا
 ملے تو میری یہ بات اسے کہنا
 اتے کہنا کہ ہن اس کے ہن نہیں کھنٹے
 سسک سسک کے کھتی ہے میری ہر بات اسے کہنا
 خلیل احمد ملک - شیدائی شریف
 صرف ایس کے نام

تہہ رسہ پاں رستہ کے لیے جگہ نہیں پیا ایس
 جو بہت میری آنکھوں میں اترتے ہو
 محمد سرفراز گوندل
 محمد فیاض گوندل کے نام

وہ اور تیرا جو تیری ذات سے غرض رکھتے ہیں ایف
 ہم جب بھی ملیں گے سب مطلب ملیں گے
 محمد سرفراز ساقی گوندل۔

طیب گول لاہور کے نام
 روکتے روکتے آنکھ پھٹک اٹھتی ہے
 نیا نہیں روکے پرانے دل کو لگ گئے
 عثمان - گلگن پور
 حفظ نور کے نام

رابطہ ضروری ہے اگر رشتہ پہچانے ہیں
 لگا کر پھول جانے سے تو پودے بھی سناٹھ جاتے ہیں
 تنزیہ حنیف۔

صدف شہزاد کے نام
 خدان کرے آپ کو غم ملے
 ہن خوشی آپ کو ہر دم ملے
 جب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف

مجھ سے نہ پوچھ میری محبت کی کہانی اب دوست
 مرنے والے سے مرنے کی وجہ نہیں پوچھی جانی
 محمد عرفان - پانڈہ وال بالا
 محمد سرفراز ساقی کے نام

فریاد کر رہی ہیں تو سخی ہوئی
 دیکھے ہوئے بہت دن گذر گئے
 محمد سرفراز - گوندل - کٹھن سٹھرا ل
 محمد فیاض گوندل کے نام

اب کیا ہوا کہ تجھے مجھ سے محبت نہیں رہی
 تیرنی طلب میں اد بھی کسی حدت نہیں رہی
 تو تیرن اداؤں کا موسم بدل گیا
 یا اب تجھے میرنی ضرورت نہیں رہی
 محمد سرفراز گوندل

سول کے نام
 دل نے آنکھوں سے کی آنکھوں نے ان سے کہہ دی
 بات چل نکلی ہے اب کہاں تک سوچنے دیکھیں
 عثمان گلگن پور

طیب عثمان کے نام
 چاند بھی میرنی طرح حسن کا شناسا لگا
 ان کی دیوار پر حیران کھڑا ہے سب سے
 طیب گول لاہور

صبا سکھر کے نام
 سالوں کے بعد رابطہ کرنا اچھی بات نہیں ہے
 پاس ہونے بھی اتنے دور ہو
 ثار احمد سکھر

رانا عرفان کے نام
 دل میں تعبیریں تعمیر اپنی آنکھوں میں مانتے کے خواب
 خود کو بنی ہو کہ جو کہ
 خود سے شرارت کی
 محمد رضوان آکاش - سلاٹوالی
 آریو ر کے نام
 وہ تجھے یاد کیوں نہیں کرتا

لکھ چلے ہیں تیرا انتظار کرتے ہوتے
تمہیں باری نہیں ہے کہ نونی کوٹ گیا
محبوبوں کو بہت پائیدار کرتے ہوتے
عام امتیاز باری۔ کلمہ سیدان

طارق علی شاہ کے نام

فرصت ملے تو پوچھ بھی ان کا حال بھی
جو لوگ ہی رہے ہیں تیرے پیارے بھئی
انے۔ کراچی

محمد یوسف کے نام

یہ کون کی منزل ہے یہ کون سا مقام ہے
آنکھوں میں نونی چہرہ ہونٹوں پر نونی نام ہے
نور احمد۔ مٹان

اپنی جان کے نام

وہ رات درو اور تم کی رات ہوئی
جس رات رنست ن کی رات ہوئی
انجھ جاتے ہیں یہ سوچی مر ہم ٹینڈتے اکٹھے
اک غیر بن پانہوں میں یہ کی سارنی کائنات ہوئی
سراج خان۔ ٹرک

اسد شہزاد کے نام

یہ مشق نہیں آساں بس اتنا مجھ لہجئے
اے آگ کا دریا ہے اور اوب کے جانے
راہوار شد۔ منڈی بہاؤ الدین
کسی اپنے کے نام

اے جہاں کی خبر ہوئی تیرے پیارے پہلے
میں مرے کی دعا تیرے پیارے سے پہلے
حسن عزیز علی۔ کوٹھکڑاں

کسی اپنے کے نام

شکوہ کریں تو کس سے بے وفائی کا
نہواری اولوں سے غیروں سے کھیل کریں
محمد اسحاق انجم۔ سکس پور

ہا ہے کہ ان کو راستے میں ہم میں
اشرف زخمی دل۔ بنگلانہ

کشور کرن کے نام

تمہارے پاؤں رہنے کے لیے جگہ نہیں ہے کیا کرن
جو ہر رات میری آنکھوں میں اتر آتی ہو
زکس ناز کلمہ

جان کے نام

تیرے بنا وقت نہیں گذرتا
آج کہ ہم آپ ہو جائیں
ریاض احمد۔ رابو

این شہزادوں کے نام

اپنے آنچل پر ستاروں سے میرا نام نہ لکھو
جیسے ہمسفر: ان تیرا اپنی آنکھوں میں ہسانے مجھ کو
محمد محسن ساغر۔ عارفوا

اخلاق چاچا کے نام

دل دیتا ہے ہر پتھر پر لکھو آئی مس نو
اور وہ سانسے پتھر ہر دوز آپ نو
تاکہ آپ کو یہ حساب ہو جائے
کہ آپ کی یاد کتنی درد دہی ہے
باباجان۔ راجی

اپنی جان کے نام

نونی ابرو کنگر تو سزا دی ہوئی
پھر میری ناش ہر عام عطا دی ہوئی
اتنی نفرت تھی تو عیا سے لکھنا لیاں تیا
مجھے پہلے ہی تیرے اوقات بتادی ہوئی
افضال احمد عباسی۔ راولپنڈی

تمام مسلمانوں کے نام

یہ ایک تہہ جسے تو گراں سمجھتا ہے
ہزار جہوں سے ایتا ہے توئی کو نجات
شفیق اقبال۔ ٹرک

این کے نام

میرے فراق کے بے شمار کرتے ہوئے

پھول اور گلیاں

رات کے خزانے

سرکارِ مدینہ سلطان باقریہ رحمۃ اللہ علیہ نے ایک مرتبہ حضرت علیؑ سے ارشاد فرمایا کہ اے علیؑ رات کو روزانہ پانچ کام کر کے سویا کرو۔

- ☆ چار ہزار دینار صدقہ دے کر سویا کرو۔
- ☆ ایک قرآن شریف پڑھ کر سویا کرو۔
- ☆ جنت کی قیمت ادا کر کے سویا کرو۔
- ☆ دوڑنے والوں میں صلح کر کے سویا کرو۔
- ☆ ایک حج ادا کر کے سویا کرو۔

حضرت علیؑ نے عرض کیا یا رسول اللہ میری جان آپ پر قربان ہوں یا رسول اللہ یہ امر میرے لئے نہایت ہی محال ہے مجھ سے کب یہ کیا جائیگیں گے پھر حضور اقدسؐ نے فرمایا!

