

# EXAMEN DU BACCALAUREAT

COMPOSITION DE :

Appréciations de la note chiffrée

sur :.....

Nom du correcteur et signature :

هذه من جانب نظرية خارجية افترضا ضربة احمالة للوضع وهو  
الأمر الذي يزيدنا انشيا قنأ الى الخوف في قراءة مسكرة لقالة رائج  
من وزن آصة هيك المنوقف عنه أهم الأفكار والتأملات التي يطرحها الله  
اذ يفقد معها الكايت في طبق أم هي، وأسلوب متفتح  
أول ما تضمنه إيمان المقالة التي تبين أيد بنا هو فكرة مربع مدرية  
شعراء التقليد، وهي الفقرة المفتحة بأن التوكيدية وهو ما يوجب  
أهمية الأمر، اذ كان لشعراء التقليد كما نرى حيث المقالة فظل كبير  
في غلب الشعر العربي من جانب الجسود، والمكانة، الذي علق به  
في جانب آخر من المقالة التي تتناولها في الآونة الأخيرة



١. المُغَيَّرُ فَوَدَّ المحسنات بلاغته لا غير وهو الامر الذي المرجع: وزارة التربية الوطنية، رفع

www.tawjih.net

معلم موقع توجيه.نت

ان تحليلنا لهذه المسألة، يدل بنا الى ان الشعر العربي قد عاش عذبة مسرا حل اذبية (مسرودة) ولكن ميزانها المأخوذة وكفا النقاش الى ان الدائرين كل المعارف، مع طرح أهم مميزات كل مدرسة، فالأخمين الأذبيين بكل روادها عاشوا مرحلة من التأخر وكيفية بل من بها من الصراع نحو التثنية، انتقالا من براني التقليد

والتي جعلت للقصيدة العربية جمالية مشروعة، سواء في النسخة التي  
اتسمت بها القصيدة أو بقية زعماء على احتواء القصيدة المعاصرة وظاهرة  
الرافع المتعلقة بالحقوق والنهضة  
مرة أخرى يستعمل الكاتب أسلوباً اجتماعياً راعياً، لنهل إلى القارئ  
طريقة سهلة، مفهومة حيث قال "الحق أن" "لذلك كله السابق  
وحافظ على هذه القيمة الثقافية، في المدرسة التقليدية، والتي  
ما كان لها من جمال غير المتعلقة بعدد السحر العربي القديم، كما فوج  
استمروا عن تجاوز هذا الموصول، البعث كان أسمى الأوهام (قد وقعوا  
بالفن الشعري عند مرحلة اتخاذ النماذج القديمة الجديدة مثلاً أعلى)  
عند ذلك نجد الكاتب، والساحة أصبحت بشكل سهل إلى استنتاج إلى أن  
هو لك الشعر، ما كان لهم تعلق بغیر التناهي الفنية التي سلكها الأديبي  
(أما نوا يتسلكون بعبود الشعر)

بهذا تكون أهم مميزات المقالة قد اجتمعت عند كاتبنا أ. محمد  
هناك من لمح القضية للنقاش وعرض الرأي الأول ثم الثاني  
وقد لا إلى مرحلة التراجع، بأسلوب سهل يتلس، وبمقاييس  
معين دون إخراجنا في السطيل أو القلم،  
فكان الكاتب قد مرفق في مقالته السمي التميز بين نظرائه  
بقلم مدي رآخ تواق، لا يعرف للعب سيلة، ولا لتساك طاعة  
عنه هذا نقف، وحققة احترام للكاتب والمقالة معاً، لسدة الوفاء  
للكتابة المخالفة العربية، في زمن تصبب العربية!

من ذلك التطور الذي شهدته القصة العربية، ومن ذلك المخاض  
ولدت مرحلة جديدة من الشعر، والتي تسمى بحال البناء الجديد، إذ  
حولت **الزاوية الشكلية** من قراءة كلية تعاليت، إلى قراءة شعر كل  
بيت على حدة، وهذا **القديس** حيث ما نرى شعرا كأننا صقل بعد  
حاجة ما نرى، ليتجنب الشعر العربي عبث التسليم والاعتماد الكافة  
ما نرى إلى شعر آخر تطور إلى مرحلة جديدة...  
في إشارة إلى المدرسة السرمدية حاضرة، والممارس التجديدية  
عامية، استعمل الكاتب (ظهور لسون جديد من الشعر) أيا نوع محال  
لما اعتاد الشعراء اجتراره، من مواضع، وطرق القراءة، حيث  
استطاع التجديديون التميز من جهتين:  
1- جانب المضمون الحقيقي  
2- جانب الشكل الفني

هذه القراءة السامعة لفقرات هذه المقالة المصنوعة بالشعر التي  
من التخلية والتجديد، ركزت على القضايا الفكرية، المطروحة للنقاش عامة  
أما القضية الأدبية التي تلمحها المقالة، فهي مستوحاة من العنوان  
نفسه، ومن فقرات المقالة المسندة، وهي قضية التجديد في القصيدة  
العربية، والطرأ نحو القديس بين تيارين أدبيين كبيرين في الشعر العربي هما  
التجديد والتقليد بين  
تجديد التجديد بين (الرؤى) و (الرومانسية نحو المجدالة)

وهو الأمر القوي الذي له الكاتب الكبير، مجموعة من الوسائل  
الحاجية لعرض القضية بعناية، وأهم هذه الوسائل بحججه بمعدل  
المتألق، إذ افترق الكاتب مقالته بآراء التوكيدية، وهي على هيئة  
بالجملة الخمسة، وهو الأمر الذي يبررها قيمة، وكيفية استعماله  
للإيجاز والتسلي في صفحات كل من التيارين إذا استعرف بعض ما في  
التجديد مع ذكر بعض مساوئ التقليد.  
كذلك تميزت طرق افتتاحه للجل بالأساليب إبداعية (إن - والحق -  
لغة صحت) وهو الأمر الذي ميز لغة النثر وأساليبه بمستوى  
لغوي واضح بسيط يتبع المصنع طريقة الفصحى والاستيعاب، إذ تعالج  
عن الركاكة والتكرار، واستعمال الشريب من الإلفاظ والأساليب

10. 21

11

13

2

1.

11

10

5.

