



وزارة التربية الوطنية
والكويت المهني
+XHAET+ MC+YOEΘ
A 30CHY+KJHSHal
الأطباء الجوية للتربية والتعليم
الجوية الجوية للتربية والتعليم
+XHAET+ MC+YOEΘ A
30CHY+KJHSHal

خاص بكتابة الامتحان

398094

اسم المصحح(ة) و توقيعه(ها)

النتيجة النهائية	على
17.50 20	20
بالحروف	
سما محمد	

امتحان شهادة البكالوريا

الأدب

مادة :

التقدير المفسر للنقطة

اشمل 44

دراسة المؤلفات

إن الله أو الفقرة التي بين أيدينا مأخوذ من رواية الله والكتاب للكتاب
نجيب محفوظ ، وفيها أنه لما فشلت كل محاولات سعيد الانتقامية أي بعد
أن قتل الأبرياء عوض الخونة ذهب إلى بيت نور لأنه هو المكان الذي يمثل له الحزن
والأمان ، ولما كان الليل ما بقي لسعيد إلا أن يذهب عند الشيخ علي المجنبي لكي ينقذ
من كوابيسه لك الشيخ انجاب سعيد بأحوبة فيها نوع من الضبابية ثم سكت
عنه وواصل الذكرى قراءة للقرآن وتسميع ... والعلاقة التي تربط سعيد مهرا
بالشيخ علي المجنبي هي علاقة تعاطف وإرشاد حيث كان الشيخ الأب الروحي لسعيد
لأنه رجل دين وهو كذلك كبير المتكوفة فهو قد كان لهذا الرجل تأثير كبير
حي أن ما هم في تحديدهم سعيد مهرا بتذكيره بالآخرة والعقاب والثواب ...
بمعنى أوضح وكما ذكرت سابقا علي المجنبي أب روحى لسعيد مهرا وكان هذا الأخير
كلما تأزم وضعه أو ضاقت عليه الأرض بما رحبت ذهب عند الشيخ لكي يخفف
عنه يوم ما الآلام ، ولو أن سعيد التزم بإرشادات ونصائح الشيخ علي
المجنبي لكان خيرا له لكنه اتبع سبيل عيش سدى الذي كان صبيه وكذلك
روى علوان المعلم ونبوة الخائنة إلى أن تأخروا عليه وزج به في السجى
إنه المتخفق الفاشل ،

درس الشعر

النص الذي نحن بصدده تحليله هو عبارة عن قصيدة عمودية ذات نظام الشطرية
لشاعر إبراهيم ناجي الذي ينتمي إلى مدرسة الديوان وهو من الذين قالوا علماً أن

الشعر وجدان، وبهذه القصيدة أربعة عشر شطراً، فمما وضع هذه القصيدة ؟

بعد قراءة البيت الأول والثاني وجواباً عن السؤال أفترض أن الشاعر يعالج
في هذه القصيدة موضوعاً مفاده أنه مكلوم مريض مهزوم وعمرى ذلك نذهب
إلى الربيع الذي يعبر عن النشاط والحياة والحيوية واللحمة وعبر كذلك عنه باقتضار الروض التي
لا تظل فيها ولا ماء، لكن لا يمكن التسليم بهذه الفرضية إلا بعد أن تتطافر جميع

المكونات التحليلية : المستوى المعجمي والصورة الشعرية والإيقاع والأساليب ...
يمكن تقسيم هذا النص إلى أربعة أقسام من الشطر الأول إلى الشطر الثالث يتحدث

الشاعر عن شدة آلامه التي بالغ في التعبير عنها حيث قال : جفا الربيع ليا لينا وغادره
وأفقر الروض لا تظل ولا ماء ، قد أودى بي الداء ، الضمأ القتال ، ساء ساء غير

مطورة ... وما الشطر الرابع إلى السادس يناجي حبيبته التي بان عنها وبدت أختل
إليه هويتها والحبيبة هنا ليست بمعنى المرأة التي يعشقها بل هو يتحدث مع وطنه

وأخيراً ، فما الشطر السابع إلى العاشر يوضح لنا علماً أناس أضاع منهم كسالى في
أما كنهم ومنهم رجال صدقوا ما عاهدوا الوطن عليه ، وفي الفترة الأخيرة يخاطب

الليل ويسأله ما علم الأظفار فصتنا وكيف تدي إليها أنا أحياء ؟

ينتهي المستوى المعجمي على مجموعة من الحقول الدلالية يهيئ عليها حقل دال على

الطبيعة ويتجلى في الآتي : [الربيع - الشخص - البداء - الروض - ماء - ظل -

سواء - مطر ...] ثم حقل دال على حالة الشاعر [أودى بي الداء - عندي ساء ساء

غير مطورة ...] سوداء في جنبات النفس جرداء - ليس تمنع ظني ...] والعلاقة بين

الحقلين هي علاقة تراكب وانسجام لأن الشاعر وظف الطبيعة بأشكالها أو وظفها

بما هو جميل أشد الجمال فيها (الربيع - المطر - الشخص - الليل السواء ...) لينفي عنه كل ما يتسم

به الربيع من خضرة حيث أن حياته جفا الربيع فيها وأفقر الروض لا تظل ولا ماء ... حياته

مملوءة بالآلام والمزمنة والانهيان

أما بالنسبة للون الشعري نجد التشبيه في البيت الثامن والعاشر والمجاز في البيت التاسع

والآخرين كسالى في أما كنهم ...] لأنهم في زمان الشك أنضاد


شبه الشاعر الآخرين الكسالى بالأنضاد في زمان الشك .

10- ضاقت نفوس بأحققاد ولو سلمت ...] فإنها كجسماء البحر روحاء

1

1

1



أما البناء فقد خُوفنا عليه كما هو ثم التجديد في الموضوعات.