☆ چار مرتبہ سورہ فاتحہ پڑھ کر سویا کرو اس کا ثواب چار ہزار دینار کے برابر ہے۔

☆ تین مرتبہ قل ہواللہ پڑھ کر سویا کرو اس کا ثواب ایک قرآن پاک کے برابر ہے۔

☆ دس مرتبہ استفطار پڑھ کر سویا کرو دو لڑنے والوں میں صلح کروانے کے برابر ہے۔

☆ دس مرتبہ درود شریف پڑھ کر سویا کرو جنت کی قیمت ادا ہوگی۔

☆ چار مرتبہ تیسرا قل پڑھ کر سویا کرو ایک حج کا ثواب ملے گا۔

اس پر حضرت علیؑ نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اب تو میں روزانہ یہی عملیات کر کے سویا

نماز کی فضیلت

حضرت عثمان سے نقل ہے جو شخص نماز کی حفاظت کرے اوقات کی پابندی کے ساتھ اس کا اہتمام کرے اللہ تعالیٰ نو چیزوں کے ساتھ اس کا اکرام فرماتے ہیں۔

- اس کو خوب محبوب رکھتے ہیں۔
- فرشتے اس کی حفاظت کرتے ہیں۔
- اس کے گمراہی سے عطا فرماتے ہیں۔
- اس کے چہرے پر صلحاء کے انوار ظاہر ہوتے ہیں۔

اس کا دل نرم فرماتے ہیں۔
پس اس راہ سے نیک کی تیزی سے نذرے گا۔
جنت میں ایسے لوگوں کا پردہ ہو گا جن کے بارے میں آیت ہے: **جمہ قیامت کے دن ندان کو کوئی خوف ہوگا اور نہ وہ غمگین ہوں گے۔**

عمر خان عاجزہ کھوئی ہمارہ

خاسوشی

- ☆ خاسوشی بہت بے بغیر پھل ہے۔
- ☆ خاسوشی بہت بے بغیر سلطنت کے۔
- ☆ خاسوشی تار ہے بغیر تھنڈے۔
- ☆ خاسوشی محل ہے مومنوں کا۔
- ☆ خاسوشی شیوہ سب عاجزوں کا۔
- ☆ خاسوشی وہ ہے جو کبھی نہ۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

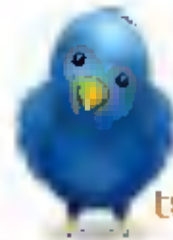
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

☆ نظم وہ خزانہ ہے نہ چرپا جاتا ہے نہ لوٹا جاتا ہے۔

☆ دولت سے بہترین بستر خریداجاسکتا ہے مگر نیند نہیں۔

☆ قائد اعظم کا فرمان ہے کہ دولت مینار اور مسجد بنا سکتی ہے مگر ایمان نہیں۔

☆ دو دشمن زیادہ خطرناک نہیں ہوتے جتنا کہ دو دوست کیونکہ وہ ایک دوسرے کی کمزوری کو جانتے ہیں۔

☆ ہر چیز کا ایک راستہ ہے اور جنت کا راستہ علم ہے۔

☆ ناامیدی موت کا دوسرا نام ہے۔

عثمان غمگین۔ ملانت تصب

رفقار جہاں

رفقار جہاں ہے تیز بہت ہر سانس ہے ذرا تیز بہت۔

☆ الزام ہے ٹرانگیز بہت شاہد بھی نئے مشہور نئے، طوواں ہے قیامت خیز بہت ہے کفر کی آندھی تیز بہت۔

☆ ہے ذریت اطمینانی مردار نئے مردود نے بجز کالی گلی ہے آگ نئی بت توڑنے والوں کی خاطر۔

☆ ہے سکہ ہر آتم دی آرزویں وی مردود نے اس ذلت مکان کے سائے میں بیٹھے ہیں پرانے کدہ کتنے۔

☆ آتے ہیں نظرنوں خوار بہت آیدڑ ہیں یہاں موجود نئے تو حید ہمارا ایمان ہے مقبوض ہمارا رحماں ہے۔

کروں گا۔ قارئین آپ سے اتنا ہے کہ آپ بھی یہی عمل رات کو سونے سے پہلے کیا کریں۔

عمران علی ہاشمی۔ تھور

غیبت کرنیوالے کا انجام

آپ نے سفر معراج میں ایک قوم کو دیکھا۔ اس قوم کے نامن تانبے کے تھے اور اس قوم کے لوگ اپنے تانبے کے تانوں سے اپنے چہروں اور سینوں کو چھیل رہے تھے۔ حضور اقدس نے جبرائیل سے پوچھا کہ یہ کون لوگ ہیں تو جبرائیل نے فرمایا کہ یہ وہ لوگ ہیں جو آدمیوں کا گوشت کھاتے تھے۔ یعنی ان کی غیبت کرتے، ان کی برائی بیان کرتے اور ان کی عزت پر انگلی اٹھاتے تھے۔

عمرخان عاجز مشرانی۔ کھونس بھارہ

حدیث

حضرت ابوسعید خدری سے روایت ہے ایک شخص آنحضرت ﷺ کے پاس آیا اور عرض کیا یا رسول اللہ کون سا شخص افضل ہے؟ آپ نے فرمایا، جہا تو نے والا اللہ کی راہ میں اپنی جان اور مال سے۔ اس نے کہا پھر کون؟ آپ نے فرمایا پھر وہ توئی جو کسی ایک گھائی میں اللہ کی عبادت کرتا ہے، اور لوگوں کو اپنی برائی سے بچاتا ہے۔

عثمان غمگین۔ ملانت تصب

اقوال زریں

☆ جو علم سے زندہ رہے گا وہ کبھی نہیں مرے گا۔

☆ انہیں وہ رکرنے کی کوشش کرو۔
☆ جو لوگ بات بات پر رونے لگتے ہیں وہ حساس نہیں بلکہ کمزور ہوتے ہیں۔
☆ اگر تمہیں کوئی گالی دے کر بات کرے تو اس کا جواب تم برابر سے نہ دو ورنہ تم میں اور اس میں فرق کیا رہ جائے گا۔

☆ چاہے کچھ بھی ہو جائے انسانیت کے افضل رتے کو بھی نہ رنے دو۔
☆ جو لوگ وقت کی قدر نہیں کرتے وہ دراصل اپنے حال اور مستقبل کی قدر اور فکر نہیں کرتے۔

☆ بادشاہ کا پہلا قانون اپنی حفاظت ہوتا ہے۔
☆ کسی کے گھسے میں کہے ہوئے کلام کو کبھی مت بھولو۔
☆ جس شخص کو اپنی جان کا خوف نہیں ہوتا وہ دوسرے کی جان کا مالک ہوتا ہے۔

عثمان چوہدری۔ ڈیباہل

تین دوست

مہم دولت، عزت اور نصرت ہونے لگے تو ان کے درمیان کچھ اس طرح گفتگو ہوئی علم کہنے لگا مجھے ملنا ہو تو عالموں کی صحبت اور کتابوں میں ملوں گا۔ دولت کہنے لگی مجھے ملنا ہو تو امیروں کے گھلوں میں تلاش کرو۔ عزت کہنے لگی بولی علم اور دولت نے پوچھا تم کیوں خاموش ہو؟ تو عزت افسوس سے بولی میں آدراٹیف بارہا جاتی ہوں تو دوبارہ نہیں ملتی۔

عباس کنول پیارہ۔ رکن پور

☆ اس الٹ و متاٹ کی دنیا میں مجھ کو نئے مہیوں نے عمر یہ ہے رفتار جہاں دنیا میں کہاں جائے اماں۔

☆ اک بجر کرم ہے آؤ یہاں پاؤ گئے در مقصود نئے۔

عمر عاجز ایبٹہ سخی جان۔ کھوئی بھلوہ

اسلامی معلومات

☆ حضرت ابراہیم نے 175 سال کی عمر پائی۔
☆ حضرت ایہ ایم نے تین عورتوں سے شادی کی، سارہ، ہاجرہ، قطورا۔

☆ حضرت لوط کی اولیہ کا نام وابلیہ تھا۔
☆ حضرت یعقوب کا عبرانی نام اسرائیل ہے۔
☆ اسرائیل کے سنی عبد اللہ (اللہ کا بندہ) ہیں۔
☆ حضرت یعقوب پوراں برس مصر میں، ہے۔

☆ حضرت موسیٰ کا قدر تیرا تڑ لہا تھا۔
☆ حضرت موسیٰ کی اولیہ کا نام صفورا تھا۔
☆ حضرت موسیٰ کا مقابلہ ستر ہزار جادوگروں سے ہوا تھا۔

☆ حضرت موسیٰ نے ایک سو بیس سال کی عمر پائی۔

عمر خان، سخی جان۔ کھوئی بھلوہ

اقوال زریں

☆ اپنے آپ کو بے اختیار نہیں کہتا کہ تیرا دشمن کون ہے تمہیں نہانے کا خواہش مند ہو۔

☆ لوگوں کی برائیوں کو تلاش کرنے کے بجائے اپنی برائیاں تلاش کرو اور امر وہ ملیں تو پھر

ہوا کوئی خطا نہیں تہاں
ہوا ہم سے بھول ہوئی ہے یاد
قادر یار۔ آزاد کشمیر

غزل

جہاں تک بھی یہ صحرا دکھائی دیتا ہے
میر کی طرح سے یہ اکیلا دکھائی دیتا ہے
نہ اتنی تیز چلے سر پھری ہوا سے کہو
شجر پہ ایک ہاتھی دکھائی دیتا ہے
برا نہ ماننے لوگوں کی عیب جوئی کا
انہیں تو دن کا بھی سایہ دکھائی دیتا ہے
یہ ایک لہر کا نگرا کہاں کہاں سے
تمام رشت ہی پیاسا دکھائی دیتا ہے
وہیں پہنچ کر گرائیں گے بادباں اب تو
وہ دور کوئی جہ میرا دکھائی دیتا ہے
وہ الوداع کا منظر وہ بھکتی بلکیں
پس غبار بھی کیا کیا دکھائی دیتا ہے
سٹ گئے آخر پہاڑ سے تہ بھی
زمین سے ہر کوئی اونچا دکھائی دیتا ہے
عثمان چوہدری۔ آزاد کشمیر

غزل

آج پھر سے نکلیں ملائیں گے ہم
دل پہ دنت پھر چوٹ کھائیں گے ہم
ان کی ہر اک جفا آزمائیں گے ہم
وہ ستم ڈھائیں گے مسکرائیں گے ہم
جانے والے ہمیں اس طرح چھوڑ کے
یاد رکھنا بہت یاد آئیں گے ہم
دل تہاں ہے یا انجمن ہے کوئی
لو یہاں سے کہیں بھی نہ جائیں گے ہم
ہم وہ عین جسے تم سمجھ نہ سکے
وقت پر دیکھنا کام آئیں گے ہم
عباس علی۔ فیصل آباد

غزل

غیر کو وہ شانے کی ضرورت کیا ہے
اپنے جھڑے میں زلزلے کی ضرورت کیا ہے
تم جٹا جتے جہیں دل سے میرا نام کہی
پھر کتابوں سے مٹانے کی ضرورت کیا ہے
زندگی یونہی بہت کم ہے محبت کے لئے
رونگہ کر وقت گنوانے کی ضرورت کیا ہے
دل نہ مل پائیں تو پھر آنکھ بچا کر چل دو
بے سبب ہاتھ مٹانے کی ضرورت کیا ہے
زبیر احمد۔ لاہور

غزل

ہم آن جہاں پھر طول یاد
مر جہاں گئے کھل کے پھول یاد
گزرے ہیں خواں نصیب اور سے
چڑھیں پر بھی ہے دھول یاد
تا نہ خیابا لالہ و گل
تا نہ نظر بول یاد
جب تک ہوں وہی گلوں کی
بھی رہے قبول یاد

عجبت اک حقیقت ہے یہ افسانہ نہیں :
 کبھی اپنا خوشی سے کوئی دیوانہ نہیں ہوتا
 حسین جلوہں کا مرکز ہے جہاں تم تجدہ کرتے ہو
 وہاں کعبہ نہیں ہوتا بت خانہ نہیں ہوتا
 کرم ہے ان خیالوں کو جو دل بہلائے رکھتے ہیں
 بجلا کس کے تصور میں صنم خانہ نہیں ہوتا
 جو اہل طرف ہوتے ہیں بقدر طرف پیتے ہیں
 چمک جاتا ہے جو وہ ان کیا پیانہ نہیں ہوتا
 نظر کا حسین بھی شال ہو پیانوں میں اے قادر
 جہاں سرائی نہیں ہوتا وہ بیخانہ نہیں ہوتا
عبد القادر - میرپور

غزل

اپنے ماضی کے تصور سے ہراساں ہوں میں
 اپنے گزرے ہوئے لیام سے نفرت ہے مجھے
 اپنی بیکار تمناؤں سے شرمندہ ہوں میں
 اپنی بے سود امیدوں پر ندامت ہے مجھے
 میرے ماضی کو اندھیروں میں دبا رہنے دو
 میرا ماضی میری ذات کے سوا کچھ بھی نہیں
 میری امیدوں کا حامل میری کاوش کا صلہ
 ایک بے نام اذیت کے سوا کچھ بھی نہیں
عارف چوہدری - نارووال

غزل

اس کی آنکھوں میں کوئی دکھ سا دبا ہے شاید
 یا مجھے نود ہی کوئی وہم ہوا ہے شاید
 میں نے پوچھا کہ بھول گئے ہو تم مجھ کو

غزل

میں یونہی گزار دیتا شب غم سنبھل سنبھل کے
 تمہیں کیا ملا یہ وہ میری زندگی بدل کے
 بڑے بے وقتہ بن آسوسر بزم آج چلنے
 میری آرزو نے لپٹا میری چشم نم میں پل کے
 کسی بے سہارا دل کو ستاؤ اس طرح سے
 کہیں آ کر نہ بیٹھے کوئی بد نصیب جل کے
 میں اسی لئے کھچا ہوں کہ نہیں بھی آئے غصہ
 وہ الٹ دے کاش پردہ میری بے رخی پہ جل کے
بلال احمد - ساہیوال

غزل

تیرے بغیر یہ دنیا اس ہے میری
 کہ جیسے جان بھگی تیرے ہی پاس ہے میری
 ہزار جام لڑا دوں ہزار پیانے
 کسی کے پھول سے ہونٹوں میں پیاس ہے میری
 لگا ہے روگ محبت کا مجھ کو صدیوں سے
 کسی کا پیار ہی جینے کی آس ہے میری
 چلنی ہے ایک زمانے میں نفرتوں کی ہوا
 کسی کا پیار دفا بدحواس ہے میری
 میرا جمال ہے پھیلا ہے چار سو عہن
 یہ ایک چیز ہی دنیا میں خاص ہے میری
محمد علی - خانیوال

غزل

میں عثمان محبت نون تیسے وی کہاں
سہم یار دے بے بہا بیکوں بیضاں
عثمان چوہدری - ڈڈیال

نظم

جیسے کانٹوں میں گل
شب کی تاریکی میں چاند ستارے
صحرا میں پانی، بارش کے نرم قطروں سے
سیپ میں موتی، سمندر میں جزیرے
کوہساروں میں جھرنے، ہر دیوں میں نرم، جھوپ
حسین کسی کی میراث نہیں، یہ خدا کی عطا ہے
حسن کسی فقیر کی کنیا میں، کسی غریب کے گھر میں
کسی امیر نے بیگلے میں، کسی بادشاہ کے محل میں
پیدا ہو سکتا ہے

حسن ڈاکھوں میں، سب سے جدا نظر آتا بھی ہے
نسیم اختر عادل - بھکر

نظم

تو چلے تو تیرے سنگ میری پاکیزہ دعائیں رہیں
تیری راہوں میں، محبت کے حسیں پھول سجیں
تیری پیشانی پہ خوشیاں، روشنی بن کے چمکیں
میری دعا ہے کہ خوشیاں مسکرائیں
یہ سلسلے پہ ہتوں کے یونگی تیرے سنگ رہیں
نانیہ اندلیب بیٹ - آزاد کشمیر

نظم

اسے کہنا، اداسی! تمہارے کہنا

سوئے کر آنکھیں مجھے اس نے کہا شاید
رہنے جاتی تو بہا کون مناتا مجھ کو
جو مناتا تھا وہب بھول گیا ہے شاید
اب کسی بات پہ بھی دل نہیں دکھتا میرا
میرے اندر میرا آتش سر گیا ہے شاید
بھولنا چاہوں بھی تو تمہ کو میں بھلا نہ سکوں
یاد رکھنے کا کوئی عہد کیا ہے شاید
اسحاق چوہدری - لاہور

غزل

بتا کر اپنے نقشے وہ مجھے ہیں
زمانے کتنے پیچھے وہ مجھے ہیں
ابھی تک تلیوں کے ان پروں میں
سے جانے کتنے دے رہے تھے ہیں
رہ سکتا ہی نہیں دریا اہر کو
بہت سے لوگ پیارے وہ مجھے ہیں
نانیہ اختر - آزاد کشمیر

غزل

تیرے پیار ہی ابتداء دیکھی بیضاں
خلوصاں بھری انتہاء دیکھی بیضاں
میرا جسم ہونے سے زخماں وا عاؤں
سجائے تے دارالشفاء دیکھی بیضاں
جوانی سے راگاں وا ہویاں میں جانوں
کرم لاس سے تے عطا دیکھی بیضاں
میری بندگی رنج بھرے غم ہی غم نہیں
میں اپنا دے نیم رجا دیکھی بیضاں

ہوا کے ہاتھ کچھ نہیں ہے اور صد اور ان پھرتی ہے
تم اس سے کہنا،

تیرا چھڑا ہوا اکثر جاگتا ہے سو پاتا نہیں
اور اداسی! تم اسے بہا کسی کو علم کیا
جب رات ڈھلتی ہے تو کتنے جسم بچتے ہیں
و عاؤں کے آرزوؤں کے وفاؤں کے
اداسی تم اسے کہنا تم ہی دکھ میں تہا نہیں
یہاں پر بھی حسن سے ہاتھ میں، کچھ بھی نہیں ہے

**سید حسن رضا شاہ - کوچھیر
شریف**

نظم

ناداں دل کو سمجھانا کیا،
ہے عشق تو پھر بچھٹانا کیا
برسائس تو اس کے نام لگی،
پھر جینا کیے مر جانا کیا
وہ ہر دھڑکن میں رہتا ہے،
اسے ٹھونکا لیا اور پانا کیا
کیا خوب وہ سب سے پوچھتے ہیں،
کہتا ہے یہ یوانہ کیا
دل آتا تھا تم پر آنا،
اس جرم کا ہے ہر جانہ کیا
ہو جس کا جھوٹ بھی، کچھ نہ نا،
اس جھوٹے کو بھڑانا کیا
اے عثمان حقیقت جو بھی ہو،
بن جائے افسانہ کیا

عثمان چوہدری - ڈڈیال

نظم

انڈیروں سے اجاڑا ملنا ہوگا،
خبر آیا بھی یہ دن بھی دیکھنا ہوگا
اگر نور شید ہے تو روشنی دے گا،
وہ سایہ ہے تو اس کو پھیلا نا ہوگا
پرانی رسموں سے اب کچھ نہیں حاصل،
ہمیں سوچوں کا دھاوا موزنا ہوگا
میں آسانی سے کیسے ڈوب سکتا ہوں،
- مندر کو بہت کچھ سوچنا ہوگا
رہا ہوں برس برس پر کارِ ظلمت سے،
سحر کو اب میرا دکھ باخشا ہوگا
قاؤز اوروں کی خاطر زندہ رہتا ہے،
خوشی کا ہر لبادہ اوڑھنا ہوگا

قادر یار - ڈڈیال

نظم

محبت جوگ ٹھہرا ہے، دلوں کا روگ ٹھہرا ہے
وفا کچھ کر نہیں سکتی، دلوں کو شادا کرتا ہے
کبھی برباد کرتا ہے، یہ شکوہ کر نہیں کر سکتا
یہ ایک شوگ ٹھہرا ہے، سچ ہونا بھی چاہوں تو
زباں خاشا رہتی ہے
محبت جوگ ٹھہرا ہے، دلوں کا روگ ٹھہرا ہے
سعید چوہدری - آزاد کشمیر

نظم

آنکھ ہی نہ روتی ہے،

اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے
 بن تیرے رونا نہ نصیب ہوتا
 ہر لمحے خوشی کے قریب ہوتا
 ہچکچاتا، پیار میں غریب ہوتا
 اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے
 پہلی نظر میں دل توڑا تو نے
 دیک ہی پہی میں مجھے پھوڑا تو نے
 تو نے، میرے دل کو، توڑا تو نے
 اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے
 بستر بستر ممکن ممکن
 ٹوٹے میرا بدن بدن
 تہائی ہیں من من من
 اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے
 دھڑکن سکتے، آہیں بھرے،
 اشکوں سے نگاہیں بھر لے
 رسوائی سے ہاتھیں بھرے
 اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے
 چپ چاپ سا ہے دل اب بھی
 ہیں پتکے پتکے ہوئے لب بھی
 ناکراش مجھ سے میرا رب بھی
 اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے

اسحاق احمد ساقی - سمنگر پور

غزل

کل جو عموں کی رات تھی شب بھر رہا چرچا تیرا
 پتھ۔۔ کہا یہ چاند ہے کچھ نے کہا چہرہ تیرا
 ہم بھی وہیں موجود تھے ہم سے بھی چوڑ
 نہ نہیں دیکھ ہم پہ رہے منظور تھا پردہ میرا

ما بھی تیرے پیار میں رہا ہے
 خوشیاں کا تو اب کام نہیں،
 چاروں طرف تہائی ہے
 گل تک جو کہتی تھی اپنا،
 یارو آج پرانی ہے
 آنکھ ہی نہ روئی ہے،
 دل بھی تیرے پیار میں رویا ہے

مریم ایمن ایم - آزاد کشمیر

نظم

کہا تھا یاد ہے تم کو،
 میں ہوں چاند اور تم چاندنی میری!
 مگر جب چاند پھپھپ جائے کہو
 پھر چاندنی کیسے؟
 کہا تھا یاد ہے تم نے،
 میں ہوں چھوٹی اور تم اس کی خوشبو!
 مگر جب چھوٹی مر جائے کہو خوشبو بھلا کیسی؟
 کہاں تھا یاد ہے تم نے،
 میں ہوں دل، ہو تم، ہر کون!
 مگر دل ٹوٹ جائے تو کہو پھر ہر کون کیسی؟
 کہا تھا یاد ہے تم کو،
 میں ہوں آس اور تم زندگی میری!
 مگر جب آس ٹوٹے تو،
 کہو پھر زندگی کیسی؟

فیصل ظیب - احمد پور سیال

نظم

اور کیا ہے، جدائی اس کی

شجر علی - میانوالی

نظم

بہ نسبت تمہیں الیاء کہتا ہوں میرا ایک حصہ مر جاتا ہے

آہستہ خرام موت جو دھیرے دھیرے
مسلل اور یقین کے ساتھ

میری طرف بڑھ رہی تھی
تا کہ مجھے اپنے بازوؤں میں لے لے تب تک
مجھے نہیں معلوم کہ مجھے اور کتنی بار مرنا ہے

محمد ارشد - واں بھچراں

نظم

وہ شام، جب تو میرے ساتھ تھی
ہم کتنے خوش تھے

تم نے دھیرے سے مجھے کہا
جاتا راہ میں تیرے بغیر نہیں رہ سکوں گی
میں نہ موش کھڑا تھا
بس ایک نظر تمہیں دیکھا تھا
تیرے چہرے پر بھی جاناں
ڈوبتے سورج کا منظر تھا
وہ شام، جب تو میرے ساتھ تھی

محمد بوٹا راہی - واں بھچراں

نظم

تہا۔۔۔ نئے نئے ہم نے کیا کیا نہیں کیا تھا

میرے لبوں میں سرخی ہی تھی
میرے ہنسون میں رنگینیاں ہی تھیں
دل کے منہ میں خوشیاں ہی تھیں
مگر اب تیرے جانے کے بعد
یہ سب کچھ شاید مجھ سے روٹ گئے

محمد بوٹا راہی - واں بھچراں

نظم

کل وہ ملی جو بچپن میں میرے بھائی سے کھیلا کرتی تھی
جانے کب کہا بات تھی اس میں مجھ سے بہت ذرا تھی
پھر کیا ہوا وہ وہاں گئی اب کون یہ جانتا ہے
کب اتنی دور سے کوئی شملوں کو پہنچاتا ہے
لیکن اب جو ملی ہے مجھ سے ایسا کبھی نہ دیکھا تھا
اس کو اتنی چاہ تھی پھر میں نے کبھی نہ دیکھا تھا
پھر کہیں بچھڑ نہ جاؤں ایسے مجھ کو کبھی تھی
کوئی گہری بات تھی جی میں جسے وہ کہہ نہ سکتی تھی
ایسی چپ اور پانگل آنکھیں دل رہی تھیں شدت سے
میں تو کج گج ڈرنے لگا تھا اس ناموش محبت سے

محمد بوٹا راہی - واں بھچراں

نظم

ایک دن باتوں باتوں میں کہا اس نے مجھ سے
جانے کیوں دنیا نے روگ بنایا ہے جدائی کو
میں نے کہا اس سے کیا تمہیں مجھ سے محبت ہے
تو کہنے لگا ہے تو مگر یہ روگ لگانے سے رہا
پھر ایسا پت کر گیا کہ مجھے جدائی کا درد دے گیا
اب ہرے دل سے پوچھے وہ کیا ہے اس کی محبت

صائمہ تبسم -

نظم

سنو جاناں! میں دو رچلا جاؤں گا تم سے
 بہت دور کسی جنگل میں یا اجڑے ہوئے کھیتوں میں
 کسی درخت کو گنگے لگا کر میں آنسو بہاؤں گا
 اپنے دکھ بھی سناؤں گا مگر تجھے نہیں بھول پاؤں گا
 جب آئے گی یاد تیری درد بھی دل سے اٹھے گا
 تجھ کو ملنے کو تر سے گا جب کوئی پوچھے حال میرا
 اے کچھ نہ بتاؤں گا مگر تجھے نہیں بھول پاؤں گا
 تجھے نہیں بھول پاؤں گا

عشمان چوہدری - ذذیال

نظم

میں اکثر خود سے بہتا ہوں۔
 بہت بے تاب رہتا ہوں
 کبھی تجھ سے ملوں گا تو کہوں گا
 اے میرے ہوم میں تجھ بن نہ رہ سکتا
 مگر یہ کہہ نہیں سکتا
 تیرا جادو میرے سرجزہ کراہیے بولتا ہے کیوں
 میرا من ڈون کیوں ہے کہ جب تو سامنے ہوتا ہے
 تو دھڑکن بڑھ جاتی ہے
 میں تیری آنکھوں کے گہرے ساغر میں
 ڈوب جاتا ہوں
 میں ان جذبوں کو کوئی نام نہیں دے سکتا
 میں اکثر بھول جاتا ہوں

قادر یار - آزاد کشمیر

زہر بھی ہم نے نہیں کے پیا تھا
 کوئی شکوہ نہیں کوئی شکایت نہیں
 جو بھی کیا تم نے اچھا کیا ہے
 کچھ بھی یا نہیں ہم کو

بے وفائی کا تم نے الزام جو دیا ہے
 ہم سنے تو وہ بھی چپ کر کے سہا ہے
 اک بات کا ہم کو آپ سے گلہ ہے
 دل ٹوٹنے کا ہم کو کئی غم تو نہیں
 پیار کا اس دنیا نے ہم کو کیا صلہ دیا ہے
 جو عزت کرتی تھی پسہ میں تیری
 تو نے کیا مجھ سے انتقام لیا ہے
 کیا بگاڑا تھا میں نے تیرا آخر
 جو ہم کو بے وفائی کا غم نے الزام دیا ہے

صائمہ تبسم -

نظم

کل رات بھی ارمان چلے
 وہ خواب بھول کے، کچھ تھے
 تجھ کو کسی اور کی باتیں کرتے سنا
 تو میرا دل جلا کا شہ ہم تک نہ ملے تو اچھا تھا
 تم کو تو کوئی غم نہیں ہے،
 سستی تو مجھ کو جدائی ہے
 خواب تو میرے نوٹیں ہیں
 تو ہم کو چھوڑ کر چلا گیا
 آخر تنہا میں اپنے ہیٹ یوں لوں گی
 اور تیری بددلی سہیلوں
 مگر صرف اتنا تادے
 کہ محبت کی سبکی سزا ہے

غزل

یوں مڑھوئی تکیا سے پوچھے ہو لی اہلبے
 یہ سادگی تیرنی نہیں اچھی نہیں لگتی
 بنا کر آنکھ میں کابل نہ دیکھیں آئینے کو یوں
 ہمیں یہ بے تپالی بھی صنم اچھی نہیں لگتی
 میرزا جان میرا پہنا بن کر آنکھوں میں اترا جانا
 یہ دور اور بھوری ہمیں اچھی نہیں لگتی
 ساجد رفیق ساجد۔ چک نمبر 75

سر شام ہی میں نے ایک خواب دیکھا
 اجڑے بارغ میں کھلتا ایک گلاب دیکھا
 کانٹوں بھرے اس گلاب کی روح کو
 اسے آن پہنئی دلو بے نقاب دیکھا
 تھے کانٹے بھی آبدیہ اس پھول کے ارد پر
 یوں کانٹوں کی دنیا میں انقلاب دیکھا
 میں ختم تھا کہ اس کی سہمہ مجھ تک پہنچے
 اس کی بے بسی پر اپنا جواب دیکھا
 پھر بیٹھ گیا اس اجڑے پانچ کی دلیر پر
 عمران آنسوؤں سے دوتا، اسے سیراب دیکھا
امیر گل خان۔ گیرہ غازی خان

کبھی بے بسی نا تمام ہو

مجھے یہ دعا دیا کرنا
 کہی بے بسی نا تمام ہو
 تمہیں بھولتا کہاں میں میں ہے
 تم یہ پاہوں پاہو مجھے صنم
 مجھے خود سے نہ تر جا کر
 تیرے بن میں زندہ نہیں صنم
 میرے صنم میں تر جا کر
 مجھے لہو مجھ سے موت دو
 مجھے لہو مجھ میں فنا کر
 میرا دکھ تیرا دکھ ہے
 مجھے دکھ ہی تم دیا کرنا

پیار کے قابل

وہ میرے پیار کے قابل ہی نہ تھا
 کیوں انتظار کیا وہ وفا کے قابل ہی نہ تھا
 انجانے میں اسے وفا کا دیوتا سمجھے ہم
 وہ انسان کہانے کے قابل ہی نہ تھا
 اس کی رفاقت کیلئے کیا کچھ نہیں کیا ہم نے
 وہ تھا اک ہو کر لقاہرے کے قابل ہی نہ تھا
 قدم قدم پر اس کے اتنے جھوٹ بڑے
 وہ تھا اک جھوٹ سمجھنے کے قابل ہی نہ تھا
 میری محبت کو پھانسیا کیا اس نے مران
 وہ میرے دل میں رہنے کے قابل ہی نہ تھا
امیر گل خان۔ ڈی جی خان

ساجد رفیق ساجد۔ چک نمبر 75

غزل

دل نہ بھادیں یوں دے ایازی
 بن اکھیاں دے کول دے ایازی
 میں صاف پیاسی پیار تیرے دی
 دل دا بوسا کھول دے ایازی
 دیکھ دقا نہیں توی جاندی
 نہ پام اپنی جھول دے ایازی
 میں آں جگ دا کھوٹا سکھ
 توں بیبا اصول دے ایازی
 اپنا نفرت میری چاہت

غزل

تیرے ہونٹوں کی خاموشی مجھے اچھی نہیں لگتی
 تیری مسکرت آنکھوں میں نمی اچھی نہیں لگتی

خونفک ذابجسٹ 200

تیرے بعد یہ اے بے وفا قرار ہو مجھ کو
 جو کبھی قسم نہ ہو دے گیا عذاب وہ مجھ کو
 دوا ہوں کر پئی کرچی میں تیری جدائی میں
 ہزار نکروں میں بکھر گیا ہوں سمیت لو مجھ کو
 سر شام وہ تیری یاد میں سب سکتے ہیں
 ہٹ گئے ہیں بنا تیرے دکھ جو مجھ کو
 نزع کے عالم میں یاد ہے منظر تیری جدائی کا
 قسم ہے تمہیں میری جاں اور نہ دکھ دو مجھ کو
ثاقب بشیر۔ لاہور

نظم

اک ٹری نال اونہ سے جانہ سے
 تا نکا جھانکا ہوندا ہی
 اوہ وی پیر جتنا ہی ہی
 مینوں خاص دل سنانہ ہی
 جگ کھلم توں لک کے دو دس ایازی
 پکیاں قسماں کھاندے رہے
 اک دو جے داسا تھ بکس بھڈنا
 اک دو جے توں آہندے رہے
 رساں دہی فیہ میری جھل گئی
 کچھ سنا، سے وعدے بھل گئی
 دوسے مینوں سواری لہنگی
 ہور گئے ہی ڈولی بہنگی
 اک دن ایسا نہوئی ہوئی
 مینوں بیت نہ چیتا کوئی
 پکا اک پیادوڑا آوے
 ماسوں، موں آکھ بلاوے
 جد میں پچھاں نظر دوڑالی
 نڑی، ہوا ہی نظریں آئی

ایاز نعیم ایازی۔ ملکوال

اے اناں گلاب دانگوں

کھڑی اتے نول دے ایازی
 اپنے جن دھوے نول انج توں
 لکھاں وچ نہ رول دے ایازی
ایاز نعیم ایازی۔ چکوال

نظم

تیرے مرنے تک میں جانا
 اپنا آپ سنبھال کے رکھدا
 سدھراں ساریاں پال کے رکھدا
 فیتر آخرتے مرنا ہی توں
 ایتھوں تے کوچ کرنا ہی توں
 تیری قبر دے وچ باہندا
 کجھ سندا کجھ اپنی کہندا
 بیٹھ تیری رکھوالی کردا
 جیویں پھلاں وی، لی کرنا
 تیری خاطر سہ نال شردا
 شردا پیندا تے میں شردا
 ہر ویلے بھپ پائی بھدا
 تے تیرا دل لانا رکھدا
 او تھ گھر دساندے اپنا
 پیندے اپنا کھاندے اپنا
 بس توں میرے نال ای ہوندا
 تیرا سب کجھ میں ای ہوندا
 اک پل ایتھوں دہر نہ ہوندا
 دیکھدا اتیوں اٹھد اہیہدا
 ہر ویلے تیرے مرتے رکھدا
 جیویں سروا لہنرا ہوندا
 کاش میں قبر دا کینڑا ہوندا

ایاز نعیم ایازی۔ چکوال

تیری یاد میں

خوبنک ڈاٹ نیٹ 2011

Scanned By Amir

اٹھا کے ہاتھ پھر رب سے مجھے مانگا ہو گا
سنی ہو گی جب دعا چاند نہیں دیا ہو گا
خدا نے اس کی دعا سن لی ہو گی فوراً ہی
خوشی خوشی سبھی یاروں کو بتایا ہو گا
پر کوئی دہم بھی اس کے دل میں سلایا ہو گا
ان کہے خوف نے جی بھر کے ستیا ہو گا
ساجد رفیق ساجد۔ چک نمبر 75 رب

کمال چہرہ کتب واٹھوں
حسن اوجھا سوال جانے
اوجھا دیکھیں جواب واٹھوں
تک سنگوں کمان دیویں
چال ادبکا شراب واٹھوں
دیہ اوجھنی سکون چشمے
بجر اوجھا عذاب واٹھوں
شہد اوس دنی زبان ایازی
روپ سانا ثواب واٹھوں

ایاز نعیم ایازی۔ ملکوال

ہاں ایسی کام محبت

اے لڑنی پیاری پیاری
مجھ کو آنکھوں سے پوچھتی ہے
کیوں یاد مجھے تم آتے ہو
جب یاد مجھے تم آتے ہو
آنکھیں سادوں سانی ہیں
من میرا وہ ترسائی ہیں
مجھے اتنا کیوں ستاتے ہو
کیوں یاد مجھے تم آتے ہو
جب تم کو دیکھ نہ پاؤں میں
بے چہن سا دل آنکھیں بھٹی
پاؤں بے کل کا جل سوتا
بس ایک طمن کی آس رہے
کیوں مجھے اتنا راتے ہو
کیوں یاد مجھے تم آتے ہو
کیا عجیب سی میری حالت ہے
کیا اتن کا نام محبت ہے
کیا اتن کا نام محبت ہے
ہاں اتن کا نام محبت ہے

ساجد رفیق ساجد۔ چک نمبر 75 رب

غزل

جب رگیا میں تو تم ہنسن مرزا
اُترتیں میں نیا تو تم میری میت نو جاؤ
اے تجھے میرے مرنے کا پتہ نہ پتا
تو بعد میں میرے کفن کے نکلے جن لڑ جاؤ
اے تجھے میرے کفن کے نکلے بھی نہ ملے
تو تم اس کے بعد میری قبر میں آؤ میری قبر کے پر اے کو
جاؤ
اس کے بعد تم اپنے گھر جاؤ
میرے پانے خلوں کو جاؤ
اُتر بھی میں تیرے خوابوں میں آؤں
تو تم مجھے خوابوں میں جاؤ
اُتر کوئی تم سے یہ پوچھے ہنسن اسیر کون تھا جو مر گیا
تو تم اس کو بھیجیں میری طرح جاؤ
اُتر تمہیں پھر بھی نہیں نہ آئے تو تم
کاغذوں پہ میرے نام لکھ لکھ کے جاؤ
رسول بخش اسیر۔ اٹک

خودکلامی

اس نے اپ سے بھی سننے چاہا تو دیکھا ہو گا

مجلس میں جلوہ گرا اس کے بعد میں بہت بہت شکر یہ ادا کرتی ہوں انصاف کریم میوانی کا آپ سمجھ رہی ہوں کی نہ اس لیے پنجو ہمس راز میں بنی اچھی ہوتی ہیں پھر میں سلام پیش کرتی ہوں ان نوجوان سے میرے بہت سے اور پیار بھر سے رشتے ہیں جی ہاں اپنی سوہن جان انعم شہزادہ کی جو میری بہن بھی ہے اور بہت اچھی دوست بھی ہے اور بھی بہت رشتے ہیں تمھارے لیے اشرار رحمت کافی ہوتا ہے پر تمھارا ہونو نہ بابا بابا۔۔۔ پھر بہت سا پیر لفظ یہ اور نادر شاہ آپ کو آپ بکھوسو نہیں کہ میں لکھتی نہیں خوش۔ اس کے بعد تمام شاہین روپ والوں کو تمام اور ان سب کو سٹینس جن نے مجھے خطوط میں اور دعاؤں میں یاد رکھا اب اجازت دیں پھر ملیں گے اس دعا کے ساتھ کہ اللہ مجھے ہمیشہ خوش رکھے اور آپ سب کو بھی پھر نہیں گئے اور خطوط کے جوابات دینے جائیں۔

----- ایمان فاطمہ مندی بیوا الدین -----

اسلام میکر خوفناک کے پورے ستاف کو سلام امید ہے کہ سب نے یہ بات سے ہوں گے سب سے پہلے اپنے سب دوستوں کا شکر یہ ادا کروں گی جو اپنے حضور میں مجھ کو بہت سے یاد رکھتے ہیں پھر میں سلام کریم میوانی آپ کا خط دیکھ کر بہت خوش ہوئی سب سے پہلے آپ کا خط دیکھ کر تو اچھا لگا ہے اور وہاں کا شور مگایا ہے پھر سب آپ کو دیکھ کر خوش ہیں میں بالکل تھک ہوئی آپ کی دعاؤں سے اور وہاں نہیں آتی ایک دن خدا کے کرم سے ضرورتوں کی غلے اور سب سے مریم کریم گئے یہ اثر جملہ میں کسی جن سے سامنا ہوئی تو اپنا اچھا لگا بھی ہے وہاں میں مسرور ہے یہاں سے بابا بابا اور انشا اللہ ہم سب آئیں گے۔ در چھوٹی سہ بی کو بہت سہرا ہوا پیش کرتی ہوں اب ندیم عباس کی بی سوری پر بات کریں تو دیدار والی بن گمان کی سنور کی ہے پر اسٹ میں آپ کہاں غائب ہوئے ہیں پھر حقیقی تیار کی تو نہیں کرنے کے بارے میں پتہ لگانا چاہیے تھا۔ انعام شہزادہ کے غائب ہوئے۔ اب تمہاری بات سے ہے تو آپ کو بہت اچھی ہیں اس لیے آپ کو میرا اللہ بھی اچھا لگا اور مجھے لوگ بھلا کے نہیں جاتے۔ وہ فوڈ ہاں میں بہت سے ہیں اور ان سے کچھ مل سکتا ہے۔ آپ کے پیچھے ہیں یہ سب سے بہت سے دوست ہیں اور اس بار میں مجلس میں پہنچنے والی سنور کی بیوی کو بھی اچھی نہیں ہوں انعام شہزادہ کی ہمیں پتہ ہے آپ نے یہ بات سے ہیں یہ اتنا مسرور نہ رہا کہ اس میں بھی یہ اثر لیا مردہ تر خندہ نہیں گئے آپ بہت سے باتیں ہیں پھر سب بہت مسرتے ہیں آپ کو امید ہے آپ نے یہ بات سے ہوں گی۔ پھر اس لیے پناہ لیا رکھنا پھر پتہ ہمارے انوں میں آپ کی جلدی نہیں کے ساتھ۔ اس کے بہت سے دوست ہیں ان بہت اچھی لکھ رہے ہیں آپ کو وہ میڈن ہے آپ کے سوال سے بہت ہی مزید سے ہوتے ہیں یہ انہ سنور کی غائب ہونی سے ایسے ہی ہیں خالہ کی سنور کی بھی غائب ہے اسٹ میں انکے آپ سے گزارش ہے پہلے بھی میں فقط پہنچ چکی ہوں پر شام نہیں ہوئے ہیں میرے پہلے ایسا خط بھی شام کرنا شکر یہ۔

انعم شہزادہ کی جرات۔

منقہ کا شکر داس دفعہ جلد نہیں ملا سہرتی: یہ درزیب اور خوفناک۔ تم سب سے پہلے خطوط مجلس

میں حاضر ہی ہوئی تو اپنے اور اپنے شاہین روپ کے ممبرز نادر شاہ و انتم شہزادوں اور مصنفین کریم سیواتی کے خطوط نہ دیکھ کر نہ لی دکھ ہوا۔ انکل خیریت اتنا غصہ ہم تنی محبت اور نگرنگاں کر گئے ہیں اور آپ ہمیں انکسور کر رہے ہیں یہ اچھی بات نہیں ہے کیونکہ کسی بھی رنیز یا قارئین کے ساتھ ایسا کیا جائے گا اس کا دل کٹ کر رہ جاتا ہے اور اس میں مزید تلخنے کا حوصلہ تم ہو جاتا ہے۔ پلیز آئندہ خیال رکھو گے۔ لیکن شکر ہے بھائی ندیم عباس سیواتی کا خط شائع ہوا۔ آپ نے کچھ ماہ کے خطوط کے جواب دینے کا سلسلہ شروع کیا تھا جو کہ مثبت قدم تھا جس سے بہت سے قارئین متعلق اور خوش تھے یہ سلسلہ زیادہ دیر آپ نے چلایا نہیں تھا۔ پلیز یہ سلسلہ پھر سے شروع کریں۔ اگر اس قدم سے کسی کو کوئی اعتراض ہے تو وہ کھل کر رہے تاکہ ہمیں بھی تو پتہ چلے۔ کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہے تو اسے زندہ کرنے کا کوئی جواز نہیں ہے۔ اب ذرا یہ بات ہو جائے تو جناب اس دفعہ رسالہ کافی بہتر لیکن زبردست تھا مطلب شاعرے میں صرف مردانہ اشعار تھے سٹوریوں تھیں انگریزوں کا مستقبل ہو جانے تو مزہ آجائے گا کہ بیویوں میں سب سے پہلے بھائی شہزاد کی بیوی کی سنواری دادی اور کاسٹ کا سفر پہنچی زبردست کہنا بھائی ہمیشہ خوش رہو آپ کی بھائی واپس اس قابل تھی کہ پاپی آپ کے نام پر لیا جائے۔ اس کے بعد چند ماہ ورنی چادری نکل از میرا عوان کی طعنی چادری اور شہزادہ اسامہ کی بے خبری عہدہ بھی سنواریوں تھیں اس شہزادوں رازدہ تین دفعہ شائع ہو چکی تھیں پھر دن کی چند نیورائٹ کو مونس دین اشعار زبردستی ندیم عباس بھائی کوئی نئی سنواری سسکے کر آئیں شہادت سے اترتے رہ کر رہتے ہیں۔

محمد ابو ہریرہ ہدیجی - بہاؤنگلر۔

بھائی صاحبہ! محروم و شش کرستے ہیں کہ جس کو جواب دینا ہو تو اس کو جواب دے دیتے ہیں اور نہ ہم آپ کی تمام شکایات کو پڑھ لیتے ہیں اور اس پر غصے کی کوشش کرتے ہیں۔ اب کوشش کریں کہ جو جو بھی قارئین جواب مانگے گا ہم اس کو جواب دیں۔ پیچھے رہیں احمد۔

اسپیکر تہذیبوں کہ خوفناک کی پوری نیم خیریت سے ہوئی۔ میرا دوسرا ایڈیشن شائع کرنے پر بہت ہی خوش ہوں بھائی ریاض صاحب کا بہت بہت شکر ہے۔ میں کا خوفناک بھائی کتاب نھر سے خرید اسب سے پہلے اسلامی تنظیم پر مضافیہ سدا چھانکا اس سلسلہ بعد کہانیوں میں نہ بدشتی ردائیں ہاموں کا بچن سب قرار خیرم چھوڑا مخلص بہادر خندنگا امتیاز احمد کراچی کوئی چاند رتھ میری شام پر نولجہ خاتمہ ہو دیا۔ کسی پتلا آغوش علی بھتی جازوقی محفل محمد مدہر ور رازدہ شہزاد بھائی بھائیوں میں مزہ نہیں تھا کیونکہ شمس سے نھر پور نہیں تھیں جیسے کہ ان دنوں میں ہونا چاہیے۔ اچھی بات اس رائیڈ ویری میں ہو تو اہدرت خود ہوں آپ کی کشور کرن جی خوفناک میں سنواری یوں نہیں آتی جی رہا آپ کی سنواری کو ڈھونڈتا رہتا ہوں اور نہ جتنے پر اداس ہو جاتا ہوں مہربانی اس کے جواب میں سے بعد اس میں بہت نہ چھوٹے کہ بھائی شاہد رفیق صاحب خوفناک میں داندہ بی بی کوئی سنواری نہ پائے ہو سب سے۔ باقی تمام کاغذ بھی بہت اچھے تھے سب کو میرا شکر ہے سلام۔

خوفناک کی قاری تو میں بہت عرصہ سے ہوں لیکن خط پہلی بار پڑھ رہی ہوں مجھے لکھنے کا بہت شوق ہے مگر ہمارا گاؤں میں ڈاک کا نظام ناقص ہے اور میری ڈاک پوسٹ کرنے والا بھی کوئی نہیں یہ خط بھی میں کسی واسطے سے بھیج رہی ہوں امید کرتی ہوں کہ میری حوصلہ افزائی کی جانے کی اور میں مزید لکھوں گی اسب آئی ہوں کہانیوں کی طرف بھائی خالد شہابان محمد کریم عباس میوانی نادر شاہ عثمان غنی بلوچ۔ کاشف عبید آر کے ریحان مصباح کریم میوانی آپ سب کی کہانیاں بہت ہی زبردست لگتی ہیں میں آپ کی کہانیاں بہت ہی شوق سے پڑھتی ہوں میری طرف سے سب کو مبارکبادیں طور پر میرے چھوٹے بھائی نادر شاہ کی سنورلی۔ نادر بھائی آپ مائند تو نہیں کر رہے ہیں۔ سب رائٹرز نے بہت اچھا لکھنے کی کوشش کی ہے اور اب میں بہت جلد ان میں لکھنے کا کامیاب ہو جاؤں گی۔

ماہی راجپوت آف پلائی سندھی حیدرآباد۔

آپ لکھیں اور وہ آپ کو دیکھ سب کا ہو گا۔ آپ کی حوصلہ افزائی سے ہے گا۔

میں کا شمار جو بہت شدت کے ارتظار سے بعد ملا۔ ناقص بہت ہی خوبصورت تھا مگر شائع شدہ کہانیوں کی فہرست میں دیکھ کر دل تڑپ چلا گیا اور اسے اب کا یادگار سفر بہت یاد آ رہا ہے۔ کیا کہانی تھی پھر کہانی کا اچھا ہونا شمارہ شائع ہونے سے بھی اچھا رہتا ہے وہیں ندر بھائی محمد عثمان غنی بلوچ اسی طرح مزید ان کہانیاں لکھتے رہیں اور داد دیتے جائیں۔ آر کے ریحان صاحب آپ نے جو قسط وار کہانیوں کے بارے میں ایڈیٹر صاحب سے ایجنسی کی سہ ماہی ٹروپ اس کی رائیڈ کرتا ہے اور آپ کی سلامی کریم میوانی کا خط بھی آپ کی ایجنسی پر عین مطابق تھا مونس و میوانی جان آپ کی جلتی پر آگ پر تیس ڈالنے کی کیا ضرورت ہے انہیں شہزاد کی اور ریحان کا نام کہنا غائب ہو گئے۔ اور نادر شاہ کی بات سے کھٹکتی ہیں تو غمناک ہیں۔ جب کہنا ہے۔ آپ بات پر تبصرہ کرنا کہانی کے معیار کے مطابق ہوتا ہے مگر تنقید نہیں ہے۔ دست لکھنے کے تحت القادری استغاثہ میں نادر غنی بلوچ اور جاتا ہے جیسا کہ ان شمارے اور ان کے شمارے میں بلوچس ترین سماں کے القادری یوز نے لکھے۔ بلوچ کہانیوں میں تو کم ہوا ہوا بتایا نہیں کہ وہ وہی دوری جا سکے امید ہے کہ سب تبصرہ نگاران بات پر غور کریں گے۔ آپ کی کشور مراد کی سلام مصباح کریم نے لکھی تھی انہیں انہیں ایڈیٹر صاحب کی مرضی سے یہ تبصرہ انہوں کی مرضی سے ان کے خط کو شائع نہیں کیا گیا۔

محمد ندیم عثمانی میوانی۔ پتوں۔

بھائی صاحب ہمیں جو بھی تجویزیں ملتی ہیں وہ ہم شائع کر دیتے ہیں کوئی بھی لکھنے والا ہمیں کسی کی تجویزوں کو نہیں دے سکتا ہے یہ ادارہ ہے۔ آپ ایسا مت سوچا کریں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

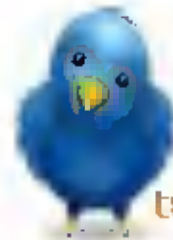
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

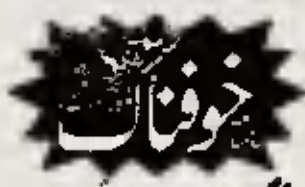


Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



یہ شعر مجھے کیوں پسند ہے



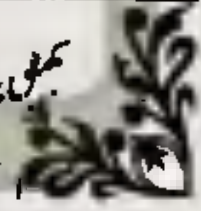
یہ کوئی نکتہ نہیں ارمانا کریں ہم آپ کا شعر "خوفناک" ڈاؤن لوڈ کرنا اور اس میں شائع کریں گے۔
اس کو پین میں لکھنا چاہئے، شعر لکھ کر ہمیں ارسال کریں۔ شعر میں اپنی ہر سہولت اور شاعرانہ صلاحیتیں لکھیں کیا چاہئے۔

نام _____ شہر _____ فون نمبر _____

پتہ _____



معمولاً پتہ



مکمل ترین شعر اپنے پیاروں کے نام

جس کے لئے شعر لکھا گیا ہے اس کا نام و مقام

نام _____ شہر _____

شعر _____

شعر _____ والے کا نام _____ شہر _____

